

THE ADABI-DUNYA



ANNUAL 1939

INDIA'S PREMIER MAGAZINE

ANNUAL 1939



## ادبی دنیا لاہور

سالنامہ ۳۹ ۱۹۷۹ء

فہرست مضامین

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۲	میسراجی	سالنامے کی تصویریں	۱
۳۲	صلاح الدین احمد	بزم ادب	۲
افسانے اور ڈرامے			
۵۲	جناب کرشن چندر ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی	جنت اور جہنم	۳
۶۵	پروفیسر تید فیاض محمود ایم۔ اے	نفس	۴
۸۲	جناب راجندر سنگھ بیدی	من کی من میں	۵
۹۰	صلاح الدین احمد	سنت نگارام ڈراما	۶
۱۰۵	عاشق حسین بٹالوی	روشنی کی کرن	۷
۱۱۸	جناب وقار انبالوی	پنگھٹ	۸
۱۲۹	جناب شبیر حسن بی۔ اے	کیمیاگر	۹
۱۴۵	پروفیسر سنت سنگھ ایم۔ اے	ایک اتوار (ڈراما)	۱۰
۱۵۴	جناب ایم۔ بقیا	سافر	۱۱
۱۶۸	جناب اختر انصاری	خام مواد	۱۲
۱۷۳	جناب طاہر قریشی	قبرستان کی ساحرہ	۱۳
۱۸۹	جناب ہر محمد خاں شہاب	ایک شوہر کا روزنامہ	۱۴
۲۰۱	جناب مجید لشاری	ایک حادثہ	۱۵
۲۱۷	جناب اندر لال داس قمر مقیم لندن	گنال (ڈراما)	۱۶
۲۳۲	جناب سراج الدین احمد نظامی	فرشتہ	۱۷
۲۵۲	جناب راجہ فاروق علی خاں	دلاہوا زمانہ (ڈراما)	۱۸
۲۷۳	جناب چند رجھوش سنگھ آزاد	کاکی	۱۹



## صاحب مضمون

## مضمون

## نمبر شمار

## علمی و ادبی مضامین

۴۱	میراجی	وہابیاتی اور اس کے گیت	۲۰
۶۲	پروفیسر فیض احمد ایم اے	شعر میں اظہار اور ترجمانی	۲۱
۷۳	جناب پیارے لال شاکر میرٹھی	جرمن نسل کا ایک اور دو شاعر	۲۲
۱۱۳	علامہ برجمون داتا تریپکینی	عہد مغلیہ میں فنون لطیفہ	۲۳
۱۲۴	جناب سید نور الحسن برلاس (پروفیسر جامعہ ٹوکیو)	جاپانی لڑکیوں کا تخیل	۲۴
۱۳۷	جناب سید بادشاہ حسن بی اے	قدیم ہندوستان کی معاشی حالت	۲۵
۱۶۲	جناب شہنشاہ حسین رضوی	برہمن کی موت	۲۶
۱۸۱	جناب چائیس پطراش	یورپ کا گھر	۲۷
۱۹۴	جناب مظفر احمد	نور کا انجام	۲۸
۲۰۹	جناب پیارے لال شاکر میرٹھی	تور و دویت	۲۹
۲۴۲	جناب بسنت سہائے	سورج کا زوال	۳۰

## نظم و جملہ

۳۳	جناب خواجہ عبد السمیع پال اثر صہبائی ایم اے ایل ایل بی	دعا	۳۱
۴۰	جناب مہر لال سونی ضیاء فتح آبادی ایم اے	سال کی آخری رات	۳۲
۵۱	جناب اسد نقانی	غزل	۳۳
۵۲	جناب سید علی منظور	چاند اور سورج	۳۴
۶۰	علامہ محمد حسین عثمانی امرت سری	ستار	۳۵
۶۱	ہندت اندر حیات شرما	پچھانی کالی رات	۳۶
۶۴	جناب روشن دین تنویری بی اے ایل ایل بی	مقصود حیات	۳۷
۷۰	جناب قیوم نظر بی اے	ساقی نامہ	۳۸
۸۷ (۷۹)	جناب سعید احمد انجمنی بی اے	بایعات	۳۹
۸۰ (۱۱۴)	جناب مہر لال ضیاء فتح آبادی	فردا کی امید	۴۰
۸۱	جناب چودھری جلال الدین اکبر بی اے (لاہور)	تجلیات	۴۱
۸۸	جناب حکیم سید الطاف حسین آزاد انصاری	غزل	۴۲



صفحہ	صائب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۸۹	جناب اختر شیرانی	غزل	۴۳
۱۰۴	جناب تابش صدیقی بی اے	ایک شاعر جوں مرگ سے	۴۴
۱۱۱	علامہ عاشق حسین سیاب اکبر آبادی	معراج تفسیر	۴۵
۱۱۲	پروفیسر فیض احمد ایم اے	سوچ	۴۶
۱۱۶	میراجی	سرگوشیاں	۴۷
۱۱۷	جناب طہیر الدین احمد ایم اے	اندیشہ ہائے دور دراز	۴۸
۱۲۱	جناب احمد علی شاد عارفی	غزل	۴۹
۱۲۲	جناب کشتی ملانی	غزل	۵۰
۱۲۳	جناب مرزا عباس بیگ بخش	بارش کے بعد پرندوں کی کیفیت	۵۱
۱۲۸	جناب اعجاز حسین اعجاز صدیقی	اعجاز تفسیر	۵۲
۱۳۶	پروفیسر رگھوپتی سہائے فراق ایم اے	کلام فراق	۵۳
۱۴۲	جناب شکیک علی خاں فانی بدایونی	باقیات فانی	۵۴
۱۵۳	جناب ساقی	چاندنی اور سائے	۵۵
۱۵۳	جناب سکندر علی وجہ ایم اے	پیام زیست	۵۶
۱۵۹	جناب احمد ندیم قاسمی بی اے	گاؤں کی صبح	۵۷
۱۶۶	جناب خاور دسہام	نعرہ عشق	۵۸
۱۶۲	جناب باقی صدیقی	دیوانہ	۵۹
۱۷۷	جناب سید احمد حسین امجد حیدر آبادی	شعور تحت الشعور	۶۰
۱۸۸	جناب راجہ مہدی علی خاں	نکبت	۶۱
۱۸۸	جناب نذیر احمد خاں مرغاب ایم اے	غزل	۶۲
۱۸۰	جناب مرزا واجد حسین یاس بگٹہ چنگیزی لکھنوی	لڑائے بگٹہ	۶۳
۱۸۷	جناب حفیظ ہوشیار پوری ایم اے	غزل	۶۴
۱۹۳	جناب ساغر نظامی	الغاث حسن	۶۵
۱۹۹	جناب علی احمد	شاعری راتیں	۶۶
۲۰۶	جناب ملک مراد علی خاں تائب	جانی	۶۷
۲۱۵	جناب عبد الحمید حمید عرفانی ایم اے	توہمات	۶۸
۲۱۵	جناب مسعود شاہد ایم اے	غزل	۶۹
۲۱۶	جناب قیوم نظرانی اے	جلی گئیں	۷۰
۲۳۱	جناب روشن صدیقی، جوالا پوری	باغ نسیم	۷۱



تہر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۷۲	حیات	جناب خان اصغر حسین خاں نقیر لدھیانوی	۲۳۳
۷۳	خلاف امید ملاقات	جناب تخت سنگھ بی اے	۲۴۱
۷۴	کشکش	جناب احسان دانش	۲۴۹
۷۵	ریل کے سفر میں	جناب مایہ القادری	۲۵۱
۷۶	غزل	جناب شہید ابن علی	۲۶۶
۷۷	ضبط عشق	جناب ضہیر جعفری بی اے	۲۶۱
۷۸	جذب محبت کی شکایت	جناب فطرت واسطی	۲۷۵
۷۹	محبت اور مغلسی	جناب سراج الدین ظفر	۲۷۵

# سالنامے کی تصویریں

اور اسی غزل کا مقطع ہے ۷

تیرا نیم ہوا آنکھوں میں ساری تھی شرب کی سی ہے  
جس طرح تیرے شادی کے ذریعے ان دوشعروں میں صرف ہونٹوں اور  
آنکھوں کے ہی بیان سے جوانی کا ایک کیف انگیز نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے  
اسی طرح چغتائی کے مرثیاتی قلم نے مصوری کے ذریعے سے اس تصویر میں  
صرف ہونٹوں اور آنکھوں ہی کو نمایاں کر کے کیفِ شباب کا ایک مکمل سماں  
باندھ دیا ہے۔

۲۔ تخلیقِ نغمہ - برناردین کے گوالے کا مغربی تصور ہے۔ دیتا پمین نغمہ سرائی  
میں مجھ سے اور اس کی شہنائی خیال انگیز نغمے پیدا کئے جا رہی ہے جن کو  
نغمہ نواز کے لئے جنگل میں جنگل بن گیا ہے۔

۳۔ مغل شہزادی - موضوع ایک شہزادی ہے۔ لباس کی نفاست اور دل کی  
قرآن سے مغل بادشاہوں کے درباری تمدن اور جاہ و شہم اور فوجی قوت کی  
فراوانی کے باوجود غریب سے اُن کی دل بستگی کا اظہار ہوتا ہے لیکن مصوری

اس دفعہ سال نامے کی تصویریں ایک دو باتوں کا خاص  
خیال رکھا گیا ہے، کشش کی گہمی ہے کہ نگین اور سادہ تصاویر مل کر سالنامے کی تمام  
وسعت پر پوری طرح حاوی ہوں مغربی آرٹ کے پہلو پہلو مشرقی مود قلم کی نیکیاں  
بھی کسی صورت کم نہ رہ جائیں مصوری کے ساتھ ہی فوٹو آرٹ کے نمونے بھی موجود  
ہوں اور اس کے علاوہ مقالات کی چرچی اور وضاحت کو بڑھانے کے لئے متعلقہ  
موضوعی تصاویر بھی شامل کی جائیں۔

جس نقطہ نظر کو انتخاب میں ملحوظ خاطر رکھا گیا تھا اسی نقطہ نظر سے ہم  
تکمیل کار کو جانچنے کے لئے تمام تصویروں پر ایک چھپکتی ہوئی نگاہ ڈالی جس  
کی کیفِ شباب، خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کا عمل ہے، اس جگہ حضرت  
چغتائی کے مخصوص فن قلم کاری کے متعلق کچھ کہنا حاصل ہے خطوط اور رنگوں  
کی نزاکت اور نفاست امتزاج کی ہے اختصاراً تعریف کرنا باقی ہے زیر  
تحتی کا مشہور شعر ہے ۷

کیفیت اس کے لب کی کہ کہنے چکھری کک ککاب کی سی ہے

سلسلے کے لئے صفحہ ۱۰



سانچہ ادبی نفا (صفحہ ۲۴ سے لگے) ۲۷

کے لحاظ سے شہزادی کی نسبت پشیمانہ یعنی دیوار کے نقش و نگار زیادہ توجہ کے طالب ہیں اور دیوار کے نقش و نگار پر غور کرنے سے نخل بادشاہوں کی فنون لطیفہ میں بلند ترقیوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

۴۔ جرم کے باغیچے میں۔ قدیم ترکی نفا ہے لیکن مصنف مغربی ہے۔ جو ایف ایس کی تصویر ہمارا جہ گائیکو اڑ بڑودہ کے ریاستی نگار خانے میں موجود ہے۔ ۵۔ مانگہ گی۔ اینڈر ڈی سائنسز کی تصویر سٹی آرٹ میوزیم سینٹ لوئس میسوری (امریکہ) میں موجود ہے۔ اس تصویر کی ہر چیز سے غربت کی مشقوں کا اظہار ہوتا ہے۔ بڑا بچہ بستر پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی گردن میں ایک اور چھوٹا بچہ کہ عورت چتھر چھیلے چھیلے تھک گئی ہے اور مانگہ گی کی وجہ سے اس پر مینہ نے غلبہ پالیا ہے۔

۶۔ موج رقصاں۔ یہ تصویر پنجاب کے نوجوان مصدا ایڈورنگھ کا تخیل ہے قدیم ہندوستان کے برہمنوں نے سمندر کے سفر کو مذہبی لحاظ سے ممنوع قرار دے دیا اور اس ممانعت کا اثر ادب اور آرٹ پر بھی پڑا۔ اسی وجہ سے شاعروں اور مصوروں کے لئے سمندر اور بحری موضوعات ذیلی حیثیت اختیار کر گئے۔ لیکن مغربی قوموں کے لئے ابتدا سے زمانہ سے سمندر ایک زبردست محرک طبعی رکھتا ہے۔ ہندوستان بھی مغربی اثرات کے ماتحت اب ٹوٹنے موضوعات کی طرف رجوع کر رہا ہے۔ یہ تصویر نئے رجحانات کا ایک کاسیا اظہار ہے۔ مصدا نے سمندر کی گوہر پر زائنتی اور بل کھاتی ہوئی موجوں کو مجسم صورت میں پیش کر دیا ہے۔ "موج رقصاں" کے نسائی استعارے سے ہندوستانی مصدا کی شاعرانہ افتاد طبع بھی مترشح ہے۔

۷۔ ساقی نامے کے ساتھ بالدار کی تصویر۔ دیپک راگ ایک خاص نسبت رکھتی ہے۔

۸۔ کنول اور۔ ۹۔ پن گھٹ پر بھی بالدار ہی کے قلم کا کمال میں کنول کے پھولوں کا حسن صفا کاغذ سے جس نفاس کے ساتھ پھوٹ رہا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ پن گھٹ پر "دیہاتی زندگی کا ایک مطالعہ ہے لیکن یہ مطالعہ محض غلط کی ایک نگاہ کی قید کا پابند ہے۔

۱۰۔ راوے شیاام۔ موزو مدر نے راوہا اور کیشن کے رومان کو جو حقیقت میں رومج انسانی وجود کے مابین کا استعارہ ہے بہت خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۱۱۔ سہاگ رات۔ آئندہ کارروائی کے عہد تصاویر میں سے ہے اور قدیم راجپوت مصوری کا نمونہ ہے۔ راوے شیاام اور سہاگ رات ان دونوں تصویروں کا تعلق دو یا پتی کے مضمون سے ہے۔ ممکن ہے کہ دو یا پتی کے گیتوں کی مذہبی نوعیت سے ہم اپنا ایک نسخہ انگریزوں کی طرف مائل ہو جائیں کہ کیا یہ دنیا ایک حقیقت ہے یا فریب حقیقت۔ کیونکہ اس کی ہر بات ہمیں بہم سے اشارے کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کیا یہی اشارے ہیں ایک اور حقیقت سے دو چار کر دیں گے؟ لیکن یہ اشارے تو ہمیں ایک دھندلا سا منظر دکھاتے ہیں کہیں ہم اس دھندلکے کی خیال انگیزہ میں بہ کر حقیقت سے دُور ہی نہ ہو جائیں؟۔۔۔۔۔ یہی مقام ہے جہاں ادب اور آرٹ ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ اور ہمیں باقاعدہ اور اچھے راستے دکھا سکتے ہیں۔ آرٹ اور مذہب میں ایک قدیمی تعلق ہے بلکہ تریہا ہر آرٹ کی ابتدا اور بنیاد مذہب ہی کی سرچون ہے۔

۱۲۔ سایہ۔ اس تصویر کی خوبی کا انحصار تیرے کی چابک دستی کی نسبت زیادہ تر خیال پر ہے "سایہ" جھاڑی کا سایہ بھی ہے۔ اور ٹکڑے دکھانے کے زمانے کا گھیرے دار گاؤں بھی ہے۔ اس نسائی نسبت نے جھاڑی کی سادگی اور رد کھپن میں بھی ایک دلکشی پیدا کر دی ہے۔ فوٹو آرٹ کا یہ نمونہ نیویارک کے اڈلف فیس بنڈر کا مرہون منت ہے۔

۱۳۔ نسائیت۔ دنیا ہمارے ناموں اور چہروں ہی سے ماؤس ہے۔ ہماری اندرونی زندگیاں اس کے لئے پراسرار عجائبات ہیں صورت تر سیرت کا اندازہ ایک مشکل بلکہ ناممکن سا کام ہے لیکن اس صورت سے موضوع تصویر کی پروقاہ طبعیت صاف ظاہر ہے۔ اس دنیا میں ان گنت اور مختلف چہرے موجود ہیں لیکن ان ہی میں ہمیں کبھی کبھی کوئی ایسی صورت بھی دکھائی دے جاتی ہے کہ اس کو دیکھ کر ہم بہت ہی بلند خیالات میں کھو جاتے ہیں۔ ایسی صورتیں ہمیں بلند خیالات کی طرف اس لئے نہیں لے جاتیں کہ ہمارے احساسات ان سے دھوکا کھا جاتے ہیں بلکہ یہ صورتیں اپنے اندر ایک طرح کا الہامی انداز پنہاں رکھتی ہے۔ یہ جن ائمہ اور حقیقت کبرے کی ایک جھلک ہوتی ہیں۔ اور اس جھلک کو ہم اس اندھیری سایوں والے غار سے دیکھتے ہیں جیسے ہم اپنی زندگی کہتے ہیں۔ دنیا کے فانی پکارے ہیں۔ اس تصویر کا بنانے والا چیکو سلوویکیہ کا ایک فن کار گریٹے پوپر ہے



۱۴۔ جن منظر۔ یہ تصویر مشہور ایڈیٹر ریکول ٹرکا ایک عکس ہے لیکن محض ایک عکسی تصویر ہی نہیں بلکہ اپنے انداز پیش کش کے لحاظ سے فوٹو گرافی کے آرٹ میں شمار ہو سکتی ہے۔ اس خیال انگیز تصویر کو دیکھ کر ہم سوچتے ہیں کہ کیا اس دنیا میں اس عورت کا کوئی بھی ساتھی نہیں؟ اور یہ ہمیشہ یونہی کھرکی سے دیکھتی ہوئی اس انتظار میں رہتی ہے کہ کسی روز وہ حقیقت منظر لباس مجاز میں اسے دکھائی دے جائے؟ یا اس کا کوئی دوست۔ ابی ابی اس کے پاس سے گیا ہے اور یہ اس کو راستے پر جاتا ہوا دیکھ کر چند لمحے پیشتر کی شیریں یاد میں غو ہو گئی ہے؟ یا کسی سے وعدہ ہے اور ابھی تک وہ نہیں آیا۔ جوں جوں آپ تصویر کو دیکھتے رہیں گے۔ اس قسم کے مختلف خیال آپ کے ذہن میں آتے جائیں گے اور آپ رنٹہ رنٹہ اس نازک مضمحل کی یہ تک پہنچتے جائیں گے جس کا اظہار اس کے طلال انگیز چہرے سے ہو رہا ہے۔ کیا غائب کا یہ شعر آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہے؟

نفس نہ بجن آرزو سے با بھینچ۔ اگر شراب نہیں، انتظار سا بھینچ

۱۵۔ کاروان حیات پہلی اور آخری منزل۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جوانی کے خلفات پرست ہنسو کیونکہ جوانی تو ایک ایک کر کے مختلف صورتوں کو آکر ماری ہے تا وقتیکہ وہ اپنی اصلی صورت کو پالے۔ پیدائش سے موت تک کا عرصہ ایک سفر کی مانند ہے۔ آغاز میں ہلکین نئی خوشیاں اور نئے تجربات لاتا ہے اور آئندہ زندگی کے رومانوی امکانات کی کوئی حدی دکھائی نہیں دیتی۔ اور مت تو ایک بہت ہی دور کی بات معلوم ہوتی ہے۔ ادیشہ میں گویا سورج ڈھلنے لگتا ہے۔ سائے لمبے ہونے شروع ہو جاتے ہیں اور کبھی کبھی ذرا فاصلے پر ایک شخص کی پیامی کی صورت دکھائی دے جاتی ہے۔ لیکن یہ ناپسندیدہ صورت روزانہ قریب ہی آ رہی ہوتی ہے اور آخر دنوں کا گورنار محسوس ہوتا ہے گویا کسی فرضی مالا پر کسی شہی باغ کی انگلیاں منکوں کو ایک ایک کر کے گرتی جا رہی ہیں اور چہرے پر یہ ہر روز ایک آدھ تجھڑی زیادہ کر دینے والا تو اتر جا رہی رہتا ہے ختم ہو سنے میں ہی نہیں آتا۔ زندگی ایک اندھی طوفانی دھارا میں بہتا ہوا ایک بکا محسوس ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اچانک ایک روز سفر پورا ہو جاتا ہے۔

۱۶۔ نیویارک پر ایک طائرانہ منظر۔ قدیم بادشاہوں کی قوت اور جاہ و شہم کا اظہار ان کے درباروں اور جلووں کی نشان دہی سے ہوا کرتا تھا۔

لیکن اب نہ وہ بادشاہ رہے۔ نہ ان کی وہ باتیں۔ اب تہذیب جدید کی

قوت و عظمت کا اظہار نئے طریقوں سے ہوتا ہے۔ آج کل کے مغربی شہزادہ خصوصاً نیویارک تہذیب و تمدن جدید کا ایک امتیازی نمائندہ ہے۔ یہ تصویر اس ہیئتیناک شہر کا ہوائی منظر ہے۔

۱۸۔ دو مطالعے۔ درسادہ سے چہرے ہیں لیکن چہروں کے انفرادی نقوش کو فوٹو گرافی کے فن کاروں نے امتیازی طور پر نمایاں کر دیا ہے۔

۲۰۔ شیشے کے اُس طرف۔ پیرس کے ایک فن کار سو چیز کا کمال ہے۔ بچوں کی دھبی کی خاص چیز ہے جب ہم اس تصویر کو دیکھتے ہیں تو ہمیں نہ صرف شیشے کے آر پار دکھائی ہی دیتا ہے بلکہ شیشے کی سختی بھی محسوس ہونے لگتی ہے۔

۲۱۔ رقص بہار۔ دو درختوں کے پار پانی ہی پانی ہے۔ اس طرف نصائے قریب میں گھاس بھوس پر چند نازنینیں ایک رقص میں غو ہیں۔ گویا بت بنی کھرکی ہیں۔ درختوں سے بہار کے آثار ہر پیدائش اور ناپچنے والیوں کے بازو دھاتے شکار نے کا اظہار کر رہے ہیں۔

۲۲۔ ساحل سنگلیپ کی ایک صبح۔ لٹکا رومان انگیزی کے لئے زمانہ قدیم ہی سے مشہور ہے۔ یہاں کے افسانے۔ یہاں کی معاشرت اور یہاں کے مناظر اب بھی ہیں اُس پرانی خالص تہذیب کے بچے کچھ نشانات کو وقف کر سکتے ہیں

۲۳۔ جتن سحر اور بھول۔ یہ تصویر مشہور جرمن امریکن ایڈیٹر مارلین ڈیٹش کی عکسی تصویر ہے اور اپنے عنوان سے اپنی آپ وضاحت ہے اور فوٹو گرافی کے آرٹ کا ایک اچھا نمونہ بچوں اور بزرگوں کے چہرے پر روشنی کے ہلکے انتشار سے صبح کا لطیف اظہار ہو رہا ہے۔

۲۴۔ انور پاشا۔ ۲۵۔ کمال اتاترک اور ۲۶۔ وہ جگہ جہاں نور پاشا کا قتل ہوا۔ یہ تینوں تصویریں مظفر احمد کے دلچسپ مضمون "انور کا انجام سے متعلق ہیں۔

۲۷۔ سراجیو کے بازار میں۔ ۲۸۔ حکایات و معاملات۔ ۲۹۔ سراجیو کا ایک اسلامی محلہ اور ۳۰۔ سراجیو کے روپو کا سرودیشبانہ یہ چاروں تصویریں ٹیچارس لپٹراش کے مضمون "یورپ کا مکہ سے متعلق ہیں۔ ان تمام تصاویر کے علاوہ آپ سالنامے میں ادبی دنیا کے ان قلمی معاونین کی عکسی تصاویر بھی ملاحظہ فرمائیں گے جو کسی نہ کسی وجہ سے گزشتہ دو سالناموں میں رونق افزا رہے ہو سکے۔



## دُعا

تاریکی باطل میں ہے مستور کہیں حق  
کام آتی نہیں شمع یہاں عقل و خرد کی  
پہچان سکوں جس سے کہ یہ حق ہے وہ باطل  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تنویر عطا کر!

ہنگامہ باطل ہے بیا بزم جہاں میں  
میں روئے حقیقت پہ جو تاریک سے پردے  
ایسی کوئی شمشیر ترے پاس اگر ہے  
یا رب مرے ہاتھوں کو وہ شمشیر عطا کر!

مٹ جائے یہ بیدا، یہ ظلم اور جہالت  
ہر لب پہ سلام اور دعا کے ہوں ترانے  
وہ لطف ہو وہ کیف ہو، وہ وجد وہ مستی!  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تاثیر عطا کر!

معصوم جو ہو صبح بہاراں سے زیادہ  
انوار صداقت کے ہوں ہر ایک کرن میں  
ہر آنکھ کو جس میں تراجم لوہ نظر آئے  
یا رب مجھے وہ اختر تقید عطا کر!

باطل پہ کہیں حق کا طمع بھی چڑھا ہے  
کچھ بھی نظر آتا نہیں یہ کیا ہے! وہ کیا ہے!  
جلووں میں ترے کیا کوئی ایسی بھی ضیا ہے!  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تنویر عطا کر!

جی میں ہے کہ ہنگامہ باطل کو مٹا دوں  
ان پردوں کو میں روئے حقیقت سے ٹھا دوں  
جس سے سرابیں کواک دم میں اُڑا دوں  
یا رب مرے ہاتھوں کو وہ شمشیر عطا کر!

میسور ہوں دل جذبہ اخلاص و فدا سے  
ہر آنکھ منور ہو محبت کی ضیا سے  
یہ بزم جہاں رقص میں ہو ذوق دعا سے  
یا رب مری آنکھوں کو وہ تاثیر عطا کر!

تنویر میں جو ہو مہ و خورشید سے بڑھ کر  
جو ہوئے الفت کا چھلکتا ہوا ساغر  
جو ہو تری تصویر کا آئینہ سراسر  
یا رب مجھے وہ اختر تقید عطا کر!

اثر صہبائی



# بزم ادب

**خداوند دو جہاں کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج ہم ناظرین ادبی دنیا کی خدمت میں ایک ایسا سا نامہ پیش کر رہے ہیں جو ہر لحاظ سے اپنے پیشرو سانحوں سے بہتر ہے۔ ادبی دنیا کی بنیاد کچھ ایسی مبادک گھڑی میں رکھی گئی تھی کہ اس کا جو قدم اٹھا ہے۔ ترقی ہی کی راہ پر اٹھا ہے اور اسے ہر قدم پر کامیابی اور کامرانی نصیب ہوئی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو فینق الہی اور ہمارے اہل تشتم دوستوں کی بے غرض امداد اور ہمارے ناظرین کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ ہے۔ ورنہ ہمارے تنہا کوشش اس خارزار میں جسے ترقی اُردو کا میدان کہتے ہیں ہمیں کسی منزل پہ بھی پہنچانے کے قابل نہیں تھی۔**

ادبی دنیا کا دور جب بدستور کے آغاز سے شروع ہوتا ہے اور آج چھ سال کے بعد جب ہم ایک نگاہ اُس چھوٹی سی پگ ڈنڈی پر ڈالتے ہیں جو بل کھاتی ہوئی کبھی کسی شاداب سبز و زار میں سے گزری ہے اور کبھی کسی لگناتے ہوئے چشمے کے کنارے سے، اور جس پر چل کر آج زبان و ادب کا ہر خادم اپنی عمر کی گیارہویں منزل میں قدم رکھتا ہے تو ہمارا دل ایک پیاں مسترت سے لرزتا ہوتا ہے اور ادبی دنیا کی وہ چیز خدمات جو اس نے اپنی اس چھوٹی سی زندگی میں انجام دی ہیں، ایک ایک کر کے ہمارے ہنگاموں کے سامنے آجاتی ہیں۔ ان کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں اور بشیاد حال کو بھی خود ستائی پر عمل کیا جائے۔ اس لئے صرف اسی قدر کہنے پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ اردو میں نئے اسلوب بیان داخل کرنے، ہندوستان کی لٹریچر کا کے مسئلہ پرمیڈکن اور سیر حاصل مباحث شائع کرنے، دنیا کی دیگر زبانوں کے... بہترین لٹریچر یا مخصوص شاعری سے اردو کا دامن بھر نے اور تازہ بخ ادب کے کئی فراموش شدہ اوراق کو از سر نو روشن کرنے میں ادبی دنیا نے جو کام کیا ہے وہ یقیناً اہل نظر کے لئے قابل توجہ ہے۔ ادبی دنیا کی ایک اور قابل ذکر خدمت یہ ہے کہ اس نے گزشتہ چند سالوں میں ایسے متعدد نوجوانوں کو دنیا سے ادب میں روشناس کرایا ہے، جن کے انداز خیال کی رعنائیاں اور جن کے فکر کی جلالیاں ایک شاندار مستقبل

کی نوید دیتی ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ زمانہ کی برق رفتاری کے ساتھ نئے ادب بھی ترقی کر رہا ہے اور ہر زندہ ادب میں خیالات کے نئے نئے انداز اور بیان کے نئے نئے اسلوب داخل ہو رہے ہیں اور اس قاعدے سے مستثنیٰ نہیں۔ اس لئے اگر اسے زندہ زبانوں کے ہمدوش رہنا ہے تو اس کی ادبی صحافت کا پہلا فرض یہی ہے کہ وہ اُس خام مواد کو جلد سے دسے کہ ادب میں داخل کرتی چلی جائے جو دنیا کی صدیہ تحریکوں اور خیالات کے جدید انداز کے زیر اثر ہمارے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے دماغ میں پرورش پا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس امر کا خیال رکھنا بھی بہت ضروری ہے کہ اظہار اور بیان کے جو اصول اور حدود و قواعد کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ نئے نئے لکھنے والوں کو ایک معقول حد تک ان کا پابند رکھنے کی کوشش کی جائے تاکہ ادب میں سیاسی "انارکی" کے مائل کوئی صورت۔ حالات پیدا نہ ہو جائے۔ بہر حال ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ ادب کے جسم میں بھی اگر لگاتار نیا خون داخل نہیں کیا جائے گا تو اس کی نشوونما رک جائے گی، اور جہاں یہ رُک دیں سے تنزل شروع ہو جائے گا۔ اس سے یہ مراد نہیں لینا چاہئے کہ ہم خدا نخواستہ اُن ادباء کی قدر نہیں کرتے جن کی ادبی زندگی کا آغاز آج سے دس چندہ یا بیس سال پہلے ہوا تھا۔ ہرگز نہیں۔ ہم انہیں ہر آنکھوں پر بٹھانے کو تیار ہیں۔ البتہ ہم اس روش کو بہت نقصان دہ سمجھتے ہیں کہ ذمہ دار ادبی صحیفہ نگار چند ثبت تراش لیں اور اپنے حلقہ اثر میں اُن کی پرستش جاری کر دیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک جیتا جاگت ادیب واقعی بت بن جاتا ہے اور اس کی ذہنی نشوونما رک جاتی ہے اور وہ اپنا فرسودہ انداز خیال اور پامال طرز بیان اُس حلقہ پر ٹھونسے جاتا ہے جس میں اس کے پرستار مدبر نے اس کی پرستش جاری کی تھی اور سب سے بڑا نقصان پڑھنے والوں کا ہوتا ہے کہ اُن کا مذاق ترقی نہیں پاتا اور وہ ایک لمبے عرصے تک لگے بڑھنے کی بجائے ایک دائرے میں چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ اس صورت حالات کی مثبت ذمہ داری ہم صحیفہ نگاروں پر ہے۔ اگر شاہدیت سازی و بت پرستی کی عادت ہمارے

رگ و پے میں سرائت کر چکی ہے لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ جو منہ تراش بہت سنگینی نہیں کر سکتا وہ کبھی اچھا نیت ساز بھی نہیں بن سکتا اپنے نگار خاں کو رشک چین بنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم انہیں نئی نئی من موہنی صورتوں سے سجائیں۔ ان صورتوں کا غارہ رضار ہم اپنے خون جگر سے ہم پہنچائیں اور ان کے لئے اپنے منہم کدوں میں عزت کی جگہ پیدا کریں۔ یاد رکھئے کہ جو نوجوان ہماری بزم میں آج حاشے پر بیٹھے ہیں۔ کل وہی صدر نشین ہوں گے اور شاہد پروں انہیں نئے آنے والوں کے لئے جگہ خالی کرنی پڑے اور یہ کچھ ادب ہی پر موقوف نہیں آرٹ کے ہر شعبے کی زندگی کا یہی راز ہے!

ہمیں یہ کہنے میں ذرہ بھرتا مل نہیں کہ ہماری پالیسی ہمیشہ یہی رہی ہے اور امید ہے کہ آئندہ بھی یہی رہے گی کہ جہاں کہیں جو ہر قابل کو دیکھیں اسے پلکوں سے اٹھالیں۔ اُسے چلا دیں۔ اس کی تراش خراش میں اپنی پوری کوشش صرف کر دیں اور پھر اسے موقع دیں کہ وہ اپنی آب و تاب سے نگاہوں کو خیر کرے۔ ادبی دنیا کے اوراق کہنہ مشق بند پاپہ اُوباکے لئے ہمیشہ کھلے ہیں وہ اگر نوازش فرمائیں تو دیدہ و دل فرش راہ۔ لیکن ہم اپنے تقاضوں سے ان کا دم ناک میں نہیں کرتے۔ اگر کسی عالی مقام ادیب یا شاعر کو زبان و ادب کی کوئی خدمت و شواہ معلوم ہوتی ہے تو ہم اسے زیادہ تکلیف نہیں دیتے بلکہ اس کی جگہ کسی ہونہار ادیب کو دے دیتے ہیں جو اپنے فکر نو سے ایک جہان تازہ پیدا کر دیتا ہے!

**سالنامہ زیر نظر ہماری اسی روش کا آئینہ دار ہے۔ اس میں آپ کو اساتذہ کے شاہکار بھی ملیں گے اور نوجوان ادیبوں اور شاعروں کے نتائج طبع بھی۔ اور آپ دیکھیں گے کہ افکار کے اس جس اتصال کے باعث اس محفل ادب میں تکثرت اور سنجیدگی کے ساتھ رعنائی اور دلچسپی بھی موجود ہے اور ہائے لئے جہاں یہ امر موجب مسرت ہے کہ بعض ان نوجوانوں کے مضامین نظم و نثر جن کی ادبی زندگی کی نشوونما ادبی دنیا ہی کی فضا میں ہوتی۔ آج سالنامہ کی زینت ہیں۔ وہاں ہمیں یہ محسوس کر کے بھی خوشی ہوتی ہے کہ ادبی دنیا میں لکھنے والے کسی ایک قوم یا طبقہ سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ ہمارے متنازع قلمی معاون بلا لحاظ مذہب و ملت اپنی زبان و ادب کی خدمت میں ایک دوسرے سے پیش پیش ہیں۔ اب ہم مضامین پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔**

## افسانے اور ڈرامے

کرشن چندر کے عمر کے لحاظ سے ابھی باطل نوجوان ہیں لیکن ان کا آرٹ کھنگلی اختیار کر چکا ہے۔

جنت اور جہنم ان کی اس پختہ کاری کا ایک شگفتہ نمونہ ہے۔ ویسے تو وہ اپنے افسانوں کے لئے جو مناظر انتخاب کرتے ہیں۔ ان میں جان ڈال دیتے ہیں لیکن جب کبھی وہ اپنے کسی افسانے کا پس منظر اپنے بہاریں وطن کشمیر میں رکھتے ہیں تو ان کا قلم سچ محو گریزی کرنے لگتا ہے۔ جنت اور جہنم میں اس جنت ارضی کی وجد افزہ کیفیوں میں جب وہ دہاں کی عسرت اور عسرت سے پیدا ہونے والی انسانی کمزوریوں کا عکس دکھاتے ہیں تو چشم تماشا سے خون کے آنسو اُبل پڑتے ہیں۔ جنت اور جہنم ایک بہت کامیاب افسانہ ہے اور بقول مصنف ان چند افسانوں سے ہے جن پر انہوں نے خاص محنت کی ہے۔

**سید فیاض محمود** اور وہیں سب سے بہتر معاشرتی افسانہ لکھتے ہیں اور گھر کی بہانی فضا کو جس خوبی سے وہ اپنے افسانے کے اوراق میں منتقل کرتے ہیں۔ وہ کچھ انہی کا حصہ ہے۔ اس دفعہ انہوں نے "نہرت" کے عنوان سے ایک بے مثال افسانہ لکھا ہے اور متوسط طبقے کے ایک تعلیم یافتہ گھرانے کی معاشرت کے ایک دل آویز پہلو کو بے نقاب کیا ہے۔ بھائی بہن کی نوک جھوک بے حد دلچسپ ہے اور سلطان کا کیرکٹر ایک نہایت غائر مطالعہ ہے۔

ہمارے نوجوان افسانہ نگار سردار راجندر سنگھ بیدی کے متعدد ایسے افسانے ہمارے ہاں چھپ چکے ہیں جن کا ماحول دیہات کی فضا میں رکھا گیا تھا۔ راجندر سنگھ کے افسانے اس فضا میں خوب پھولتے پھلتے ہیں۔ چنانچہ زیر نظر افسانہ "من کی من میں" بھی گاؤں کی سادہ معاشرت کا آئینہ دار ہے۔ لیکن شہر ہو یا گاؤں انسانی جذبات کی شدت اور نیرنگی ایک ہی سی ہوتی ہے۔ "من کی من میں" اس تلاطم احساس کی ایک کامیاب تصویر ہے۔ "نا دھو" کی انسانیت اور نگار "نی" کی انسانیت کو فن کار کے قلم نے خوب اُبھارا ہے۔

**عاشق حسین صاحب** بٹالوی کا افسانہ "روشنی کی کرن" ان کے پاکیزہ ترین افسانوں میں سے ہے۔ عاشق صاحب کو نریجڈی سے بہت لگاؤ ہے۔ موجودہ افسانہ اگرچہ شروع ہی سے نریجڈی کی مقدس تباہی کی میں ملغوف ہے لیکن آہستہ آہستہ اس کی تیرہ و تار فضا دھندلکے میں تبدیل ہونا شروع ہوتی ہے اور آخر کار روشنی کی ایک تلکست رُبا کرن سے جگمگا اٹھتی ہے۔ سعید کا کیرکٹر ایک لطیف نفسی تجزیہ ہے۔ اور عاشق صاحب کے خود میں subjective انداز خیال کی ایک بہترین مثال۔ زبان کی لطافت اور روانی۔ اور الفاظ کا فن کارانہ انتخاب حسب معمول اس افسانے میں بھی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہے۔ ہمارے عزیز دوست وقار انبالوی المعروف "بہو بہانی" بجائے



کھینچی ہے۔ ایسے افسانے ہمارے ماں کم یاب ہیں۔ ضرورت ہے کہ اردو کے افسانہ نویس اس قسم کے خام مواد پر زیادہ توجہ کریں۔

**شومہر کارو زنا مچھ** ہمارے دور افتادہ کرم فرما ہر محمد خاں صاحب شہاب نے شریعتی رام شری نہرو کی ہندی سے لیا ہے۔ ترجمہ ہنایت دل آویز ہے اور افسانہ دور حاضر کی معاشرتی الجھنوں کا ایک نہایت دلچسپ مرقع۔ انسان کبھی اپنی حالت مطمئن نہیں ہوتا۔ گذشتہ نسل کے شومہر چاہتے تھے کہ ان کی جویاں چراغ خانہ بن کر رہیں۔ ان کی دلچسپیوں اور اشغال میں دخل نہ دیں۔ موجودہ نسل کے دھمات اس کے برعکس ہیں۔ آج کل کے شومہر جویاں چاہتے ہیں۔ دیویاں بنیں۔ انہیں رفاقت کی ضرورت ہے عبادت کی نہیں۔ اس بدلتے ہوئے دور میں تعلقات زن و شوہر کے سلسلہ میں جو ایک اضطراب سا پایا جاتا ہے۔ یہ روزنامہ اس کا آئینہ دار ہے۔ اور اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ معاشرت کے جسم کی اس پھرکتی ہوئی نبض پر اگر انگلیاں رکھی ہیں تو ایک عورت ہی نے رکھی ہیں اور شریعتی نہرو نے سوشل بے چینی کے ایسے دلپذیر اظہار سے سماج کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔

**حادثہ**۔ مجید بشاری صاحب کے زور قلم کا نتیجہ ہے بشاری صاحب پہلی مرتبہ ہماری بزم میں شریک ہوئے ہیں لیکن جو چیز وہ پیش کر رہے ہیں۔ اس کا درجہ نفس مضمون اور زبان دونوں کے اعتبار سے کافی بلند ہے فرانسیسی ادب میں عمرٹا اور فرانسوا کوپے کے ماں خصوصاً افسانے میں جو ڈرامائی عمل رائج ہیں، پایا جاتا ہے۔ وہ اس افسانے میں خوب نمایاں ہے۔

**فرشتہ** خاص روسی طرز کی ایک لاجواب کہانی ہے جاہلی نری اور سوز کے باعث لیونڈ اینڈ ریف کی کہانیوں میں ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ زمانہ قبل از انقلاب کے روسی افسانہ نگاروں کی یہ ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں اور چھوٹے چھوٹے واقعات سے اپنے افسانوں کے جلی نقوش بہم پہنچا لیتے ہیں۔ ادھر پھر ان نقوش سے ایک ایسا احوال تیار کر لیتے ہیں جو پڑھنے والے کے دل و دماغ پر چھا جاتا ہے اور انہیں خود میں جذب کر لیتا ہے۔ فرشتہ میں روسی افسانہ کی یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔

**سراج الدین احمد صاحب نظامی** ایک شگفتہ نویں ادیب ہیں۔ اور انہوں نے اس ترجمے میں اصل کی روح جوں کی توں برقرار رکھی ہے۔ ہمارے نخلص کرم فرما جناب طاہر قریشی موبیاں کے

خود ایک چلتا پھرتا اور جیتا جاگتا گاؤں ہیں اور حق تو یہ ہے کہ دیہات کی معاشرت کی ان سے بہتر تصویر شاید ہی کوئی اتار سکے۔ پنگھٹ ان کی ایک الم ناک کہانی ہے جس کی بنیاد ایک دیہاتی دوشیزہ کی غم انجام محبت پر رکھی گئی ہے۔ پلاٹ سادہ ہے لیکن اس سادہ تصویر مجذبات کی رنگ آمیزی قابل داد لطافت اور چابک دستی سے کی گئی ہے۔ افسانہ نگار کا وہ ٹچ جہاں وہ چپا کو تصویر کی شدت میں کنوئیں کی جگت پر کھڑے، بچ کسی قدر دھیمی گرفت سے پکڑے لگناتے دکھاتا ہے۔ حقیقت میں آرٹ کی انتہائی بندی پر جا پہنچا ہے۔

**شعبیر حسن** صاحب لکھنوی نے کیمیا گر کے نام سے ایک بہت اچھا افسانہ لکھا ہے اور کیا جیسے پامال موضوع پر اس کی تعبیر ایسی ندرت اور خوبی سے کی ہے کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ افسانہ کے ہیرو اسلم سے زیادہ قابل توجہ کیرکٹراس کی جوی مقبوس کا ہے جو نسایت کی ایک مثالی تصویر ہے سلائی کی مشین خریدنے کی آرزو میں ہمینوں تک اس کے پمفلٹ پڑھ پڑھ کر فریب نفس میں مبتلا رہنا۔ انسانی زندگی کی کیسی تلخ لیکن کس قدر سچی کیفیتیں ہمارے دوست ایم ایف یا کا پر اسرار افسانہ "مسافر" اپنے اندر جوتا نہیں اور فن کی باریکیاں یہاں رکھتا ہے۔ انہیں سوچ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ نو عمر نڈت اپنے نوجوان کندھوں پر ایسا پختہ سال سرکینہ عراٹھا کے پھرتا ہے۔ مسافر کی کہانی پڑھتے اور پھر سوچتے کہ وہ کون تھا۔ مینز بانہ کا شوہر اس کی روح! اشوک یا محض ایک مسافر؟

**خاص ہوا و جناب** اختر انصاری کے نتائج طبع میں سے ہے لیکن بہت پختہ ہے۔ اختر صاحب اگرچہ علی گڑھ میں رہتے ہیں لیکن دہلی کی کھری بولی زبان لکھتے ہیں۔ افسانہ نگار کی دنیا اور حقیقی دنیا کے فرق کو اختر صاحب نے جس زاویے انداز میں ظاہر کیا ہے وہ لائق صد تحسین ہے۔

یہ تو بڑے طبعور افسانے۔ اب آگے دیکھی دیگر زبانوں کے چند بہترین افسانوں کے ترجمے ہیں۔ ایک شومہر کارو زنا مچھ اور کاکلی ہندی سے ایک حادثہ اور قربستان کی ساحرہ فرانسیسی سے اور فرشتہ روسی سے لیا گیا ہے۔

**کاکلی** مختصر افسانہ نویسی کی ایک انتہائی مثال ہے جسے ہمارے دوست چند بھوش سنگھ آواز نے ہندی کے مشہور شاعر شیارام سرن گپت سے حاصل کیا ہے۔ اس ایک صفحے کی کہانی میں افسانہ نگار نے ایک چھوٹے سے بچے کے ننھے ننھے جذبات اور سنہری تخیل کی ایک اذک اور پیاری سی تصویر

مکالمہ ہے۔ اگرچہ اس کا موضوع بالکل مختلف ہے تاہم اتوار کو پڑھ کر آپ میں سے بہت سے حضرات ہی محسوس کریں گے کہ پروفیسر سنت سنگھ آپ کی خانہ داری کا سب حال دیکھ آئے ہیں اور اب اسے نشر فرما رہے ہیں۔ بدلا ہوا زمانہ، ہمارے نوجوان دوست راجہ فاروق علی خاں نے لکھا ہے۔ اس کا انداز بھی ریڈیائی ہے۔ ایکشن کا کام مکالمے سے لیا گیا ہے اور اس میں ڈرامہ نگار کو چند ان تکلف نہیں کرنا پڑا۔ ڈرامے کا مرکزی خیال شادی سے پہلے لڑکی کو دیکھنے کی وہ عام خواہش ہے جو ہر نوجوان کے دل میں پائی جاتی ہے۔ یہ خیال اگرچہ نیا نہیں لیکن فاروق صاحب نے اسے ایسی نفاست سے ادا کیا ہے کہ انہیں بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ اس ڈرامے کی ایک بہت بڑی اور قابل تعریف خصوصیت یہ ہے کہ ڈرامہ نویس نے جو ایک مسلم نوجوان میں ہندو معاشرت کا گہری نگاہ سے مطالعہ کیا ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے لڑکیوں کی فطری بول چال اور چھیڑ چھاڑ کا ایسا صحیح چرچا کرنا ہے کہ ہمیں شک گذرنا ہے کہ بدے ہوئے زمانے کی شادی میں وہ خود لڑکیوں کا جیس بل کر زمان خانے میں تو گھسے ہوئے نہیں تھے۔

**سنت سنگھ کا رام**۔ مشہور معروف مصنف ہرند ناتھ چٹوپادھیائ کے انگریزی پلے کا ہندی آئیز اردو ترجمہ ہے جو اس کم فرستی کے عالم میں اس خاکسار کو کرنا پڑا اگر پروفیسر حمید احمد خاں کا موعودہ معتمدین وقت پر آجانا تو اس کی نوبت نہ آتی مگر انسان ہزار بچے قسمت کا لکھا پیش ہی نہ آتا۔ پروفیسر صاحب موصوف کے لئے کچھ ورق مخصوص کر رکھے تھے اور وہ دھیر کے وسط تک خالی رہے۔ آخر مجبور ہو کر انہیں پڑ گیا گیا۔

ترجمے کی نسبت تو میں کچھ عرض نہیں کر سکتا جیسا کچھ ہے آپ کے سامنے ہے۔ نشر کا ترجمہ نشر میں اور نظم کا نظم میں کر دیا گیا ہے اور اس امر کا حتی المقدور خیال رکھا گیا ہے کہ الفاظ سے بے وفائی اور مطالب سے غداہی نہ کی جائے۔ ڈرامے کے آخری چار گیتوں کا ترجمہ میرے دوست میراجی کے قلم کار مہون ہے۔ انہوں نے جب مجھے دوسرے امور میں بے حد مصروف دیکھا تو اڑا سا کہم آخری چار گیت مجھ سے لے لئے اور انہیں کچھ ڈالا۔ اور ظاہر ہے کہ ان کی سوز دنی طبع اور ہندی پر زیادہ قدرت رکھنے کے باعث ان کے لکھے ہوئے گیت میرے گیتوں سے بہتر ہوں گے۔ خود ڈرامہ کی نسبت البتہ مجھے اس قدر ضرور عرض کرنا ہے کہ یہ پلے ہرند ناتھ چٹوپادھیائ کا بہترین پلے ہے اور اس کی فضا اس قدر پاکیزہ

ہے کہ انہوں نے اردو میں منتقل کر چکے ہیں۔ انہیں اس فرانسیسی فن کار سے بے حد دلچسپی ہے۔ چنانچہ انہوں نے حال ہی میں موبیساں کے افسانوں کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا ہے جو سحر فرانس کے نام سے دفتر ادبی دنیا کی طرف سے شائع ہونے والا ہے۔ "قبرستان کی ساحرہ" میں موبیساں کے آرٹ اور طاہر صاحب کے ترجمے کے تمام محاسن موجود ہیں۔ افسانہ نویس کی حسین مناظر سے دل بستگی اور افسانے کے ہیرو کی ان مناظر سے اثر پذیرگی افسانے کا تدریجی عروج اور پھر شدید بحران موبیساں کی ممتاز خصوصیات ہیں اور طاہر صاحب کے ترجمے کی تو یہ کیفیت ہے کہ وہ ایک ایک لفظ کو اس احتیاط سے چنتے اور رکھتے ہیں جیسے ایک سادہ کار کسی جڑاؤ زور میں لگینے لگا رہا ہو۔ افسانے کا پلاٹ بالکل اچھوتا اور بے حد دلچسپ ہے اور طاہر صاحب کے ترجمے نے اس کی دلکشی میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

**اب لیجئے ڈرامے**۔ ادبی دنیا کے ممتاز ڈرامہ نویس اندرل داس صاحب تقریباً آج کل ترقی تعمیم کے سلسلے میں لندن میں مقیم ہیں اور ہمیں مسرت ہے کہ سات سمندر پار جا کر بھی وہ ادبی دنیا کو نہیں بھولے۔ قسمر صاحب عموماً ایسے ڈرامے لکھتے ہیں جن کے کردار ہماری جدید بلکہ جدید ترین سوسائٹی سے تعلق رکھتے ہیں اور انہیں ہماری مغرب زدہ معاشرت کا مضحکہ اڑانے میں ایک خاص لطف حاصل ہوتا ہے اب کہ وہ خود لندن جیسے بدوہ حسن و عشرت میں موجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان پر ایک شدید بحران طاری ہو گیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے انگلستان سے ہمیں جو ڈرامہ ارسال کیا ہے وہ ہندوستان قدیم کے ایک واقعہ سے تعلق رکھتا ہے۔ "گنال" کا زمانہ ہمارا آج اشوک کا عہد اور اس کے مناظر پر چین بھارت کے مناظر ہیں۔ مکالمہ نہایت سلجھا ہوا اور دلچسپ ہے۔ ایکشن تقریباً معدوم ہے اور جا بجا ایسے اشارات دیئے گئے ہیں جن سے آواز ہی آواز میں ایکشن کا کام نکال لیا گیا ہے۔ اس لئے ریڈیائی نقطہ نظر سے یہ ڈرامہ بہت قدر قیمت رکھتا ہے۔

**نارورن ریویو** کے ایڈیٹر پروفیسر سنت سنگھ ادبی دنیا میں پہلی مرتبہ رحیم میں لیکن ان کی پہلی چیز ہی فن کے لحاظ سے نہایت ہندوستانی ہے ان کا ایک اتوار ایک لطیف معاشرتی ڈرامہ ہے مگر ہم اسے ڈرامہ نہیں کہہ سکتے۔ زیادہ سے زیادہ بچے کہہ سکتے ہیں بلکہ ذاتی طور پر تو میں اسے مکالمہ کہنا ہی پسند کروں گا۔ ناظرین کو یاد ہو گا کہ کچھ سالانے میں پروفیسر فیاض محمود نے میاں بیوی کا ایک بے نظیر مکالمہ دس سال لکھا تھا۔ جسے بے حد پسند کیا گیا تھا۔ ایک اتوار بھی اس قسم کا



اور خوبصورت ہے کہ ایک لمحہ کے دل پر بھی کچھ دیر کے لئے خدا کے بزرگی عالمگیر محبت کی چھایا چھا جاتی ہے۔ ڈرامہ کی جان تکارام کی پوری اولائی کے وہ جوابات ہیں جن میں وہ خدا پرستی کا مذاق اڑاتی ہے یا ایک عام دنیا دار کی روزانہ مشکلات کا چربہ اتارتی ہے۔ تکارام کے گیت ہندو صوفیاد اور پیراگیوں کے کلام معرفت کی پوری نمایندگی کرتے ہیں۔ مرہٹی میں تو خدا جانے وہ کیا غضب ڈھالتے ہوں گے۔ ہندوستانی میں جیسے کچھ لکھے جاسکے ہیں آپ کے سامنے ہیں۔

### علمی و ادبی مضامین

ہمارے قدیم کرمفرمانشی پیارے لال صاحب شاکر میرٹھی نے اس دفعہ سالنامے کے لئے دو بنیاد میں قیمت مضامین لکھے ہیں "تور دوت" اور "ملک الشعرا فراسو"۔ تور دوت وہ جوامرگ شاعر جس نے انگلستان کے بڑے بڑے نقادوں سے خراج تحسین وصول کیا ایسا جوہر قابل سے کر پیدا ہوئی تھی کہ اگر اس کی عمر وفا کرتی تو خدا جانے اس کا کلام کن کن بلند ہوا کو نیچا دکھاتا۔ اردو خواں پبلک عام طور پر اس کے کلام کی خوبیوں سے بہت کم آشنا ہے۔ شاکر صاحب نے اس مختصر مضمون میں ہمارے ناظرین سے شادہ کا تعارف کرایا ہے اور اس کے کلام کے جدید جدید نمونے نظم اور نثر میں پیش کئے ہیں۔

"جرمن نسل کا ایک اردو شاعر" شاکر صاحب کے اس سلسلہ مضامین کی ایک اہم کڑی ہے جو وہ فرنگی نژاد شعرا نے اردو کے کلام اور حالات پر سپردِ قلم کر رہے ہیں۔ یہ مضمون نہ صرف ایک خاص علمی حیثیت رکھتا ہے بلکہ اس سے اس زمانے کے شرفا کی معاشرت کی ایک بنیاد بھیج اور دلپذیر تصویریں حاصل ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں شاکر صاحب اردو کی تاریخ ادب کی چند بنیادیں اہم نمائیں جو مختلف وجوہ سے اب تک ہماری نگاہوں سے اوچھل چکی ہیں بنیاد محنت سے از سر نو مرتب فرما رہے ہیں۔ فراسو کا کلام اس زمانے کے شاعروں کے کلام سے کسی حیثیت میں کم نہیں بلکہ بعض اہم شعروں میں چھکیاں لینے لگتے ہیں مثلاً دیکھنے۔ میر کے رنگ میں کہتے ہیں۔

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گذرا

فراد پہ کم گذرا بھنوں چو بھی کم گذرا

ایک اور شعر ہے یہ خوب نہیں اس قدر سن چکرنا غم دور

سے کے انڈیا لیاں دیکھ ہو پر بھائی

مردمانی میں جو کچھ شاعر نے بیان کیا ہے اس کی کیفیت اور

نہایت احساس سے تعلق رکھتی ہے۔ بیان کیونکو کی جانے۔

قویا پتی اور اس کے گیت "میراجی کے گہرے سلاخے اور دل آویز انداز بیان کا ایک شاہکار ہے۔ میراجی کو ہندوستان کی صوفیانہ شاعری خصوصاً دیشنوشاعری سے ایک روحانی اور قلبی تعلق ہے۔ اس لئے جب کبھی وہ اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں معرفت ہمز اور پریم کے دریا بہا دیتے ہیں۔ کرشن کہنیا اور ان کی ایلی راوہا کے گیت لکھنے میں وہ کسی بنگالی یا ہندی شاعر سے کسی لحاظ سے کم نہیں ہیں اور اس موضوع پر مغربی مصنفین کے مطالعہ نے ان کی نظر میں زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا کر دی ہے۔ قویا پتی اور اس کے گیت ایک بسیط مقابلہ جس میں انہوں نے تمھلا کے اس شاعر اعظم کے کلام اور اس کے سلسلہ میں دیشنوشاعری پر ایک فاضلہ اور ناقدانہ نگاہ ڈالی ہے اور اس کے ساتھ قویا پتی کے بہت سے گیتوں کے بنیادیں رس بھرے ہندی آمیز اردو ترجموں سے ہمارے ذوق شعرد موسیقی کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا ہے۔

پروفیسر فیض احمد نے ایک مختصر لیکن بنیاد پر مغز مضمون لکھا ہے "شعریں اظہار اور ترجمانی"۔ غالباً سولانا حالی کا شعر ہے یہ لئے شرد لٹشیں نہ ہو کر تو تو غم نہیں رچتے چیف ہے جو نہ ہو دل گزار تو اہل ذوق کے ہاں اشعار کی قدر و قیمت کو جاننے کا جو بیانیہ مقرر ہے۔ یہ شعر اس کی مختصر سی تفسیر ہے۔ مگر فیض صاحب نے اپنے قیمتی مضمون میں تفصیل سے بتا رہے کہ شاعری میں ترجمانی کا کیا درجہ ہے۔ اظہار اور ترجمانی میں کیا فرق ہے اور کسی شعر کی قدر و قیمت معلوم کرنے کا صحیح معیار کیا ہے مضمون بنیاد خیال انگیز ہے اور ہمارے تنقیدی لٹریچر میں ایک بیش قیمت اضافہ۔

علامہ برج سورن دتتا ریگی جینس دی گرینڈ اولڈ مین آف اردو کہنا چاہتے۔ ادبی دنیا پر ہمیشہ خاص عنایت فرماتے ہیں۔ چنانچہ اب کے بھی انہوں نے ایک بیش قیمت مضمون لکھا ہے "عبد مغلیہ میں فنون لطیفہ" اس مضمون میں انہوں نے ہندوستان کے سنہری عہد کی ان فنی ترقیوں کا حال بیان کیا ہے جو ہندو مسلمان فن کاروں کی تھوڑے کوششوں سے جو دہریہ ہوئیں اور جنہیں با مذاق بادشاہوں نے فروغ دیا۔ مقالہ زیر نظر جناب علامہ کی درخت نظر اور ذوق تحقیق کا شاہکار ہے۔ اور صاحب موصوف کی سنگتی بیان کا اکتیہ دار۔

سید بادشاہ حسن صاحب حیدر آبادی نے "ہند قدیم کی معاشی حالت" پر ایک بنیادیں سمیرت افروز مقالہ لکھا ہے جو بے شمار کتابوں کے مطالعہ اہل کی ذاتی ریسرچ کا نتیجہ ہے۔ اس مختصر مقالے میں جس قدر معلومات فراہم کی گئی ہیں اور انہیں جس دل نشیں میرا میں بیان کیا گیا ہے۔ اس سے بادشاہ حسن صاحب کی ہمارے اختصار و ایجاز کا ثبوت ملتا ہے مضمون زیر نظر فرما کر آدمی محسوس کرتے لگتا ہے کہ واقعی یہ دنیا ہمیشہ سے تہذیب و تمدن کے

ایک دائرے میں گھومتی رہی ہے۔ اور جن اشیاء کو ہم آج تہذیب جدید کی پیداوار سمجھتے ہیں ان کا کھوج لگایا جائے تو تہذیب قدیم کے کسی چکر میں ہیں ان کی جھلک نظر آجائے گی۔

سید شہنشاہ حسین صاحب رضوی نے ایک بیش قیمت تحقیقی مضمون ”بابر کی موت“ کے تاریخی واقعہ پر سیر تسلیم کیا ہے۔ بابر کی موت ہندوستان میں عہد مغلیہ کی صبح کا ایک وضند لا ساگر دلفریب نقش ہے۔ بیشتر مورخین نے اس واقعہ کی تحقیقات میں ٹھکر کھائی ہے۔ رضوی صاحب نے شہنشاہ بابر کی بیٹی گلبند نگم کی تصنیف، مہابوں نامہ کی امداد سے اس واقعہ کی پوری تحقیقات کی ہے اور جو نتائج برآمد کئے ہیں، وہ تاریخی لحاظ سے بہت بیش قیمت ہیں۔

مدیر کے ایک فاضل آسٹریٹین دوست چارلس پطراش نے جوہرپ کے متعدد بلند پایہ اخبارات کے نامہ نگار ہیں۔ یوگوسلافیہ کے موجود اسلامی تمدن پر ایک سنگتہ بانصورت اور شکل لکھا ہے جو ”سراجیو“ ہمد اخیاں ہے کہ بیشتر ناظرین کے لئے یہ معلومات بالکل نئی ہوں گی اور بے حد دلچسپی سے پڑھی جائیں گی۔

اوپنی دنیا کے دور افتادہ کرمفراسید ذرا الحسن صاحب برلاس مقیم تو کیو ہر سال ”جاپانیات“ پر ایک مفید اور دلچسپ مقالہ عنایت فرماتے ہیں۔ چنانچہ اس دفعہ آپ نے ایک نرالا اور دلپذیر مضمون ”جاپانی لڑکیوں کا تخیل“ تحریر فرمایا ہے جس میں آپ نے جاپانی نسائیت کے ذہنی رجحانات کا ایک ہدایت صحیح خاکہ اعداد و شمار کی صورت میں پیش کیا ہے۔ مشرق و مغرب کے اتصال باہم سے ہر ملک میں جو ایک ذہنی انتشار پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر صاحب نے اس کا وہ رخ دکھایا ہے جو جاپان جدید کی نسوانی دنیا میں نمایاں ہے اور آپ نے اپنے مطالب کی وضاحت کے لئے جہاندار اختیار کیا ہے وہ بے حد اچھا تار و دھبہ ہے۔

منصور احمد مرحوم دریاں پنہام خدایا یہ کس کا نام آیا۔ کہ میرے لفظی نے بوسہ بری زباں کے لئے، کے برادر اصغر مظہر احمد صاحب نے کمال انارک کے سانحہ وفات سے متاثر ہو کر ترکی کے ایک اور درخشندہ ستارے کے عروج کی کیفیت لکھی ہے جو موجودہ سانحہ سے بہت مختلف ہے انور کا انجام ایک بے حد دلچسپ اور درناک بیان ہے جس سے ایشیا کے اس بطن عظیم کے انجام کی تصحیح اور بے کم کاست حالات پہلی تریار و دو خان اہی کے سامنے آتے ہیں۔ انور جس طرح شہید ہوئے اس کی کیفیت پڑھ کر ہر صاحب دل کے جسم میں ایک ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔

ناظرین ادبی دنیا نے بسنت سہائے صاحب کے پراثر معلومات سیاسی مقالوں کا اکثر مطالعہ کیا ہے۔ آج ان کا ایک علی مضمون ”سویج کا زوال“ آپ کے بیش نظر اور بعض شہر سائنس دان مجرمین جینز کے تازہ ترین افکار کا خلاصہ ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ انجام عالم جسے عرف عام میں قیامت کہتے ہیں ایک دور از کار تبدیلی

ہم نہیں بلکہ ایک نہ ٹھٹھالا سانحہ ہے جو ایک دن ہمارے بعد آئے والی نسلیں کو پیش آکر رہے گا۔ ہمیں امید ہے کہ یہ مضمون تعلیمی مقاصد میں خاص دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ اب ہمیں منظومات سان کی نسبت ہمیں فقط وہی کچھ کہنا ہے جو ہمیشہ سے کہتے آئے ہیں کہ شعر کا تعلق تعلیم کی نسبت وجدان سے بہت زیادہ ہے ان بلند پایہ شعرا کا کلام جس سے ادبی دنیا کے اوراق روشن ہیں ہمارے ہر تہذیب سے بالاتر ہے۔ آپ ان اوراق میں جناب قدیم نظر کا بے نظیر ساقی نامہ۔ حضرات آسمانی، آزاد انصاری اختر شیرانی، نانی بدایونی، کشتی متانی، ساغر نظامی، نظیر لدھیانوی، سیاب اکبر آبادی، حلال الدین اکبر، شاد دھانی، نذیر احمد مرغوب، اعجاز صدیقی، فراق گورکھ پوری، یاس یگانہ جیفٹر، ہوشیار پوری، مراتب علی تائب، مسعود شاہد، سراج الدین، نظیر اور شہید ابن علی کی وجد اور غزلیات اور حضرات علی منظور، عتی مرت مسر، اندریت شرما، روش جلال پوری، روشن دین، تویر، ضیا فتح آبادی، تابش صدیقی، فیض احمد فیض، ظہیر الدین احمد ظہیر، مرزا عباس بیگ، محشر سکندر علی وجد، احمد ندیم قاسمی، خادر سہاسی، بانی صدیقی، سید احمد حسین احمد، علی احمد، عہدی علی خاں، ایف ایم ساقی، حمید عرفانی، احسان دانش اور ضمیر احمد جعفری، آرتھربانی، مہار قادی، فطرت و سٹی اور تحت سنگھ کی بلند پایہ نظمیں۔ اور جناب سید احمد اعجاز کی کیف بار عباسی ملاحظہ فرمائیں گے اردو زبان کے چوٹی کے شعراء کا جتنا دامن اور منتخب کلام، ادبی دنیا میں شائع ہوتا ہے اور کہیں نہیں ہوتا پڑھئے اور حرز جاں بنائیے۔ تصاویر کا مفصل تذکرہ آپ کو سیراجی کے مضمون سالانہ کی تصویروں میں ملے گا۔ یہاں پر ہمیں اپنے کرم دوست خان بہادر عبدالرحمن چغتائی کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتے ہیں نے اپنا ایک شاہکار کیف شباب ادبی دنیا کو بطور خاص عنایت فرمایا۔ چغتائی صاحب کا بے مثال آرٹ کسی تعارف کا محتاج نہیں اور ہمیں اس امر کا احساس ہے کہ ان کی کسی تصویر کا شائع کرنا ایشیا بلکہ یورپ کے کسی بلند ترین جگہ کے لئے بھی باعث فخر ہے۔

ماسٹر ایشور سنگھ صاحب کی تصویر موج رتھاں کے لئے ہم ان کے مینو میں ادا ہیں امید ہے کہ سرکار صاحب آئندہ بھی ہماری بزم میں رونق افروز ہوتے رہیں گے۔

سید سرفراز اپنی طرز میں پنجاب کے بہترین فن کار ہیں سالانہ کانٹن انہی کے موقلم کا شرمندہ ہے۔ اور ہم ان کے احسان کے زیر بار۔ آخر میں مجھے اپنے عزیز دوست میراجی کا دلی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے دو ماہ کی شب و روز محنت میں میرا پورا ساتھ دیا اور سالانہ مسکی ترتیب دینے میں مجھے نہ صرف بہترین مشورے دیئے بلکہ علی امداد فرمائی۔

سالنامہ اب آپ کے سامنے ہے اور ہمیں آپ سے امید ہے کہ آپ اس کی خوبیوں کی قدر کریں گے اور اس کے عہد سے شہر پوشی فرمائیں گے

صلاح الدین احمد



# سال کی آخری رات

ختم ہوتا ہے سال آج جاؤ      دُور کر دو ملال آج جاؤ  
 بھول جاؤ مرے گناہوں کو      شب کے نالوں کو، دن کی آہوں کو  
 جو ہوا اُس کا غم فضول ہے اب      داستان الم فضول ہے اب  
 نامرادی کا ذکر جانے دو      کامرانی کا دور آنے دو  
 آؤ پھر بیٹھ جاؤ پاس مرے      ولولے کیوں رہیں اُداس مرے  
 آؤ ہم پھر پیس پلائیں کہیں      موسمِ نو کا لطف اُٹھائیں کہیں  
 آؤ پھر گیت پریم کے گائیں      عالم بے خودی میں کھو جائیں

آؤ پھر چھپڑیں شہاب کا سار

سالِ نو کا ہے ہونے کو آغاز

سرد و تاریک اور طویل ہے رات      عشرتِ صبح کی دلیل ہے رات  
 آج کی رات غم کسی کو نہیں      رقص کرتے ہیں آسمان وزمین

یہ ستارے جو جھلملاتے ہیں

پریم کی راگنی سناتے ہیں      ضیا فتح آبادی

# ودیاتی اور اس کے گیت

ودیاتی پرانے ہندوستان کا ایک ویشیٹ شاعر تھا جس نے کرشن اور رادھا کے غمہ مائے محبت لکھ کر بنگالی، بنگالی اور ہندی ادب میں ایک غیر فانی شہرت حاصل کر لی۔

ایک مغربی مصنف نے لکھا ہے کہ جس طرح انسان اپنے سائے سے نجات نہیں پاسکتا اسی طرح کوئی ملک اپنے گزشتہ واقعات، اور اپنی تاریخ سے رہائی حاصل نہیں کر سکتا۔ جس طرح سماجی حالات پر ادب کا اثر ہوتا ہے اسی طرح ادب پرتاریخی حالات کا بھی بہت اثر ہوتا ہے یہاں تک کہ مغرب جو ترقی یا ارتقاء کی دوڑ میں نور کی رفتار سے بڑھا چلا جا رہا ہے اپنے ماضی کا بار دوش امر و زبر لئے ہوئے ہے۔ ہندوستان کے ہر مسئلے میں زندہ بدست مردہ کا یہ پہلو بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس وقت ہم ہندوستان کے ایک ایسے شاعر کا کلام اور حالات بیان کرنے کو ہیں جس کی شخصیت کی نشوونما اس کی اپنی زندگی کے آغاز سے نہیں ہوتی بلکہ قدیم ہندوستان کی ادنیٰ مذہبی اور سماجی تاریخ بھی اس کی تشکیل میں حصہ دار ہے اس لئے بے جا نہ ہوگا اگر ہم آغاز سخن قدیم ہندوستان کی ابتدا سے کریں۔

وسط ایشیاء کے کسی غیر معین حصے میں کوئی خاص واقعہ رونما ہوا۔ آب و ہوا میں آہستہ آہستہ کوئی موسمی انقلاب پیدا ہو گیا۔ یاواں کے سبزہ زار بارش کی قلت کی وجہ سے برباد ہو گئے۔ یا بارش مناسب مقدار سے زیادہ ہوئی اور دہاں کی وادیاں پہاڑوں سے بہہ کر آبی ہوئی ریت سے ناقابل زراعت بن گئیں اور — اس علاقے کی ساکن قوموں میں ایک حرکت پیدا ہو گئی۔

قوموں کی اس حرکت سے تین لہریں پیدا ہوئیں، ایک لہر فارس کو گئی دوسری لہر کوہ قاف کو پار کر کے یورپ میں جا پہنچی اور تیسری لہر موجودہ ہندوستان کے شمال مغربی علاقے میں آئی اور پھر رفتہ رفتہ پانچ دریائوں

کی زمین میں نازل ہوتی رہی اور پانچ دریائوں کی زمین آریہ ورت کہلانے لگی۔ اس تمام انقلاب کی مدت عمل غیر محدود ہے۔ کتنے عرصے تک، کتنی صدیوں تک یہ انقلاب جاری رہا یا کتنی نسلوں تک آریہ نئی سرزمین کو اپنا مستقل وطن بنانے میں مصروف رہے اور قدیم اقوام کو زیر کرتے رہے یہ ہم نہیں جانتے، اور نہ جان سکتے ہیں۔ البتہ ایک بات ظاہر ہے کہ رفتہ رفتہ آریہ سندھ سے لے کر ستلج، بیاس، راوی، چناب، جہلم اور گنگا جمنائی وادیوں تک پھیل گئے بلکہ ان کی پہنچ راجپوتانہ اور جنوبی اور مشرقی ہندوستان تک ہو گئی۔

جب پہلے آریہ حملہ آور ہندوستان میں نمودار ہوئے تو یہ سر زمین جنگوں سے بھرپور تھی اور نئے آنے والوں نے ان جنگوں سے بہت جلد فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ان جنگوں سے انہیں کیا کچھ نہ ملا؛ — سورج کی دھوپ اور آندھریوں سے پناہ ملی، جنگوں کے لئے سبزہ زار، جلانے کو لکڑی ملی اور چھوٹی پٹریاں بنانے کو مسالہ ملا۔ اور یوں مختلف آریہ قبیلوں نے مختلف جنگی خطوں میں اپنے اپنے سردار قبیلہ کے ماتحت سکونت اختیار کر لی۔ اس طرح اولین کی وجہ ہی سے ہندوستان کی تہذیب نے جنگوں میں جنم لیا اور اس ماحول اور ماحول کی وجہ سے اس تہذیب و تمدن نے ایک مخصوص انداز اختیار کر لیا۔ یہ لوگ قدرت کے بچے تھے۔ منظر قدرت ان کا گہوارہ تھا اور مادہ فطرت ہی ان کی تمام ضروریات کی تکمیل تھی۔ دانا تھی اور قدرتی ماحول میں انہیں ایک روحانی کیف بھی محسوس ہوتا تھا۔ مذہبی تجربے کی وسعت کے ساتھ ہی ساتھ دانا کی پوجا قدرتی راستوں میں چلنے لگی۔ سورج سردی سے بچاتا تھا۔ اسی کی گرمی سے فصیلیں بکیتی تھیں۔ سورہ دیوتا بن گیا۔ بادل برسات لاتا تھا، اسی سے زمینیں شاداب ہوتی تھیں، اندر دیوتا بن گیا۔ لکڑیوں کی آگ سے کھانا تیار ہوتا تھا، اگنی دیوتا بن گیا اور یوں ہی مظاہر قدرت میں مختلف دیوتاؤں کا وجود معلوم ہوتا گیا



ننہ خواں دکھائی دیتا ہے جس کا خاص کام کرشن اور رادھا کے گیت گانا ہو۔ اس مضمون میں ہمیں ایک ایسے ہی شخص کے متعلق چند باتیں کہنا ہیں۔

ہندوستان میں ہر سوانح نگار کو یہ عام مشکل درپیش آتی ہے کہ کسی بھی بڑے آدمی کے حالات لکھنا مقصود ہوں۔ اس کے لئے ماخذ اور ذرائع محدود ہوں گے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندو قدیم میں کام کے ساتھ کام کرنے والوں کا نام باقی رکھنے کے لئے کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس سلسلے میں ہر زمانے کے آنے والوں کو حکایات اور روایات کا سہارا لینا پڑا اور اس طریقہ کار سے قدرتی طور پر بلکہ لازمی طور پر اکثر اوقات واقعات کی غلط صورتیں ہی اعتقادات کا جزو راسخ بنتی رہیں۔

بہر حال اس سلسلے میں بھی ایک استثنا ہمیں نظر آتا ہے۔ وہ یہ کہ جن اہم ترین فنون و علوم کا راجا جاتوں، حاکموں یا امراء سے تعلق رکھتا ہے ان کے متعلق سوانحاتی مواد نسبتاً آسانی سے جیا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ودیا پتی بھی خوش قسمت تھا۔ اس کی پیدائش اگرچہ سور داس اور سی داس سے قریباً دو سو سال پیشتر ہوئی لیکن ان دونوں کے برعکس اس کے متعلق ہیں زیادہ حالات معلوم ہیں اور وہ بھی ذرا وضاحت سے۔ وجہ صرف یہی ہے کہ اس کی زندگی ایک علم پرور راہ کے سائے میں بسر ہوئی۔

بہت عرصے تک ودیا پتی کی وطنیت معرض بحث میں رہی لیکن اب اس اختلاف کا تقینی فیصلہ ہو چکا ہے۔ پہلے بعض لوگ شاعر کو بنگالی کہتے تھے اور بعض غیر بنگالی۔ لیکن اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ودیا پتی بنگالی نہیں تھا بلکہ میتھل کا رہنے والا تھا۔ ودیا پتی کا جنم بہار کے ضلع دربھنگہ میں ہینی پٹی تھانے کے قریب بسی گاؤں میں ہوا۔ اس گاؤں کا پہلا نام گراہ بسی تھا۔ شاعرانہ شہرت کا مالک ہونے کے بعد ودیا پتی کو اس کے مہربان راجہ شونہ سینہ نے انعام کے طور پر یہ گاؤں دے دیا تھا۔ ودیا پتی کی اولاد اور اس کے متعلقین بہت دنوں تک اسی گاؤں میں بستے رہے۔ لیکن انگریزوں کے اقتدار کے بعد وہ گاؤں چھوڑ جانے پر اسی ضلع کے سورٹھ نامی گاؤں میں جا کر رہنے لگے۔

ودیا پتی کو کرشن اور رادھا کے گیتوں کی وجہ سے قربیت حاصل ہوئی لیکن یہ قربیت چند وجوہات کی بنا پر ایک عجیب پیچیدہ سی بات بن گئی۔ بیک وقت ایک زبان اور دو بولیوں نے ودیا پتی کے کلام کو اپنا سرمایہ بنانا شروع کر دیا۔ پہلا مطالبہ بنگالی زبان کا تھا، دوسرا میتھالی اور

لیکن ابھی تک ان کے دماغ سیدھے سادے تھے اس لئے ان کے مذہبی خیالات بھی سیدھے سادے ہی رہے یعنی وہ مظاہر قدرت کی پوجا کرتے رہے۔ لیکن جب نئی سرزمین کی فتح کا ہنگامہ فرو ہو گیا اور پنجاب اور لنگا کے میدان آباد ہو گئے تو ان کی تیز آریہ ذہانت نظریات حیات کے مسئلے میں ابھرنے لگی۔ ان کے اعتقادات تشکیل پانے لگے۔ ان کے پر ورتوں کے فرائض پیچیدہ تر ہونے لگے اور پردہ ہت کا رتبہ وراثت ملنے لگا اور اس طرح برہمن تہذیب یا ذات وجود میں آئی اور پھر رفتہ رفتہ باقی ذاتیں بھی پیشوں کے لحاظ سے بنتی گئیں لیکن ہمیں اس سے کچھ تعلق نہیں، البتہ تہذیب و تمدن کے پیچیدہ تر ہوجانے پر جو نئے دیوتا برہمن ذہانت سے وجود میں آئے ان کے متعلق کچھ کہنا ہے۔

ان برہمنوں کی بنائی ہوئی دیوالا کے لحاظ سے نظام کائنات میں تین بڑی قوتیں ازل سے کار فرما ہیں۔ پیدا کرنے والی (برہما)، پالنے والی (ویشنو) اور تباہ کرنے والی (شو) جدا جدا ان تینوں قوتوں کو عظیم ترین تصور کیا جاتا رہا۔ کیونکہ انسانی وسعت اور وقت کے ساتھ ساتھ تینوں قوتوں کے پیر و مختلف فرقوں کی صورت پھٹنے لگے اور ان تین دیوتاؤں کی پوجا ہوتی رہی لیکن بقائے حیات کی ضرورت کے لحاظ سے اور خصوصاً اس لحاظ سے کہ ہندوستان جیسے زراعتی ملک میں پالنے والی قوت کی طرف سے ہی زیادہ حاجت روائی ہو سکتی ہے، رفتہ رفتہ وشنو کی پوجا کا اعتقاد ہمہ گیر ہوتا گیا۔ اس بات کی وضاحت ہم اس اصنامی حقیقت سے کر سکتے ہیں کہ آئندہ مذہبی نشوونما اور مذہبی اعتقادات میں وشنو ہی کا زیادہ دخل رہا یعنی وشنو کے دس اوتار مختلف وقتوں میں بنگالوں کو فرو کر کے مذہبی خیالات اور تصورات میں باریکیاں پیدا کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مشری مہندہ جی اور کرشن مہاراج کے زول کے بعد سے تو آہستہ آہستہ ہندو مذاہب ہی رام اور کرشن کی پرستش کا دوسرا نام بن کر رہ گیا۔ لیکن ان دونوں اوتاروں میں سے رام کی پرستش کی نسبت کرشن کی پوجا زراعت پیشہ عوام کے ذہنوں میں زیادہ راسخ ہو گئی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ رام کشتری تھا۔ ایک سپاہی، اور کرشن ایک گولا تھا۔ لیکن ہمیں یہاں اس وجہ سے بحث نہیں ہے۔ صرف یہی نکتہ یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ کرشن کی پوجا نے آگے چل کر مختلف فنون اور خاص کر علم ادب اور شاعری پر ایک گہرا اثر کیا۔ ایک ایسا اثر جو ادب کے ذریعے سے بھی نہایت لطیف انداز میں مذہبی خدمت کا باعث ہوا۔ بلکہ یوں کہیں کہ وہی شخص آج ہمیں بہترین

ودیاتی کے گیت

ہو تو متنازعہ ضرور ہوتا ہے۔ وودیاتی بھی اس لحاظ سے مستثنیٰ نہیں ہے راجہ شوہر سینگ نے گدی پر بیٹھنے کے چھ ماہ کے بعد سی گاؤں وودیاتی کو بخشا تھا۔ اس وقت وودیاتی کی عمر بیس سال کی تھی۔ یہ قول بابو برج چند سہائے کا ہے۔ لیکن مشرقی جینی پوری اپنی ہندی کتاب وودیاتی میں لکھتا ہے کہ وہ یہ گیت بیس سال کی عمر تک وودیاتی اور راجہ شوہر سینگ کے ساتھ رہا یہ بات مسلمہ ہے۔ اس کے علاوہ وودیاتی کے بے شمار گیتوں میں راجہ شوہر کا ذکر ہے اور یہ ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ تین چار سال کے عرصے میں ہی شاعر نے وہ تمام گیت لکھے ہوں۔

ایشیا تک سوسائٹی میں ایک ایسی کتاب موجود ہے جسے دو برہمنوں نے وودیاتی کی زیر نگرانی راجہ شوہر سینگ کی راج دھانی گجرات پور میں لکھا تھا۔ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ راجہ شوہر کو اس کے والد نے اپنی زندگی میں ہی گدی سونپ دی تھی اور ساری پر جا راجہ شوہر کو ہی اپنا حاکم سمجھتی تھی۔ نیز وودیاتی راجہ شوہر سے پہلے بھی اس کے باپ کے دربار میں شاعر کی حیثیت سے موجود تھا۔

یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ وودیاتی بچپن کی عمر میں اپنے باپ گنپتی بھٹا کے ساتھ راجہ گنیشور کے دربار میں آیا جایا کرتا تھا۔ اُس زمانے میں اُس کی عمر دس گیارہ سال کی تھی۔

ودیاتی بھٹا کے متعلق برہمنوں کا اور راج منتری کرما دتھ کی نسل سے تھا۔ اس خاندان کے بہت سے لوگ اپنے اپنے وقت میں سلطنت کے اچھے عہدوں پر فائز رہے تھے۔ اور وودیاتی کا خاندان ہمیشہ سے متھلا میں باعزت اور ادب چلا آیا تھا۔ شاعر کے آباؤ اجداد میں عوامی مصنف اور شاعر بھی ہو گزرے تھے۔ خود وودیاتی کا باپ گنپتی بھٹا کر راج منتری تھا گویا وودیاتی کے بڑے بڑے سوسائٹی کے سائے میں زندگی بسر کرتے چلے آئے تھے اور اُن کی سیاست دانی کے ساتھ ہی ساتھ اُن کی علمی اور ادبی خدمات بھی ہر طرح لائق ستائش تھیں۔

ودیاتی کی قدر و منزلت اور پرورش میں جو حصہ راجہ شوہر سینگ نے زیادہ قابل قدر ہے۔ اسی علم پرور راجہ کے سایہ عاطفت میں بزرگ شاعر نے نغمہ سرائی کی جس طرح راجہ شوہر نے وسیع کاؤں وودیاتی کے نام لکھ کر اپنی عقیدت کا ثبوت دیا تھا اسی طرح وودیاتی نے بھی راجہ شوہر اور اس کی رانی مکشی کا نام اپنے گیتوں میں لاکر ان کو اپنے مقام کے ساتھ خیر فانی بنا دیا۔ راجہ کا دان تو چند ہی صدیوں میں شاعر کی اولاد کے

تیسرا ہندی بولی کا بنگالی مطالبے کی وجوہات حسب ذیل ہیں۔

اُس وقت جبکہ بنگالی زبان ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی اور ابھی اپنی ابتدائی نشوونما کے دور سے ہی گزر رہی تھی بنگال میں ایک نیک آدمی کا ظہور ہوا۔ میری مراد مشہور مذہبی رہنما چٹین دیو سے ہے۔ چٹین دیو کو ان کی والدہ نے عقیدت اور بھگتی کی بنا پر کرشن جہا راج کا آخری اوتار بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ جب چٹین دیو اپنی تعلیم پھیلانے کی طرف رجوع ہوئے اُس وقت متھلا یعنی موجودہ بہار میں وودیاتی کے میٹھے گیتوں کی حد درجہ شہرت تھی۔ یہ گیت میٹھالی بولی میں لکھے ہوئے ہیں اور یہ بولی ابتدائی بنگالی سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ چنانچہ چٹین دیو نے ان گیتوں کو اپنی عبادت اور تبلیغ کا ذریعہ بنالیا اور رفتہ رفتہ ویسٹو تعلیم عام ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ان گیتوں کو بنگال میں بھی وہی قبولیت حاصل ہوئی جو بہار میں تھی۔ اس قبولیت کے سلسلے میں ہی گیتوں کی اصل زبان بدل کر بہت زیادہ بنگالی ہوتی گئی اور پھر انہی گیتوں کے نتیجے میں زردم داس، کرشن داس، گوہند داس، جنان داس وغیرہ بنگالی ویشنو شعرا نے بھی کرشن اور رادھا کے گیت تصنیف کئے اور جب ویشنو شاعری کا مشہور بنگالی مجموعہ نظم پودو کال پترو "ترتیب دیا گیا تو باقی شعرا کے صف بصف وودیاتی کے گیتوں کو بھی ایک مستقل جگہ ملی۔ لیکن اب جدید تحقیقات کے بعد بنگال کے نقادوں نے حقیقت سے واقف ہو کر اس بات کو مان لیا ہے کہ وودیاتی بہار کا میٹھالی شاعر تھا اور بنگالی زبان کا پہلا شاعر چٹنی داس تھا۔

ہندی زبان کا مطالبہ بنگالی مطالبے سے بھی کم وزن رکھتا ہے اس کی مثال بائبل ایسی ہے جیسے امیر خسرو کو اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں یکساں ابتدائی درجہ حاصل ہے۔ میرے خیال میں حقیقت پرستی کا حق تب ہی ادا ہو سکتا ہے کہ وودیاتی کو بنگالی کا پہلا یا ہندی کا ابتدائی شاعر کہنے کی بجائے بہار کی میٹھالی بولی کا ایک اور ایک شاعر سمجھا جائے۔

سوانحاتی سلسلے میں کسی بڑے آدمی یا شاعر کی پیدائش اور موت کا دن بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ کسی شخص کے عرصہ حیات کے تعیین کے بعد اُس کی زندگی کے واقعات معلوم کرنے میں آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن عمر نام لکھا گیا ہے اور ہندوستان میں یہ بات خاص ہے کہ حالات تو درکنار مشاہیر کے پیدا ہونے اور مرنے کا دن اگر نامعلوم نہ



ہاتھوں سے جاتا رہا۔ لیکن شاعر کی فراخ دلی کا ثبوت مستقل ہے اور کبھی مٹ نہیں سکتا۔

تیرھویں صدی میں متھلا میں دوشاہی گھرانے سب سے بڑے شمار کئے جلتے تھے۔ ایک سگراٹھ اور دوسرا سمرٹھ۔ راجہ شتو سگراٹھ گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس گھرانے کی حکومت کا زمانہ اس وقت سے شروع ہوتا ہے جب دہلی میں غیاث الدین تغلق کی حکومت تھی راجہ شوسینہ راجہ دیو سینہ کا بیٹا تھا اور اس کی راجہ صفائی باگ منی دریا کے کنارے گجرات پور میں تھی۔

ودیپتی نے اپنے گیتوں کے آخر میں اپنے مہربان راجہ اور اُس کی رانی کا نام دیا ہے اس سے بعض لوگوں کو اسی زمانے میں کئی طرح کے شکوک پیدا ہو گئے کہ راجہ کا نام تو دیا لیکن رانی کا نام دینے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں ضرور کوئی خاص بات ہے۔ لیکن وودیپتی کئی راجاؤں کے دربار میں رہ چکا تھا اور جس راجہ کا نام بھی اُس نے اپنے کلام میں لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی رانی کا نام بھی لکھا ہے۔ یہ اس کا ایک خاص سلیقہ تھا۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی شاعر تھا۔ چنانچہ اس کے ایک بیٹے اور ایک بیٹی کا پتہ بھی چلتا ہے۔

متھلا میں کہا جاتا ہے کہ راجہ شو کے محل میں وودیپتی کے گیت خاص بہتیم سے گائے جاتے تھے۔ محل میں راجہ شتو اور اُس کے بیٹوں میں رانی کشمی بیٹی۔ چاروں طرف دوسری حریم اور واسیاں اور باندیاں موجود ہوتیں اور یوں اس محل میں چیری تمام کی خاص گانے دنی خواتین شاعر کے گیتوں کے نئے فصائیں منتشر کرتیں۔

راجہ شو شاعر سے بہت پیہے مر گیا۔ اس کی زندگی کا پتہ سنہ ۱۰۸۱ تک چلتا ہے۔ لیکن وودیپتی کے مرنے کا سال بھی معین نہیں ہے۔ زمانے سے فیصلہ کیا گیا ہے کہ وودیپتی کی موت سنہ ۱۰۳۹ میں ہوئی۔ وودیپتی کی موت کے متعلق ایک روایت بھی ہے۔

جب وودیپتی کافی عمر کو پہنچ گیا تو ایک روز اس نے راجہ شوسینہ کو خواب میں دیکھ کر جاناکہ اُس کی موت کا وقت اب قریب آچکا ہے۔

چنانچہ وہ اپنے گھر والوں سے نصیحت ہو کر گنگا کی سیر کو چلا جانے سے پہلے اُس نے بیوی سے کہا کہ عمر بھر شو کی پوجا کی اور اب گنگا جا رہا ہوں (دیوانہ کے لحاظ سے شو کی جانیں ہی گنگا کا خد ہیں)۔

گھر پر اہل و عیال کو دلا سادے کر وودیپتی پانکی میں بیٹھا اور گنگا کی طرف روانہ ہوا۔ راہ میں جب گنگا سے کچھ دور ہی تھا تو پانکی رکوا دی اور ایسے بھگت کی طرح پکار کر کہا جسے اپنی بھگتی پر ناز ہو۔ میں اتنی دور سے گنگا مانی کے پاس آیا ہوں۔ کیا گنگا میرے لئے دو کوں بھی نہیں آسکتی؟ یہ کہہ کر اسی جگہ قیام کیا۔ رات وہیں گزری۔ دوسرے دن لوگوں نے جو کیفیت دیکھی اُسے دیکھ کر وہ حیران رہ گئے گنگا اپنی دھارا چھوڑ دو کوں کی دوری پر پہنچ چکی تھی۔ آج تک اُس جگہ پر گنگا کی دھارا میں ایک خم دکھائی دیتا ہے۔ جس گاؤں کے قریب یہ واقعہ ہوا۔ اُس کا نام بازی پور ہے۔ یہ گاؤں ضلع مظفر پور میں ہے۔ یہیں وودیپتی کی موت ہوئی۔ وودیپتی کی چتا پر متھلا میں نے ایک شومندر تعمیر کیا۔

ودیپتی نے راجہ کرشن کی مدح میں کل کتنے گیت لکھے۔ اس کے متعلق کوئی یقینی فیصلہ نہیں ہے۔ باوجود جدید تحقیقات کے اس وقت تک سارے گیت اکٹھے نہیں ہو سکے ہیں۔ آئندہ کارسوامی نے راجہ کرشن کی محبت کے جن گیتوں کا انگریزی ترجمہ کیا ہے ان کی تعداد ایک سو اڑتیس ہے۔ کالی پرسن کا وہ بیٹھرا دے ایڈیشن میں دو سو دو گیت ہیں۔ کمار سوامی کے ترجمے بھی انہیں پر مبنی ہیں۔ لیکن نگند رناتھ گپتا نے ہمارا راجہ در بھنگ کے لئے جو ایڈیشن تیار کیا ہے اس میں دس سو سے کچھ زیادہ گیت ہیں۔

گیتوں کو دیکھتے ہوئے نگال میں اور دوسری جگہوں پر بھی ہی خیال کیا جاتا رہا کہ وودیپتی ویشنو تھا لیکن روایت ہے کہ شاعر کے باپ گھنٹی تھا کہ مذہب شو کی پوجا تھا۔ کیونکہ اُس نے شو کی پوجا ہی سے ایسا بیٹا حاصل کیا تھا۔ اس کے علاوہ وودیپتی نے بھی ایک جگہ لکھا ہے کوئی چندر کی پوجا کرتا ہے، کوئی دشنو کی پوجا کرتا ہے، لیکن میں نے سب کو چھوڑ دیا ہے بان ہیشور! بھگتوں کا سہاگ جان کر میں نے تمہاری ہی سیدہ کی ۱۰

ودیپتی کے گاؤں دسپتی سے شمال کی جانب ایک گاؤں میں بان ہیشور ہادیو کا مندر ہے۔ اس کلام میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔

ان باتوں سے ظاہر ہے کہ وودیپتی مذہب شومت سے تعلق رکھتا تھا۔ جیسے چندری داس بھی دیشنو شاعر ہونے کے باوجود کالی ہی کے مندر کا ایک پجاری تھا۔ وودیپتی کے مذہبی اعتقادات کے بارے میں ایک اور روایت بھی ہے اور وہ یہ کہ شو کی پوجا کے وقت بعض دفعہ وہ روحانی کیف میں اس قدر ڈوب جاتا کہ بے اختیار رقص کرنے لگتا تھا۔

بدھ مت کے زوال کے بعد ہندوستان میں پہلے شومت اور

ہے یعنی پوجا اور عقیدت کے احساس ایک ایسی بلندی پر جا پہنچتے ہیں کہ دینی یکس دنیا کی نفاذی شاعری میں کم ہی دیکھنے میں آتی ہے ہندوستان کا کلاسیکل ادب شروع سے خارجی چلا آیا تھا لیکن جتنی دیوی کی تہذیب نے جو دو صدیوں اور عورت و شیشو شاعری بنگال میں دو سو سال کے عرصے میں پیدا کئے اُن سے اور اُن سب سے بڑھ کر ویدیاتی اور چنڈی داس سے شاعری کے داخلی پہلو کو بے حد ترقی ہوئی۔

ودیاتی کی موت کے تین سو سال بعد اُس کی دہ نظیں جو بنگال میں رائج تھیں۔ اصل نسخے سے بہت بدل گئیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اُس زمانے میں قلمی تصنیفات کا دور دورہ تھا اور بنگالی نقل نویس ویدیاتی کی میتھالی بولی سے ناواقف تھے بہت سے گیت قطع کھوجانے کی وجہ سے گم نام سمجھے جانے لگے اور ساتھ ہی ساتھ یہ اعتقاد بھی رائج ہوتا گیا کہ ویدیاتی ایک بنگالی تھا اور اس کے ساتھ ہی بہت سی غلط روایات بھی شاعر کی ذات سے متعلق ہوتی گئیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ گیتوں کی زبان خالص بنگالی نہ تھی اس لئے دوسرا نظریہ عام طور پر مانا جانے لگا کہ میڈبان برج بولی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ برج بولی اور ان گیتوں کی بولی میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کبھی ثابت نہیں ہو سکا کہ ویدیاتی برہمن میں جہاں کی زبان برج بولی تھی گیا ہو۔ متھلا کے محققین اگر کو شمش کرتے تو اس گتھی کو سلجھا سکتے تھے لیکن متھلا کے لوگوں نے سوائے اس کے کہ شاعر کے مسودوں کو سنبھال رکھیں اور کوئی کام نہ کیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ویدیاتی کے متعلق تمام غلط فہمیاں بنگال میں رائج ہو گئیں۔ لیکن آخر کار ان غلط فہمیوں کو دور بھی بنگال والوں ہی نے کیا۔ شاعر کے خاندانی حالات جمع کئے گئے۔ اُس کے گیتوں کا اصل نسخہ متھلا سے ہیا کیا گیا اور ایک صحیح ایڈیشن کلکتے سے شائع ہوا اور دوسرا دیوناگری ایڈیشن الہ آباد سے ظاہر ہوا۔

متھلا کے علم ادب میں سنسکرت کے بہت سے عالم گزرے ہیں لیکن ویدیاتی سنسکرت کا عالم ہونے کے باوجود پہلا شاعر تھا جس نے عوام کی میتھالی بولی میں اپنا کلام پیش کیا۔ اس سے پیشتر علمی اور ادبی مقاصد کے لئے متھلا کی زبان کو تنقیر کی محابوں سے دیکھا جاتا تھا۔ ویدیاتی نے بھی اپنی ابتدائی تصنیفات سنسکرت میں ہی کیں۔ اس کی تصنیف و تالیف کے تین دور ہیں۔ پہلا دور سنسکرت کا۔ دوسرا ایک عام فہم زبان کا دور جسے وہ ابا ہتھ کہتا تھا اور تیسرا دور ان گیتوں کا جو اس نے میتھالی بولی میں لکھے ظاہر ہے کہ تیسرے دور میں اُس کی تخلیق زیادہ پختہ ہو گئی تھی اور اسی

اس کے بعد ویشنومت کے فرقے پیدا ہوئے۔ ویشنومت نے سب سے بڑھ کر بنگال کی زندگی اور ادب پر ایک گہرا اور مستقل اثر کیا۔ ویشنومت اپنے منہی پہلو کے لحاظ سے اُس خشک ذہانت اور اُس بے جان اور مردہ دھم پرستی کے خلاف ایک بغاوت تھی جسے قدامت پسند برہمنوں نے ہندوستان میں رائج کر دیا تھا اور اس کے مثبت پہلو سے اس آرزو انگیز نفاذی پکار کی آواز ہو پیدا تھی جو روح انسانی میں مجبود کے لئے بے ساختہ پیدا ہوتی ہے، آزادی، مساوات اور اخوت۔

ودیاتی اسی ویشنومت کے اعتقادات کا شاعر تھا۔ ویدیاتی سے سو سال بعد اس مذہب کے مشہور رہنما جتین دیو بنگال میں آشکارا ہوئے اور انہوں نے ان مذہبی گیتوں سے پہلے خود روحانی کیف کو حاصل کیا اور پھر لوگوں میں مذہبی احساس کی روح پھونکی۔

سولہویں صدی میں بنگالی شاعر بسنت رائے نے ویدیاتی کی نظموں کو بنگالی صورت دے دی۔ بنگالی کا پہلا شاعر چنڈی داس بھی ویدیاتی کا ہم عصر تھا۔ اس کے کلام پر بھی ویدیاتی کا اثر ہوا لیکن وہ نہایت خود ایک جوہر خداداد کا مالک تھا۔ نیز اس کے حالات زندگی نے اس کے فطری جوہر کو جلا دی۔ اس لئے اس کا کلام ہیرونی اثرات کے باوجود خود مختارانہ حیثیت رکھتا ہے اور اپنی انفرادی خصوصیات کا اظہار کرتا ہے۔ چنڈی داس کی زندگی میں اس کی محبوبہ راجی دھوبن کی محبت کا واقعہ ایک ایسا تجربہ ہے جس نے اس کے کلام میں ایک خاص ذاتی لہجہ پیدا کر دیا ہے جو ویدیاتی کے گیتوں میں موجود نہیں ہے۔ چنڈی داس نے محبوبہ کی فرقت اور اس کے مٹنے میں دنیاوی مشکلات کا سامنا بھی کیا تھا یہی وجہ ہے کہ اس کے گیتوں میں حسدائی کی ادیت کا اظہار ایک شدت اور بے ساختگی کے ساتھ موجود ہے۔ اور ان میں احساسات اور تصورات کو ایک سادگی کے ساتھ ایسے لفظوں میں بیان کیا گیا ہے کہ ویدیاتی کے گیتوں کے آرائشی نقوش اُن کے مقابلے میں کم کیف انگیز ہیں۔ ویدیاتی کی زندگی زیادہ مسرت والی تھی یہی وجہ ہے کہ وہ ملاپ اور سوچوگ کے سکھ آئندہ کو بیان کرنے میں پیش پیش ہے اور اس کے گیتوں میں ایک محاکاتی زور ہے، خوشگوار تشبیہیں ہیں، نازہ اور شگفتہ تصویریں۔ ویدیاتی کی شاعری میں محبت کی نازگی اور جوش ہے، اور چنڈی داس کی شاعری میں محبت کی شدت اور گہرائی لیکن دونوں کے کلام میں ایک بات یکساں



کرنے والی بات سچ ہی ہے، لیکن درپردہ ایسا ادب جنسی جذبات کو جس قدر تسکین دیتا ہے اس کو دیکھتے ہوئے میرا ذہن ان باتوں کو شک کی نظروں سے دیکھتا ہے اس بات کو جانے دیجئے کہ بقائے نسل جو ایک خالص جنسی معاملہ ہے اُسے بھی بعض مذاہب میں عبادت کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ اس پر مجھے اعتراض نہیں اور نہ اس سے بحث ہے۔ کہنا صرف اس قدر ہے کہ جدید مغربی علوم کی روشنی میں جب ہمیں یہ بتایا جا رہا ہے کہ ذہن انسانی میں برفل کی تحریک کا باعث جنسی جذبہ ہے اور مذہبی احساس اور تجربہ بھی اس سے متشع نہیں، تو ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم روایات سے غیر جانبدار ہو کر صحیح بات کی تک پہنچنے کی کوشش کریں۔ محض خوش عقیدت انسان بن کر ہی نہ رہ جائیں۔ ویشنو شعرا کی کینت باطل صوفی شعرا کی سی ہے اور یہ سب سن فعیل کے طور پر غالب کی زبان میں ہی کہتے سنائی دیتے ہیں کہ مشاہدہ حق کی گفتگو میں بھی باوہ و ساغر کے بغیر نہیں بنتی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ اگر حق سے مراد خدا ہے تو یہ جان لیجئے کہ سچائی اور حقیقت ہی سب سے بڑا خدا ہے۔

اصل میں یہ سارا سند مذہب اور جنس کے گہرے تعلق کا سلسلہ ہے اس وقت ہم ان اجنبی (اور بعض لوگوں کے لئے ناگوار) خیالات سے ایک طرف ہو کر تصوف کی شاعری کے اس پرانے انداز تشریح کو ہی مد نظر رکھنا چاہئے۔ کیونکہ یہ نیا نظریہ وقت طلب ہونے کے علاوہ ہمارے موجودہ متسد میں بھی حارج ہوگا۔

کرشن کا رنگ نیلگوں کہا جاتا ہے اور یہ آسمان اور سمندر کا رنگ ہے گویا کرشن کے استعارے سے قدرت یا خدا کی بات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ اگر ان گیتوں میں انسانی عشق کا بیان مقصود ہوتا تو ظاہر ہے کہ کرشن کا حسن مردانہ حسن کے مطابق رکھا جاتا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ کرشن کو شyam کہہ کر حسن طبع کا مالک بھی ثابت کیا گیا ہے اور رادھا کو مور کی نیلگوں گردن، گٹھاؤں کا مثیلاپن اور اپنے گیسوؤں کی سیاہی دیکھ کر ہی کرشن کی یاد آیا کرتی تھی۔

اور اب یہ بات آئی کہ ان گیتوں کی کیفیت کیا ہے۔ عام طور پر رادھا کرشن کے ان گیتوں میں جنہیں و دیاتی نے لکھا ہے اور ان میں بھی جنہیں دوسرے ویشنو شعرا نے لکھا ہے کرشن اور رادھا کے احساسات اور جذبات اور محبت کے واقعات کا نقشہ ہوتا ہے کبھی کرشن کو شیا رادھا کی راہ تک رہے ہیں کبھی اپنے کسی ہدم سے رادھا کے متعلق باتیں

تخلیق سے اُسے ہنگامی، میتھالی اور ہندی ادب میں ایک غیر فانی درجہ حاصل ہو گیا۔

ان نظموں کا رسم الخط سنسکرت کی بجائے پراکرت ہے۔ اور ان کی زبان بنگالی کی نسبت ہندی سے زیادہ قریب ہے۔ لفظوں اور بکھروں کا انتخاب موسیقی کے عین مطابق ہے۔ گیتوں کی اکثریت اختصار اور تغزل کی بن ہے جن میں کبھی کبھی شاعر اپنے ساز کلام کے ایک ایسے تار کو پھیر دیتا ہے کہ اس سے پیدا ہونے والے نغمے گوش کر دل پر بے ساختہ اثر ہوتا ہے۔ مثلاً

شام دھند لکے کر آئی،  
گوری گھر سے باہر آئی!  
چہرہ جیسے بجلی چمکے،  
اور کانٹے پر بال گمٹاے!  
نئی نوٹی اور اچھوٹی،  
مالا کھسکے پھولوں والی!

شام کے دھند لکے کے پس منظر میں گیسو گھٹائیں اور چہرے کا روپ بجلی کی چمک ہے اور چہرے کی شگفتگی کو ظاہر کرنے کے لئے رادھا کے پیکر کو کھسکے پھولوں کی مالا کے اچھوتے پن سے جالا یا ہے۔

تمام نقاد اس بات میں متفق چلے آ رہے ہیں کہ کرشن اور رادھا کے محبت کے گیتوں سے ویشنو شاعروں کو فانی انسان کی محبت کا بیان نہیں مطلوب ہوتا۔ ویشنو فرتے میں ایسے تمام گیت مقدس لٹریچر کا رتبہ رکھتے ہیں اور اس سلسلے میں یہ دلیل جنس کی جاتی ہے کہ ان گیتوں نے بہت سے لوگوں کو مذہبی احساسات پیدا کر کے نیک راستے پر چلایا۔ یہاں تک کہ مشہور مذہبی رہنما چیتن دیو کے دل پر ان گیتوں نے ایسا اثر کیا کہ انہوں نے نوجوانی میں ہی کنیا پن کا عہد کر کے اپنی زندگی کو مذہبی خدمات اور رادھا کرشن کی محبت اور عقیدت کے لئے وقف کر دیا۔

ان گیتوں میں رادھا کرشن کے استعارے کو سمجھنے کے لئے عام نظریہ یہ ہے کہ رادھا سے روح انسانی مراد ہے اور ہرکارے (اودھو) سے مراد ہے پیغمبر اور کرشن سے معبود یعنی خدا سے مطلب ہے۔ سر جان گریسن نے لکھا ہے کہ و دیاتی کے گیت ایک عقیدت مند ہندو کے دل میں باطل اسی طرح مذہبی احساسات کو پیدا کرتے ہیں جیسے کسی عیسائی مذہب کے دل میں حضرت سینان کا سرود وسیلہ تھی۔ یہ مان لیا کہ یہ احساس روحانی پیدا

ہے۔ ایسے بھی ہیں جو مناکحت کے اولین ایام کی مسرتوں سے لبریز ہیں۔ لیکن ایک بات ان سب گیتوں میں یکساں ہے اور وہ یہ کہ رادھا اور کرشن، پریمی اور پوتم — دونوں پر ایک سدا جوانی کی کیفیت چھائی رہتی ہے۔ جذبات کے ساون کا ابدی موسم طاری رہتا ہے۔ بلوغ کی شگفتگی کبھی مٹتی ہی نہیں۔ پہلے پیار کی لذت کم ہی نہیں ہوتی یا یوں کہہ لیجئے کہ ان گیتوں میں ایک نواز ہے، زندگی کا ایک حقیقی، یکساں بہاؤ — اب چند گیتوں کے منظوم ترجمے ملاحظہ کیجئے:

پھول محل میں کاہن بیٹھے، کھوئے، بٹھے چپ چاپ!  
من میں رادھا کی یاد آئی، آئی آپنی آپ!  
من کو ایسی سوچ لگی جیسی پریمی کی سوچ،  
انکھن بڑھتی جانے، مٹے پھر کیسے جی کی سوچ!  
کاہن سکھیوں سے یوں پوچھیں ”آؤ، مجھے بتاؤ:  
”گھر والوں نے اس کو روکایا ہے کروڑھ سجھاؤ!  
”کیا، مجھ سے بڑھ کر بے گھر والوں کی دل میں چاہ!  
یا سورج کی گرمی سے بے تپتی ہوئی سب راہ!  
”برا شگن ہے، بھلا شگن ہے، کچھ تو مجھے سمجھاؤ!  
کاہن سکھیوں سے یوں بولیں ”سچ ہی کہو، بتاؤ!“

سکھیاں بولیں ”ہے من موہن! رادھا کا کیا حال!  
پل بھر میں آنے کو ہے، مٹ جائیں گے جنجال!“

کیسے سکھ پائے رادھا کا دکھیا، زرد شریر!  
کام دیو کے خچل ہاتھوں نے چھوڑے تھے تیر!

دُور کسی بستی میں پہنچی، سپنوں کا تھا ساتھ،  
اور پہلو میں کاہن تھے، ہاتھوں میں ٹھامے ہاتھ!

کالے پھولوں والے بھنورے، ان سے کہیو جائے!  
رات دنا کا درو تمہارا اب تو سہا نہ جائے!  
”راجہ شتو جو نکشتی دیوی کا سرتاج کہاں ہے“  
تیرے دکھ کو بس وہ جانتے و دیابتی سنانے!

کر رہے ہیں کبھی کوئی بہم نہیں ہے تو اپنی آپ کچھ کہہ رہے ہیں اور یہ آپنی آپ کہی ہوئی باتیں کسی ہم مجلس کے کانوں میں جا پڑتی ہیں کبھی اودھو یا کسی اور پیاسی دہرکار سے، کو کوئی سند یہ دیتے ہیں تاکہ وہ رادھا تک جا پہنچے یا کبھی کوئی ساتھی کنٹیا کی باتیں سن کر اپنے طور پر رادھا سے جا کہتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں میں ہر وقت کی باتوں کا ایک غلغلہ و فتنہ تیار ہو جاتا ہے۔ تمام باتیں ایک ہی گیت میں نہیں آتیں۔ کوئی بات کسی گیت میں اور کوئی کسی اور گیت میں۔

اور جیسی باتیں کرشن کنٹیا کے دل میں آتی ہیں اور وہ کہتے ہیں ویسی ہی باتیں رادھا کے دل میں بھی آتی ہیں اور وہ بھی کہہ دیتی ہے۔ یہ سب باتیں گویا ایسے پریمیوں کے محبت ناموں کی طرح ہوتی ہیں جو ہر وقت اپنے دلوں میں سجوگ کی آرزوئیں لئے ہوئے ایک دوسرے کی رات تک رہے ہوں اور کبھی کبھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ ملنے کی گھڑیاں آن پہنچیں، لیکن کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیش آ جاتی ہے، اور وہ نہیں مل سکتے یا وہ مل بھی جاتے ہیں تو جلد ہی انہیں پھر جدا ہو جانا پڑتا ہے — مجبوری!  
— محبت کی مجبوریاں! — اور پھر دوری! — جدائی کی دوری، حالات کی دوریاں! اور ظاہر ہے کہ ایسی ملاقاتوں سے دل کو تو تسکین ہو نہیں سکتی۔ وہ شعلہ جو ہر شے کو جھسم کر دینا چاہتا ہے، لرزتا ہی رہتا ہے اور یوں پھر سے وہی پہلی، پرانی، پیار کی بات شروع ہو جاتی ہے۔  
ان ملاقات کے گیتوں کو سن کر ہمارے ذہنوں میں بھی اکثر ایک تشنگی باقی رہ جاتی ہے۔ کیونکہ ہمیں ان میں ان ملاقاتوں کا پورا پورا حال نہیں بتایا جاتا۔ صرف اشارے — کناٹے — اور کبھی کبھی صاف سیٹھی سادی بات! ان ملاقاتوں کا کوئی مقرر وقت نہیں۔ اچانک جیسے آسمان پر کوئی ستارہ نمودار ہو جائے اور پھر اسی طرح یک نخت غائب ہو جائے۔ بس یہی کیفیت ان ملاقاتوں کی ہے۔

ایسے گیت بھی ہیں جن میں رادھا کو پہلی بار دیکھنے کے بعد کرشن کنٹیا کے دل میں جو احساس اور خیال پیدا ہوئے انہیں بیان کیا گیا ہے یا اس کے اٹ کرشن کو دیکھنے پر رادھا کے دل کی حالت ظاہر کی گئی ہے۔ ایسے گیت بھی ہیں جن میں ان آرزوؤں و آشاؤں کا ذکر ہے جو کبھی پوری ہو ہی نہیں سکتیں۔ ایسے گیت بھی ہیں جن سے ان لمحوں کا حال معلوم ہوتا ہے جب دونوں چاہتے والوں میں ایک نہ ٹوٹنے والے بندھن کی ابتدا ہوئی تھی۔ ایسے بھی ہیں جن میں چاہتے والوں کی بخش اور شکراب کا حال



کس کا ہوگا، کس کا دوش!

وہابی یہ بات بتائیں -

جب تک بھنورا امرت پائے، جب تک سٹوہا دان مالتی،  
بھنورے کے مزید نہیں پکے، تب تک بھنورا جیتا جائے!

(۱۲)

پرہیز من عیسیٰ پہلی ملاقات کے بیان میں سکھی رادھ کے متعلق  
کہتی ہے:-

رُک رُک کر وہ بول رہی تھی،  
شرم سے اس کی آنکھ جھکی تھی،  
لاج سے بات ہوئی کب پوری،  
لب پر آئی بات ادھوری!  
آج تھی اس کی چال انوکھی،  
اک بل مانی، اک پل روٹھی!

بات سُنی جب رنگ بھاؤ کی،  
زور سے موندیں آنکھیں اپنی!  
ایک جھلک میں اس نے دیکھا،  
پریم کا ساگر آنکھوں میں تھا!  
جب دیکھا سُنہ چوم ہی لے گا،  
زخ بدلا رادھانے اپنا!  
چاند کنول کو گود میں لے کر،  
ڈوب گیا مستی میں یکسر!

ہاتھ کمر پر دیکھا اپنی،  
ڈر کر چوہنکی، جھجکی، سسٹی!  
دھیان اچانک جی میں آیا،  
مال بدن کا چھن جائے گا!  
جب پوشاک پریشاں دیکھی،  
دونوں ہاتھ سے گات چھپائی!  
سب سنگار دکھائی دیتے،

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ،<sup>(۱۳)</sup>

بھنورا اڑ کر جائے نہیں!

سگھنہ بنائے دیوانہ پر بھنورا پاس نہیں جائے!  
ادھر بھی جائے ادھر بھی جائے پھول کے پاس نہیں جائے!

بھنورا اڑ کر جائے نہیں!

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ!

گھوم گھوم کر جاگ پھرے

دُور دُور سے پھول کو دیکھے

پھول کی سندرتا من بھائے

تکتا جائے، تکتا جائے

پھول کے پاس نہیں جائے!

سکھ کی سودھ پائے نہیں،

بھنورا اڑ کر جائے نہیں،

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ!

بیٹھا امرت بھری مالتی، سندرتا نینوں کو بھائے!

جیون کی کچھ سوچ نہیں ہے، بھنورے کا من بھی لپٹائے!

من کو اٹنگیں ناچ بچائیں پی لے جتنا بھی رس پائے!

لیکن بھنورا پاس نہ جائے

پھول کھلا کانٹوں کے بیچ!

امرت سے بھر پور مالتی،

امرت پر جیون کی آس!

دور رکھے کیوں بھنورے کو یوں!

امرت بند رکھے کیوں پاس!

کیوں، تجھ کو اب لاج تو آئی!

سوچ ذرا تو میں سوچ!

پیا سا بھنورا امر جائے تو

سب باتیں دوتی کی سن کر رادھے کچھ نہیں بولی،  
مدن دیو نے راہ دکھائی، ٹیکھے ٹیکھے ہوئی!  
(۶)

شیام کی اودھو پیامی سے باتیں۔

بیت چلی ہے، بیت چلی ہے، بیت چلی ہے رات  
اودھو! بیت چلی ہے رات

اب تک آئی نہیں ہے رادھے، سوچ کی ہے یہ بات  
اودھو! بیت چلی ہے رات

رستے میں سو ڈر کی باتیں، پیری زہری ناگ  
کوئی نہ جانے چھپ کر بیٹھا کون لگائے گھات

اودھو! بیت چلی ہے رات

شرمیلی، بڑیل سی ناری سہم سہم۔ جاسے  
بھگون اس کو راہ بتائے، انجام کے لائے بات

اودھو! بیت چلی ہے رات

میں بھی اکیلا، وہ بھی اکیلی، دُور ہیں دونوں — دُور  
رات کا اندھیا رہا ہے گہرا، کالی، اندھی رات

اودھو! سوچ کی ہے یہ بات

اودھو! بیت چلی ہے رات!

شرمیلی، بڑیل سی ناری، وہ آئی، وہ آئی!  
اچھا کہہ دے، رستے میں تو ڈر سے نہیں گھبرائی!  
تیرے من میں کون سی شکست تھکتی تھکتی کو یہاں تک لائی!  
وہ دیا پتی یہ بات تھکتی تھکتی، بھائی!

پریم کی شکست لائی یہاں تک، پریم کی ہے کیا بات  
اودھو! پریم کی ہے کیا بات!

(۸)

آج بنی ہے، آج سچی ہے، آج کیا سنگار،  
رادھا! آج کیا سنگار!

آج وہ سارے ہوں گے پورے، جیم کے ازار،

ہیرے موتی، ہار اور گجرے!  
اس پر بھی پوشاک سنبھالے  
بیچ سے سندھ ڈر کر بھاگے،  
سن کے کوئی کیا جانے، سمجھے!

(۵)

رادھا اپنے آپ سے۔

کب تک اس دل میں اُدا سی ہی رہے گی کب تک!  
اور میری روح باغِ خیم سے گی کب تک!  
ماہ سے کس روز نیلو فریٹے گا، آہ! کب!  
پھول پھوٹے کے وزن سے کب پلے گا! آہ! کب!  
گفتگو کرنے کو پریمی مجھ سے کس دن آئے گا!  
اور مرے سینے کو چھو کر ایک لذت پائے گا!  
تھام کر ہاتھوں کو میرے، چاہ کے آغوش میں  
کب بٹھائے گا مجھے، وہ، آرزو کے جوش میں!  
ہاں، اسی دن، ہاں اسی دن سارے دکھٹ جائیں گے،  
جب مرادی میرے بن کر گھر ہمارے آئیں گے!

(۶)

پیامی کی رادھا سے باتیں۔

رات اچھالی، چندا والی، اس کارن میں آئی،  
رادھا کے ہتیم کا سندھیدھی میں چھپا کر لائی!  
اٹک اٹک رادھا کا ایسی سندھ رجت جگائے،  
چندر اُجالا جس کے اندر گھل مل کر کھو جائے!  
نہیں کسی کے دیکھ نہ پائیں، دیکھیں تو کب جانیں!  
رادھا اور چند راں دونوں ایک ہوں، کیسے مانیں!  
سندھ میں نے من میں سوچا، پھر نہیںوں کو کھولا،  
کوئی نہ جگ میں ایسی سندھ، میرا من یہ بولا!  
تو پہنچے تیری در دی کالی رات اندھیری،  
تو اچھالی اُس کی بیرن، وہ ہے بیرن تیری!  
سوچ اچھا دے من کے کیسے! اٹھو! آؤ! آؤ!  
راہ لگیں گھنٹاں ہماری ان سے ملنے جاؤ!



پہلے سکھ کا تھا اُجیالا جن میں اب وہ نہیں ،  
ایسا بھاؤ دکھائیں جیسے بیکل ہوں ، بے چین !  
کوئی نہیں کھائے ہوئے ہیں وہ دنوں ادوے ادوے داغ ،  
بیابان چال بتائے سونا سونا دل کا باغ !  
مدن دیوتھے آنکھیں نموندے ، جاگے نیند کو تیاگ !  
وہیاہتی یہ کہیں مزار سی ! گاؤ دھیرج راج !

(۱۰)

سکھی رادھا کی حالت بیان کرتی ہے :-  
جلے گئے گردھاری !  
آنکھیں سے آنسوؤں جل اُڈے راوتکے بے چاری !  
پل پل چھن چھن کیسے کاٹے ، پل پل چھن چھن بھاری !  
اور رادھا کا دکھڑا سنا ہے :-

”ہونی نے دو ٹوک کیا یوں - کیسے ملیں مزاری !  
بھئی اور گئے گردھاری !  
گھسے کر دل سبھی ! اب میرے بات نہیں ہے بس کی !  
کون کرم کا پھل ہے ایسا ، پیتم ہوئے جیسی !  
مدن دیو کے تیروں نے کیا حالت کی ہے من کی !

برہن کی آہیں جا پہنچیں پہلو میں پیتم کے !  
پیتم کے پہلو میں برہن کون سی بیٹی جم کے !  
پنچھی بن جاؤں تو اڑ کر اُن چرنوں میں جاؤں ،  
اپنے دکھ کا حال سناؤں ، دکھ کا دار دپاؤں !  
لائے کوئی پیتم کو میرے ، میری جان بچائے !  
دیکھ دشا برہن کے من کی دیا کسی کو آسے !

وہیاہتی کہے سن رادھے ! اُن طے گا پیارا !  
چنچل من کو دھیرج دے ، پھائے گا اُجیالا !

رادھا پیتم کے افسار را  
راہ میں چلتے چلتے رادھا ، راہ میں رُک رُک جائے ،  
وہیں دیکھے ، بائیں دیکھے ، نیچے دھیان لگائے ،  
لاج سے لرزے ، ڈر سے کانپے ، ماتا ، بند دوار ،  
لیکن سن پائے کوئی پانزیہوں کی جھنکار !

نبی ساری تن کو چھپائے ، من کی اور ہی سار ،  
من کے اندر مستانی آشاؤں کے انبار !  
من ساگر کے ایسے پھوٹے ، بل کھائے ہر بار ،  
پریم ، آنند کی آس دلائے ، پریم سے نیا پار ،  
رادھا ! پریم سے نیا پار !

چنچل سکھی نے راوتکائی ، راد میں رادھا بجائے ۔  
چکیں نیچی ڈر سے نہیں ہیں ، تن من سب شرما گئے !  
جیوں جھل میں ملیں سنگیں ، رینگ رینگ کر جائیں !  
اور یوں آخر پیر سے پھنیں ، اپنی سنسزل پائیں !  
یونہی زد سے راد میں چلتی چلتی بڑھتی جائے ،  
چلتے چلتے ، بڑھتے بڑھتے ، منزل بھی آجائے !

(۹)

کرشن جہاراج اپنے آپ سے کہہ رہے ہیں ۔

بالا پن اور بھری جوانی  
دونوں کا ہے سامنا

سن ! اس نے میٹھی بانی !

آئی من میں کامنا !

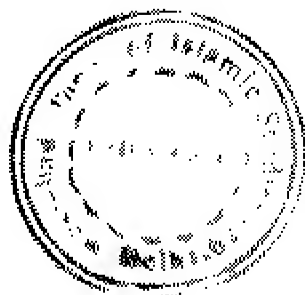
کھڑی کھڑی کیا سچے من میں

کھوئی ہوئی ہے کس اُجھن میں

کبھی سبائے گیسو اپنے کبھی انہیں بھرائے

کبھی چھپائے تن من سارا ، کبھی دکھائی جائے !

میسرہ



# غزل

رہیں نہ زندہ یہ واعظ کے بس کی بات نہیں  
 ہیں کچھ سیور فضلے چمن کے زندانی  
 تمام شہرے ہر دو چار دس کی بات نہیں  
 فقط اسیر مئی دام و قفس کی بات نہیں  
 نگاہ بھی نہیں اٹھتی بلندیوں کی طرف  
 انہیں بھی ہونہ سکی ذکرِ غیر کی جرات  
 کہ بزمِ عشق میں اہل ہوس کی بات نہیں  
 یہاں مقابلہ برق و خس کی بات نہیں  
 نگاہِ دوست سے ہوتی ہے دل کی نشوونما  
 عجب نہیں کہ محبت ہو زنجیر جاوید  
 کہ عرضِ شوق نفس و نفس کی بات نہیں  
 کہ بزمِ عشق میں اہل ہوس کی بات نہیں

اسدیہ کام ہے صد گونہ سینہ کاوی کا  
 حیاتِ صرف شمارِ نفس کی بات نہیں

اسد ملتانی



## چاند اور سورج

ابرِ سیہ کی فرسودہ چادر  
طلعتِ یطلبت کیا غالب آتی  
تاریک رکھتی کب تک یہ منظر  
کھلتے نہ کب تک فطرت کے جوہر  
دیکھو! وہ نکلا ماہِ منور  
یہ خاص منظر ”مہرِ مہیں“ کا  
کتنا حسین ہے اللہ اکبر

جو روپ اُس کا وہ روپ اس کا

اتنا مشابہ چہرہ ہے کس کا

منظرِ جمالی ”منظرِ جمالی“  
دونوں بیکِ روان کی روش سے  
ظاہر نہیں ہے آشفستہ حالی  
بزمِ خیالی — بزمِ مثالی  
دن اُس سے تماہل رات اس سے روشن  
زرِ کارِ مسند کب دیکھی خالی

نظریں ہیں ان پر حسنِ اتم کی  
جلووں سے اُس کے شانِ ان کی چمکی

خوبی سے کوئی کب ہے مُعْتَرَا      قُدرت کا شاہد ہے ذرہ ذرہ  
لیکن ہے ان کی شان اور ہی کچھ      ارض و سما کو ہے ان پر غرہ  
آئے گہن میں بھی یہ تو کیا غم      ذات ان کی ظلمت سے ہے مُبرَا  
ہیں میرے روز و شب ان سے لکش      ہوتا ہوں ان سے خوش روز مرہ

کہتی ہے عشرت میری نظر کی  
لے لو بلا میں شمس و قمر کی

خوش کن جب ان کا جادہ و حشم ہو      ذوقِ نظر بھر کیوں میں سِر اِکم ہو  
بالغِ نظر ہوں اُس سے نہ کیوں خوش      گل "نوریوں" کی ضو جس میں ضم ہو  
ہوں دیدہ ور کیوں اُس سے نہ شاداں      تاروں کا باقی جس سے بھر م ہو  
ان کی نمودِ ظلمت رُبا پر      پر تو فگن جب "نورِ قدم" ہو

ہو چاند تھم یا ماند سورج؟  
چمکیں گے یو نہی یہ چاند سورج

سید علی منظور



# جنت اور جہنم

کہیں تنومند، وجہ نوجوانوں کے ہمراہ بھڑکی اور بد شکل عورتیں اپنے بہترین لباس پہنے بیٹھی تھیں، اور اپنی خوش قسمتی پر نازاں معلوم ہوتی تھیں، جو عورت جتنی زیادہ بد صورت تھی وہ اتنا ہی اچھا اور بھڑکیا لباس پہنے تھی۔ دراصل پردہ کی رسم تو انہی عورتوں کے لئے رائج کی گئی تھی، اور ان کے شوہروں کے چہرے کم از کم اس وقت تو اسی خیال کے آئینہ دار تھے، بے چارے دوسرے شکاروں میں بیٹھی ہوئی خوبصورت عورتوں کی طرف گھور گھور کر اپنے نقصان کی تلافی کرنا چاہتے تھے، اور ان کی اپنی بیویاں نہایت دلفریب، مسیختی آور، میں منہ سنہیں کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر رہی تھیں، کم از کم مجھے ان کی آواز بہت شیریں معلوم ہوئی، شیریں جیسے کونل کی کوک، اور آخر کونل کا رنگ بھی تو سیاہ ہی ہوتا ہے!

شکارے خوبصورت اور بد صورت مخلوق سے لدے ہوئے تھے لیکن ان میں زندگی کی حرکت، بے چینی، اضطراب سب کچھ موجود تھا، وہ پانی کی سطح پر بھاگتے ہوئے جارہے تھے، لال لال پردے ہلے ہوئے دکھائی دیتے، بھڑکی شکلیں، حسین تصویروں میں تبدیل ہو جاتیں، قمقمے اور ہانچوں کے گیت ایک ہی نغمہ بن جاتے، اور وہ شکارے دربار مال کے سامنے اُس کے چند سفید ستونوں کے قریب پہنچ کر شہر و شہر کا سا نظارہ پیش کرتے ہوئے یکجہت مول پر غائب ہو جاتے، لیکن یہ حرکت، یہ زندگی اُن لمبے لمبے دو دم درجے کے ٹونگوں یا بوس بوٹوں میں نہ تھی جو پانی کی سطح پر چپ چاپ بدنامیوں کی طرح تیر رہے تھے، ان کی کھڑکیاں بند تھیں، لیکن پردے آویزاں تھے، صرف ایک بوس بوٹ میں ایک کھڑکی کھلی تھی، کھڑکی کی دونوں طرف دو انگریز عورتیں ادنی سوئٹریں رہی تھیں، کیا یہ لوگ سرنگوں میں سویرے بننے گئے تھے آئے ہیں، یا میری طرح پُل کے جھلکے کے قریب کھڑے ہو کر محض تماشا دیکھنے کے لئے! ....

اور پھر اُس وقت مجھے زہنی دکھائی دی، جہنم کے پانی کا ایک ریلا

زینتی کے متعلق میں کیا جانتا ہوں، یہ تو میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا، انسان کی ذہنی کیفیتیں سمندر کے مد و جزر کی طرح دل کے ساحل پر آتی ہیں اور اکثر نہایت ہی لطیف، ناپائیدار اور مبہم نقوش چھوڑ جاتی ہیں، اور عموماً یہ مبہم سی تصاویر لہروں کے دوسرے ریلے ہی میں یوں فنا ہو جاتی ہیں، کہ پھر کوئی ان کا نام و نشان بھی نہیں پاسکتا۔ یا پھر نئے نقوش اپنی تزیین نو اور حسن استخراج سے نئی جمالیاتی کیفیتیں پیدا کر دیتے ہیں اور ان کے آغوش میں اس ساحل کی ریت کا ہر ذرہ گنگنا اٹھتا ہے۔ کیا اس سے پہلے بھی زندگی تھی! یا یہ نغمہ حیات کی ایک اضطرابی لہ ہے!

لیکن بعض غروش اس قدر ناپائیدار اور مبہم نہیں ہوتے، اور ساحل حیات پر ایسی تصاویریں کھینچ دیتے ہیں جو مدت تک قائم رہتی ہیں۔ ایسی ہی تصویروں میں سے ایک تصویر زینتی کی بھی ہے، اور دراصل ایک ہی نہیں، بلکہ تین، کیونکہ جب کبھی مجھے زینتی کا خیال آتا ہے، تو یہ ایک وقت اس کی تین تصاویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہیں، تین مختلف تصاویر، تین مختلف لمحے، نگاہ کے تین مختلف زاویے، جس طرح سات رنگوں سے مل کر قوس و قزح بنتی ہے اسی طرح ان تین تصاویر کی ترتیب سے زینتی کی زندگی کی کہانی بن جاتی ہے لیکن یہ زندگی قوس و قزح سے بہت مختلف ہے، کہیں مختلف!

دیکھیں تو زینتی قوس و قزح کی طرح ہی حسین تھی، میں نے جب پہلے پہل اُسے دیکھا، تو اس وقت میں سات پلوں والے شہر کے سب سے خوب صورت پُل امیر اکدل پر جھکا ہوا جہلم کی سطح پر تیرتی ہوئی دنیا کا جائزہ لے رہا تھا، جو نہی بے کار سا، آوارہ سا، اکتا یا ہوا، سرخی مگر کی دھچپیوں کو ایک بے کیف سطحی انداز سے دیکھ رہا تھا، شکاروں کے لال لال بھوڑوں سے کاٹھے ہوئے پردے ایک طرف کوہٹے ہوئے تھے، اور ان میں کہیں موٹے موٹے مردوں کے ساتھ پری ویش عورتیں سوار تھیں، جن کے چہرے اور جن کے ظہانی آویزے دو پہر کی دھوپ میں کیساں طویل چمک رہے تھے!

عزیزا کہنے لگا یہ ڈرائنگ روم ہے، یہ اس طرف آئینہ والا میز ہے،  
یہ لکھنے کا میز۔

اور میں نے عزیزا سے پوچھا کیا یہ ہوس بوٹ تھا یا ہے؟ اور وہ  
لاڈلی کون ہے؟

تو وہ؟ عزیزا نے یونہی سر ہلاتے اور مسکراتے ہوئے کہا: وہ  
زینی ہے، میری خالہ۔ یہ ہوس بوٹ زینی کے خاند کا ہے، وہ نوکری کی  
تلاش میں سو پور گیا ہے۔ یہ اس الماری میں چینی کے برتن، دو سیٹ، چمچے  
پر ہیں، یہ کھانے کے برتن، دو کیس لیمپ۔  
اچھا، اچھا آگے چلو۔

یہ سوئے کا کمرہ ہے، وہ دوسرا کمرہ بھی سونے کا ہے۔ ان میں پانچ  
پنگ آسکتے ہیں، میں اور زینی اس کمرے میں رہتے ہیں، وہ چھوٹا سا کمرہ جو  
کچن کے قریب ڈونگے کے دوسری طرف ہے۔  
اچھا چلو کچن دکھاؤ۔

سب کچھ دیکھ لیا، اس جھوٹے سے دوم درجے کے ڈونگے کو جسے  
زینی اور عزیزا فخر پر لہجہ میں اپنا ہوس بوٹ کہتے تھے۔ زینی اور عزیزا کے ہونے  
والے صاحب نے جسے پنجاہ میں اس کے سب دوست اس کے بے  
ڈھنگے پن کی وجہ سے ٹھانڈا چرخ کہتے تھے، سب کچھ دیکھ لیا، لیکن زینی  
کو بار بار دیکھ کر بھی اس کے دل کی پیاس نہ بجھی۔

زینی! میں نے اپنی تہلون پر سے مٹی کا ایک خیالی ذرہ اڑاتے ہوئے  
پوچھا اس۔۔۔ زینی، اس ڈونگے کا میرا مطلب ہے اس ہوس بوٹ  
کا کرایہ کیا ہوگا؟

زینی نے اپنی باریک آواز میں کہا: کیا صاحب یہیں رہے گا؟

ہاں، ہاں، اسی بوٹ میں۔

تب یہ کرائے کے لئے خالی نہیں۔

ارے۔۔۔ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ وہ کیوں؟

عزیزا ہنستے ہوئے بولا صاحب ہمیں وٹر جانا ہے، دراصل ہمیں  
سو پور جانا ہے، مگر راستے میں وٹر آئے گی جھیل وٹر، اور مائلس بل۔ ہم یہ  
ڈونگے کر سو پور جائیں گے، جہاں زینی کا گھر والا گیا ہے، پھر ہم اس کو لے  
کر واپس آئیں گے، اگر صاحب کو وٹر دیکھنا ہے، تو منظور۔ ہم سب کچھ دکھائیں  
گے اور کرایہ بھی تھوڑا ہوگا، اگر صاحب کو ادھر ہی رہنا ہے، تو پھر ہم مجبور ہیں۔

میں تھوڑی دیر کھڑا سوچتا رہا، عزیزا کا ہنستا ہوا معصوم سا چہرہ بہت

ہی اُسے میرے دل کے ساحل کے قریب کھینچ لایا، وہ ایک جھوٹے سے  
ڈونگے کے کنارے پر کھڑی کشتی کا رخ بدل رہی تھی، رخ بدلنے کا چپو اس  
کے ہاتھ میں تھا، اور چاندی کا ایک جھکا اس کے کان میں کسی خاموش نغمے  
کی گت پر لڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا، پھر جیسے وہ بجلی کی تیزی کی طرح پل کے نیچے  
سے گزر گئی، اور مجھے ڈونگے کا دوسرا سرا نظر آیا، یہاں ایک لمبی سی ڈانڈ  
لئے ایک گیارہ بارہ سال کا لڑکا ڈونگے کو کھے رہا تھا، اس کا گول سرخ و سفید  
چہرہ ادھر پر گول منقش ٹوپی بھی پل کے نیچے غائب ہو گئی، اور جب میں نے مڑ کر  
دیکھا، تو وہ پل کی دوسری جانب آچکے تھے، وہ ڈونگے کو پچھلے گھاٹ پر لگانے  
کے لئے رخ بدل رہے تھے، ڈونگے کی سب کھڑکیاں کھلی تھیں، اور ان کھڑکیوں  
کے زرد زرد پر دس ہوا میں لہرا رہے تھے، میں نے کن ٹیپوں پر ہاتھ کا سایہ  
کرتے ہوئے ڈونگے کا نام پڑھا، جو دھوپ میں چمکتے ہوئے نیلم کے ٹکڑے کی  
طرح درخشاں نظر آ رہا تھا The Heaven جنت! یہ نام غالباً کسی عیش پسند  
سیاح یا کسی انگریز پادری نے رکھا ہوگا، جنت اب پچھلے گھاٹ کے قریب آ رہی  
تھی، اس کے ڈرائنگ روم کی بڑی کھڑکی کے اوپر ایک چوکور بورڈ لٹک رہا تھا،  
To Let، جنت کرائے کے لئے خالی تھی، میں جگے سے ہٹ کر ایک دھنٹ  
اس کی طرف دیکھتا رہا، زینی اور چھوٹا لڑکا اب اُسے کنارے پر باندھ رہے تھے  
معا میرے دل میں ایک خیال آیا، اور میں ایک تیزی سے اسیرا کدل کے پل  
سے گزرتا ہوا پچھلے گھاٹ کی سیڑھیوں کی طرف چلا گیا۔

زینی نے مجھے دیکھتے ہی سر جھکا کر سلام کیا، پھر وہ ڈانڈ کا سہارا لئے  
ایک عجیب جھمکت اور ایک عجیب بے باکی کے ساتھ کشتی کے کنارے پر کھڑی  
ہو گئی، اور چھوٹے لڑکے سے بولی۔ عزیزا، صاحب کو ہوس بوٹ دکھاؤ۔  
عزیزا ہنستا ہوا اٹھا، وہ یونہی ہنس رہا تھا بغیر کسی وجہ کے، شہسری لڑکوں  
کی طرح، اس کے دانت جو ڈونگے پیٹ کے استعمال کے بغیر ہی غیر معمولی طور پر  
سفید تھے، اُس کے سرخ ہونٹوں کے درمیان موتیوں کی لڑی کی طرح  
چمک رہے تھے، اُس نے اپنی ٹوپی سر سے اتار کر بے پروائی سے زینی کے قدموں  
میں پھینک دی، اور پھر زینی نے اُسے جس ملائمت اور ملاطفت آمیز نگاہوں  
سے اُسے دیکھا ہے۔ اُسے کچھ میں ہی بہتر جانتا ہوں، اس کی آنکھیں عزیزا  
کی اس معصوم شہسری پر ایک دم اس طرح چمک اٹھیں جیسے سحر کے وقت  
ڈل کے خاموش نیلے پانی پر آفتاب طلوع ہو جائے۔ اور جب میں عزیزا  
کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا، تو زینی کی تصویر آنکھوں کے سامنے  
آئی تھی۔



اور آخواب پہاں سری نگر میں رکھا ہی کیا ہے۔ کیوں سرفراز! میں نے اثبات میں سر بلایا۔

محمود بولا کیوں بھٹی، میں بھی چسپوں؟

اب رہ گئے، اندر درمشل وہ دونوں بند کی طرف سیر ہو گئے ہوئے تھے۔ جب واپس آئے تو انہوں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ کشمیر اگر زندگی کی حقائق پر غور کرنا ہنفسہ سب سے بڑی حقیقت ہے، اور اس کا ازالہ صرف ایک ہی صورت میں ہو سکتا ہے، اور وہ یہ کہ وہ بھی دہلی کی سیر میں باقی احباب کا ساتھ دیں۔

گورنمنٹ نے کہا آج رات ہم ڈونگے ہی میں بسر کریں گے۔ سب اسباب لے چلو، مارنیم، طبلہ، گراموفون، کیمرو، دوربین، بستر، مسٹھانی، انڈے، کیک، پھل، اور ٹاں میں بھول گیا تھا، تم لوگ اپنے لئے حجامت کا سامان بھی لیتے چلو، اور ٹاں ارے سرفراز، تم وہاں سے اس کمبخت ڈونگے والے ہی کو بلواتے، اسی سے یہ سامان اٹھا کر لے جانے کو کہتے؟

کوئی کم بخت آدمی اس ڈونگے کا مالک والک نہیں ہے، بلکہ اس کی مالک تو ایک لڑکی ہے، میں نے کہا۔  
لڑکی؟ سب نے یکایک چیخ کر کہا۔  
بُرس پنڈہ یا کر سولہ کاسن؟

لیکن انہوں نے مجھے شعر پورا نہ کہنے دیا، دوسرا مصرعہ زبان سے ادا ہونے سے پہلے ہی وہ مجھ پر حشیوں کی طرح پل پڑے، آہے گاؤ دی! بے لگاؤ بچہ چرخ، اس کا نام کیا ہے؟ شکل کیسی ہے؟ تجھ ہی بتاتے ہو یا اپنا گلا دوڑاؤ گے؟

.....  
ہمیں سرنگر سے چلے ہوئے سات روز ہو چکے تھے، اور اب ہم اس دریائی زندگی سے بہت مانوس ہو چکے تھے، دن رات کھانا پکانے اور کھانا کھانے کے سوا اور کیا کام ہو سکتا تھا، ہاں کبھی کبھی برج کھلتے اور کبھی کبھی سیر ڈونگا اپنی دھیمی چال سے جہلم کی سطح پر بہتا جا رہا تھا۔ محمود اکثر درجین گاؤں اور کے اور بند سلسلہ ہائے کوہ کی طرف دیکھتا رہتا، جن کی چوٹیاں گریوں میں بھی برف پوش دکھائی دیتی ہیں۔ گورنمنٹ کے پردوں پر ہاتھ رکھنے لپٹے گئے سے سرخی تا میں نکالتا، اور بھیا لال اپنے دبیلے چلے جسم اور لمبے قد کے ساتھ بار بار ڈونگے کی چھت کو ہاتھ لگا کر ہم کو تباہ قدوں کی تصحیک کر کے اپنی بدنی

پر امید تھا، گویا وہ طبعاً نہ انداز میں کہہ رہا تھا، چلو صاحب، دیر دیکھنے چلو صاحب میں نے زینہ کی طرف دیکھا۔ زینہ کا چہرہ آپھل کی اوٹ میں تھا، کیا وہ بھی اپنے خاوند سے ملنے کے لئے بے قرار تھی، اور تو!۔۔۔ اسے شاعر مزاج آوارہ سیاح! تو اس خطرناک مشقت کو کیوں پورا کرنا چاہتا ہے؟ ہوس کے غلام! کیا تیرے لئے اس دنیا میں کوئی اور کام نہیں؟ کوئی آزد۔ کوئی مطمح نظر نہیں؟ لیکن دل کے ساحل پر اس قسم کی لہریں بہت ہی چھوٹی چھوٹی، ٹپکی اور لطیف ہوتی ہیں، آئیں اور چلی گئیں۔ در ساحل کی ریت اپنے چمکتے ہوئے لاکھوں ذروں کے ساتھ بدستور کسی مجسم کی منتظر رہتی ہے!

میں نے آہستہ سے کہا اچھا عزیزا، آج شام کو تم اس ہوس بوٹ کو امیر کدیل کے سامنے۔ اس گھاٹ پر لے آنا، کل ہم وڑ چلیں گے۔  
نہت اچھا صاحب عزیزا نے پرست ہو میں کہا۔

زینہ کا چہرہ بدستور آپھل کی اوٹ میں تھا!

(۲)

ہری سنگھ ہائی سٹریٹ کی طرف جاتے ہوئے جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا، راستہ بھر انسانی زندگی کی حقائق پر غور کرتا رہا، حسن کیا ہے؟ اور انسان بہ صورتی سے بھی زیادہ حسن سے کیوں متاثر ہوتا ہے؟ حسین پھول جب مرجھا جاتا ہے تو اسے آپ پاؤں تلے کیوں روند دیتے ہیں اور کیوں ایک عورت یا بچہ بچے جننے کے بعد آپ کی تدفینی نگاہوں کی مستحق نہیں رہتی؟ یہ کیوں ہو جاتا ہے کہ ایک تنومند کسان دن بھر یا انداز ہی اور صدق دلی سے کام کرتا ہوا اور دن بھر خدا کو یاد کرتا ہو ابھی اپنے اور اپنے بال بچوں کے لئے نان و نفقہ مہیا نہیں کر سکتا۔ اور دوسری طرف وہ لوگ بھی ہیں جو اپنے گناہوں اور دہاشیوں کا بارگاہ میں ہوئے میدانوں کی تہی ہوئی فضاؤں کو چھوڑ کر اس دلفریب و دی میں جنت کے مزے لوٹنے کے لئے آ جاتے ہیں، اور پھر اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ جن لوگوں نے اس دنیا میں غریب کی جنت بتیائی، وہ اچھی دنیا میں بھی اس کی جنت نہ چھین لیں گے؟ تقدیر؟ تسامح؟ رضا؟ اور پھر یہ تو زندگی کی حقیقتیں ہیں جن کے بارے میں کچھ سوچا ہی کیوں ہائے؟ کیا یہی کافی نہیں، کہ زینہ حسین ہے اور اس کا خاوند سو پور گیا ہوا ہے، اور کل ہم اس کے ڈونگے پر سوار ہو کر دیر دیکھنے جا رہے ہیں؟

جب میں اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو سہی سیری رائے سے متعلق نظر آتے تھے، گو سیش اپنی ڈاڑھی کو کھپ لگاتے ہوئے بولا، میں بھی چلوں گا؟  
بھیا لال بولا میرے خیال میں آٹھ وں روز تو گھر ہی جائیں گے،

محمود جراثیم کی خیالات رکھتا تھا طرہ لہجہ میں بولا "ہاں، انقلاب قریب آ رہا ہے!"

.....

انقلاب تو خیر ایک دو ماہ کا رہا تھا، لیکن اس میں شک نہ تھا، کہ سوپور ضرور قریب آ رہا تھا، گل و تر اور پرسوں سوپور، اور پھر شاید زینہ کی یہ شوخ ادائیں ہمیں عمر بھر میسر نہ آ سکیں گی، میں کچن کے دروازے پر کھڑا ہو کر زینہ کی طرف دیکھنے لگا، جو ڈونگے کے کنارے پر بیٹھی ہوئی چہرے سے کشتی کا رخ ٹھیک کر رہی تھی، ڈونگے کے دوسرے سرے پر کہیں عزیز ابسینہ میں تہتر ڈانڈ چلا رہا ہوگا۔ میں نے دل میں سوچا بے چارہ غریب گیارہ سال کا لڑکا، لیکن پیٹ کے لئے سب کچھ کرنا پڑتا ہے، کچن کے عقب میں جو کمرہ تھا، وہاں محمود سویا پڑا تھا، اور اس کے ہلکے ہلکے خاٹوں کی آواز میرے کانوں میں پہنچ رہی تھی، کبھی کبھی ڈرائنگ روم سے منی کی ایک بلند چیخ سنائی دیتی اندر نے برج کھیلنے وقت بلبل سے کام لیا ہوگا۔

زینہ نے کہا "صاحب، گل ہم دگر پہنچ جائیں گے۔"

تجیل دگر کیا بہت خوب صورت ہے؟

زینہ سر ہلاتے ہوئے بولی جی صاحب! جدھر نظر اٹھاؤ، پانی ہی پانی، تیرہ چودہ میل تک، چاروں طرف نیلا پانی، اور بیچ میں کہیں کہیں کنول کے لاکھوں پھول کھلے ہوئے، اور سرری بٹ ناگ....

سرری بٹ ناگ کیا؟

بٹ ناگ دگر کا دیوتا ہے، دگر کا بادشاہ ہے، وہاں ہر ایک سیاح کو چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان یا انگریز، کچھ اندر دینی پڑتی ہے، اور اگر وہ نہ دے تو؟

تو اس کی کشتی ڈوب جاتی ہے۔

اچھا.... تو کیا تجیل و آہیت خوب صورت ہوگی؟

نصاب خود دیکھ لیں گے؟

تم سے بھی زیادہ خوب صورت؟ میں نے زینہ کے قریب جا کر

کہا

زینہ کا چہرہ جو پہلے ایک سیب کے پھول کی طرح تھا، اب ایک

گلاب کا پھول بن گیا، اُس نے شرمناک اپنا منہ مڑ لیا۔

میں نے اپنی جیب سے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا، اور

کمرہ دیوں پر پروہ ڈالنے کی ناکام کوشش کرتا۔ اور زینہ ہلکے زینہ کے تو ہم سب پرستار تھے، گویا اپنا حق سب پر فائق سمجھتا تھا اور یہ بات میں نے اپنے ساتھیوں پر اچھی طرح واضح کر دی تھی، لیکن جلد ہی ہر ایک کو معلوم ہو گیا کہ یہ چڑیا کسی کے جال میں پھنسنے والی نہیں، اُس کی ادائیں دلربا تھیں، اس کے گیت دلکش، اُس کی مسکراہٹ دل افروز، لیکن اُسے اپنے خاوند سے محبت تھی، اُسے اپنے خاوند پر ناز تھا۔ جو سوپور میں تلاش معاش میں مصروف تھا، جب وہ چپہ چلاتے چلاتے یکایک ہنس پڑتی تو یہ ہنسی ہم میں سے کسی کے لئے نہ ہوتی عزیزا کے لئے بھی نہیں، جو اُسے اتنا پیارا تھا، کبھی چوہا تھ سے چھوڑ کر سیدھی کھڑی ہو کر انگڑائی لیتی اور پھر مغرب کی طرف دیکھنے لگ جاتی، جدھر سوپور تھا۔ اُس وقت گورنمنٹ ایک بے سرے لہجے میں چلا اٹھتا۔ دلدار کنداں والے وا۔۔۔ دلدار! بھیا لال نے تو پہلے دن ہی زینہ کو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا۔ "گوشل و"

صورت سے تو میں روایتی مجنوں ہوں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ یہ لینے مجھے محبت کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتی، اور اس لیلیٰ پر ہی کیا موقوف ہے۔ دنیا کی کسی لیلیٰ کو بھی میری چاہ نہیں ہو سکتی، اس لئے اُسے میری پہاڑی لینے! "گڈ بائی" لیکن بھیا لال ہی پر کیا منحصر ہے، قریباً قریب یہی حال ہر ایک کا تھا، شروع شروع میں گورنمنٹ نے زینہ کو ایک دو دن سریلے عشقیہ گیت سنائے تھے، اور کچن میں بیٹھ کر مچھلیاں بھرتے بھرتے اُسے مچھلیوں کی بھی ایک پلیٹ پیش کی تھی، اور کبھی کبھی اندر اور مشل پھلوں کے لو کروں میں سے سیب اور ناشپاتیاں چر کر اُسے دے دیا کرتے تھے اور ہاں کبھی کبھی ایک کئے ٹکڑے بھی، لیکن اب چند دنوں سے یہ فیاضی بند کر دی گئی تھی، اور اب سب لوگ زینہ کو قریباً بھول گئے تھے۔ اب وہ دن رات کھانا پکنا گانا، ناچنا، جہلم میں تیرنا اور اسی قسم کے کاموں میں منہمک رہتے تھے، ہر ایک چہرہ بٹناش نظر آتا تھا، اور ان سات دنوں کے قلیل عرصہ ہی میں ہر ایک کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ ہر کا وزن پہلے سے دگنا ہو گیا ہے!

بھیا لال نے اپنی پتلی کمر کا جائزہ لیتے ہوئے کہا، ارے یار! میں تو بیچ میں ہونا ہوتا ہوں، اب یہ پتلون مجھے کمر کے گرد چھوٹی معلوم ہوتی ہے۔ اندر نے اپنے ہچکے ہوئے گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا "مجھے بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے گال اب اتنے ہچکے ہوئے نہیں رہے۔"

منزل بولا "اب میں آئیے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں تو مجھے اپنے گالوں پر سرخی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔"

زینی کے ہاتھ میں دے دیا، اور جذبات سے گلوگیر آوازیں کہاں سے کہیں  
سری بٹ ناگ کی نذر کر دینا۔

چند لمحے خاموشی رہی، پھر ایک سخت زینی چوچھوڑ کر تن کر کھڑی  
ہو گئی۔ اس نے میری طرف تیز نگاہوں سے دیکھا، گلاب کا پھول ایک  
شعلہ بن گیا تھا، اس نے اپنے ہاتھ میں کانپتے ہوئے نوٹ کو زور سے  
اپنی مٹھی میں سل ڈالا اور پھر اسے تیزی سے پانی میں پھینک دیا، زینی کے  
ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں مندار ہو گئی تھیں، اور بالوں کی  
ایک لٹ واہنے خسار پر اتر آئی تھی۔

زینی کی دوسری تصویر ہے جو آج تک میرے ذہن میں  
محفوظ ہے۔ میں آج بھی آنکھیں بند کئے چشم تصور سے اسے ایک شعلہ  
جوالہ کی طرح بھراک اٹھتے دیکھ سکتا ہوں۔

میں دیر تک کچن کے دروازے کے قریب کھڑا رہا، محبوب اور  
پیشانی اپنی شکست کی زندہ تصویر۔ نوٹ چکر کاٹا ہوا پانی کی سطح پر نہہ  
رہا تھا، آخر اسے ایک پھیلنے لگی لیا۔ آہستہ آہستہ آسمان کے مغربی  
حصہ میں شفق کی دلاگوں لہری غائب ہو گئیں اور رات کی سیاد چادر پر  
تاروں کی افشاں چن دی گئی۔ ان تاروں کی شوخ ہنسی گویا مجھے بار بار کہہ  
رہی تھی کہ یہ کیا تم زینی کو بھی ایک پھیل سکتے تھے، وہ پھیل جو تمہارے پانچ  
روپے کے نوٹ کو ایک غمت غیر مترقبہ سمجھ کر چپ چاپ نگل جاتی۔ لیکن  
وہ پانی کی پھلی نہیں آدم کی اولاد ہے، اسے اپنے بھلے برے کی تمیز ہے، وہ  
غریب ہے تو کیک ہوا، وہ تمہارے روپوں کی محتاج نہیں، تم اسے نہیں  
خرید سکتے، کبھی نہیں خرید سکتے؟

دوسرے دن ہم دڑکے کنارے پہنچ گئے، اور ہم نے اپنے ڈونگے  
کو وہاں بندھوا دیا جہاں دیوانے جیل میں داخل ہوتا ہے۔  
حد نظر تک سمت۔ کی طرح نیلا پانی پھیلا ہوا تھا، اور وہ بہت دور چاروں  
طرف ایک سلسلہ کوہ ایک نیلگوں دیوار کی طرح نظر آ رہا تھا، مرغابیوں کے  
جھنڈ کے جھنڈ تھیل کے اوپر پرواز کر رہے تھے، چار پانچ کشتیاں تھیل  
کی سطح پر کچوں کی ناؤ کی طرح کمر اور بے کس سی نظر آ رہی تھیں۔ ہوا  
ساکن تھی، ورنہ اگر ہوا زور کی چل رہی ہوتی، تو اس تھیل میں میں میں فٹ کی  
بہ کا پیدا ہونا مشکل نہ تھا، اور پھر پانی کی ان طوفانی دیواروں کے آگے  
کشتیاں کہاں محفوظ رہ سکتی تھیں۔

لیکن گو ہم سارا دن ایک کشتی میں بیٹھ کر تھیل میں گھومتے رہے، ہوا

بالکل ساکن رہی، اور تھیل کی سطح نیلے رنگ کے ٹپٹے کی طرح بالکل شفاف  
اور غیر متحرک، ہم نے سری بٹ ناگ دیکھا، یہ ایک بہت بڑا بھنور تھا جو  
تھیل کی مغربی سمت میں ایک گول دائرہ بنا رہا تھا، اور بہت  
خوفناک معلوم ہوتا تھا، لیکن ہم نے کشتی کے ملاحوں کے کہنے پر بھی دڑکے  
اس بے تاج بادشاہ کو ایک پیسہ تک نذر دینا گوارا نہ کیا، اور پھر ہم نے  
سری بٹ ناگ کا ایک وزیر بھی دیکھا جو ایک چھوٹا سا بھنور تھا، اور پہلے بھنور  
سے قریب چار میل کی دوری پر واقع تھا، یہاں البتہ گورنمنٹ نے جو تیرناکم  
جانتا تھا، ایک دو ناشپاتیاں وزیر کی نذر کیں، جو خدا جانے کتنے دنوں سے  
بھوکا تھا، کیونکہ ملاحوں کے کہنے پر ہمیں معلوم ہوا کہ آخری حادثہ آج سے  
دو مہینہ پیشتر تین انگریزوں کو پیش آیا تھا، جو اس تھیل میں کشتی چلاتے چلاتے  
ان طرفانی لہروں کا شکار ہو گئے جو فی الفور ایک تیز جھکڑ کے چلنے سے پیدا  
ہو گئی تھیں۔

سہ پہر کے بعد جب ہم تھیل کی سیر سے لوٹے تو زینی اور عزیزا  
دونوں کو زارہ دھار رو تے ہوئے پایا، پوچھنے پر پتہ چلا کہ زینی کا خاوند سوپور  
سے پنجاب چلا گیا تھا۔ روزگار کی تلاش میں، ایک آدمی سوپور سے آیا تھا  
وہ ادھر سے گزر رہا تھا اور اس سے پوچھنے پر یہ سب حال معلوم ہوا،  
ہم نے زینی اور عزیزا کو جہاں تک ہو سکا کشتی دینے کی کوشش کی  
لیکن ان کے آنسو تھکنے ہی میں نہ آتے تھے وہ اپنے آپ کو اب بالکل بے یار  
مددگار پاتے تھے، اور بچوں کی طرح روئے جا رہے تھے۔

طبیعت بہت عرصہ تک کبیدہ رہی، یہ لوگ کتنے بے وقوف ہیں۔  
رونے سے کیا جوتا ہے؟ اور پھر کیا اس بے وقوف کشمیری کو اس کے  
اپنے وطن میں کوئی کام نہیں مل سکتا تھا؟ پنجاب میں اسے کیا قارون کا  
خزانہ مل جائے گا؟ گدھے، بے وقوف، غریب، ان میں عقل تو بالکل نہیں  
ہوتی، محض بوجھ اٹھانا جانتے ہیں، خجروں کی طرح، انہیں انسان سمجھنا  
ہی حاقق ہے، ان کے ساتھ خجروں کا سا ہی سلوک ہونا چاہئے، غریب  
لوگ غریب ہی رہیں تو ٹھیک طرح کام کرتے ہیں، اگر انہیں پیٹ بھر کر  
کھانا ملنے لگے تو اکڑ جاتے ہیں، غرض کہ طبیعت بہت متغیر رہی، ہم  
سب لوگ اپنے آپ کو تصور وار سمجھ رہے تھے، اور یہ احساس ہمیشہ  
تکلیف دہ ہوتا ہے، آخر کھانا کھانے کے بعد بھتالال کے لطیفوں سے  
طبیعت کسی قدر سہلی، گورنمنٹ نے گرام فون پر چند دلکش ریکارڈ سنائے،  
اور ہماری مغل پھر تھیلوں سے گونج اٹھی۔



(۳)

دس بجے کے قریب جب برج شروع کی گئی، تو میں دوسرے کا بہانہ کر کے اٹھ آیا، دراصل میں برج کھیلنا نہیں چاہتا تھا، پہلے میں سونے کے کمرے میں گیا، پھر میں نے کچن میں جا کر پانی کا ایک گلاس پیالین طبیعت میں بے کلی پرستور موجود تھی، میں کچن سے ہوتا ہوا باہر ڈونگے کے کھلے فرش پر آ گیا۔

زینی ہاتھ میں چپڑے لئے جھیل کے نیلے پانی کی طرف دیکھ رہی تھی، وہ ڈونگے کے کنارے پر بیٹھی تھی، اور اُس کے قدموں میں عزیز ایٹا ہوا تھا، نہیں وہ رورور کر سونگیا تھا، اس کی پلکوں پر آنسو ابھی تک چک رہے تھے، اس کے لبوں سے اب بھی کبھی کبھی کوئی سینے میں دبی ہوئی سسکی نکل جاتی تھی۔

اور زینی؟ — وہ کیا سوچ رہی تھی؟ — کیا اس کی نظر جھیل کی دستوں سے پرے پنجاب کے مبدائوں تک پہنچ رہی تھی، جہاں اُس ظالم پردیس میں، شاید کسی لکڑی اور کوئلہ کی دکان کے آگے اُس کا خاندان لیٹا ہوا تھا، دن بھر کی محنت مشقت سے چور — ایک تھکی ہوئی خیر کی طرح ہانپ رہا تھا، زینی کا چہرہ اداس تھا، اُس کی آنکھیں جیسے خدائے میں کچھ دیکھ رہی ہوں۔

زینی! میں نے آہستہ سے کہا

وہ خاموش بیٹھی رہی۔

”مجھے بہت افسوس ہے زینی!“

زینی کا سینہ زور زور سے حرکت کرنے لگا۔

زینی تم گھبراؤ نہیں میں نے آہستہ سے کہا

صاحب، اب ہم کیا کریں گے؟ زینی نے گلوگیر لہجہ میں کہا ”اب ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں — ایک خاندان تھا۔ وہ پردیس چلا گیا“

عزیزا چھوٹا سا بچہ ہے.....

میں عورت ذات ہوں.....

”اے اب کیا ہوگا“

زینی کی سسکیاں تیز ہوتی گئیں، میں اُس کے قریب جا کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا ”کیوں گھبراتی ہو زینی، تمہارا خاندان ضرور پردیس سے واپس آ جائے گا۔ اور —“

زینی نے روتے ہوئے کہا ”صاحب، میں مر جاؤں گی، اور

چھوٹا عزیز ابھی بھوکا مر جائے گا۔ اے اُس نے ہمیں دھوکا دیا!“

تمت گھبراؤ زینی، میں تمہارے لئے..... میرا مطلب ہے

میں تمہاری ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہوں، ہاں تم روتی کیوں

جو، سیر سی اچھی زینی، مجھے تم سے بے اندازہ محبت ہے، بے اندازہ

محبت۔ میں تمہارے لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں.....

یہ کہتے ہوئے میں نے اُس کے ہاتھ میں پانچ روپے کا ایک نوٹ

تھا دیا۔ جیسے چراغ بجھنے سے پہلے شعلے کی ایک بند۔ لپک پیدا ہوتی

ہے، اسی طرح زینی کی آنکھوں میں وہی پرانی چمک پیدا ہوئی۔ لیکن

پھر فوراً ہی کچھ گئی، تیل ختم ہو چکا تھا اور پھر غریبوں کے پاس سرمایہ ہوتا ہی

کہاں ہے۔ زینی ایک ٹوٹی ہوئی ہیل کی طرح میسکراؤش میں گریزی

اور اس نے اپنے آنسوؤں سے تر چہرے کو میرے بازوؤں میں جھپٹا

لیا — اور زور زور سے سسکیاں لینے لگی۔

چاند کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا ستارے نادیدہ تھے، وہ جہلم کی

سطح پر باسی پھولوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ہوا کنول کے پتوں

کے قریب سے گزرتی ہوئی آہیں بھر رہی تھی، کائنات کا ہر ذرہ سر جھٹکا

کر اداس لہجہ میں کہہ رہا تھا۔ تم نے ہمیں خرید لیا،

صرف ڈرائنگ روم سے گونجش کے گانے کی بند آواز سنائی

دے رہی تھی، وہ جھوم جھوم کر گار رہا تھا۔

اگر فردوس بر دے زمین بہت

ہمیں است و ہمیں بہت ہمیں بہت

# کرشن چندر

## شعر

عمر اس سوچ میں تمام ہوئی

کیا ہوا اور ہائے اکیسا نہ ہوا

بنت ہائے

## ستار

حورِ فردوسی کوئی پردوں میں تیرے سو گوار  
تیرے ان دھیمے سُروں کی گود میں جاؤں میں  
سحر کی بارش کہیں پریوں کی آبادی میں ہے  
تجھ میں پنہاں ہیں مری سلمیٰ کی سب رعنائیاں  
صبح کی بیداریاں اور شام کی خاموشیاں  
عاجزی، اصرار، بے تابی، سکون عافیت  
اپنی نرم آواز میں ہے نوحہ ریزہ و اشکبار  
خواب کی دنیا کے ویرانوں میں گم ہو جاؤں میں  
آبشارِ نور یا فردوس کی وادی میں ہے  
اس کی آواز سرور آگئیں کی نغمہ زائیاں  
عشق کی رسوائیاں اور حُسن کی روپوشیاں  
بے زبانی سے بیانِ نکتہ ماے معرفت

یہ گدازِ روح یہ سوزِ تمنا ماے ماے

یہ زبانِ شعلہ سے فِرت کا نوحہ ماے ماے

اے نکل آ کون اس پرے میں ہے آتش بجا  
کوئی عالم ہے الگ اس عالم اور اک سے  
کوئی دنیا اور ہے دنیاے آب و گل سے دور  
تو اُسی دنیا کا اک پیغام ہے بے حد لطیف  
اُٹھ رہا ہے تیری آہوں سے مرے دل میں دھواں  
تیرے تاروں سے اُبلتے ہیں اُسی کے زمرے  
علم سے دُور آگہی سے دور چشمِ بول سے دور

تو اُسی دنیا کا اک پیغام ہے بے حد لطیف

جو اٹھا سکتا نہیں الفاظ کا بارِ کثیف

عرشی امّی

# چھائی کالی رات

چھائی کالی رات جگت میں چھائی کالی رات

(۱) کون پتا اور کس کی میت  
پیارے بیوی بھی تو بدھاتا من کی نہ پوچھے بات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۲) موت کے پھندے جکڑ رہے ہیں  
عقل کے اندھے اکڑ رہے ہیں  
مچل رہے ہیں جکڑ رہے ہیں  
آس کے پودے اجڑ رہے ہیں  
ننگی ننگی ٹہنی روویں لئے پھول اور پات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۳) پیشا پڑی سروں پر بھاری  
زخم دلوں پر ہوئے ہیں کاری  
چنچ رہے ہیں نرا اور ناری  
آنکھوں سے سوتے ہیں جاری  
اُٹے کیا تقدیر کے پائے جیون ہو گیا مات  
جگت میں چھائی کالی رات  
اندر حبیت شرما

(۱) پاپ کی گھجھ کر آئیں گھٹائیں  
لوٹ پھوٹ کی چلیں ہوائیں  
کرو وہ کی اگنی بڑھتی جائے  
ستم کی ناگن سی لہرائے  
انسانوں کے روپ میں ڈاکو پھریں لگاتے گھات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۲) اے داتا کیا جادو پھیلا  
اکھڑ گیا کھچن کا ڈیرا  
گھر گھر کنگالی نے گھیرا  
روگ بھوک نے کیا بسیرا  
سوکھ سوکھ کر کاٹا ہو گئے کوئل - سندر گات  
جگت میں چھائی کالی رات

(۳) پھنسی بھنور میں جیون نیا  
دکھ سا گر میں کون کھویا  
بیٹا بیری دشمن بھیا



# شعریں اظہار اور ترجمانی

ہے کہ شاعر کسی شخصیت، کسی کہانی یا کسی اخلاقی نظریے سے اتنا متاثر ہو کہ محض اپنے تاثر کا اظہار کرنے کے لئے قصیدہ یا کہانی لکھ دے اور لکھتے وقت کسی سننے والے کا تصور نہ کرے۔

شاید کوئی صاحبِ یہ اعتراض کریں کہ اگر شاعر کو ہمیشہ اظہار ہی سے مطلب ہوتا ہے اور ترجمانی محض اتفاقی امر ہے جس کا شاعری سے براہِ راست کوئی تعلق ہے ہی نہیں تو اظہار اور ترجمانی کی بحث کو یہیں ختم ہو جانا چاہیے۔ اگر ترجمانی شاعر کا مقصد کبھی ہوتا ہی نہیں تو یہ سوال ہی نہیں ہوتا کہ ترجمانی اس کا مقصد ہونا چاہئے یا نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اظہار کا عمل بذاتِ خود ایک ترجمانی ہے۔ جب شاعر کسی پوشیدہ تجربے کو ظاہری صورت میں پیش کرتا ہے تو ارادی یا غیر ارادی طور پر اُس کی ترجمانی ہی کر رہا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ترجمانی اس کی اپنی ذات تک ہی محدود رہے اور دوسرے لوگ اس میں شریک نہ ہو سکیں۔ اب ہم اس سوال پر بحث کر سکتے ہیں کہ اُس کی ترجمانی کو وسیع ہونا چاہئے یا نہیں اور اُس کے اشعار کی قیمت اس ترجمانی کی کامیابی کا نتیجہ ہوتی ہے یا نہیں۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص کاغذ پر چند الٹی سیدھی لکیریں ڈال کر کہے کہ یہ ہے روضۂ تاج محل، آپ اُس کاغذ کو الٹ پلٹ کر دیکھیں اور فرمائیں کہ ہمیں تو یہ اقلیدس کی پندرہویں شکل کی پروڈی معلوم ہوتی ہے روضۂ تاج محل کی سی تو اس میں کوئی بات نہیں لیکن وہ شخص اسی بات پر مصر رہے کہ میرے ذہن میں روضۂ تاج محل کا تصور یہی ہے۔ میں نے اپنے تصور کا اظہار کر دیا اور میں اسے کامیاب سمجھتا ہوں۔ اب یہ آپ کے ذہن میں آئے یا نہ آئے میری بات سے ان حالات میں آپ دونوں میں سے کس کی بات تسلیم کی جائے اور کس کا معیار صحیح مانا جائے۔ اسی طرح اگر شاعر اپنی نظم میں کسی تجربے کا بزمِ عم خود بخوبی اظہار کر دے لیکن ہمارے قلمِ خاک نہ پڑے تو ہم شاعر کو الزام دیں یا اپنے آپ کو؟ ظاہر ہے کہ شاعر شعر کو اپنے معیار سے جانچے گا۔ اور آپ اپنے معیار سے۔ اب یہ فیصلہ کون کرے کہ ان دونوں معیاروں میں سے آخری اور قطعی کونسا ہے؟ نقاد! لیکن نقاد

اس مضمون میں ہمیں اس معاملے پر غور کرنا ہے کہ شعر کی ادبی قیمت کامیاب اظہار پر منحصر ہے یا کامیاب ترجمانی پر۔ پیچھے ہر دو الفاظ کی تشریح سن لیجئے۔ اگر شاعر پڑھنے سننے والوں کا تصور رکھے بغیر محض اپنی تسکین کے لئے کسی جذبے کو ادا کرنے کی کوشش کرے تو اس عمل کو اظہار کہیں گے اگر شاعری جذبہ نہ صرف ادا کرے بلکہ اسے دوسروں تک بھی پہنچائے تو اس دوسروں تک پہنچانے کے عمل کو ہم ترجمانی پکاریں گے۔ اس سلسلہ میں دو ضروری سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ شعر لکھنے سے شاعر کا مقصد کیا ہوتا ہے؟ اظہار یا ترجمانی؟ دوسرا یہ کہ ان دونوں میں سے شعر کو جانچنے کا قطعی معیار کونسا ہے! پہلے اس مسئلہ کو سمجھ کر شعر لکھتے وقت شاعر کو اپنی تسکین منظر ہوتی ہے یا دوسروں کی؟ وہ شعر اپنے لئے لکھتا ہے یا پڑھنے والوں کے لئے۔ اس کا جواب تو شاعر ہی سے پوچھنا چاہیے لیکن بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر صرف کسی پڑھنے یا سننے والے کا تصور سامنے نہیں رکھتا۔ وہ کسی موبوم جذبہ یا گمنام اُلجھن کے زیرِ اثر شعر لکھنے بیٹھتا ہے اور اُس کا فوری مقصد یہی ہوتا ہے کہ یہ جذبہ ایک حسین اور واضح صورت میں اُس کے سامنے آجائے۔ اور اس مقصد کا پورا ہو جانا اُس کی تسکین کے لئے کافی ہے۔ اگر وہ دوسروں سے داد کا طالب ہو تو بھی اُسے اپنی ہی تسکین مطلوب ہوتی ہے۔ اگر دوسرے بھی اس کے جذبات کو سمجھیں یا اُن سے متاثر ہوں تو وہ اسے اظہار ہی کی کامیابی سمجھتا ہے اس کے ثبوت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر شاعر کو کسی غیرِ آزادِ خبریہ میں تنہا چھوڑ دیا جائے، جہاں پڑھنے سننے والے کا وجود نہ ہو تو وہ شاعری کی حرکت سے بھر بھی باز نہیں آئے گا۔

شاید اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ شاعری کی بعض اصناف ایسی بھی ہیں جن میں اسے سخن ہوتا ہی کسی سننے والے کی جانب ہے اور بعض نظمیں کبھی ہی اس لئے جاتی ہیں کہ اور اس کو سنائی جائیں۔ مثلاً قصیدے۔ قصے کہانیاں۔ اخلاقی پیغامات وغیرہ یہ بھی کئی طور پر صحیح نہیں۔ یوں بھی ہو سکتا

تک وہ دوسروں کے لئے ترجمانی کا حق ادا نہ کرے۔

یہاں ایک اور وقت پیش آتی ہے۔ شاعر کا کلام باقی رہتا ہے لیکن اس کے پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاعر کا کلام اُس کے اپنے عہد کے لوگ نہ سمجھیں لیکن بعد میں آنے والی نسلیں اُسی کلام کو شاعری کا معراج قرار دیں یا کوئی شاعر اپنے عہد میں آسان لیکن آئندہ زمانہ میں ناقابل فہم ہو جائے۔ غالب کو ہی لے لیجئے۔ غالب کو ہم بہت بڑا شاعر مانتے ہیں لیکن سنا ہے کہ غالب کے اپنے زمانے میں اُس کا کوئی چرچا نہیں تھا اور لوگ اُسے بھل کر کہتے تھے۔ اگر شاعر کا مقصد ترجمانی یا اپنے مضمون کو دوسروں تک پہنچانا ہے تو وہ لوگ بھی سمجھتے اور سمجھ بھی سکتے ہیں اور اس طرح ترجمانی کوئی قطعی معیار تو نہ رہا۔ اس کا جواب کئی طریقوں سے دیا جاسکتا ہے۔ اول تو یہ بات ہے ہی غلط کہ غالب کے زمانے میں اس کے قدر دان نہیں تھے۔ غالب کو سراہنے والوں کی اُس زمانے میں بھی کمی نہ تھی اور غالب کو کوٹنے والے آج بھی موجود ہیں۔ غالب سے لوگوں کو اختلاف اُس کے مضامین کی وجہ سے نہیں، اسکے نظریہ شاعری کی وجہ سے تھا۔ آخر ناسخ کی بھی تو قدر ہوئی اور اُستاد ذوق کا کلام بھی زیادہ سلیس نہیں۔ معاملہ اصل میں یہ تھا کہ لوگ لفظی صنعتوں کو کمال شاعری سمجھتے تھے۔ لیکن غالب اس راستہ سے ہٹ کر خالص جذبات کی مصوری کرنا چاہتے تھے۔

بعض اشخاص کو یہ چیز عجیب سی معلوم ہوئی اور وہ اس کی فنی اہمیت کا اندازہ نہ کر سکے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آج کل بھی غالب کی عظمت اس کے معیار شاعر کی وجہ سے قائم ہے نہ کہ مشکل اشعار کی وجہ سے اب بھی غالب کے بعض اشعار ہمیں اتنے ہی مہل معلوم ہوتے ہیں جتنی کہ ڈاکٹر نیگل کی تصویریں پڑھنے والے بدلتے رہتے ہیں لیکن زندگی کے جیادہ تجربات اور جذبات ہمیں بدلتے اگر شاعر نے ان کی کامیاب ترجمانی کی ہے تو ان اشعار کی قیمت وقت اور مقام کی پابند نہیں۔ اگر یہ سب دلیلیں رد کر دی جائیں تو بھی ہم یہی کہیں گے کہ اگر غالب کو اُس کے عہد میں داد نہیں ملی تو اس وجہ سے کہ لوگ اُس کے اشعار سمجھ نہیں سکے اور اگر ہم اُسے داد دیتے ہیں تو اس وجہ سے کہ ہم اُس کے اشعار سمجھ سکتے ہیں۔ معیار پھر بھی ایک ہی رہا۔ اگرچہ اُس کے دائرہ اور وسعت میں تبدیلی واقع ہوگئی، اس لئے ایک اچھے شعر یا اچھی نظم کی کامیابی یہی ہے کہ اُس کا مضمون پڑھنے والوں تک سہولت اور جستگی سے پہنچے تاکہ وہ اسے سمجھ سکیں۔ اس سے متاثر نہ ہو سکیں اور اپنے تاثر کو داد کی صورت میں شاعر تک پہنچائیں۔

فیض احمد

بھی تو آخراً ہی ہیں سے ہے اور وہ جو کچھ کہے گا پڑھنے والے ہی کے نقطہ نظر سے کہے گا۔ آپ کو یا آپ کے نقاد کو کیا حق پہنچتا ہے کہ شاعر کو اپنے احکام کی تعمیل پر مجبور کرے۔ شاعر کی تسکین میرا نہ ہو۔ آپ کا مطلب بھل جائے اُس کا ہم یہ جواب دیں گے کہ اگر شاعر ہمیں شعر سناتا ہے تو ہم اُسے اپنے ہی معیار سے جانچیں گے۔ اگر اُسے یہ معیار پسند نہیں تو اپنے شعر اپنے پاس رکھے اور بڑی خوشی سے پڑیاں باندھ کر ان میں ہاتھ کا چورن بچا کرے۔ ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر وہ ہمارا مغز چاٹے گا تو ہم اس سے معاوضہ بھی طلب کریں گے اور وہ یہی ہے کہ شعر کے تصور اور تخلیق میں جو راحت اس نے محسوس کی ہے اس میں ہمیں بھی شریک کرے۔ اُس نے جو کچھ دیکھا ہے ہمیں دکھائے اور جو کچھ سنا ہے ہمیں سنائے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ تنقید کے مہل ہمیشہ پڑھنے والے وضع کرتے ہیں اور پڑھنے والوں کے نزدیک شعر کی پہلی خوبی یہ ہے کہ شعر کا مضمون اُن تک زیادہ سے زیادہ موثر طریقہ سے پہنچے۔ پہلی خوبی اس لئے کہ جب تک ہم شعر کو سمجھیں گے نہیں شعر کی باقی خوبیاں ہمیں نظر ہی نہیں آئیں گی۔ شاعر کے تجربہ میں کتنی وسعت اور کتنی گہرائی کیوں نہ ہو اگر ہم واجبی کوشش کے باوجود اس تجربے کو ذہن میں نہیں لاسکے تو شعر کو لازماً ناکامیاب ٹھہرائیں گے۔ ہم یہی کہیں گے کہ اول تو اس مضمون میں وسعت نہیں ہے اور اگر ہے تو فی لفظ شاعر نے فی لفظ شعر نہیں۔ غالباً دنیا کا کوئی شعر بالکل مہل اور بے معنی نہیں ہوتا کیونکہ شعر لکھتے وقت شاعر کے ذہن میں کوئی نہ کوئی خیال تو ہوتا ہی ہے۔ لیکن ہم ہر اس شعر کو مہل کہنے میں حق بجانب ہیں جس میں یہ خیال ہم تک نہ پہنچے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں آجائے اچھا ہے اور ہر وہ شعر جو فوراً ذہن میں نہ آئے بُرا ہے۔ اگر شعر فوراً ذہن میں آجائے تو یہ ایک خوبی ضرور ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ شعر میں اور بہت سی برائیاں ہوں جو اس خوبی کو رد کر دیں یا شعر کا مضمون اتنا پامال ہو کہ اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ اسی طرح اگر شعر فوراً ذہن میں نہ آئے۔ تو اُس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ شاعر نے شعر میں اتنے تصورات یک جا کر دیئے ہیں کہ ان کا ایک دم ذہن میں آجانا مشکل ہے۔ اس صورت میں ہم شعر پر جتنا زیادہ غور کریں گے۔ اسی قدر اس سے لطف اندوز ہوں گے اور ہمیں اس میں ہر بار کوئی نئی خوبصورتی نظر آئے گی۔

اس بحث سے نتیجہ یہ نکلا کہ شعر کی کامیابی اظہار پر نہیں۔ ترجمانی پر منحصر ہے۔ ہم کسی اظہار کو اس وقت تک کامیاب کہہ ہی نہیں سکتے۔ جب

# مقصد حیات

## شاعر

میں نے پوچھا پھول سے | یہ ذرا بتانے مجھے  
تو ہے شادیاں تو کیوں | تو ہے عیش الٰہ تو کیوں  
گل

بولا پھول منہ کے یوں | خوش نہ ہوں تو کیا کروں  
میں خوشی کے واسطے | اور خوشی مرے لئے  
آفتاب اور قمر | نورِ اختر سحر  
سب طرب نواز ہیں | عشق توں کے سار ہیں  
یہ ہے عیش کی بساط | زندگی ہے انبساط  
زندگی ہے قہقہا | اور اس کے ہے سوا

مقصد حیات کیا؟

## شاعر

پوچھنا عندلیب سے | تو ہی کچھ بتانے مجھے

تو ہے اشکبار کیوں | تو ہے بے قرار کیوں؟

## عندلیب

بوی عندلیب یوں | دل بوخوں تو کیا کروں

لطف درد و غم نہ پوچھ | لذت الم نہ پوچھ

زیست کا ہے ساز و رد | ہے ازل کار از درد

گر نسیم آہ ہے | اس میں کیا گناہ ہے

اشکِ شبنم سحر | دل رہا ہے کس قدر

یہ نجوم و ماہتاب | کرۂ مائے اضطراب

آفتاب و کہکشاں | شعلہ مائے کن فکاں

سب کا ہے پیام درد | درد ہے، تمام درد

زندگی ہے آہ سرد

زندگی ہے مرثیہ | اور اس کے ہے سوا

مقصد حیات کیا؟

## شاعر

پوچھائیں نے خار سے | تو ہی یہ بتانے مجھے

تو ہے بے خروش کیوں | تو ہے یوں خموش کیوں؟

## خار

بولا خار کیوں کہوں | چپ نہ ہوں تو کیا کروں

ہے سکوت مہلِ ریت | ہے سکوت و سلِ ریت

سخت نہیں کرخت ہوں | شہرِ یارِ بخت ہوں

زیست عارضی نہیں | یہ غم و خوشی نہیں

ہے خزاں نہ ہے بہار | یہ چمن ہے پایدار

عیش اک خیال ہے | درد و غم و بال ہے

خار لا زوال ہے

ہے جہاں، جہاں ہیں | زندگی ہے جاوداں

زندگی ہے لافنا | اور اس کے ہے سوا

مقصد حیات کیا؟

## شاعر

زندگی ہے قہقہا

زندگی ہے مرثیہ

زندگی ہے لافنا

ہر نقطہ نظر | مختلف ہیں کس قدر

ان میں کیوں تضاد ہے | اس سے کیا مراد ہے؟

میں نے چیخ کر کہا | اسے خدا بتاتا !!

مقصد حیات کیا؟

شورِ بازگشت اٹھا | آنی غیب سے ندا

مقصد حیات کیا؟

روشن بین تنویر



# نفرت

یہ سلطان اور بتول کی کہانی ہے۔ وہ دونوں تایا چچا کی اولاد تھے۔ لیکن ان دونوں کی کبھی نہ بنتی تھی۔ بچپن میں وہ ہمیشہ آپس میں لڑتے رہتے تھے اور جب وہ بڑے ہوئے تو کوئی دن ایسا نہ گزرتا جب ان کی ایک آدھ چٹپٹ نہ ہو جاتی۔ سلطان کو تو یقین تھا کہ اُسے بتول سے قطعی نفرت ہے۔ ادھر بتول نے ایسا موقع جب وہ سلطان بھائی کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کر سکے کبھی ہاتھ سے جلنے نہ دیا تھا اور اس کی رائے میں سلطان بھائی جیسا مغزور تنگ مزاج اور عورتوں کا دشمن دینا میں کوئی اور شخص نہ ہو گا۔ اُسے یاد تھا کہ بچپن میں جب کبھی سلطان بھائی سے منت کی کہ اوہ ہمارے ساتھ کھیلو، تو اول تو سرے سے انکار کر دیا کرتے کہ میں لڑکیوں سے نہیں کھیلا کرتا اور اگر باتوں کی منت خوشامد سے مجھ پر ہو کر آ بھی شامل ہوتے تو پھر کھیل میں کسی اور کی بات نہ سنتے اور وہی کھیل کھیلتے جو انہیں خود پسند ہوتا۔ اگر باقی سب کہتے اوہ پھول میں ہم آتے ہیں، کھیلیں تو فوراً کہہ دیتے "ہمیں ہم سکول سکول کھیلیں گے، اور میں اسپرنگز کے تمہارا معائنہ کرنے آؤں گا" اور اگر کسی اور نے کہہ دیا کہ بھائی سلطان آؤ سکول سکول کھیلیں تو فوراً انکار کر دیتے کہ ہمیں ہم تو ریل گاڑی کھیلیں گے میں گاڑیوں کا دار اگر کسی کے منہ سے نکل جاتا کہ چلو آج ریل گاڑی کھیلیں تو کہہ دیتے نہیں میں ڈاکٹر بنتا ہوں۔ تم میں سے کوئی مریض بنے اور جب سب ہی شور مچاتے کہ میں بنوں گا یا میں بنوں گی تو سوائے بتول کے اور کوئی بن جائے مگر وہ کہنے کو ہوتی تو فوراً کسی اور سے کہہ دیتے کہ تم بنو۔

اب بتول سوچتی تو بہت حیران تھی کہ سب ہی ان کی بات کیوں مان لیا کرتے تھے۔ آخر بھائی ارشد بھی تو تھے اور آپا انوری بھی تو ان سے بڑی تھیں۔ مگر ان کی طبیعت ہی کچھ ایسی بڑا لٹی تھی کہ سب کہتے چلو جانے دو! انہی کی بات مان لیتے ہیں اور کوئی ان سے نہ جھگڑتا اور اگر ایک آدھ دفعہ بھائی ارشد یا آپا انوری نے انہیں جھڑکا بھی تو کچھ فائدہ نہ ہوا کیونکہ اگر کوئی ان کی بات نہ مانتا تو یہ الگ ہو جاتے اور پھر کوئی لاکھ سرچکا رہ جائے نہ مانتے بتول کو اب تک یہ سب یاد تھا اور اس بات سے اُسے اور بھی الجھن ہوتی

کہ اگر سلطان بھائی ان کے کھیلوں میں شامل نہ ہوتے تو کھیل ہی پھیکا معلوم دیتا اور ایسے محسوس ہوتا جیسے اس میں کسی چیز کی کمی ہے۔ یہ نہیں کہ ہمیشہ ہی وہ ایسے تیز مزاج رہا کرتے تھے۔ اگر یہ بات بھی ہوتی تو وہ ایسے نہ چڑا کرتی۔ کیونکہ جب ان کا خود جی چاہتا تو مسکراتے ہوئے بائیں طرف ہونٹوں کو جھکاتے ہوئے چلے آتے اور بغیر پوچھے کھیل میں شامل ہو جاتے۔ یہ بھی نہ پوچھتے کہ کیا کھیل رہے ہوتے اور وہ ایک منٹ دیکھ کر شامل ہو جاتے۔ اور اس وقت ان کے چہرے سے ہلاکت یوں پھوٹ پھوٹ کر نکلتی کہ کوئی انہیں نہ نہ کرتا۔ اور اس سے بتول بہت گڑھا کرتی کہ یہ کیا بے ہودگی ہے اور کوئی کہے تو تیرا جی نہیں چاہتا اور آپ جب چاہیں تو لاٹ صاحب کی طرح آٹل ہوں۔ مگر وہ اکیلی کیا کر سکتی تھی، بڑبڑاتی تو بہت گراں لوگ سلطان بھائی کے شامل ہونے سے ایسے خوش ہوتے کہ کوئی نہ کہتا کہ جاؤ میاں ہم نہیں تمہیں ملاتے۔ تم اپنے ہی آپ میں رہو۔

چنانچہ بتول کو بھائی سلطان کبھی اچھے نہیں لگتے تھے۔ ان کی خاموش طبیعت سے اسے ہمیشہ گھبراہٹ ہوتی۔ اُسے یاد تھا کہ وہ خاموشی کے ساتھ ہر چیز کو اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور پھر کبھی کبھی اپنے ہونٹوں کو بائیں طرف جھکا کر اسی طرح مسکراتے کہ بتول بہت چڑتی۔ کہتے کچھ نہ مگر اس طرح مسکراتے کہ دوسرا شخص شرمندہ ہو جاتا اور اسے محسوس ہوتا جیسے کسی نے اُسے کوئی جرم کرتے پکڑا ہے۔

ان کی یہ عادت اسے مطلقاً نہ بھاتی اور پھر ایک اور بات جو یاد آتی تو اب اس کے خیال سے اسے شرم ہی آتی۔ ایک دفعہ رات کو گھر والے کسی کے ان ملنے گئے ہوئے تھے۔ سب نے کہا آؤ آؤ کچھ بھولی کھیلیں۔ سب کسی نہ کسی جگہ چھپ گئے۔ وہ بھی ایک طرف بھاگی۔ اسے شک تو تھا کہ سلطان بھائی کہیں اسی طرف گئے تھے مگر اس نے پردہ نہ کی۔ اسے ابھی چھپے ہوئے آدھا منٹ بھی نہ ہوا تھا کہ کسی نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر پی

پھل مخصوص کر دیا تھا اور کہا تھا کہ بس ابھی فیصلہ کرو۔ بعد میں نہ کہنا کہ مجھے اپنا پھل پسند نہیں، اور اس کے لئے انار کا پھل آپ نے خود تجویز کیا تھا بلکہ جب کبھی ہریان ہوتے تو انار گلی کہہ کے بلایا کرتے۔ بس اُس دن کے بعد پھر نہ کبھی اندر ہی ٹھیک طرح آئے اور نہ کبھی زیادہ توجہ ہی دی۔ ایسے شخص سے کسی کو کیا اُنس ہو سکتا ہے۔ اور اب بتوں نے خیال کیا وہ گھر پر ہی ہوں گے۔ اب اُن کے پاس بیٹھنا ہی ہو گا۔ پاس تو نہیں۔ کیونکہ انہیں تو کسی کے پاس بیٹھنا ہی گوارا نہ تھا۔ وہ تو تماشائی تھے۔ ادھر آئے اور ادھر گئے لوگوں کی طرف دیکھا، کوئی مذاق کیا، کسی کا خاکہ اڑایا، کسی کو شرمندہ کیا کسی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہی رہے۔ ان کی طرف کوئی دیکھے ہی کیا اور ان سے کوئی بات کیا کرے؟ کسی وقت اتنی بے پروائی کہ الامان! آپا انوری کی شادی میں دس دنوں میں کیا فرصت کی ایک گھڑی ایسی نہیں مل سکتی تھی۔ کہ آتے اور کوئی بات ہی کرتے، کچھ پوچھتے ہی آخر لوگ آپس میں ہرسم کی باتیں کرتے ہیں۔ مگر آتے تو ایسی سرد مہری سے دیکھتے تو اس بے اعتنائی سے جیسے جان پہچان ہی نہیں۔ جیسے دنیا میں کسی اور کا وجود ہی نہیں۔ ایسے پتھر سے کیا توقع ہو سکتی تھی؟ بتوں نے یہ سوچتے سوچتے فیصلہ کیا کہ اسے اپنے گھر واپس آنے کی ذرا بھی خوشی نہیں اور یہ امید کہ اس اسٹیشن پر لینے آئے ہوں گے بالکل ہی عبث تھی!

ادھر سلطان کی امی نے گھر میں کہا کہ لطیف کو کون لینے جائے گا۔ لطیف سلطان کی چچی کا نام تھا۔ اعظم نے کہا امی میں جاؤں گا، مگر اعظم ابھی بارہ برس کا تھا چچی نے کہا تم لینے گئے تو تمہاری چچی جان ندامت ہوں گی، کسی بڑے کو جانا چاہئے! مگر سلطان کے کان پر جوں تک نہ بیٹھی آرام کر سی پر لینا سگرت پتیارا۔ جیسے سنا ہی نہیں، جیسے کسی گہرے خیال میں غرق ہے۔ امی نے دو منٹ کے بعد پھر کہا: آج شام کو آ جائیں گے مدت ہو گئی تمہارے چچا جان کی تہہ بلیاں ہی ایسی جگہ ہوتی رہیں کہ ملاقات بھی مشکل ہو گئی۔ خیر تمہارے ابا بھی خوش ہوں گے۔ معلوم نہیں تمہارے چچا جان کتنے بیٹنے کی چھٹی رے کے آرہے ہیں۔ کم سے کم دو ایک بیٹنے تو رہیں ان کا مکان تو میں نے صاف کروا دیا ہے۔ نہکت نے کہا چلو اب یہ کھڑکی تو نہ بند ہوگی، مجھے تو اس کا بند ہونا کبھی اچھا نہیں لگا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جیسے چچی جان کا مکان کہیں بہت دور چلا گیا ہے۔

امی خلاف کالہ رہی تھیں اور باتیں بھی کرتی جاتی تھیں مگر سلطان

طرف کھینچا۔ اس نے کہا سلطان بھائی! بس آؤ اد پہنچتے ہی انہوں نے ہاتھ نکال لیا۔ جیسے اس کے ساتھ چھوٹا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔

اور اب کتنے ہی سالوں کے بعد گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ اپنی والدہ اور چھوٹے بہن بھائیوں سمیت اپنے وطن واپس جا رہی تھی اور سارا راستہ وہ بچپن کی نہ ٹھنے والی یادیں اس کے دماغ میں یکے بعد دیگرے ایک مسلسل تصویر کی صورت میں آتی رہیں۔ آپا انوری کے بیاہ میں وہ تانا یا جان کے ہاں آئی تھی اور دس بارہ دن تک رہی تھی گران دلوں گھر میں بہان ہی اتنے تھے کہ وہ بچپن کے یومیوں سے پوری توجہ کے ساتھ نہ مل سکی تھی اور پھر چھوٹے سکندر اور الماس کے علاوہ سب ہی ادھر ادھر کام میں مشغول تھے۔ سلطان بھائی سے تو کسی کو کیا توقع تھی کہ وہ اندر آ کے ایک منٹ بھی بیٹھتے اور پھر ماشاء اللہ اب جوان ہو گئے تھے۔ چڑی چھاتی اور اونٹن ہاتھ اور وہی مسکراہٹ خفیف سی، دل کو جکڑ لینے والی پر اسرار مسکراہٹ! البتہ اب مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں بھی کونوں کی طرف ذرا سکڑ جاتیں اور ان میں ایک چمک پیدا ہو جاتی جس سے دیکھنے والا اور بھی شرماتا پہلے دن ہی اندر آ کر کچھ دیر بیٹھے استمبر کے دن تھے۔ بانامی پاہن کی کھلے گئے اور ادھی باہوں والی قمیص پہنے ہوئے تھے اور کھلے پانچوں کا پا جامہ اور بال بکھسے ہوئے، انو گویا بڑے ہو کر بھی بال ٹھیک طرح بنانے کی عادت نہیں ہوئی تھی۔ آئے تو اماں کو سلام کیا اور پھر پوچھا چچی جان یہ کون خاتم ہیں؟ جیسے اسے پہچان بھی نہیں سکتے تھے۔ جب اماں نے کہا: بیٹا یہ بتوں سے! اور اماں بھی بہت ہی سیدھی ہیں۔ جیسے ان کے سوال کا جواب دینا ضروری تھا۔ سن کے مسکرانے لگے اور کہا: بتوں؟ اچھا! میں سمجھا کوئی لڑکا کی شہزادی ہیں! بس اس کے بعد دیکھ دیکھ کر مسکراتے ہی رہے۔ جیسے کسی مدنی کا لطف اٹھا رہے ہوں۔

بتوں کو یاد آیا کہ بچپن میں ماما ہمیں لڑکا بادشاہ زادی کی کہانی سنایا کرتی تھی اور یہ کہا کرتے تھے۔ میں بھی لڑکا بادشاہ زادی کو ہی بیاہ کے لاؤں گا۔ جیسے ہی یاد آیا شرم سے منہ سرخ ہو گیا۔ نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکی۔ یہ خیال نہ آیا کہ شاید انہیں بچپن کی بات یاد بھی نہ رہی ہو۔ یا شاید اتفاقاً ہی ان کے منہ سے یہ کلمہ نکلا گیا ہو۔ مگر غالباً چہرے کی طرف ابھی دیکھ ہی رہے تھے۔ کہنے لگے: اماں! کہ چھوٹا تو بصورت ہوتے ہیں نیچے تو بہت پسند میں چچی جان آپ کو نہیں پسند! اماں بے چارہ ہی ان کی باتوں کو کیا سمجھیں۔ نہیں کیا پتہ کہ آپ نے بچپن میں ہر ایک کے لئے ایک ایک



کسی کو نہ معلوم ہو سکتا کہ سلطان کو فلاں چیز پسند آتی ہے یا نہیں۔ کیونکہ کئی دفعہ وہ کسی بُری چیز کی اتنی تعریف کر دیتا کہ سننے والے حیران ہوتے اور وہ فیصلہ نہ کر سکتے کہ سلطان مذاق کر رہا ہے یا دل سے کہہ رہا ہے اور پھر اسے کوئی چیز پسند آجاتی تو فقط ایک فقرے کے سوا کچھ نہ کہتا اور اس ایک آدھ جملے میں بھی تعریف کم ہی ہوتی۔ گھر میں کوئی بھی قطعی طور پر سلطان کی رائے کے متعلق مشین گوئی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ اکثر اس کی رائے توقع کے خلاف ہی ہوتی۔ جیسے اُسے لوگوں کو حیران کرنے میں لطف آتا ہو فقط نہکت کی تیز نظریں ہی کبھی کبھی سلطان کے مطلب کو بھانپ لیتیں۔ اتنی کبھی غور ہی نہ کرتیں اور اسی لئے انہیں سلطان کی طبیعت کبھی سچیہ یا بیڑی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

گھر میں البتہ سب کو یقین تھا کہ سلطان کو لڑکیاں پسند نہیں۔ اور وہ انہیں ناستوقول، کج بحث اور خود پرست خیال کرتا ہے۔ سلطان کی بڑی بہن الواری کی شادی ہو چکی تھی اور انہیں دس سال سے سلطان کے ذہنی نشوونما کا علم ہی نہیں تھا۔ بڑا بھائی کوئی تھا نہیں۔ اعظم اور سکندر اس سے کئی سال چھوٹے تھے۔ فقط نہکت ہی اس کی عمر کی تھی۔ مگر نہکت کو اپنی سہیلیوں سے ہی کم فرصت ملتی تھی۔ پھر بھی گھر میں اگر کسی شخص پر سلطان کا رعب نہ تھا تو وہ نہکت تھی۔ یوں نہکت تھی ہی ایسی شعاہ جوالہ کہ اُسے دنیا کی کوئی ہستی مرعوب نہ کر سکتی تھی بقسیم تو اس نے فقط دسویں تک ہی محل کی تھی مگر شاید ذکی اور تیز فہم ہونے کے باعث ہر مسئلہ پر اسے ذہنی کرنا اس کی عادت میں شامل تھا۔ اور سلطان کی خاموشی اور اس کی گہری سوچیں کبھی اُسے دیر تک چپ نہ رہنے دیتیں۔

اور اب چونکہ اتنی سلطان بھائی سے اسٹیشن پر جانے کے لئے کہہ رہی تھیں۔ نہکت نے کہا اتنی اعظم اب بڑا ہو گیا ہے آپ اسے ہی کیوں نہیں بھیج دیتیں۔ یہ کہہ دے گا سلطان بھائی کسی کام کو گئے ہوئے تھے۔ اسی لئے نہیں آئے، ورنہ وہ تو آنے کو بہت کہتے تھے۔ روزیاد کیا کرتے تھے کہ جمعرات کو آئیں گے۔ یہ بھی کہتے آج تین دن رہ گئے ہیں اور آج وہ نہکت کے لہجے میں طنز تھی اُسے نظر انداز کرتے ہوئے سلطان نے کہا تو اعظم ہی چلا جائے۔ مجھے واقعی کام ہے، البتہ یہ افسانہ سازیاں نہکت آراہیم عرف سوسن زبان دراز تک ہی رہنے دے تھیں کہہ کر آپ باہر چلے گئے۔ مگر نہکت کو یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اسٹیشن پر جائیں گے۔ اور صبحوں اسٹیشن نزدیک آگیا۔ بتوں کو یقین ہوتا گیا کہ

کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ اتنی نے پھر کہا تمہارے ابا د فخر سے آنے والے ہیں۔ گاڑی تو شام ہی کو آئے گی تو پھر انہیں سے کہنا ہوگا۔ مگر سب کو معلوم تھا کہ ابا سے کہنا کتنا مشکل ہے۔ جب اس پر بھی سلطان نے کوئی جواب نہ دیا تو اتنی نے پوچھا۔ سلطان جی تمہیں تو فرصت ہوگی؟ گھر میں اتنی کا سلطان جی کہنا کسی کو بھی پسند نہ تھا۔ سلطان کو نہ نہکت کو اور نہ اعظم کو۔ نہکت تو صاف طور پر کہہ دیتی تھی کہ امی آپ سلطان بھائی کو بہت سر حڑھاتی ہیں اور اعظم کو اس لئے کہ اسے سب ارے اعظم، اور او اعظم کہتے تھے۔ اگرچہ اس نے دو ایک دفعہ وہی زبان سے یہ تجویز بھی کیا تھا کہ کم از کم لوگ اسے اعظم میاں ہی کہہ دیا کریں مگر کسی نے اس کی تجویز پر غور نہیں کیا تھا اور نہکت تو شرارتاں سلطان بھائی سے جو فقط اُس سے ایک سال بڑے تھے یوں مذاق کیا کرتی سلطان جی آپ کی طبیعت تو اچھی ہے کہیں آج آپ ہمیں تو نہیں پڑے۔ یا سلطان جی نہ انخواسے آج آپ کا ہم سے بات کرنے کو جی تو نہیں چاہتا یا پھر اگر سلطان کہیں چپ چاپ بیٹھا ہوتا تو نہکت ذرا اونچی آواز سے چھوٹے بچوں کو للکارتی ارے شیطان! اتنا شور نہ کہ سلطان جی کچھ سوچ رہے ہیں ان باتوں کا اکثر اوقات سلطان پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

اگر وہ سن کر مسکرا نہ دیتا تو نہکت کی طرف ٹھٹھکی باز دھکر ایک دو منٹ تک دیکھتا رہتا۔ مگر ایسی نظروں کا نہکت ایسی شوخ مزاج پر فقط یہ اثر ہوتا کہ وہ کہتی اتنی نصیب دشمنان آج سلطان جی کے سر میں درد ہے، دیکھو نا انکھیں تک نہیں جھپک سکتے۔ اُدھرائی نہکت کی شرارتوں سے کبھی پریشان نہ ہوتیں۔ وہ اس کی باتوں پر تو ہنس دیتیں اور سلطان کو ایک محبت بھری نظر سے دیکھ کر پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتیں۔ اتنی کی سرشت میں سکون اور اطمینان کا اتنا حصہ تھا کہ وہ چھوٹی موٹی باتوں سے نہ کبھی مضطرب ہوتیں اور نہ گھروالوں کی چھیڑ چھاڑ سے انہیں کوئی ملال ہوتا۔ سلطان ان کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ ان کے خیال میں سلطان جیسا پیارا، تابع دار اور نیک خصلت بیٹا کسی اور ماں کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ اسی لئے اس کے باوجود کہ گھر میں سبھی ان کے لہجہ کی کم و بیش نقلیں اتارتے مگر وہ سلطان سے نہ کبھی کسی بات پر ناراض ہوتیں اور نہ اُسے تنگی سے کچھ کہتیں۔ سلطان پر بھی کئی دفعہ اتنی کی چھوٹی سی فرائش کا یہ مثبت آبا کے حکموں کے زیادہ اثر ہوتا۔

پھر اتنی کو یہ بھی معلوم تھا کہ سلطان کے انکار میں ابہام کا پہلو کہیں نہ کہیں ضرور چھپا ہوتا ہے اور دراصل اُس میں بیڑی صاف موجود تھا۔



اور کوئی لینے آجائے تو آجائے سلطان بھائی تو اس سے مس نہ ہوں گے اور اسے محسوس ہوا کہ بہت سے شخص اگر لینے آجائیں تو بہت الجھن ہوتی ہے۔ آدمی سامان اتروائے یا لینے والوں کی طرف دیکھے۔ پھر بابا جان بھی ساتھ تھے۔ چھوٹے میاں بھی ساتھ تھے۔ پندرہ سال کی عمر کا نئی عمر ہوتی ہے۔ چھوٹے میاں بچوں میں تو شمار نہیں ہو سکتے تھے۔ گھر کا راستہ وہ سب جانتے تھے۔ مگر اپنا مقام پھر کسی کے آنے کی کیا ضرورت تھی۔ چنانچہ جب اماں نے کہا تائی تائی اماں نے کسی نہ کسی کو ضرور اسٹیشن پر بھیجا ہوگا۔ شاید سلطان بھی کو بھیجا ہو تو بتول نے بہت تعجب سے کہا: کون؟ سلطان بھائی! وہ تو کبھی نہ آئیں اور پھر ہمیں ان کی ضرورت بھی کیا ہے۔ ہم خود بھی تو گھر پہنچ سکتے ہیں۔ اماں کا سارا دھیان سامان اکٹھا کرنے میں تھا اور نہ شاید وہ بتول سے پوچھ ہی لیتیں کہ کیا تمہیں یہاں آنے کی بالکل ہی خوشی نہیں؟ جب اسٹیشن آگیا تو بتول نے پیٹ فارم پر پہلا شخص جو دیکھا وہ اعظم تھا۔ مگر اس کی نظر بالکل اعظم پر ہی نہ جمی رہی۔ پیٹ فارم پر بہت سے آدمی موجود تھے۔ سواریاں اترنے کی کوشش کر رہی تھیں اور ادھر اماں جدی جدی کا ورد کر رہی تھیں۔ چنانچہ اترنا پڑا اور پھر بابا جان بھی آگئے مگر ابھی سامان قیروں نے ٹھیک طرح اٹھایا نہ تھا کہ کوئی صاحب پتلون کی بائیں جیب میں ہاتھ ڈالے بہت ماتھے سے ہٹائے خراماں خراماں ادھر آئے۔ جیسے گھر سے سیر کرنے آئے ہیں۔ بتول کو تو خاص توجہ دینے کی ضرورت نہ تھی اور نہ ہی اس نے کچھ کہا اور اچھا ہوا کہ اس نے برقعہ پہنا ہوا تھا۔ ورنہ سلطان بھائی اس کے چہرے کی کیفیت دیکھ کر معلوم نہیں کیا کچھ نہ کہتے۔ کیونکہ یہ تو بتول کو ماننا پڑتا تھا کہ اس کے چہرے کی رنگت اس کے اپنے قابو میں نہ تھی۔ معمولی سے معمولی بات پر سرخی کی لہر اس کی گردن سے لے کر اس کے بالوں تک پھیل جاتی۔ خیر کم از کم اس نے انہیں دیکھ کر محسوس تو کیا کہ آخر اتنی دیر میں آئے بھی تو کیا آئے۔ اس سے تو نہ ہی آنے ہوتے اور پھر چپا ڈرچمی سے سلام بلیک کر کے وہ منہ جھکی ننگے اصغر کی طرف ہی ہوئے تھے!

بتول نے تانگے میں بیٹھے ہوئے سوچا کہ معلوم نہیں لوگ گھر جانے کے لئے کیوں بے تاب ہوتے ہیں! چھوٹے میاں کو دیکھو۔ بھائی ارشد تو خیر آئے ہی نہیں۔ وہ تو اپنی ملازمت پر ہیں۔ ساتیوں کو دیکھو، باپچیس کھلی جاتی ہیں۔ بیٹے ہشت مل گیا ہو۔ ہنسے ہی جاتے ہیں، بھائی جان، بھائی جان کے سوا اور کوئی آواز ہی نہیں سننے دیتے اور ان کے بھائی جان بھی تو شاید

غلطی سے اس تانگہ میں آ بیٹھے ہیں۔ ورنہ بابا تو انہیں اپنے تانگے میں ہی بیٹھنے کو کہتے تھے اور بیٹھ بھی تو اگلی سیٹ پر حالانکہ کچلی سیٹ پر وہ خود ایک طرف ہو کر بیٹھی تھی۔ بس معلوم نہیں کیا کرتے رہے کہ چھوٹے میاں پھدک کر آچڑھے اور پاس رفعت کو بٹھالیا۔ پھر تو آگے ہی بیٹھنا تھا۔ خیر مجھے کیا؟ اور بیٹھے تو میری طرف ہی مگر اتنا آگے جھک کر کہ کہیں مجھ سے ٹھونہ جائیں جیسے مجھے خواہش ہے ان سے ٹھونے کی!

گھر پہنچ کر بتول کو آپا نکھت سے گئے مل کر بہت خوشی ہوئی کیونکہ اس کی طبیعت اسے ہمیشہ سے پسند تھی اس نے پہلا ہی سوال یہ کیا۔ سلطان بھائی اسٹیشن پر گئے تھے، بتول نے کہا جی اس پر انہوں نے کمر میں ہاتھ ڈال کر زور سے اسے پھینچا اور ساتھ ہی کھلکھلا کر منہ دیں۔ بتول کچھ نہ سمجھی۔ مگر ابھی تائی اماں نے اماں سے گئے مل کر بتول کو سینے سے لگایا ہی تھا کہ سلطان بھائی بھی آگئے۔ اس پر نکھت نے ہنایت ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا: سلطان جی آپ تھک تو نہیں گئے۔ میں نے سنا ہے آپ کو اسٹیشن کے نزدیک کہیں کام تھا۔ اتنی دور کام! آپ کیوں اتنی تکلیف کیا کرتے ہیں۔ صدقے کیا ایسے کاموں کو میرے چاند سے بھائی کا منہ کھلا گیا ہے۔ اور ہمدردی ظاہر کرنے کی غرض سے اپنی ہنستی ہوتی آنکھوں اور لبوں کو اس طرح سکڑا دیا کہ تائی اماں بھی ہنس پڑیں اور سلطان بھائی بھی ہنسنے پر مجبور ہو گئے اور پھر جو آپا نکھت کے پیچھے بھاگے ہیں وہ آگے آگے اور آپ پیچھے پیچھے، حمام کے ارد گرد، چارپائیوں کے سرخانے پائنتی، تخت پوش پر سے کود، کرسیوں اور مونڈھوں کو گرا، سامان کو تتر بتر کر ہنسنے ہنساتے ایسا اودھم مچا یا کہ سب دیکھنے والے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ اور تائی اماں نے کہا: یہ تمہارے آنے کی خوشی ہے۔ ورنہ سلطان تو کچھ دن سے بہت چُپ چُپ سا ہے۔

دو تین دن ہی میں بتول پر ثابت ہو گیا کہ اس کا خیال بالکل دست تھا۔ اور واقعی گھر سے پردیس ہی بہتر تھا کیونکہ وہاں لوگ دانستہ طور پر تو کسی کو تکلیف نہیں دیتے تھے۔ جگہ کا تو سوال ہی نہ تھا۔ مگر اس نفرت کی وجہ! جہاں کہیں وہ بیٹھی ہوتی اگر سلطان بھائی آجائے تو اول تو کوئی معذرت کر کے چلے ہی جاتے اور اگر اماں کے اصرار یا آپا نکھت کے کہنے پر بیٹھ بھی جاتے تو جان بوجھ کر اسی سے بے خبر ہو کر باتیں کرتے رہتے۔ اس تجاہل کا تو ایک ہی مطلب تھا کہ انہیں اس سے نفرت ہے اور اگر نفرت ہے تو ہوا۔ آخر بتول کو ہی وہ کب پسند تھے۔ بات کرنی ہوتی تو اس قدر تکلف سے جلاتے

کمرے میں چلے گئے۔

بتول نے آپا نکھت کی پروا بھی نہ کی، وہ کہتی ہی رہیں کہ ٹھہرو، میں جاتی ہوں ان کی طبیعت کو، یہ ان کے مخزنے ہیں۔ اور تیار ہونے کو گئے ہوں گے۔ مگر بتول نے کچھ نہ سنا، وہ کھڑکی میں سے گذر سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس وقت جتنی اُسے اپنے آپ سے نفرت تھی کسی اور سے کبھی نہ ہوئی ہوگی۔ اُسے غصہ اس بات پر تھا کہ آخر میں نے اتنا وقت بناؤ سنگار میں جو صرف کیا تو کیوں؟ اس لئے کہ سلطان بھائی مذاق کریں؟ اسے اب اس سارا سہی سے ہی نفرت ہو گئی۔ جی میں آیا کہ بھاڑ کے پھینک دے!

اور نکھت اور سلطان کو بلانے لگی اور کمرے میں داخل ہوتے ہی کہنے لگی۔ سلطان بھائی یہ آپ کی کہاں کی شیجت ہے کہ کسی کو رلایا اور کسی کو ستایا؟ اس نے کہا کیوں؟ اور وہ واقعی حیران تھا، کیونکہ وہ تو کپڑے تبدیل کرنے میں معروف تھا۔ آپ کی مذاق کی جس نکھت نے ظنرا کہا بہت ہی تیز ہے، مگر آپ مذاق کرتے وقت آنکھیں نو بند نہ کر لیا کیجئے، بتول بے چارہ سی۔ مجھے یقین ہے۔ اس وقت رو رہی ہوگی۔ سلطان نے جلدی سے پوچھا۔ کیوں؟ کیوں کیا؟ نکھت نے جواب دیا اُسے تو میں ایسی سجا بنا کے لائی اور آپ نے یوں اس کے دل کو دکھایا۔ میں اسے روکتی ہی رہی، میں تو آپ کے لہسنوں سے واقف ہوں، وہ کیا جانے آپ کو، مجھ سے ہاتھ چھڑا کر بھاگ گئی۔ اب شرافت اسی میں ہے کہ منا کے لاؤ۔

پہلے تو سلطان کچھ ہچکچایا، مگر نکھت کے مجبور کرنے پر وہ بتول کے کمرے میں جا بی پہنچا۔ وہاں دیکھا کہ واقعی بتول بستر پر اندھی پڑی رو رہی ہے، سارا سہی بھی معمولی سی پہنے ہوئے ہے۔ پاؤں کی چاب جو سنی تو بتول نے سر اٹھایا۔ سلطان کو دیکھا تو پہلے جلدی سے آنسو پونچھے اور پھر مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا آئیے مجھے کچھ سر دروہے مگر وہ بہت ہی حیران ہوئی جب سلطان نے کہا مجھ سے ناخوش ہو گئی ہو کیا؟ بتول نے کہا آپ سے؟ اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اس کے بعد بتول کو یاد نہیں کہ کیا ہوا اور کیسے مگر جب اُسے یقین آیا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہی تو اُس نے محسوس کیا کہ اس کا سر سلطان کے مضبوط شانہ سے لگا ہوا تھا اور سلطان کے بازو اس کی کمرے گرد حلقہ کئے ہوئے تھے۔

اُسے یوں معلوم ہوا جیسے اُس نے بہت دیر کے بعد پوچھا۔ تانی ماں کیا کہیں گی؟ سلطان نے جواب دیا۔ ان کی تو مدت سے یہی آرزو ہے۔

سید فیاض محمد ایم اے

آدھو آپ تشریف رکھتی ہیں۔ اچھا تو یہ آپ نے کاڑھا ہے؟ واللہ ہاتھ میں کتنی صفائی ہے۔ آپ کے تو یہ چیزیں کسی نائش میں رکھی جا سہیں چچی جان آپ کی دختر فرزند اختر کے ہاتھوں میں تو جادو ہے! کاڑھنے میں کمال کر دیتی ہیں! اس میں سوائے طنز کے اور کیا متا بان لیا ہاتھ پکڑا آنکھوں کو ہنالت نرمی سے دباتے اور ہاتھوں کی ساخت کو اچھی طرح دیکھتے، مگر اس سے کہاں ثابت ہوتا تھا کہ انہیں ہاتھ پسند ہی ہیں!

ایک دن آپا نکھت نے کہا آج شام سیر کو چلیں گے۔ سب نے کہا اچھا مگر سلطان بھائی نہ بولے۔ بتول نے آپا نکھت سے پوچھا سلطان بھائی تو نہیں جائیں گے؟ نکھت نے مسکراتے ہوئے کہا کوئی اچھی سی سارا سہی پہن کر آؤ، تیار نہیں ہیں کرلوں گی۔ بتول نے کہا جیسے وہ میسے کرلوں کی طرف دیکھیں گے ہی نکھت نے پوچھا تمہارے پاس آسانی رنگ کی کوئی سارا سہی ہے؟ بتول نے کہا جی! جو رحبت کرپ کی ہے تو اور بار ڈر بھی اس پر بہت خوبصورت لگا ہے۔ بس آپا نکھت نے اصرار کیا کہ پھر وہی پہنو۔ بتول نے بھڑل میں کہا۔ آخر کسی کو نہ بھی پسند آئے تو کیا ہے؟ مجھے تو اچھی لگتی ہے۔ اماں سے کہا اور تانی ماں سے بھی کہ آپ بھی چلیں۔ مگر انہوں نے کہا آج نہیں ہواؤ ہم پھر کسی دن چلیں گے اور اماں تو ہر وقت کسی نہ کسی کام میں لگی ہی رہتی تھیں خیر شام ہوئی تو بتول ہنا کر کپڑے بدلنے میں مشغول ہو گئی اور سارا سہی پہن کر تیار ہوئی تو آپا نکھت کو آؤ ددی۔ نکھت اُسے دیکھ کر اتنا خوش ہوئی کہ بے ساختہ دوڑ کر گئے سے لگا لیا اور کہنے لگی اب دیکھیں گے نا سلطان بھائی کیسے سیر کو نہیں چلتے؟

جب بتول کی کمر میں ہاتھ ڈالے نکھت اٹھلاتی ہوئی سلطان بھائی کے پاس پہنچی تو سلطان اس وقت حسب معمول سگرٹ پینے میں مشغول تھا۔ البتہ ہاتھ پھول سے زیادہ تیز دھڑکی ہوئی تھیں۔ جب ان دونوں کو آتے دیکھا تو لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی، وہی طنز مسکراہٹ، وہی پرانا انداز بتول اکیلی تو شاید سامنے سے ہٹ جاتی مگر آپا نکھت ساتھ تھیں وہ پکڑے جئے پاس لے گئیں اور کہا سلطان بھائی چلو اٹھو اب سیر کو چلیں۔ شام ہو گئی ہے آپ کی شرط تو ہے نا مغرب کے بعد کی۔ آپ کے اٹھنے اٹھنے سوزح عذوب ہو جائے گا۔ مگر سلطان نے کچھ جواب نہ دیا فقط بتول کو نیم دا آنکھوں سے دیکھا کیا نکھت نے آخر کبھی دیا؟ لواب کافی دیکھ لیا ہے۔ اٹھو! مگر شاید سلطان کو یہ جوٹ پسند نہ آئی، کہا مجھے تو کام ہے تم اعظم کو اور چھوٹے میاں کو لے جاؤ اور پھر اس شاخہ کی میں کہاں تاب لاسکتا ہوں؟ یہ کہا اور اٹھ کر اوپر اپنے

# ساقی نامہ

پلا ساقیا بانٹ ارغواں زمیں بن گئی رشکِ بانغِ جناب  
فلک پر ہے سرگرمِ شوقِ خرام پس پردہ ابر ماہِ تمام  
مگر خواہش دیدِ حسنِ زمیں اسے رکھ نہیں سکتی مجدِ نشیں  
روائے سیہ پھار کر بار بار وہ کرتا ہے نظارہ روزگار  
نگاہوں میں اس کی جو مینا نور زمیں پر بہاتا ہے دریائے نور  
فسوں کا رہے کس قدر چاندنی ستاروں کی ہے ہر چاندنی  
خوشی میں گم ہے اور حشرِ درہ ہوا ہے اور سیمِ بر مقبرہ  
وہ مغلوں کی عظمت کا ادنیٰ نشان وہ سائے میں جس کے ہے نورِ جناب  
جہانگیر کی آخری خواب گاہ جہاں عشق نے آگے چاہی پناہ  
چمکتا ہے یوں گنبدِ مرمر میں کہ تھا طور کا جیسے منظرِ بہیں  
دروہام و دیوا ضرور یزیدیں غمِ دہریں عشرت آمیز ہیں  
وہ ہے دلکشیِ سلج آب میں مہ و ابر اترے ہیں تالاب میں  
ضیا پاشیوں کا بہاں ساتھ عروسِ فلک کہکشاں ساتھ  
نہیں عجب جلوہ توابِ بیا کھڑا سر کے بل مقبرہ ہے یہاں  
کجوروں کے سائے ہیں سبز کا رنگ دُخشاں کٹاؤں کو کرتا ہے جنگ  
شب تار میں ہے وہ تابندگی چمک اٹھے جس سے رہِ زندگی  
ہوا لگی ملکی سی چلتی ہوئی گلوں کے تسم میں دھلتی ہوئی  
مگر جس سے جھکتا نہیں غم و پسند سراسماں بوسِ سرو بلند

چمکتی ہیں کلیاں اس انداز کہ پیدا ہوں نغمے ہر آواز سے  
یہ موسم ہوا و زندگی کا ہوش! یہ محفل ہوا و ہوا، مغنیِ خموش!  
”قرارِ دل بے قرار آگئی  
بہار آگئی پھر بہار آگئی  
دعائیں ہوئیں میکشوں کی قبول  
عروسِ جہان خسار آگئی  
گلِ نرم پر برگِ نو خیز پر  
جوانی سر شاخسار آگئی  
بھری ہیں فضاؤں میں موسیقیاں  
مغنیِ فطرت بہار آگئی  
گہرائے شبنم بھرتے نہ یوں  
چمن کی مگر گلزار آگئی  
کیا ہے زمانے کو پابندِ عیش  
بہانے سے وہ سحر کار آگئی  
نظر آ رہی ہیں جو رنگینیاں  
گستاخ کی پروردگار آگئی“

مغنی تم تو نے دھایا یہ کیا قصیدہ سا مجھ کو سنایا یہ کیا  
پریشان کر دی طبیعت میری نہ سمجھانے تو بھی قسمت میری!



اٹھانا غم جاں ستاں اور ہے  
 زمانہ ابھی ہر راں اور ہے  
 جلا دے گی برق جہاں ہونر  
 مری آہ آتش فشاں اور ہے  
 عبث ہے دولے جگر چارہ گر  
 تقاضائے حسن بتاں اور ہے  
 نہ ہوتی ہے شکل کشاموت ہی  
 محبت میں جی کا زیاں اور ہے  
 تڑپتا نہ تھا یوں اسیر وفا  
 قفس میں کوئی امتحاں اور ہے  
 لب جو وسائی مہوش کے ساتھ  
 بہارے ارغواں اور ہے  
 سنے ہوں گے قصے بہت عشق  
 نظر کی مگر واستاں اور ہے

قسم ہے مجھے نغمہ بار ازل  
 غزل وہ محبت کی پرواز گاہ  
 بھرا جس میں ہو کیف ہجر وصال  
 ہوئی ہو بیاں عشق کی نردات  
 جوانی کا وہ قصہ دردناک  
 جہاں بانگین سے بڑھے سادگی  
 جہاں خامشی حسن تقریر ہو  
 نظر جس میں آئیں وفاداریاں  
 ٹھہرنا مگر میں یہ کہتا ہوں کیا  
 بیاں میرا کتنا ہے بے ربط سا  
 پلا ساقیا ہاں پلا ساقیا  
 حقیقت سے نا آشنا ہوں بھی  
 ابھی دیکھتا ہوں رخ آسماں  
 ابھی دوڑتا ہے رگوں میں ابو  
 ابھی نغمہ سوز غم ساز ہے  
 ابھی دروچا نکاہ ہے دلگداز  
 کہ ہے کیف ز اضطراب سکوں  
 ابھی ذرہ دل میں ہے آفتاب  
 حسینوں کو نغموں کو حشرت کہیں  
 نہ اب ذوق بے حد کو اور آزما  
 معطر فضاوں پہ چھائے غزل  
 دل و روح میں اب سائے غزل

معنی یہ دیکھ تھا کیا تیرا گ  
 بدن میں لگا دی ہے جس آگ  
 مرا شعلہ عشق بھڑکا دیا  
 مری روح کو اور تڑپا دیا  
 مجھے یاد آئے جوانی کے دن  
 جوانی کے دن زندگانی کے دن  
 وودن جب تھا دل جفا آشنا  
 محبت کی دنیا سے نا آشنا  
 فریب و فاس نے کھائے نہ تھے  
 جفاؤں کے صداٹھائے نہ تھے  
 نہ روتے تھے اس طرح مجھ کو نصیب  
 نہ آیا غم جانستاں تھا قریب  
 نہ آنکھوں سے بہتا تھا سینا خوں  
 نہ دیکھا تھا سامانِ حشر جنوں

نمائیں رہتی تھیں ہر دم جوں نہ ملتا تھا اس بے حسی کا نشان  
 سمجھتا تھا دنیا کو آرام گاہ کہ بربادیوں کی نہ دیکھی تھی راہ  
 اٹھایا نہ تھارنج دیوانگی کہ دیکھا نہ تھا زنگ بریگانگی  
 نہ مجبوریاں تھیں نہ رسوائیاں نہ شہائے فرقت کی تنہائیاں  
 بسر بسکہ ہوتی تھی آرام سے غرض تھی مے و ساقی و جام سے

سُبُو بھر کے ساقی پلانا مجھے گرا چاہتا ہوں اٹھانا مجھے  
 ترے سامنے درد و غم آئے کیوں مجھے یاد ماضی کی تڑپاے کیوں  
 نہیں ہے میسر جوانی تو کیا نہیں ہے جنوں کی نشانی تو کیا  
 جوانی کا دلکش ترانہ سہی جوانی کا رنگیں فسانہ سہی  
 جوانی کا ہر چند خوش کن ہر نام لگے ہے بیابان جوانی کی شام  
 جوانی کا گو مختصر سا ہے دور جوانی کے لیکن زراے ہیں طور  
 جوانی کے بہتے ہیں تازہ استغ جوانی سے بھرتا ہے غم کا ایسا غ  
 جوانی کی باتیں جوانی کا جوش نہیں چھوڑتے زندگانی کا ہوش  
 جوانی میں انسان انسان نہیں جوانی کا ایمان یہاں نہیں  
 جوانی کی بربادیوں کا ثبوت مری زندگی کا مسلسل سکوت  
 گریستم اور کیا ہو گیا جوان سال ساقی خفا ہو گیا  
 غضب ہو گیا دیکھتے دیکھتے بنابت خدا دیکھتے دیکھتے  
 نگاہوں کی شادابیاں لٹ گئیں زمانے کی آبادیاں لٹ گئیں  
 نہیں خندہ گل کا کچھ اعتبار رہیں خزاں ہو گئی ہے بہار  
 کرشمہ ہے ساقی کیس ذات کا بنا جو تہنگ مری بات کا  
 نہ کیوں تلخ ہوتی کہانی مری نظر میں تھی اپنی جوانی مری  
 ستا پائو اہوں جوانی کا ہیں اسی گردش آسمانی کا میں

جوانی کی گو ہے شکایت مجھے جوانی سے لیکن ہے الفت مجھے  
 میسر جو ہوتی جوانی سے مجھے رلائی نہ یوں زندگانی مجھے  
 بگڑاتا نہ ساقی مناتے نہ ہم بحث ہے مگر ان کی سبب ہی  
 گیا وہ پرانا زمانہ گسیا سنا ہے جہاں نے فسانہ بیا  
 زمانے پہ چھائی ہے تہذیب نے عجب رنگ لائی ہے تہذیب نے  
 نہیں اب کسی پر کسی کا مدار اگر ایک روٹھے تو ساقی ہزار  
 محبت کے خواہاں ہیں سہیں بدن سکھاتے ہیں خود عشق بازی فن  
 حسینوں کو اس آگنی دلبری مے ناز میں غرق عشوہ گری  
 بلند ہو گیا گر چہ معیارِ حسن زمانہ ہوا ہے پرستارِ حسن  
 گئے دن کہ نغمہ سرائی تھا عیب سرانجن خود نمائی تھا عیب  
 نہ تھے بے حجاب اس طرح نازیبا کہ سینہ نمودار گم آستین  
 جہاں میں جویوں انقلاب گیا مرا کیوں نہ واپس شباب گیا  
 معنی پلاتو کہ گاؤں گا میں منا کر جوانی کو لاؤں گا میں  
 بہت گردش آسمانی سہی بہت حسن کی بدگمانی سہی  
 محبت میں رہتا ہے کس کا نشان مری موت تیری نشانی سہی  
 مے زندگی میں ہم غم بھی ہے مے زندگی ارغوانی سہی  
 ترا در دے میری کل کا نشان مرا عشق تیری کہانی سہی  
 مرے شوق کا حوصلہ الاماں تماؤں کی بے زبانی سہی

کیا کیا نظر زندگانی میں اور  
 خراب محبت جوانی سہی

قیوم نظر

# جرمن نسل کا ایک اُردو شاعر

پُرگوئی کا عام طور پر اعتراف کیا جاتا تھا۔ تصنیف و تالیف کا انہیں بے حد شوق تھا۔ کئی دیوان اور بہت سی دیگر تصنیفات انہوں نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ بعض تذکرہ نویسوں نے فراسو کو خیراتی خاں ولسوز کا شاگرد بتایا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے انہیں شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ چنانچہ شور میرٹھی نے اپنی مثنوی میں ”دہلی مرحوم“ کے بیان میں شاہ نصیر کا بھی ذکر کیا ہے اور اسی سلسلہ میں لکھا ہے۔

فراسو بھی شاعر اُن کے ہوئے تھے قوم فرنگی میں شاعر بڑے  
فراسو کے والد کا نام آئین کوئٹہ تھا۔ وہ جرمن تھے اور بیگم  
شرد کے ہاں فوج میں ملازم تھے۔ اُن کی اہلیہ ایک فرانسیسی خاتون  
تھیں۔ فراسو سروس دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام فرانسس کا ڈیو کوئٹہ  
تھا اپنے وقت پر یہ بھی فوج میں ملازم ہو گئے اور بہت جلد ترقی کر کے  
کپتان کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ابتداً اُن کی ماموری علیگڑھ میں قلعہ دار کی  
حیثیت سے ہوتی رہی۔

فراسو کوئٹہ جو عالی وقار مرشد کی جانب سے تھے قلعہ دار  
خود بیگم شرد و ان پر بہت مہربان تھیں۔ چنانچہ ان کے کلام سے  
واضح ہوتا ہے کہ ان کو بیگم صاحبہ کے دربار سے انعام و اکرام برابر ملنے لگتے  
تھے۔ بیگم صاحبہ کے دربار میں متعدد دیورپین ملازم تھے۔ اُن کا انتقال  
کے بعد (۱۸۳۷ء) سرکار انگریزی نے ریاست کو اپنے قبضہ میں لے لیا تو  
سب لوگ تتر بتر ہو گئے۔

شور میرٹھی فراسو کے نواسے تھے۔ شرد کی پہلی شادی ہنگامہ ندر  
سے قبل ہوئی تھی۔ شادی کر کے شور ہر چند پور پہنچے تو فراسو نے بہت  
اعلیٰ پیمانہ پر جشن شادی رچایا۔ آٹھ روز تک بڑی رونق اور چل پھل رہی  
کو کلا ایک نامی طوائف تھی۔ جتنی غزلیں اُس نے غزل میں لکھیں فراسو  
نے اُن سب پر اپنی البیدیہ غزلیں کہیں۔ اس سے فراسو کی قادر الکلامی اور  
پُرگوئی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کئی دیوان ان سے یادگار ہیں۔ لیکن اب

اٹھارہویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے آغاز میں اردو  
شاعری شباب پر تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی میں شاہ نصیر اور حضرت ذوق  
کی گرم جوشیوں نے اُردو شاعری کا پایہ بہت بلند کر دیا تھا۔ امار و روسایں  
بھی شاعری کا مذاق پیدا ہو گیا تھا اور وہ شعور کی رفاقت کا دم بھرنے لگے تھے  
ان کی اعانت و سرپرستی نے اُردو شاعری میں نئی جان ڈال دی تھی۔ جا بجا  
مشاعرے ہوتے تھے اور باقاعدہ ہوتے تھے۔ بعض مشاعرے بہت گامیائے  
اور بارونق مشہور تھے۔ منجملہ ان کے نواب ظفر یاب خاں المتخلص بہ صفا  
کے مشاعروں کی بڑی دُورم تھی اور مشاہیر شعراء ان میں بالالزام شریک  
ہوتے تھے۔ ”مجموعہ نغز“ اور ”گلشن بے خار“ نے ان مشاعروں کا ذکر کیا  
ہے۔

”مجموعہ نغز“ اُردو شعراء کا وہ قابل قدر تذکرہ ہے جس کی بنیاد پر  
آزاد نے ”آب حیات“ کی عمارت گھڑی کی ہے۔ میر قدرت اللہ قاسم  
نے صاحب کے علاوہ ان کے عجب خاص اسیر کا بھی ذکر کیا ہے۔  
لیکن آزاد نے کسی یورپی نسل اُردو شاعر کو ”آب حیات“ میں جگہ نہیں دی  
اس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہے کہ اُس زمانے کے یورپین اُردو شعراء کو بیشتر  
شاہ نصیر سے تلمذ تھا اور شاہ نصیر اور حضرت ذوق کے بگاڑ کے باعث  
شاگردان ذوق کو شاہ نصیر اور اُن کے شاگردوں سے لکھی بغض ہو گیا  
تھا۔ اگر آزاد نے اس بے توجہی اور جنبہ داری سے کام نہ لیا ہوتا تو بہت  
سے اُردو شعراء کا نام و کلام مٹ نہ جاتا۔ صاحب کے علاوہ ڈاؤس سوہا  
طو ماس، اسیر فراسو وغیرہ اُس زمانے کے ممتاز دیورپین اُردو شاعر  
تھے اور اتفاق سے سب شاہ نصیری کے شاگرد تھے۔ ”آب حیات“ کا  
ان سب کے تذکرہ سے بالکل عاری ہونا محض سو پر محمول نہیں کیا جاسکتا  
بلکہ اس کی وجہ کچھ ایسی ہو سکتی ہے۔

کپتان فراسو اپنے زمانہ کے نہایت ممتاز اور بالکمال اُردو شاعر  
تھے اور ان کی اُردو شاعری کی بڑی مشہرت تھی۔ ان کی قادر الکلامی اور



حسرت توہانی نے شائع کیا ہے مگر اب وہ دیوان لاہوری میں موجود نہیں ہے نہیں معلوم کیا ہوا شور نے "وقائع غدر" کے نام سے ۱۸۶۲ء میں ایک کتاب لکھی تھی جو ۱۸۶۳ء میں مطبع سعدن فیض آگرہ میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں شور نے غدر کے عام کو الف قلمبند نہیں کئے بلکہ ان تکلیفات و مصائب کا ذکر کیا ہے جن کا ان کے خاندان والوں کو ہر چند پر اور علی گڑھ میں سامنا کرنا پڑا تھا۔ فراسو ہر چند پر کے نامور رئیس اور زمیندار تھے۔ خود فراسو نے بھی مشنوی ظفر النظم میں آپ جیتی سانی ہے۔

۱۸۷۱ء کی دہر کو فراسو کے ملازمین نے خبر دی کہ میرٹھ اور دہلی کی افواج نے بلوہ کر دیا ہے اور انگریزوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کر رہے ہیں فراسو نے ہنس کر ٹال دیا اور چشم منائی کی کہ ایسی اٹلی سیدھی باتیں نہیں کیا کرتے۔ تھوڑی دیر میں چند سا فرہاں سے گزرے۔ انہوں نے ملازمین کے بیان کی تصدیق کی اور بتایا کہ راستے میں انہوں نے کئی لاشیں پڑی دیکھی ہیں۔ اسی اثناء میں ہر چند پر کے نمبرداروں اور زمینداروں نے آکر کہا کہ جان کی خیر نظر نہیں آتی۔ سننے والوں کے ہوش پراں ہو گئے۔

دوسرے تیسرے دن میرٹھ سے صحیح خبریں آئیں۔ تمام ضلع میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ لوٹ مار کی یہ کیفیت تھی کہ پرگنہ باغپت و بڑوت کے جاٹوں اور گوجروں کے گھر بھر گئے اور جب گھروں کے اندر مال غنیمت نہ سمایا تو چھپروں پر چن دیا۔ اس علاقہ میں فراسو کے سوا کوئی اور یورپین رئیس نہ تھا۔ عوام کو یقین تھا کہ ان کے پاس کافی مال و متاع ہے۔ شہزادہ پندرہ ان کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ موضع کاٹھ کے بہت سے لوگ فراسو کے قرضدار تھے۔ موضع میں ہزار پانسو آدمیوں کی ایک پنچایت ہوئی جس میں سٹے ہوا کہ ہر چند پر پر دوڑ لے جا کر شجوں مانا چاہیے۔ دوسری طرف سے خبر آئی کہ بڑوت کے جاٹوں اور گوجروں نے بھی فراسو کو تاکا ہے ظاہر ہے کہ یہ تمام خبریں تشویش کو اور زیادہ کرنے والی تھیں۔

فراسو نے اپنے فراسو جارج پیش شور سے کہا کہ "میرا جام عمر بریز ہو چکا ہے۔ مجھے مرنے کا غم نہیں ہے لیکن تم لوگ اپنی جان و مال کی خیر مناد۔ بہتر یہ ہے کہ اس مہینے کہیں چھپے رہو۔ شاید کئی بہتری کی صورت نکل آئے۔" لیکن شور اور ان کے بھائی جانکوئن پیشی اس تجویز پر کاربند ہونے پر رضامند نہ ہوئے۔ یہی بات حیت ہو رہی تھی کہ خبر آئی کہ دہلی سے چند انگریز جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ نہایت خراب و خستہ حالت میں موضع کھیکھرہ میں پہنچے ہیں اور کسی برگی کے ہاں پناہ گزیں ہیں۔ فراسو

سے لیا اب ہیں۔ انہوں نے کثیر التعداد کتب تصنیف کیں۔ جن میں سے بہت سی تو ہنگامہ غدر میں تلف ہو گئیں اور جو بچ گئی تھیں ان کا زمانہ نے نام و نشان مٹا دیا۔

راقم الحروف کو فراسو کی مندرجہ ذیل تصنیفات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

(۱) نظم انشاء مسی سیم و لکشا۔ منظوم رقعات کا مجموعہ ہے۔ جو مختلف اوقات میں مختلف حضرات کے نام لکھے گئے ہیں۔

(۲) مجموعہ قصاید۔ اس میں ۱۴ قصیدے شامل ہیں جن میں تین مذہبی ہیں۔ اخیر میں بہت سے قطعات ہیں جو تمام تر شخصی ہیں۔

(۳) دیوان جویات۔ اس مجموعہ میں پشو، غارشت، میخوار، شاد باری کی جویات کے علاوہ سرو صند کی رٹھی چند و کی جوب، بڈھانے کی بھٹیاری کی جوب، اور جوب مکتولال شامل ہیں۔

(۴) مجموعہ مثنویات۔ اس میں حسب ذیل ۱۴ مثنویاں ہیں۔ کشش عشق، چراغ خاند عشق، گلشن عشق، مطلع نور، افراط نشاط، سرناشدہ پیام، اندوہ ربا (شراب)، آتش سودا، دشت عجم، شمع انوار، عالم شوق، سرمایہ بہار، مجموعہ استنزا، تنبیہ الغافلین (نارنگ)، (۵) نظم قطعات باوزان دوسرہ۔ بوزن متدارک سمی مقطوع رمل مسدس مقصور یعنی فعلن فعلن فاعلن، فعلن فعلن فاعلات۔

اس میں کم و بیش ۸۰۰ فردیات ہیں۔

(۶) مشنوی ظفر النظم (فارسی) اس میں ہنگامہ غدر کی آپ جیتی بیان کر کے انگریزوں کی فتح و کامرانی کا تذکرہ کیا ہے۔

(۷) دیوان فارسی مع انتخاب فارسی۔ ابتدایہ پاس ساٹھ رباعیات زان بعد غزلیات و دیگر کلام فارسی شمل مبارکباد وغیرہ۔

(۸) دیوان ہزلیات۔ نہایت گندہ اور فحش کلام ہے۔

(۹) دیوان غزلیات۔ درصنعت تجنیس مکرر سمی شمل جزا۔ قابل تعریف چیز ہے۔

(۱۰) قصیدہ مبارکباد و فتح قلعہ بھرت پور۔ در بیان شجاعت و دلیری سما جان عمالیشان انگریز بہادر و دام صومرا۔

مذکورہ الصدر تصنیفات نظم کے علاوہ اس دیوان کے دیکھنے کا بھی اتفاق ہوا ہے جو لاہوری رام کے کتب خانہ میں تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ فراسو کا ایک دیوان علی گڑھ لاہوری میں بھی تھا جس کا مختصر انتخاب مولانا

بیشین ہندوستان کی کئی زبانوں سے واقف تھے۔ کہیں کشمیری پنڈت بن گئے اور کہیں بریگی۔ فراسو کے یہاں انہوں نے بھی کھل کر باتیں کیں جس سے متفق ان کی بھی خاطر مدارات ہوئی اور چلتے وقت انہوں نے بھی ایک سائیکل عطا کیا۔

تمام علاقہ میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ فراسو نے برادری وقوتیت کے پاس سے کئی انگریزوں کو اپنے یہاں پناہ دی اور بعد ازاں انہیں بھیج و سالم میرٹھ تک پہنچا دیا۔ سب لوگ فراسو کی جان کے دشمن ہو گئے۔ حتیٰ کہ جو لوگ ان کے ٹکڑوں پر پڑے تھے انہوں نے بھی سکھرامی پر کمر باندھ لی۔ موضع بھرولی (پرگنہ بڑوت) کا جاٹ شاہ مل میٹھے بٹھائے باغی بن کر اٹھ کھڑا ہوا اور گرد و نواح کے ہزار بارہ سو بے فکر لوگوں کو جمع کر کے جا بجا غارتگری کرنے لگا۔ گاؤں والے اس کے مظالم سے تنگ آ گئے فراسو نے متعلقین کو تو جیسے تیسے میرٹھ بھیج دیا۔ خود اور بانی صاحبہ دونوں ہرچند پور میں رہ گئے (فراسو نے اپنے زمانہ شباب میں ایک بے پوری عورت کو اپنے گھر میں ڈال لیا تھا۔ جو عام طور پر بانی صاحبہ کے نام سے مشہور تھی۔ کم و بیش ساٹھ برس تک دونوں کا ساتھ رہا،

بالآخر ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو شاہ مل نے ہرچند پور پہنچ کر فراسو کا گھر لوٹ لیا۔ فراسو کو ٹخنے پر چھپ گئے تھے۔ انہیں اور بانی صاحبہ کو باغیوں نے سخت اذیتیں دیں۔ ضعیفی و ناتوانی کے باعث دونوں اتنے پست ہو گئے کہ کہیں ایک ماہ کے بعد ان کی حالت قدرے درست ہوئی۔ اس موقع پر ان کے دو ملازمین عظیم الدین اور خدا بخش نے ان کا بہت ساتھ دیا۔ اس واقعہ کے تیسرے دن شاہ مل بھی اپنے کینفر کردار کو پہنچ گیا۔ انگریزی فوج اُس کے تعاقب میں تھی۔ ایک موضع میں اُسے جا لیا۔ اُس کا تو تلوار سے کام تمام ہوا اور اُس کے ساتھیوں کو توپ و تفنگ سے اڑا دیا گیا۔ جولائی کے آخر میں فراسو اور بانی صاحبہ دونوں میرٹھ پہنچے اور قیام امن کے زمانہ تک وہیں مقیم رہے۔

فراسو کی وفات کے باسے میں شورش نے وقائع قدر میں تحریر کیا ہے۔

... ناکہ ۱۵ جولائی ۱۹۴۷ء کو مسٹر فرانسس ٹرنس صاحب

نے باعث برہمنی دیناے دون کو بد رو فرمایا۔ برکت و درویشی

کا شانہ اپنے کو یک قلم اُٹھایا۔ اگرچہ مناسب کو برہمن اور جیسا بے یادانی

نہی ہے۔ دے ایک امیر کا انتقال دینا جیسا نہیں ہر بند ہو جاتا ہے۔

نے خبر بھیج کر انہیں اپنے ہاں بلایا۔ دوسرے دن میراگی انہیں ایک چمکڑے پر سوار کر کے ہرچند پور لایا۔ اس قافلہ میں چھوٹے بڑے ملاکر شتر و نفوس تھے یہ واقعہ ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کا ہے۔ ان لوگوں کی حالت بہت خستہ تھی۔ ایک ہفتہ تک ان لوگوں نے کھیکڑہ کے ایک ٹنکے میں قیام کیا تھا کھانے کو سوکھے ٹکڑوں کے سو اچھے اور میسر نہ ہوا تھا۔ کئی ان میں زخمی تھے بالخصوص لفٹنٹ فارسٹ کی مہم صاحبہ کی یہ حالت تھی کہ نشست و برخاست دشوار تھی۔

عسکری پیش سے زخم جگر کارات جو مانکا ٹوٹ گیا

طائر دل جو رشتہ بپا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

دو ایک روز میں دو انگریز افسر ایک فوجی جمعیت کے ساتھ ہرچند پور آئے۔ سب سے ملاقات ہوئی اپنے دکھ درد کی کہانی ایک دوسرے کو سنائی۔ آدھی رات تک اگل و شرب کا لطف رہا۔ رات کو ان لوگوں نے بھی فراسو کے یہاں قیام کیا۔ اس موقع پر شور کو خوب سوجھی۔ خیال کیا کہ یہ لوگ کل میرٹھ چلے جائیں گے۔ اگر ان سے کوئی تحریر مل جائے تو کیا عجب کہ کسی وقت فائدہ بخش ثابت ہو۔ چنانچہ شور نے کاغذ و قلم پیش کر کے درخواست کی کہ اگر اپنی رونق بخشی کے بارے میں دو حرف لکھ دیجئے گا تو ہم پراحسان ہوگا۔ انہوں نے بڑی خوشی سے یہ درخواست منظور کی اور ہاتھ میں قلم لے کر کچھ ایسا لکھا کہ آگے چل کر سرکار نے چار گاؤں گنجائشی بھینڈو لکھ کر مرحمت کئے۔ دوسرے دن انگریزوں کا قافلہ میرٹھ کو روانہ ہو گیا۔ ان کے ساتھ فراسو نے اپنے معتد ملازم خدا بخش کو روانہ کر دیا۔ اور دس پانچ آدمی اور بھی ساتھ کر دیئے۔

۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کو دہلی کے کارٹر ماسٹر مسٹر ٹامس ہالنڈ مجروح و تباہ حال ہرچند پور پہنچے۔ ان کے ساتھ بھنڈوہ پرگنہ علی پور کا ایک جاٹ سہمی امراج بھی تھا۔ ہالنڈ صاحب کی مناسب میزبان داری کی گئی۔ ان کو صاف کپڑے پہنائے گئے۔ پشت پر تلوار کا خفیف زخم تھا اُس کی مرہم پٹی کی گئی۔ روانگی کے وقت انہوں نے بھی ایک پر فائدہ خوشنودی عطا فرمایا۔ ان کے لئے بھی سواری کا انتظام کیا گیا اور ملازمین کے ساتھ ان کو بھی میرٹھ بھیج دیا گیا۔

۱۳ جون ۱۹۴۷ء کو ایک اور صاحب تشریف لائے۔ ان کا نام ڈاکٹر بیشن تھا۔ انہوں نے جوگیوں کا بھیس بنا رکھا تھا۔ گلے میں کئی مالا لٹھے ہیں تو بنا کاڑھے پر مرگ چھالا۔ کرتا اور دھوتی شگونی۔ ڈاکٹر

صاحبِ روح اپنے دمِ قدم سے مجھ کو سنا دے کہم بالضرورت  
اور ملکِ شعراء بھی مشہور تھے۔۔۔۔۔ قبل از دو سال وفات  
اپنی کے تمامی جائیداد منقولہ و غیر منقولہ ازاں خود کہ ایک لاکھ روپے  
کی قحی مع چار دیہات دیگر عطیہ سرکار فیض آثار بانی صاحبِ زنِ غیر منقولہ  
اپنی کو بذریعہ وصیت نامہ صدقہ عدالت عطا فرما گئے۔ حق تعالیٰ صبح  
دراستگان اپنے کی کہ ہنگی دس باہ آدمی حی القام میں فرما کر ان کو  
خاک میں ملا گئے۔

دلِ مدیدہ اپنے تھے آشنا سوزہ دردِ غم میں پھنسا گئے  
ہیں جن سے شہمِ اُمید قحی ہی صاف آنکھیں چڑا گئے  
فراسو کی وفات کے بعد شور نے بڑے جوڑ تڑکنے۔ تب کہیں  
وہ جائیداد بانی صاحب کے قبضہ سے نکل کر خاندان میں منتقل ہوئی۔  
شور کے چرتے دیوان (مطبوعہ ۱۸۹۹ء) پر فراب محمدا شات علی خاں  
صاحب رئیس قدیم شہر میرٹھ متخلص صدق نے تقریظ لکھی ہے۔ اس کے  
شمن میں کچھ فراسو کا بھی ذکر ہے۔ لکھتے ہیں:-

مشر فراسو کونس صاحب ان کے نابزوت وغیرہ ضلع  
یرتھ کے قصیدار تھے۔ حاضر و غائب خیر خواہ سرکار تھے۔ یام غدر  
شہد میں بھلا دے خیر سگالی تین گاؤں سام سنڈا بعد سنڈا سرکار  
انگریزی سے اُن کو عطا ہوئے۔ ہوا خواہی میں نامزد جا بجا ہونے  
ماسا اس کے شاعر نامی گرامی شہنشاہی ان کے کلام کی مشہور و دور  
ہے تذکرہ کشن بے غار میں مذکور ہے:-

فراسو کا کلام اگرچہ عام طور پر کمزور و نایاب ہے۔ لیکن راقم کو اُن کا  
کلام کافی مقدار میں فراہم ہو چکا ہے اور اُس کے مطالعہ سے اُن کے مستند و  
قادر الکلام شاعر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ ان کے کلام میں دلچسپی اور  
اور دلکشی غایت درجہ موجود ہے۔ ہر شعر ناخن بدل نظر آتا ہے۔ زبان بہت  
صاف اور شستہ اور بے تکلف لکھتے ہیں۔ ذیل میں اُن کے کلام (غزلیات)  
کا مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

پھبتا ہے کیا ہی تجھ کو لے بار مسکرانہ دم واسطے خدا کے یک بار مسکرانہ  
غبنوں کو لے متم گرتیرے دہن کے آگے ہنسا تو یک طرف ہے دشوار مسکرانہ

لکھنؤ سے چار گاؤں عطا ہونے تھے مگر ایک گاؤں شہر کے جوڑ تڑکی نذر ہو گیا تھا۔

ہمارا یار ہم سے جب تک باہم نہ ہووے گا

جو دل میں درد ہے، ہرگز دوا سے کم نہ ہووے گا

دمِ خفا مجھ سے ہوا، اور میں خفا دم سے ہوا

رفقہ رفتہ یہ مراحل ترے غم سے ہوا

سردن سے ہر جدا اور ہاتھ شانے سے جدا

پر نہ سہ میرا ہوتیرے آستانے سے جدا

بیعت کروں نہ کیونچہ پیرمیاں کی زاہد ہے دشتِ گزشتاں شکل میں جامِ دینا

دیکھا ہے جب سے پیر بن اُس زہرا کا دامن نہیں ہے بات میں صبر و قرار کا

دیکھا ہر اک طرف کو محفل میں لے فراسو بیٹھے تھے ہم جد ہر کو اُس نے اُدھر نہ دیکھا

ایسا تو کوئی ہم نے سنگیں جگر نہ دیکھا ہم مرنے ٹپ کر تم نے ادھر نہ دیکھا  
ویر و حرم کے گھر میں گھر ہے بشر کا لیکن گھر میں خدا کے ہم نے انساں کا گھر نہ دیکھا

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گزرا فراد پہ کم گندہ، مجنوں پہ بھی کم گذرا  
تخارات فراسو کا میمان وہ شیریں لب کیا کئے مزا اُس سے جو کچھ کہ ہم گندہ

ضعف پیری نے سہرا ہنجا کر مجھ کو کوکب چرخ سے بھی آنکھ لٹا نہ سیکھا  
اپنا ہی قصہ جانسوز نہ سنا تو مکھ یک قلم لکھنے سے کیوں ہاتھ اٹھانا سیکھا

چاہیے میرا تیرے محل لب کو چوس لے وقتِ عین ہے سنی کو پان کا کھانا روا  
کلن پچا ہے فراسو ہاتھ سے اس موت کے عاقبت سوئے عدم انسان کو جانے روا

گل کھلتے کھاتے سینہ پر رشک چمن ہوا جو دلِ اٹھایا ہی غسل میں ہوا  
ہو کر اڑھائی چادر آبِ رواں لے مرہ کوئی جو آگے مرے بے کفن ہوا  
تا حشر رکھا مجھ کو امانت زمین نے! میلا مرا نہ ایک بھی تار کفن ہوا  
اک پلِ زدن میں چشموں کے پتھوں کو کھڑا دیا ہے اشکِ چشم کا جب ہو زخم ہوا

لکھنؤ کی طرح کھڑی ہر روز شہر کے ہر اک ٹوکم ہوا ایک ایک تار کفن بکڑا۔ آئینہ (کدواں)



سالنامہ ادبی دنیا

جرمن نسل کا ایک افسانہ شاعر

داغ و فغا کا سکر یہ عاشق چلا گیا بازار عشق میں جو وفا کا چلن ہوا  
ہمراہ ہے فرا سو کے اک شکر طفیل  
مشہور اُس کا وادی میں دیوانہ پن ہوا

یار سے دور ہو گئے ہیں ہم سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم  
رات کو چہ میں یار کے سو بار تا بقدر ہو گئے ہیں ہم  
جھٹے دل کی فرا سو کر کے سیر ٹوٹی طور ہو گئے ہیں ہم

ساتھ اپنے سدا لشکر ہے گریہ و نالہ کا شوکت ہے کہتے ہیں اُشت کے یہ معنی ہیں  
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے اُفت ہے کہتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں

اب کی جڑے مجھ سے تو یار ہے اور میں ہوں  
اس دودھ خلاتی کی تھکا رہے اور میں ہوں  
وہ دل مرا مانگے ہے، میں وصل کا طالب ہوں  
انکار ہے اور وہ ہے، افسار ہے اور میں ہوں  
وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا  
اب بدبو آنکھوں کے دیوار ہے اور میں ہوں

غوب نہیں اس قدر حُسن پہ کرنا غور سے لے کے انگڑائیاں دیکھو ہر چھانیاں  
تم جو فرا سو سے یوں رہتے ہوا فروش سدا کس نے یہ باتیں تمہیں سچ کہہ سکھائیاں

پڑے ہیں کانٹے پیری میں اب عذاب کے دن  
وہ نوجوانی کہاں اور کہاں شباب کے دن  
کہوں میں دل کے ٹپنے کی کیا حقیقت آہ  
خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن

کیوں نہ دل میرا کہے اب اضطراب آغوش میں  
ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں

نہ تختِ روم کی خواہش نہ ملک شام لیتے ہیں  
تہا سے نام کو ہم صبح سے تا شام لیتے ہیں

روئے روشن ہے ترا پیش نظر دیکھیں تو آنکھ کرتے ہیں اُدھر شمس و قمر دیکھیں تو  
خانہ چشم ترا شکوں نے بہا بھی ڈالا اے کیا خاک نظر نور نظر دیکھیں تو  
چشم ہی چشم ہے دیکھیں تو تجھی کو دیکھیں تو ہی چہرہ آگے نظر ہم کو جدھر دیکھیں تو

ست پیری لاش کو چہن یا سمیں میں داب لے رشک گل تو اپنی گلی کی زمیں میں داب  
اہر دکان کے تیر تم میں نے سیکڑوں رکھے ہیں تو وہ دل اندوہ گیس میں داب  
رو و فرا سو کھول کے دل بزم یار میں انا چند غم کو رکھو گے جان خیز میں داب

گاتے ہیں قولِ معرفت مرغِ چین علی الصبح بٹتے ہیں گے وجد میں سرود سن علی الصبح  
جھوٹے فرا سو عقل بدہوش جو ہوئے یک نگاہ آج نئے جو رشک مر تیرا سخن علی الصبح

رکھ اُس کے تصور میں سدا یدِ تربند لازم ہے کہ کاشائے خلوت کا بدربند

دُھڑ کر پھاڑو گریباں تم ہمارا کھینچ کر ہم منالیں گے تمہیں دامن تمہارا کھینچ کر  
اپنے ٹوٹتے سکندر پر فرا سو مت اڑ دیکھ ذلت مریا آخر واداس کھینچ کر

ہو کیوں نہ مرواہ کا داغ آسمان پر دن رات جبہ سارے ترے آستان پر  
قامت ہے مثل سرواہن خنجر، اُرخ چین کیا ہی بہار حُسن ہے اُس زہوان پر

حیرت ہی نہ دیدہ دتاب کو فقط مکتے رہے تمام سارے پٹنگ پر  
پڑتی نہیں ہے کل کسی کوٹ فلہجے پھرتا ہوں ٹوٹا ہوا سارے پٹنگ پر

لے دل مضطرب تو زیر خاک نالوں کو نہ چھڑ چین لے اب تو دم کے سونے والوں کو نہ چھڑ  
کیوں وبال جاں کیا چاہے ہے ناصح زندگی تیر بخت اس زلف کے اشفہ مالوں کو نہ چھڑ  
لے فرا سو سن بقول شخص کیا ہے غامدہ دم میں فروش دم میں خفا ہر جانے والوں کو نہ چھڑ

بٹھے ہیں خیر یوں مرے دلبر کے آس پاس ہوا میں روش سے گل ترے آس پاس

گئی ذل سے تیر خاک اُفتِ معشوق رنگِ خار ہوں بے جاں ہدایتِ معشوق

آہ سوزناں کامری ہرگز اتر ہوتا نہیں گیلو لے پیر و اس تیرے دل چہن میں آگ

نالیۂ ادبی دنیا

۷۸

جرمن نسل کا ایک اردو شاعر

چشم عالم میں ہو خورشید قیامت بے نور  
حشر کے روز مرے داغ بگر دیکھیں تو  
زلف و رخ کا بے تہیں دھیان فراسو صفا  
کب تک روز گئے تم شام و سحر دیکھیں تو

میں تو پڑا ہوں در پر ان کے اُن کو کچھ فرمانے دو

بھوکا تھا اس ناز کا میں بھی گالیاں مجھ کو کھانے دو

آباد ایک روز نہ دیکھا کبھو اسے کیا لے کے میں کروں دل خانہ خواب کو

دل لے کے تم نے جی بھی لیا کیا مضائقہ کیا کام دوستی میں کیا کیا مضائقہ  
آنکھوں سے جو نہ دیکھا نہ کانوں سے سنا دکھلا ان آنکھوں نے وہ دیا کیا مضائقہ  
دل کی تپش کو جی کے مرے اضطراب کو تم نے ترانا ہی لیا کیا مضائقہ  
خوشنود اُس کو رکھا فراسو نے جان دی اُلفت کلباس اُس نے کیا کیا مضائقہ

درد پر غم بے ناتوانی ہے مرگ کا نام زندگانی ہے

یہ جو دشمن غم نہانی ہے یہ بھی ایک اپنا دوست جانی ہے

غافل ہم اُس سے دو ہے ہم عمر رفتہ کی تدوینی ہے

سوزنل کس طرح نیاں پرانے بے خاموشی بے زبانی ہے

تھر تھیر کر چکے ہیں بہت منزل گوراب بنانی ہے

اور بھی اک غزل فراسو پڑھ اب یہ ہنگام شعر خوانی ہے

دربانوں پر گسائی جب سانی ہوتی دیر و کعبہ میں ہماری دستانی ہوتی

پشت پامار کے ہم تخت سے درجہ جگا جو میتر ترے کچہ کی گدائی ہوتی

غم و درد و الم اندوہ و فغان کا ہے عزم ایک دل اس میں بھی کس کی مائی ہوتی

اپنی تقدیر نہیں یا زبانا ہے برا کرتے ہم جس کا بھنا اُس سے برائی ہوتی

عاشقی میں نہ خلل تیری فراسو آتا آنکھ ناصح کا اگر تو نے دکھائی ہوتی

آہ و فغان و گریہ و سوز و تپاک و درد کیا ہم بھی ساتھ اپنے یہ سرا بنام لے پٹے

فلک پر ہے جو میزان اُس کے دونوں پہنے ہیں خالی

مرے حق کے وہاں بھی جھٹکتے ہیں پہنے ترازو کے

خیالِ پیشہ ہوتی چور ہیں جس دم میں رتا ہوں

لے کر دسی اُٹھاتے لایا اُٹھال لایا یہ ہوا ہے

دُرخوش آب سے آتے نظر ہیں قطرے آنسو کے  
بطر ز زہرِ دل خم ٹھونکتا ہے بزمِ شعرا میں  
کبھی مضمون فراسو کو جوتا تھا آتے ہیں بازو کے

کیوں اُتر جاتیں بھلا ہم خاطرِ دلدار سے اُس کا مطلب مجھ سے اور میرا مطلب  
بندش رشتہ ہے ہم کو اک بُت عیار سے کب مسلمانوں کو میرے عاربے زار سے  
یاس و غم کے ہوں مضامین جس میں وہ پڑھنے غزل  
ہم تو ہوتے ہیں فراسو خوش ترے اشعار سے

شگفتہ زخم ہے داغِ جگر سے مرا سینہ بہار بے خزاں ہے  
خدا پنہاں ہے اور بندہ ہے ظاہر نہاں بھی چشمِ بنیا میں عیاں ہے  
پڑی ایسی پہ آکر اُس کی چوٹی! زمیں کے سرِ پلائے آسماں ہے  
کہاں سے آئی اور جاتی کدھر ہے یہ جوں ریگِ رواں عمر رواں ہے  
زمین شعرا لاپس نہ اسو زمین شعر سے پست آسماں ہے

دل اُس کے دم میں نہ آتا وہ یار کس گلے کسی کے دل پہ بھلا اختیار کس کا ہے  
لگا ہے تارِ نفس میں یہ ناخنِ مضرب کھویہ پردے میں بجتا سا کس گلے  
کرو نہ ناگدوگر یہ سدا فراسو تم  
وہ بے دغا ہے سنم غمگسار کس گلے

اس مختصر انتخاب سے ناظرین اندازہ فرما سکتے ہیں کہ حضرت فراسو  
کو اپنے جذبات کے اظہار پر کہاں تک قدرت حاصل تھی۔ محاورے اور  
تکبیس، الفاظ کی بندش، مضامین کی لطافت، زبان کی صفائی اور روزمرہ  
غرض ہر لحاظ سے اُن کا کلام اُس زمانہ کا بہترین کلام ہے۔ ایک  
ایک شعر متانت و پختگی کا نمونہ اور اُن کے کمال سخن کا شاہد ہے۔  
شوقی اور بے ساختہ پن کی پاشنی موجود ہے۔ پھر حشو و زوائد سے پاک  
اور محاسنِ صوری و معنوی سے لبریز و مملو۔ اور جب اس امر کا لحاظ کیا جاتا  
ہے کہ یہ کلام اُس شخص کا ہے جس کو دنیا سے رخصت ہونے پون صدی  
گزری چکی ہے۔ تو اُس کے کمال فن اور قدرتِ کلام کا قائل ہونا پڑتا ہے۔  
دیگر اصنافِ سخن میں فراسو کا وہ دیرانِ خصوصیت کے ساتھ قابلِ  
ذکر ہے جو صنعتِ تجنیس مکرر ہیں ہے۔ آج کل تو کلام میں ایسی صنعتیں

## رباعیات

مفقود ہیں۔ اور پڑانے شعراء میں بھی بعض نے ایک ایک دو دو غزلیں کہی ہیں۔ لیکن فراسو نے اسی صنعت میں پورا دیوان کہا ہے۔ مثلاً ایک شعر ملاحظہ فرائیے

سودا ہے زلفِ یوسف ثانی کا اس قدر  
روستے ہیں ہم کھڑے سرِ بازار زار زار

دوسری قابل ذکر چیز دوسرے کے افذان میں قویات ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مضامین نظم کئے ہیں۔ اس کا نمونہ ملاحظہ ہو

بادِ ہوائی زیت ہے آئی اور چلی دولہ کی سی برات ہے چھائی اور چلی

بے مرضی اللہ کی ہو دے کب کچھ اور وہ چاہے تو آن میں ہو دے سب کچھ اور

دل لینا کچھ اور ہے دل داری کچھ اور مُردِ نیا کچھ اور بے سواری کچھ اور

جینے سے مرنا بھلا ہم تو مرتے ہیں ایسا جینا کیا کریں دُکھ ہی بھرتے ہیں

ابرو اس کی قتل پر میرے شک چلی مُنہ میں نے موڑا نہیں گردن دھلک چلی

چھاتی پر اپنے کھلے سر کے بال نہ ڈال  
یہ بے ریشہ آم ہیں ان کو پال نہ ڈال

فراسو کے باب میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان کے یہاں حمد و نعت میں بھی کلام موجود ہے اور افراط سے ہے۔ کئی مسلسل نظموں کے علاوہ تقریباً تمام منظموں کا آغاز حمد و نعت سے ہوا ہے بعض منظموں میں ساتی نامے ہیں وہ بھی بالکل بہی رنگین ڈوبے ہوئے ہیں۔ دیگر یورپین شعراء اُردو کے یہاں نعتیہ کلام قریب قریب مفقود ہے۔ صرف چار پانچ شعراء کے یہاں ایک آدھ نعتیہ غزل ہے اور بس۔ ہاں شعور کے یہاں نعتیہ کلام کی کمی نہیں۔

(محقق محفوظ)

پیائے لال شاگر (میرٹھی)

(۱) مددِ شہید ہوئے آج نوازش فرما  
مددِ شہید ہو جائیں پیرِ جبر کوہِ ارا  
کیا سمجھتے کہوں دردِ کہاں ہے دستِ دوا  
جب جابجائے ترا ملاحظہ نہیں ہے اس جاب

(۲) پیچیدگیِ نیت کو چھپا رکھا ہے  
پہننے کے لئے غم کو لگا رکھا ہے  
میر کے دل مضطرب ہیں نہیں تم ہو دوست  
آئینے کے گھڑیوں اور کیا رکھا ہے  
سید احمد اعجاز



# فردا کی امید

پھر خُش بزم شوق میں جلوہ نما ہوا خاموش ہو گیا، یہ مرے دل کو کیا ہوا

راز بقا سمجھ نہ سکا جب بقیدِ زلیلت فردا کی اک امید پہ انساں فنا ہوا

تیری وفا پہ نقش وفا کا تھا انحصار تو بے وفا ہوا تو جہاں بے وفا ہوا

اُس نے بھلا دیا ہے تجھے، تھی یہ بھی مصلحت لیکن تو اُس کو بھول گیا، یہ بُرا ہوا

سامانِ بے خودی ہی خودی کا تھا اہتمام لے آئے تم جو ہوش میں ہم کو تو کیا ہوا

محفل میں اور کوئی نہیں اپنا راز داں ہم سوزِ اک دیا ہے سو وہ بھی بُجھا ہوا

دل جس نے آدمی کو دیا آرزو نصیب

غم بھی تو اسے ضیا ہے اُسی کا دیا ہوا

ضیا فتحِ آبادی ایم

# تجلیات

(۱)

ہے اگر دردِ آشنا کوئی  
 لطف سے جو سے تغافل سے  
 ہجر میں مشغلہ نہیں دل کا  
 پھر ہے محبوب وہ نگاہِ ناز  
 دردِ دل کی دوا ہو تم شاید  
 نالہ دل میں پھر ہوئی تاثیر  
 مرے حق میں کرے دعا کوئی  
 لے گی ساد دل کو خوش ادا کوئی  
 آپ کی یاد کے سوا کوئی  
 پھر ہے بے تاب دعا کوئی  
 اور اس کی نہیں دوا کوئی  
 مائل لطف پھر ہوا کوئی  
 اس نے پوچھا جو حالِ دل اکبر  
 کچھ نہ بن آئی رو دیا کوئی

(۲)

حضرتِ دل نہ ہو گلا کوئی  
 حاصل آہِ سر و کچھ بھی نہیں  
 دلِ ربائی کا لازمہ تو نہیں  
 ہوتے ہو بات بات پر برہم  
 ظلم ہر آن، جو رہے لحظہ  
 مجھ پہ اُٹھنے ہیں بے وفائی کے  
 یا خفا مجھ سے بے سبب نہ رہو  
 روٹھتا ہے تو روٹھنے سے جلال  
 وہ بتِ آخر نہیں خدا کوئی  
 ورنہ ہو جائے گا خفا کوئی  
 کیجئے نالہ رسا کوئی  
 سخنِ تیغ و نار و اس کوئی  
 کیا کرے تم سے التجا کوئی  
 یہ بھی ظالم اُٹھوئی ادا کوئی  
 اس جفا پر کرے وفا کوئی  
 یا بتِ مری خطا کوئی

جلال الدین اکبر

# من کی من میں

آدمی اس بات کو ماننے سے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ بھلا وہ اس بات کا جواب تو دیں کہ سیتا جی کس طرح کھیت میں رہا ہے ہوئے ایک گھر سے کوئل کی ٹھوکر لگ جبنے سے پیدا ہو گئیں؟ کرن جی کس طرح کنتی جی کے کانوں کی نیل سے بن گئے؟ رام چند جی کے دوسرے بیٹے کش کو کشاینی گھاس سے کیسے بنایا گیا؟

خواہ مادھو مٹی کے ایک ڈھیلے سے بنا تھا۔ پھر بھی اُسے مٹی کا مادھو نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک بہت سمجھ دار آدمی تھا۔ اگر گھر کے آدمی اُسے مٹی کا مادھو سمجھتے تھے تو سمجھا کرتے گھر میں جوگی کس کو بھایا.... گھر والوں کو تو وجہ شکایت یہی تھی ناکہ مادھو گھر کا کام کاج کرنے کی بجائے دوسروں کا کام کر کے زیادہ خوش ہوتا تھا اور حقیقت میں اس بات سے مادھو کی تعریف ہی کا پہلو نکلتا ہے۔

ہاں! کچھ مادھو کی صورت کے متعلق قد کا گھٹھا تھا اور جسم کا اکھرا عمر یہی کرنی چالیس پینتالیس کے لگ بھگ ہوگی۔ چہرے پر کے چھک کے داغ گورے رنگ سے گھی کچڑی ہو رہے تھے۔ کھکاری کی آنکھیں تو رسی تھیں ہی۔ مگر مادھو کی زیادہ دوڑ تک مار کرنی تھیں۔ قدرے باہر کوا بھری ہوئی تھیں اتنی ابھری ہوئی کہ سوتے میں درفتند کی طرح ہمیشہ نیم باز رہیں گلاب گردہ کے پرائمری سکول کے غشی بھائی گریب داس جو کبھی بھی شہر میں جا کر ایک آدھ رومی سی فلم کے نظارے سے مستفیض ہوا کرتے تھے۔ مادھو کی آنکھوں کو پیالمن کی آس مارکہ آنکھیں کھا کرتے تھے اور ان کے ہونٹا شاگرد اپنے استاد کے ارشاد پر نقیض کرتے۔ یا بالکل تجسید کرتے ہوئے مادھو کو چپکا ڈرینا کہتے تھے!

کھکاری فی زندگی کے روشن پہلو اور مادھو تاریک پہلو کو دیکھنے کا عادی تھا۔ دونوں میں ایک دلچسپ مگر خطرناک فطری تضاد تھا۔ اس وجہ سے اکثر ان کی آپس میں ایک آدھ جھپٹ ہو جایا کرتی۔ مادھو کی فزولیت اس

مادھو کی بیوی کووٹ کھکھنی پکارتے تھے۔ اگر میں بہت کچھ چوکتا نہیں تو یہ نام کھتارنی۔ سے ہی تو بگڑ کر بنا تھا مطلب کل کی روتوتی ہوئی، نیا کو پار لگانے والی۔ یہ پیار اولارا نام نہ صرف کل کو لاج لگانے والی سے اختلاف ظاہر کرتا ہے۔ بلکہ اس کا کچھ اور بھی گہرا مطلب ہے جسے میرے سوا کوئی کم ہی جان سکتا ہے۔ کھتارنی یا کھکاری کے کچھ اور معانی نقل بھی تو نہیں سکتے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ نام ہونے ہی کچھ گورکھ دھند سے ہیں۔ ممدوم نہیں لوگ کیوں بعض وقت جہنم کے اندھے کوہن سکھ اور جہنم کے اگیانی کو وریسا گر کہتے ہیں۔

کئی دفعہ کوئی بھولا بھالا سچا چانک اپنی ماں سے سوال کر دیتا ہے کہ میں اس دنیا میں کہاں سے آیا تو ماں گھبرا کر جواب دیتی ہے بیٹا! نرالی پورن کے روز اندر بھگوان نے بہت سا جینہ برسیا۔ اس وقت بہت سے بچے آکاش سے گرے تھے۔ ان میں سے ایک تم تھے۔ مجھے بہت من موہنے لگے۔ اور میں نے تمہیں صحن میں سے اٹھایا۔ یا کہتی ہے تمہارا باپ ایک سوبالیس گمنڈیوں والا جال کے کر رہم تھائی یا شاہ مہور کے جوہر میں پھیلیاں پڑنے گیا۔ وہاں نہ پھیلی تھی نہ کچھو! صرف جوہر میں تھیں ایک تھسا مینڈک عمر و جولا ہے کے گھر کے سامنے روٹی کے ایک گائے پر کرام سے بیٹھا ہوا برسات کی خوشی میں گارانتا۔ وہ تمہیں تھے۔ تمہارا باپ تمہیں اٹھا لیا اور ہم نے پال لیا۔ کچھ ایسی ہی بات ہم نے مادھو کے متعلق بھی سنی تھی کہ وہ چکنی مٹی کے ایک ڈھیلے سے بنا تھا۔ — اور میری مذہب طیفانی آنے پر مٹی کے ایک ڈھیلے نے رام تھائی کے منہ میں بھا کر جی کے چروں کو چھوٹا۔ مٹی پانی اور ہوا تو پیسے ہی سے موجود تھے۔ آکاش اور آگ مٹی تو بچہ بن گیا اور یہ سب کچھ بھا کر جی کی دیا سے ہوا۔ — گلاب گردہ کے تمام پرائمری پاس یا نڈل نیل



من کی من میں

۸۳

سائنس ادبی دنیا

درج نمایاں تھی کہ جو کوئی اُسے بازار میں لٹا تو بھائے بے رام جی کی یا صاحب سلامت کے کہتا۔

”کہو بھئی مادھو — من کی من میں رہی؟“

ننا کا نمایندہ اور قنصلیت کا علمبردار فی الفور ایک گہری ٹھنڈی سانس لیتا اور کہتا۔

”ہاں . . . بھائی — من کی من میں رہی؟“

اور اس قسم کا طریقہ مخاطب کلکارنی کو سر سے پاؤں تک جلا دیتا، کیا کرتی وہ؟ گلاب گرہ کے لوگ تو اس کی شادی سے پہلے ہی مادھو کو اس کی یاس پسندی کی وجہ سے یوں مخاطب کرنے کے عادی تھے انہیں روکنا اس پورے کو موڑنے کے برابر تھا۔ جو ایک خاصا تن اور درخت بن چکا ہو۔ بہر حال وہ بہت ہی جھلکتی اور جو کوئی مادھو کو یوں مخاطب کرتا۔ اگلے روز اس کی جومی ماں یا بہن سے کلکارنی کی لڑائی ہوتی اور کلکارنی جواب طلب کرتی۔ آخر اس من کی من میں رہی کا مطلب کیا؟

مادھو کلکارنی کے اس احتجاج پر بہت خوش ہوتا۔ دفلی بجاتا اور کہتا۔  
نمیری زندگی کلکارنی کو کتنی پیاری ہے۔ کسی کو من کی من میں رہی کہنے ہی نہیں دیتی۔ حالانکہ نہ اُسے جنسلی ہوا کر دی ہے اور نہ پازیب . . . ارے تین جینے سے تو پیٹ رہی ہے؟

ایک دن میں نے مادھو کو بیک بیک فلسفی بنتے دیکھا۔ فشی گرید اس کے سامنے وہ عورت کی محبت و مروت کو سراہ رہا تھا۔ کنگر و کی قلابی سے زیادہ عجیب، اجڑا اور دیہاتی انداز میں . . . اور کون نہیں بھاپ سکتا تھا کہ اس کا اشارہ کلکارنی کی طرف ہے۔ اس کے لفظ تھے۔

بھائی گریب داس . . . اگر دنیا عورت کی بجائے آدمی کے پیٹ سے پیدا ہونے لگے تو دیاریم اور نرمی کا نام ہی نہ رہے۔ عورت آدمی کو اپنی کوکھ سے جہم دے کر اس کے اکھڑے کو دور کر دیتی ہے؟

کتنا حقیقت سے لہجہ تھا مادھو کا علمی فلسفہ۔ ایسی لاکھوں کی ایک سن کر بھی جو مادھو کو ٹی کا مادھو کہے کیا وہ خود بھی کا مادھو نہیں ہے؟

(۲)

پرج دلی کنوئیں کی رٹ، بھرک، ڈھول یا ٹھٹھٹ ٹوٹ جائے گی۔ مگر مادھو اس کی طرف متوجہ نہ ہوگا۔ پیلوں کی جوڑی سے زیادہ سے زیادہ کام لے کر اور کم سے کم چارہ ڈال کر اس کے مزارے دو دو سچے پیلوں کی

جوگ کو ایسی ناکارہ بنا دیں گے۔ کہ گلوٹ د کے بھرے میل میں ان کی قیمت پچاس پچاس روپے سے کوڑی نہ بڑھے گی۔ گھر میں کسی خوشی غمی کے موقع پر مادھو سے کسی قسم کی مدد کی توقع بے کار ہوگی۔ مگر وہ دوسروں کی مدد کے لئے کتنی جلدی لنگر لنگوٹا کسے گا . . . گلاب گرہ میں ایک بیوہ امبور مہتی تھی۔ رُبیاء اس کے خاوند کو مرے سات سال کے قریب ہوئے تھے۔ اسی روز سے بیچاری اپنی عزت کو سنبھالنے بیٹھی تھی۔ اگر نئے سماج کے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو بے چارہ کی تباہ و برباد ہو چکی ہوتی۔ مادھو کو اس کی مدد کرنا دیکھ کر لوگ کئی طرح کے ہتھکنڈے تراشتے طرح طرح کی باتیں بنا کر ہوسم مادھو اور بد نصیب بیوہ کو بدنام کرتے۔ سماج میں اتنی دیا کیاں کہ جس چیز کو وہ خود دینے سے چھپچپاتی ہے۔ اپنے کسی فرد کو دیتا دیکھے۔ امبو کی مدد پر لوگوں کی مخالفت نے دونوں کی زندگی اجیرن کر دی تھی اور اس مخالفت میں کلکارنی سب کی پیشوائی کرتی تھی۔

اگر یہ سچ ہے کہ کسی غیر مرد کا یوں بیوہ کی مدد کرنا پاپ ہے تو اسی طرح یہ بھی سچ ہے کہ سماج کے دائرہ میں رکھ کر ایسی شکستہ حال بیوہ کے رہے سے گوشت و پوست کو نوج و نوح کر کھا نا کوئی پاپ نہیں! ایک دن مادھو کہیں باہر سے آیا۔ وہ چہرے سے کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

”مجھے میں روپے دو گے۔ کارنی؟ مادھو نے گاڑھے کی چادر کو شانے پر ڈالتے ہوئے کہا۔  
”کیا کرو گے اتنے روپوں کو؟“

مادھو کو اسی سوال کی توقع تھی۔ کارنی کو اس بات کا وہم رہتا تھا۔ کہ مادھو اپنی پر سخاوت طبیعت کی وجہ سے جاوے گا۔ روپیہ خرچ کرتا رہتا ہے اور اس کا عقیدہ تھا کہ جو آپ کھا یا سو کھا یا جو کھلایا سو گنایا وہ روپیہ جمع بھی کرتی تو اس لئے کہ زندگی میں کبھی کام آئے گا۔ گویا وہ ہمیشہ جیتی ہی رہے گی۔ اتنی لمبی آس۔ اور شرادھ میں گئے گذروں کے نام پر وہ بہت سا روپیہ دان بھی کرتی مگر اس قسم کے دن سے مادھو مشتق نہیں تھا۔

”کیا کرو گے ان روپوں کو؟“ اس سوال کا جواب مادھو نے پہلے ہی سے اپنے ذہن میں تراش رکھا تھا۔ فوراً بولا۔  
”چند دن ہی ہوئے تو خود ہی منسل اور پازیب کے لئے کہہ رہی تھی . . . میں باہر جا رہا ہوں۔ بھولاؤں گا۔“

جاتے ہیں۔ مگر سیدھا سادہ مادہ ہوتا ہے چھل بل کہاں جان سکتا تھا۔۔۔  
سنار کے پاس آدمی دوڑ گیا۔ تو پتہ چلا کہ مادہ صوداں پہنچا ہی نہیں۔  
مادہ صو کی ڈھنڈیا پٹی۔ کوئی بچہ تھوڑے ہی تھا کہ راستہ بھول  
جاتا۔ کلکارنی کی تشویش بڑھی۔ اُس نے چاروں طرف آدمی بھیجے۔ اس بات  
میں شک نہیں کہ مادہ صو نے گھر کی طور پر کلکارنی سی ہو تیار عورت کو سوئپ  
رکھا تھا۔ مگر اتنا بے مہربانی تھا کہ اپنے بہو بیٹے کے پہلے تیار کے تنگ  
منانے سے احتراز کرتا۔

شام تک نہ مادہ صو پہنچا اور نہ کلکارنی کی ہنسلی اور پازیب۔ کلکارنی  
کا غصہ اور فکر دونوں سرعت سے بڑھنے لگے۔

جب شام کو دیوں کو دیا سلائی دکھائی گئی تو عورتیں سب کی سب  
ایک ایک کر کے رخصت ہو گئیں۔ پہلے شور و غوغا سے آشنا کان برابر کی  
خاموشی کو پا کر شائیں شائیں کرنے لگے۔ اس وقت کلکارنی کے کانوں میں  
ایک دھیمی سی آواز آئی۔ اس کا پرڈسی بجا رہا تھا۔۔۔۔

”کہو بھائی۔۔۔۔ مادہ صو! من کی من میں رہی؟“

جواب میں ایک مردہ سی آواز آئی۔ ”ہاں بھائی! من کی من ہی میں  
رہی!“

اب تک کلکارنی کی فکر اس کے غصہ پر غالب تھی۔ اب مادہ صو کو  
بے آہنگ پہنچنے اور پھر برس کے برس دن من کی من ہی میں رہی کے الفاظ  
کہتے سن کر اس کا غصہ فکر پر غالب آ گیا۔ وہ سر سے پاؤں تک راکھ ہی تو ہو گئی  
بھلی کی مانند بکی۔ من میں آئی۔ ڈیوڑھی میں پہنچ کر دروازے کی زنجیر اندر سے  
چڑھا دی۔ نیلی ایڑیوں کو دیکھ کر اس کا غصہ اور بھی چمک اٹھا۔ اس اٹھائیں  
مادہ صو دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا اور سردی سے کانپ رہا تھا۔ پوہ  
ماگھ کی سردی جگرتک پہنچتی ہے۔ کانپتے ہوئے مادہ صو نے کلکارنی سے دروازہ  
کھولنے کے لئے ملتی کی۔

اندر سے آواز آئی۔ جاؤ۔۔۔ باہر ہی رہو۔ اب تمہاری ضرورت  
ہی کیا ہے! جدھر منہ اٹھائے ہو اُدھر چلے جاؤ۔۔۔ اُتر ہے تو اُدھر کو گھن  
ہے تو دُکھن کو۔۔۔ گھر کیا ہے، ہنسی کھیل بنا رکھا ہے، بڑی سوٹھ کی  
جڑ تلاش کرنے گئے تھے۔۔۔ یہ بھی نہیں سوچتی گھر میں خوشی ہے  
۔۔۔۔۔ پر میشر نے چاٹو یہ من کی من میں ہی رہے گی۔۔۔۔۔ واویلا  
کیوں کرتے ہو؟

مادہ صو کچھ دیر کے لئے ٹٹک گیا۔ پھر پولا دروازہ کھولا۔

کلکارنی اچھل پڑی۔ بھلا ہنسلی اور پازیب کے لئے کون ہیں روپے  
نہ دے گا۔ وہ نور اگندہ کے ڈھیر میں چھپائی ہوئی بانسلی اٹھالائی اور میں بیٹے  
کے پچیس مادہ صو کی کمر میں بندھوا دیئے اور بولی۔

”سنو بل سگرنٹ ہے۔۔۔ مگر سگرنٹ تمہارے بہو بیٹے کا  
پہلا تیو بار ہو گا۔ جو اسکے نو سنار کے پاس ہی بیٹھ کر ہنسلی ڈھلوا لینا نہیں  
تو اس کے عوض کوئی اور ہی لے آنا۔۔۔۔۔ پل کی پل پہن لوں گی۔ جلدی آنا  
میں نے تیو بار منانے کا بندوبست کر لیا ہے۔“

مادہ صو نے کمر میں بندھ ہی ہوئی بانسلی پر ایک چُست سی صدری  
ڈالی اور چل دیا۔

سگرنٹ بھی اگنی پاس دن سورج دن راسی سے کل کر کر رہی  
میں داخل ہوتا ہے۔ اس لئے اسے مگر سگرنٹ کہتے ہیں۔ سگرنٹ کی دہوی  
نے سونے مادہ صو کے پاپ کے گلاب گردہ تو کیا تمام دنیا میں سے پاپ  
کی بیج کنی کے لئے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو پھیلاد اور ترشول تان کر دنیا کا سفر  
کرنا شروع کر دیا تھا۔ سچی دھچی عورتیں تل، گر، ہیرا مرو اور گنڈیریاں  
بانٹ رہی تھیں۔ پریم کے اس تباہ دے کو آوی بھرن، کہتے ہیں۔ یوں آوی  
بھرن کرتے ہوئے وہ غیر ارادی طور پر ہماری زندگی میں ایک صبح پھونک  
دینے والا پیغام دے رہی تھیں۔ دراز سے دراز اور سیاہ سے سیاہ  
زبان رکھنے والی عورت بھی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے  
مزین کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو۔“

چونکہ مادہ صو کے بہو بیٹے کا پہلا تیو بار تھا۔ دونوں کو صحن کے وسط  
میں ایک دھوتی اور ایک لنگوٹی بندھوا کر بٹھا دیا گیا۔ جسم تڑپیل اور دہی  
ملاگ۔ اس کے بعد بہو کی بہن نے بہو کو اور وہ لہا کی بہن نے وہ لہا کو پیسے  
گاتے ہوئے بٹھلایا۔ پھر انہیں خوبصورت کپڑے پہنائے گئے صحن  
کے ایک کونے میں بیٹھے ہوئے آدمیوں نے چند پرانے سے ناقوس اور  
نغیر ہاں بجا ئیں۔ دف پر چوٹ پڑی۔ کلکارنی نے سینہ درد، مصری اور ناریل  
بانٹا۔ اس وقت مادہ صو کا بھائی لینے کے لئے دہاں ہونا لازمی تھا۔ مگر دیکھیں  
دکھائی نہ دیتا تھا۔ کلکارنی کو تو اپنی ہنسلی اور پازیب کی پڑی تھی۔ وہ درہر کر  
مادہ صو کو کوستی اور اپنے گھٹے اور ایڑیوں کو ساڑھی کے پلوں سے  
چھپائی۔۔۔۔۔ کلکارنی جان گئی کہ سنار نے ہنسلی بناتے ہوئے دیر لگا دی ہوگی۔  
کبھی کبھی اُسے خیال آتا۔ شاید مادہ صو میری نیا دنیوں کی وجہ سے مجھ  
سے روٹ گیا ہو۔ کہنکہ وہ جانتا تھا کہ مگر سگرنٹ کے دن روٹنے منانے

”جی میں کہتی ہوں .... چلو گے! اندر...“

مادھو نے آنکھیں ملتے ہوئے سر اٹھایا۔ اور بولا: ”ماں... چلوں گا!“

مادھو اندھیرے میں اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا۔ سردی میں ہاتھ سن

ہو رہے تھے۔ یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ اُس کے اپنے نہیں ہیں۔

کھارنی نے جلدی سے آنکھیں جلائی۔ مادھو کے اکڑے ہوئے جسم کو گرم کیا

اور اس کے پاؤں پر سر رکھ کر دیر تک روتی رہی۔ اور پھر وہ مادھو کا

کاسہ کا... مادھو کو تو ذرا بھی غصہ نہیں تھا!

نصف شب کے قریب مادھو کو چھاتی میں کچھ درد محسوس ہوا۔

باقی رات وہ چھاتی کو دبا دبا کر اہستہ اہستہ کھارنی نے گھی گرم کر کے جانفل

کوٹ کر ماش بھی کی۔ مگر مادھو کا دکھ بڑھتا گیا۔

صبح ہوتے ہوئے اُس کی تکلیف بہت ہی بڑھ گئی۔ دور نزدیک

سے سیانے لائے گئے۔ مادھو کو نوٹیا ہو گیا تھا۔ اُس کے دونوں پھیپھڑے

شل ہو گئے تھے۔ سانس مشکل سے آتی تھی۔ کارنی کہتی تھی کہ نوٹیا وغیرہ کچھ

نہیں۔ امبوہیت گنڈے سے قویٰ جانتی ہے۔ اس نے کچھ نہ کچھ دے دیا ہوگا

اگر وہ گزشتہ شب کے واقعہ کو نگاہ میں رکھتے ہوئے اپنا قصور مان لیتی

تو وہ دیوی سے کم کیا ہوتی مگر وہ تو محض ایک عورت تھی!

ایک پہر بعد مادھو کو کچھ افاقہ ہوا۔ اس نے کارنی کو بلایا۔ اور بولا۔

”میں نے سنا ہے... کہ تم نے امبو کو اندر تک نہ آنے دیا۔ صبح

جب وہ میری خبر لینے کے لئے آئی تھی... کیوں؟“

”نہ جانے کیوں۔“

”تم جانتی ہو میں امبوہین سے بہت پیار کرتا ہوں...“

”ماں... مگر میں جگ ہنسائی نہیں چاہتی۔ تمام دنیا میرے

پیچھے کتے لگائے گی... جانتے بھی ہو دنیا کو...“

”جانے دو دنیا کو! مادھو نے بائیں پھیپھڑے میں درد کی ایک ٹیس

محسوس کرتے ہوئے کہا۔ اب جبکہ میں مر رہا ہوں۔ مجھے دنیا کی پروا ہی کیا

ہے... میرے پاس تو اتنے بول بھی نہیں کہ میں امبوہین اور اس کے

ساتھ اپنے رشتہ کی پاکیزگی کا دعوے کر سکوں... بائے... تم

اپنے مرتے ہوئے بچے کو بچن دو کہ تم اپنی زندگی میں اُس غریب کی ایسے ہی خبری

کرتی رہو گی... اُسے اپنے پاس بلا لو گی... کہو تو...“

”میری خبر گیری کون کرے گا؟... تمہارے دشمنوں کو...“

کھارنی زار و قطار روتے ہوئے بولی۔

کارنی، دیکھو سردی کے مارے اکڑ رہا ہوں۔ تمہاری ہنسی اور پازیب

ہی تو بنوائے گیا تھا۔“

”میں جانتی ہوں تمہاری تو پرچھائیں تک سنا رکھے پاس نہیں

پیشگی... سچ سچ کہو کیا تم اُس میری سوت کے پاس نہیں گئے تھے؟“

”کون سوت؟“

”امبو... اور میری سوت کون ہو گی؟“

حقیقت میں مادھو اسی کے پاس گیا تھا۔ کھارنی کے سامنے

اس بات سے انکار کرنے کی اُسے جرأت نہ پڑی۔ اور وہ انکار کرتا

بھی کیوں؟ بولا۔

”ٹھیک ہے کارنی... امبوہین نے کہا بھیجا تھا۔ سا ہو کار

نے ایک ایک روپے کے دو دو اور دو دو کے تین تین بنائے ہیں...“

اور میں نے میں روپے تم سے دراصل اسی لئے مانگے تھے۔ تمہاری ہنسی

میں اپنے پیسوں سے بنوا دوں گا جو ڈاک گھر میں جمع ہیں۔ فکر نہ کرو۔

دروازہ تو کھولو!“

مادھو کو کوئی جواب نہ ملا۔ کھارنی کے بڑبڑانے کی آواز آئی۔

وہ کہہ رہی تھی۔

”تیس دن بعد ایک آدھ دن خوشی کا آتا ہے... اُس

میں بھی دکھ ہی ملتا ہے... پہو بیٹے کا تہوار روز روز آئے گا نا...“

سہیلے روز روز گائے جائیں گے نا... ایسے موقع پر خوشی کو دبا کر

کون وق مولے... یہ ہیں کہ...“

مادھو نے ٹھنڈی سانس بھری اور کہا۔

”کسی بہن بھائی کو دکھی دیکھ کر مجھ سے تو بدن اور رتی کے سہیلے نہ لگتے

جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے!“

کھارنی نے دروازہ نہ کھولا...“

مگر اُسے نیند کہاں آتی تھی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد اُس نے

اہستہ سے کواڑ کھولے تو دیکھا۔ اس کا مجازی خدا دروازہ کی چوکھٹ پر

سر ٹیک کر اڑ گیا تھا۔ اس کے گھٹنے چھاتی سے لگ رہے تھے۔ کھارنی

کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ شرمندگی کے ایک گہرے

احساس سے اُس نے مادھو کا شانہ ہلایا۔ بولی۔

”میں کہتی ہوں...“

”...“



طور پر اُس کی شکل دیکھنے سے بیزار ہیں۔ کیونکہ اُسی نے نوادھ کو کوئی جنت منتر دے دیا تھا۔ پھر بھی اُس نے ایک کانسی کی تھالی میں کچھ گاجریں، شہرہ اردو، بیرو گنڈیریاں وغیرہ رکھیں تاکہ مادھو کی بہو کو دے آئے۔ اپنی پھٹی ہوئی ساڑھی کے ایک پتے سے اُس نے تھالی کو ڈھانپا اور مادھو کے گھر کی طرف چلی۔ امبو کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ وہ دھیز کے اندر قدم رکھے۔ ایک برس پہلے لوگوں کی مخالفت کے باوجود اس کی اس گھر میں پوچھ ہوتی تھی۔ آج وہ اس گھر میں کون تھی۔ ایک عورت نے اُسے اندر آتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”کوہن — وہ رہی تھاری سوت“

کھکارنی اُسے دیکھ کر جل بھن گئی۔ آہستہ سے بولی ”مرتی بھی نہیں کمبخت ... مرے تو میں آٹے میں لوہان اور گھی ریندھوں ... دودھ کا کٹورا پیوں ... گنگا ہٹاؤں۔ نہ جانے کیا کیا کروں۔“

جب امبو بالکل نزدیک آگئی تو کھکارنی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے مزین کرتی ہوئی بولی۔

”اوہین! ... میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو!“

ایک عفت آکب یہ وہ کو کسی کی سوت کہنا اور میٹھا میٹھا بولنا! — یہی تو دنیا ہے، کھکارنی اور اُس کی بہنوں کی دنیا۔ امبو نے اُن دونوں کی باتیں تھوڑی بہت سن لی تھیں۔ سوت کا لفظ کان میں پڑتے ہی اس کا تمام جسم کانپنے لگا۔ بے ساختہ اُس کی زبان سے نکلا بھیا کہاں ہیں؟

دوسری عورتیں مسکرانے لگیں۔

”پچھلے سال ٹھیک اسی دن مادھو اس سے آخری بار ملنے گیا تھا۔ اس بات کو یاد کرتے ہوئے امبو کا دل مسلا گیا۔ کھکارنی ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اُسے بھی پچھلی سگرات یاد آگئی۔ ٹھیک اسی دن امبو نے مادھو کا کلیہ نکال لیا تھا۔ مگر وہ اس سگرات کی رات کا واقعہ بالکل بھول گئی تھی۔ صرف اُسے مادھو کے وہ الفاظ یاد تھے ”کیسی بہن بھائی کو دیکھ کر مجھ سے بدن اور رتی کے سہیلے نہ گائے جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے“

تمام عورتیں ہنسی کھینچتی رہیں۔ پھر اوٹی بھرن کیا گیا، سہاگنوں نے ایک دوسری کی مانگ میں سینہ در لگا دیا۔ جب کھکارنی کی بیوی مانگ میں پڑوس کی ایک دہن نے سینہ در لگا یا تو امبو وہیں کھڑی رہی، سہاگن کے پاس بیڑہ کھڑی رہے۔ رام رام ... کارنی نے امبو کو بازو سے پکڑا اور دھکا دے کر باہر سے باہر کر دیا۔ بولی۔

مادھو نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا دی۔

مادھو دنیا کو چھوڑ رہا تھا۔ مگر کارنی دنیا سے چمٹی ہوئی تھی۔ اس نے نوادھ کو خالی تسکین دینے کے لئے بھی اثبات میں سر نہ ہلایا۔ وہ بالکل اُس آدمی کی طرح تڑپتا رہا جس کے دل میں بہت سی خواہشیں ہوں۔ مگر موت اُس کا گلا آدباے ... کچھ دیر بعد مادھو کا درد ہمیشہ کے لئے مٹ گیا۔

مرنے کے بعد مرحوم کی جو آخری باتیں نہایاں طور پر یاد آتی ہیں۔ اُن میں سے ایک یہ تھی ”کسی بھائی بہن کو دیکھ کر مجھ سے بدن اور رتی کے سہیلے نہ گائے جاتے ہیں نہ گائے جائیں گے!“

(۳)

ہمارے ملک میں تہوار تہوار ہی تو ہیں اور بہنی کیا ہواش یہاں کوئی تہوار نہ ہوتا۔ رانڈیں اور قہیم تو رونے سے بچ جاتے۔ پھر ایک بار مکر سگرات آگئی۔ پھر سورج دھن راسی سے مکر راسی میں داخل ہوا۔ سگرات کی دہوی نے سراج کے کھنک یعنی امبو کے باپ کے سوا تمام دنیا میں سے باپ کی بیچ کنی کے لئے اپنی بڑی بڑی ڈراؤنی آنکھوں کو پھیلا اور نزشول تان کر دنیا کا سفر کرنا شروع کر دیا۔ تار اوٹی بھرن کرتے ہوئے دراز سے دراز اور سید سے سید زبان رکھنے والی عورت بھی اپنے چہرے کو ایک عارضی مسکراہٹ سے مزین کرتی ہوئی کہہ رہی تھی ”میٹھا میٹھا کھاؤ اور میٹھا میٹھا بولو!“

پھر موقع آیا کہ برسوں کے روئے ہوئے منائے جائیں۔ امبو سے تو گائوں کا ایک ایک سچے بولہ روئے گیا تھا۔ وہ کس کس کو مناتی۔ ایک ریا اور مادھو کے روئے جانے سے کائنات کا درد اور اُس سے روئے گیا تھا۔ دے! ریا اور مادھو! یہ روئے والے کوئی ماننے کے لئے تھوڑے ہی روئے تھے!

امبو کے گھر میں کانسی کے چنگے ہوئے رتن بالکل سونے کے بنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ تھوڑی سی بیپ پوت یوں کیا گیا تھا۔ جیسے امبو کے گھر میں کوئی آسنے والا ہو۔ کبھی کبھی وہ آنکھ اٹھا کر باہر دیکھ لیتی۔ کیا عجیب جو کہیں گھومتا پھرتا ریا ہی آجائے۔ نہیں تو مادھو کی صورت ہی دکھائی دے جائے!

مادھو کے بیٹے ہیں امبو کو مادھو بھائی کی ہی روح نظر آتی تھی۔ اگرچہ وہ جانتی تھی کہ گاؤں کے لوگ عام طور پر ادھر کھکارنی اور اُس کی بہو بیٹیا خاص

## رباعیات

(۱)  
 ایک سوچ صبا ہے غمناک سانی  
 از بس ہے گریہ پاجوائی سانی  
 لا، باد گلزنگ صراحی سے اڑدیل  
 ہے وہم حیات جاودانی سانی

(۲)  
 کیا خوب ہو چنانہ میں آخر ہو حیات  
 بیچا نہ سراز خیال! خبام مسات  
 اس زندگی روح اُفق کے شاد ہے  
 پانی ہو کر کہے مغال تیرے وفات  
 سید احمد اعجاز

”دیکھتی نہیں کیا ہو رہا ہے...“

امبو نے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی اُس کی طرف تو نہیں دیکھ رہا۔  
 مگر سب کی نظریں اُسی کی طرف تھیں۔ امبو نے منہ چھپا کر رونا چالا۔ مگر وہ رو  
 بھی تو نہ سکتی تھی۔ برس کا برس دن اور رونا کارنی جان ہی تو کال لے گی!  
 مگر رونا برس کے برس روز اور عام دن ہیں کوئی بھی تمیز نہیں کرتا۔ وہ اپنی آپ  
 آجاتا ہے بلکہ قہیم اور بیوہ کو رونا برس کے برس دن ہی آتا ہے۔ اسی دن کے  
 ہوئے بالکل نزدیک آجاتے ہیں۔ ساتھ ہی اُٹھتے ہیں۔ ساتھ ہی بیٹھتے  
 ہیں ہنس تو ہنستے ہیں۔ رو تو رو رہے ہیں اور گھر بل بل کر روتے ہیں۔ کوئی  
 انہیں دیکھتا ہے کوئی نہیں دیکھتا!

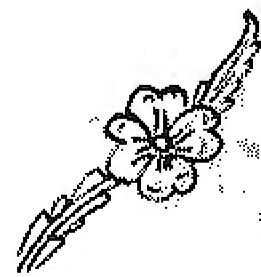
پڑوس کی بھانجریں امبو کے پاس سے گذری اور محض امبو کو سنانے کی  
 غرض سے لگن لگنے لگی۔۔۔ پتی رتنا کا ایک ہے و بھارن کے دوئے!۔  
 اور پھر سگرات کے شور و غوغا میں شامل ہوتے ہوئے  
 بولی... بیٹھا بیٹھا کھاؤ اور بیٹھا بیٹھا بولو!

امبو کو زمین میں جگہ نہیں ملتی تھی کہ اس میں سما جائے۔ اس کو لو کی حالت  
 میں کلکارنی نے اُسے دھکے دے کر باہر نکال دیا۔ وہ محض دُنیا سے چھٹی ہوئی  
 تھی اور مادھو کے آخری الفاظ کا اُسے کوئی خیال نہ تھا۔  
 اگلی صبح لوگ کہہ رہے تھے: ”نہ جانے امبو کہاں چلی گئی۔“

سماج کے ماتھے پر سے اس کلنک کو کلکارنی نے ہی تو دھویا تھا۔  
 لوگ اُس سے خوش تھے۔ اور جب وہ بہت خوش ہو کر عقیدت سے  
 کہتے: ”جی کلکارنی نے اپنے نام کی لاج رکھ لی۔“ تو سوکھا سامنہ بنا کر بھائی  
 گریب داس ایک ٹھنڈی سانس لیتا اور کہتا۔

”آہ! مگر غریب مادھو کے من کی من ہی ہیں رہی!“

راجندر سنگھ بیدی



# غزل

وقتِ آخر کُفر کام آہی گیا      لبِ پُر اُس کافر کا نام آہی گیا  
 ساقی کیفِ اہتمام آہی گیا      جامِ برفِ نئے مجبِام آہی گیا  
 رازِ پنہاں کھُل کے کہنا ہی پڑا      موقعِ شرحِ تمام آہی گیا  
 کوئے جاناں کا پتال ہی گیا      سر سے چلنے کا مقام آہی گیا  
 میں کہ کل تک طائرِ آزاد تھا      آج اچانک زیرِ دام آہی گیا  
 جام بھی گردش میں آہی جائے گا      ساقی صہبِابہ جام آہی گیا

بے نقبِ دنیا میں بھی تیرے طفیل

کچھ نہ کچھ لطفِ دوام آہی گیا

حکیم ازاد انصاری



# غزل

تری یاد میں ہو واجب سے گم، ترے گم شدہ کا یہ حال ہے

کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے، نہ فراق ہے نہ وصال ہے

مجھے اپنی پستی کی شرم ہے، تری رفعتوں کا خیال ہے

مگر اپنے دل کو میں کیا کروں، اسے پھر بھی شوقِ وصال ہے

اس ادا سے کون یہ جلدوہ گر سوزِ حُسنِ خیال ہے

جو نقش ہے مست بہار ہے، جو نظر ہے غرقِ جمال ہے

انہیں ضد ہے عرضِ وصال سے، مجھے شوقِ عرضِ وصال ہے

وہی اب بھی اُن کا جواب ہے، وہی اب بھی میرا سوال ہے

تری بزمِ خلوتِ لامکاں، ترا آستناں مہ و مہکشاں

مگر اے ستارہ آرزو، مجھے آرزوئے وصال ہے

میں تباؤں و اعطاشِ شنوا ہے جہانِ خُلد میں فرق کیا

یہ اگر قریب خیال ہے، وہ قریبِ حُسنِ خیال ہے

وہ خوشی نہیں ہے وہ دل نہیں، مگر ان کا سایہ سا ہمیشیں

فقط ایک غمزدہ یاد ہے، فقط اک فسردہ خیال ہے!

یہی دادِ قصہ غم ملی کہ نظر اٹھی نہ زباں ملی

فقط اک تبسمِ شریکیں مری بے کسی کا مال ہے!

ہیں وطن میں رہ کے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی سجن

ہے کوئی شریکِ غم و محن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے

کہیں کس سے اختر بے نوا، ہمیں بزمِ دہر سے کیا ملا

وہی ایک سا غزِ بہرِ غم جو حرفِ نوشِ کمال ہے

اختر شیرانی

لہ پنجاب

دہندی باغِ لعل، سہ ماہی

# سنت نکاح نام

دس دہائے کے ہندو متی، عوامی اور ریاستی حقوق سمیت محفوظ ہیں

## افراد پیشیل

نکاح نام	اُس کی بیوی
اولاد لائی	اُن کے بچے
رامیشور	ایک مغزور بہمن
اُس کے دو چیلے	تین ہمسائے
ننداوندو تھوبا	خوشنود
رکمنی	اُن کی بیوی
نکاح نام	سیوا جی کے ملازمین
لوگوں کا جوم	

وہ شاخ جو ہے نامِ خدا سے ہری بھری  
اُس پر ہے میرے دل کا ہمیشہ آشیان  
وہ دل جو نورِ حق سے چمکتا ہے رات دن  
چمکیگا اور رہے گا قیامت تک جواں۔

(نکاح نام کی بیوی ایک بھلی عورت جو سا لہا سال تک افکارِ روضہ کا شکار رہنے کے باعث خستہ حال ہو رہی ہے۔ داخل ہوتی ہے اس کے ہاتھ میں مٹی کا ایک برتن ہے)

اولاد لائی۔ میرا جی چاہتا ہے کہ یہ مرتبان تمہارے سر پر پھوڑا دل۔ یہ ٹکڑا سر ہے یا مٹی کی اُلٹی ہنٹیا جس میں سے تمہارے ہری کا نام نیلے پانی کی طرح بس بس کر ٹپکتا رہتا ہے۔ اور یہ زبان ہے کہ تھکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ بس جس دن یہ ہری جاپ بند چمٹی اُسی دن

نکاح نام کا گھر

منظر۔ نکاح نام اپنے بچوں کے ساتھ کوٹھن سے پرزنا جات گا رہا ہے۔

مناجات

میرے ہری کا نام ہے اک پیر کی طرح،  
ڈالیں ہیں جس کی پھیلی ہوئی دورِ دُور تک،  
میرے ہری کا نام ہے اک پیر کی طرح،  
پھیلی ہے جس کی چھایا عدم سے ٹھوٹا۔

دیکھو تو کس طرح سے ہیں شاخیں جھکی ہوئی  
پختہ پھلوں کے بوجھ سے پھوٹوں کے آستان  
اور میرا دل کہ ایک پندہ تھا مندرجہ  
بیٹھا ہے ایک شاخ پر صبر و قرار سے۔

نکارام۔ (گاتے ہوئے)

بائیں ہاتھ میں جھانجھیں لے کر دائیں میں ہر جوت  
اگک ہمارے اپنی ناپیں۔ ناپیں دن اور رین!  
ساجن ناپیں دن اور رین

اولائی۔ (نقل آتارے ہوئے)

بائیں ہاتھ میں کھڑکھڑے کرناہیں میں کچکول!  
اگک تمہارے لاج آتارے۔ ناپیں دن اور رین  
نگلے۔ ناپیں دن اور رین  
اور یہ بھگتی ہے کیا! کام کلج کرنے روٹی کلمے کو جی نہ چاہا تو بن  
گئے سنت مہاتا۔ نرک میں جائیں یہ سارے سنت۔  
نکارام۔ پھر تو نرک بھی نرک نہیں رہے گا۔  
اولائی۔ یہ دنیا ہی ان سنتوں کے کارن نرک بن گئی ہے۔ جو آتما آتما کی پکار  
لگا کر پروسیوں کی روٹی پر اپنا پیٹ پاتے ہیں۔  
نکارام۔ (گاتے ہوئے)

جب پاپ دھلے من مندر سے اور سندر اس کا روپ ہوا  
تب سنت اور پانی ایک ہوئے بیری اور ساتھی ایک ہوئے  
پس امت بن کر تن کو لگی۔ دل پتھر کا تارے سے ملا!  
جو گھن کھاتا تھا شنی کودہ پھول میں بن کر رنگ کھلا!

کتابے نکاہیں ہر کی دیا من پریم لگن سے بھرتی ہے  
جب ہرنے پکارا دونوں کو حیت اور بھری ایک ہوئے  
(تیسرا بچہ داخل ہوتا ہے)

بچتر۔ ماں ماں! مجھے بھوک لگی ہے۔

اولائی۔ (اس کے کان کھینچتے ہوئے) جا! اپنا پیٹ اپنے باوا کے پوٹر بھنوں  
سے بھر۔ اور اس کتاب جتنا موٹا ہو جا۔ جس میں وہ رات دن اپنے  
بھجن لکھتا ہے۔ سنا تو نے، بگت باوا کے بگت پوت!

(بچہ روتا ہوا ابر چلا جاتا ہے اور اس کے پیچھے دوسرے دو بچے

بھی چل دیتے ہیں۔ اولائی گھر کی طرف چند آدمی آتے دیکھتی ہے،

لو! وہ آگئے۔ سنسار بھر کے بھکاری۔ جو آتما کا بادل کا بہرہ  
بھرے پھرتے ہیں۔

نکارام۔ (گاتے ہوئے)

سے سورج کا نکلنا بھی بند ہو جائے گا۔

نکارام۔ پھر تو سارا بگت اندھیرے میں ہا ہا کار کرائے گا۔  
اولائی۔ میرے تو کان پک گئے ہیں۔ تمہارے بھجن سن سن کر۔ دن چڑھے  
سے ایک رُوں رُوں جو شروع ہوتی ہے تو شام تک تھنے کا نام  
نہیں لیتی۔

پہلا بچہ۔ ماں! کیا ہوائیں اور بادل اور تارے بھی ہمیشہ ایک ہی طرح کے  
گیت نہیں گاتے۔

دوسرا بچہ۔ ہاں تو کیا ان کے گیتوں سے تمہارے کان پک جاتے ہیں۔  
اولائی۔ (دونوں کو چپتیں رسید کرتے ہوئے) میں دن بھر تمہیں پیٹتے پیٹتے  
ہاں جاتی ہوں۔ لیکن تمہاری ڈھناتی میں فرق نہیں آتا۔

پہلا بچہ۔ کیونکہ ہم بھی ستاروں۔ بادلوں اور ہوا کی طرح ہیں۔  
دوسرا بچہ۔ اور امر چیزوں کی طرح کبھی نہیں بدلتے۔

نکارام۔ (شاعرانہ انداز میں) ہم اُس نہ بدسنے والی ہستی کے پریمی ہیں۔ اور  
ہمارے جسم جاہرات کے مرتبان ہیں جو اُس کے پریم کے پسینوں کے  
مدھ سے بھر رہے ہو رہے ہیں۔

اولائی۔ اگر میں تمہاری بیوی اور ان ٹر ٹر کرنے والے شیطانوں کی ماں  
نہ ہوتی تو ایک موٹی سی ایندھن کی لکڑی سے کر تمہاری منچیوں کی  
ایسی تواضع کرتی کہ تمہارے ہیرے جاہرات کے مرتبان مٹی کے  
چھوٹے چھوٹے ٹھیکرے بن جاتے۔

نکارام۔ تمہاری مُردہ لکڑی اگر ہماری پیٹیوں سے چھو جاتی تو اس میں پھول  
پتے نکل آتے۔

اولائی۔ لکڑی تمہیں چھو جانے سے ضرور پھول پتے آتی جب کہ تم خود  
لکڑی سے زیادہ مُردہ ہو۔ ساری نگری تمہیں نام دھرتی ہے اور  
تم پر پتھکار بھیجتی ہے مگر ایک تم ہو کہ شس سے مس نہیں ہوتے۔  
پہلا بچہ۔ میرے پتا آکاش کی طرح چپ چاپ ہیں۔

دوسرا بچہ۔ اس لئے وہ ایک مہاتا ہیں۔

اولائی۔ مہاتا کیا ہیں خاصے نگلے ہیں۔ نگلے ہی سارا سارا دن کالے کالے  
منکوں کی مالا جپتے اور ایک ہی نام کی رٹ لگاتے جاتے ہیں۔  
یہ سورکھ اپنے گلوں میں موٹے موٹے پسی لکڑی کے منکے پہن مٹوں  
کو پسی مٹی سے رنگ رات رات بھر نچا کرتے اور سونے والوں کی  
نیند اپنی جھانجھوں اور کھڑاؤں کے شور سے حرام کر دیتے ہیں۔



بھگت ہری کے لگ ہیں اور بھگون کے اوتار  
دیکھ ان میں بھگون کو۔ بس تیری نیت پار  
کے نکا یہ سوطح۔ سو بھگون میں سو بار  
اولالائی یہ تو ہے نکا کا کنا پر نکا کی استری جسے اپنی بات سنانے کا دیسا ہی حق  
ہے کچھ اور کہتی ہے۔

(نکا کی نقل اُتارتے ہوئے گاتی ہے)

بھگت ہیں کچے شہر کے ہیں سب گلے سار  
من بیزا پسین ہو پڑے جو ان کو مار !  
اولالائی کا یہ کہت سن لے سب سنار

تم کیا جانو کہ جب میں جچی پیئے بیٹتی ہوں تو اس طرح کے کتنے کہت  
میرے سر میں چکر کاٹنے لگتے ہیں۔ اگر تم انہیں سن لو تو اپنے  
سارے بھجن و جن بھول جاؤ اور پھر سوتے میں بھی میرے ہی  
کہت گایا کرو۔ اور یہ نکا کہے نکا کہے "تمہارے من کے پتھر  
سے اس طرح پھسل جائے جیسے کنول کے پتوں سے پانی کی  
دوبوئیں۔

(رامیشور ایک مغرور برہمن، اپنے دو چیلوں سمیت داخل ہوتا ہے)

نکا رام۔ ان کو بھگت کہہ کر پیام کرتے ہوئے، آئیے آئیے ہمارا ج! میں آپ کی  
کیا سیوا کر سکتا ہوں۔

اولالائی۔ بس پتھر اور اپنے کافی ہیں۔ ایک اُجاڑ گھر کے رہنے والے اپنے  
مہانوں کی اور کس چیز سے سیوا کر سکتے ہیں۔

نکا رام۔ بیٹھے ہمارا ج! ایک بھکاری کے گھر کا نصیباً آپ کے چروں  
کی دھول سے جاگ اُٹھا۔

رامیشور۔ دُور بوجا میرے سامنے سے دُشٹ بہو پئے۔ بڑا بھگت بنا  
پھرتا ہے۔ چور۔ نشے باز۔ اُلو کا پٹھا کہیں کا۔

اولالائی۔ ذرا ہوش میں آئیے سرکار۔ یہ آپ اپنے آپ یا اپنے باپ یا  
اپنے دادا سے تو بات نہیں کر رہے۔ آپکا سجاوے یا لال لال  
آنکھوں والا مکار چیتا جو پنپے سکیز کر اپنے شکار پر جھپٹ پڑتا  
ہے۔ اور جیسے بے یابے لگام گھوڑی جو زنک کو بھانکتی ہوئی کچے  
راستوں اپنے کھروں کے نشان چھوڑتی جاتی ہے۔

نکا رام (نہایت نرمی سے، مادی ایک بڑے مہاتما کا اُپمان مت کرو۔  
اولالائی۔ کیا کہہ مہاتما! بھگون اپنے آپ کو اور ہمیں ایسے مہاتما سے

بچائے جو لال لال آنکھیں نکالے۔ تم پر گالیوں کی بوچھاڑ کر  
رہا ہے۔ تم پر جسے بھگون اُس پریم سے چاہتے ہیں جو پر بھجات  
کا مہم اُجیا لال بن کر آکاش میں اُڑنے والے پکھیروں کے جھنڈ  
کو اپنے سونے کے سے رنگ سے رنگ دیتا ہے اور جوشام کے  
بُھٹ پٹے میں تاروں کی سُہاگ سبھا میں چمکتا ہے۔

نکا رام (رامیشور کو نہایت لجاجت سے مخاطب کرتے ہوئے) کیا میں نے کبھی  
آپ کو اپنی کسی بات یا کام سے دُکھ دیا ہے۔

رامیشور۔ تمہارے چپے میں کوئی ایسی بات ہے جسے دیکھ کر مجھے غصہ  
آجائے

اولالائی۔ نیکامی کا ناچ۔ جاکوئی کے مان کا چمکتا ہوا لٹ اپنی چمک سے  
تمہاری آنکھوں کو گلابی کئے دیتا ہے۔ تم میرے کوئی کے گیتوں  
سے جتتے ہو۔

رامیشور (جھپٹی ہنسی ہنستے ہوئے) میں جلتا ہوں؟ کس سے؟ اُس سے  
ہو سڑک کے اُس کوڑے سے کسی طرح بہتر نہیں جسے ہم  
اپنے پاؤں تلے روندنا بھی نہیں چاہتے۔ (دیہاں وہ نکا رام کو ازارہ  
حکارت اپنے پاؤں سے جھوننے کی کوشش کرتا ہے)

اولالائی۔ میرے بچوں کے باپ۔ اُٹھو اور اس ٹوکے کو لٹکا رو۔ میرا  
من یہ دیکھ کر کہ وہ دھڑ سے بھر پور ہو رہا ہے کہ تم ایک شانت  
دیوتا کی طرح دیا کے آسمانی کنارے پر چپ چاپ بیٹھے ہو۔

نکا رام۔ بچوں کی ماں۔ کیا تو اس نے خفا ہو رہی ہے کہ میرے دل میں  
غصے کا نام نہیں رہا، دیکھ تو سہی میں نے پھولوں کی اُس سچ سے  
جس پر میرا بھگون دن رات آرام کرتا ہے، پاپ اور دُکھ کے  
کاتے دُور کر دیئے ہیں۔

اولالائی۔ اس نے تمہیں اپنے پاؤں سے چھونا چاہا۔

نکا رام۔ ایک مہاتما کا پاؤں چھو جانے سے جنم مرن اور کال کرم  
کے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ (رامیشور سے) ہمارا ج مجھے معاف  
کر دیجئے۔

اولالائی۔ تم اس لال ٹھیکڑے کشما مانگتے ہو؟ اُسے تو تمہارے چروں  
میں گر کر تم سے معافی مانگنی چاہیے۔

رامیشور۔ تجھے معاف کر دوں؟ بیچ جاتی کے ٹپھا، مجھے یاد نہیں کہ تیری  
ماں ذات کی ویش تھی۔

کر ہمارے منی کے دیئے اور کاٹھ کی ڈون میں ہے۔  
 رامیشور۔ تمہیں یہ باتیں بہت ہنسی پڑیں گی۔ ایک برہمن کا سراپ وہ بھی ہے  
 کہ جب بادلوں بھرے آکاش سے کڑھکتی ہوئی اترتی ہے تو  
 ساری دھرتی کانپ اٹھتی ہے۔

اولالائی۔ مگر کھمنش۔ میرا پتی ہمالیہ کی چوٹی کی طرح اونچا اور شانست اور گیان  
 میں مگن ہے۔ تیرا برہمنی سراپ کیا ہے۔ ایک کھوکھلی ڈینگ  
 جس کی بجلی جگنو کی ایک چمک اور جس کی کڑک پتنگے کے پر کی  
 آواز سے بڑھ کر نہیں۔

نکھارام۔ (کاتا ہے)

جیون تو اک ساگر ہے اور من ہے اس کی نیا  
 لوبھ کر دودھ کی لہریں اٹھیں۔ ہر کا نام کھوٹا  
 سا جن ہر کا نام کھوٹا  
 کام کی آدھی کپٹ کی اگنی۔ پل پل بڑھتی جائے  
 کہے نکھار۔ جو نام لے اُس کا نیا پار لگائے  
 سا جن نیا پار لگائے

رامیشور۔ بچا ہوا پانڈورنگ جس کے تم بچاری ہو۔ دیوتاؤں کے دربار کا نیا  
 سامنہ ہے اور جب اُس کا کوئی پشیمپسا سا ٹھنڈا ہرتی تک  
 پہنچتا ہے تو تمہارا روپ دھارن کر لیتا ہے اور پیٹے سے بڑھ  
 کر پیپسا ہو جاتا ہے۔ مگر اس قسم کے ٹھنڈے اب پرانے ہو کر گئے  
 شڑ گئے ہیں۔ اور چونکہ یہ لگے شڑے گھاس پات کی طرح اس سُندر  
 سنار میں گندگی پھیلاتے ہیں۔ اس لئے گھاس کی طرح انہیں جڑ  
 سے اٹھیڑ پھینکنا ضروری ہے۔ (اپنے چیلوں سے) گاؤں کے  
 ٹھکیا کو اس منحوس گھاس کا جو بوسے ہوئے ہماری پھول تہیوں  
 کو کھائے جا رہی ہے، پتہ دے دینا۔ اور اس سے کہہ دینا کہ  
 جتنا جلد ہو سکے اسے یہاں سے اٹھیڑ پھینکے۔ (نکھارام سے)  
 منادب ہو کر سُندی سے، دیکھو جی کال تک اس گاؤں کو چھوڑ دو  
 اور ہمارے ساتھ والی پوٹرنگی سے بھی پرے چلے جاؤ۔ وہ  
 تمہاری بیوہ کتاب کہاں ہے۔

نکھارام۔ (کتاب لاکر رامیشور کے ہاتھ میں دیتے ہوئے) یہ رہی۔

اولالائی۔ یہی وہ کتاب ہے جس نے تمہاری میند حرام کر دی ہے۔  
 رامیشور۔ (کتاب اپنے چیلوں کے حوالے کرتے ہوئے) میں نے مندی کی لال پیلی

اولالائی۔ اُسے یاد نہیں کہ تیرا باپ برہمن تھا۔ کیونکہ تیرے بچپن سے بچ  
 لوگوں سے بھی بُرے ہیں جن کے کارن تیرا دنیا جنم چھپ گیا  
 ہے۔ مگر کھاتیری ڈھٹائی اب پہلے سے بھی بڑھ گئی ہے۔ اس  
 لئے کہ میرا پتی تیرے پاؤں پر رہا ہے۔ اگر تجھے پریم کی سنہری  
 ریتوں کا ذرا سا بھی گیان ہوتا تو تیری آتما لاج کے مارے پانی پانی  
 ہو جاتی۔

رامیشور۔ ایک دو کوڑی کے بننے کے ذلیل بیٹے۔ تیرے ہاتھ جلال اور  
 ہری مرہیں اور مکتی کے پیلے پیلے دانے تو نے کس کام کے  
 تھے اب بے گیت اور بھجن لکھنے جوگ ہو گئے۔ ایسے  
 گیت جن میں رس نام کو نہیں ہوتا اور جو ان گلوں کی آواز سے  
 تھے جلتے ہیں جو کسی گائے کے مرنے پر اٹھتی ہو کر ڈکراتی ہیں۔ تو  
 نہیں جانتا۔ کہ برہمن ہی کے ہونٹوں سے پریشور اور جگت اور  
 پریم کے گیت نکل سکتے ہیں اور برہمن ہی کے ہاتھ آتما اور پرمانا  
 کے بھجن لکھ سکتے ہیں تو اپنی حد سے گزر گیا۔ اور ایسی بے نیکی  
 ہانکنے لگا جسے ایک طوطا بھی ڈہرائی پسند نہ کرے۔

اولالائی۔ اس نے گیت پر گیت لکھے اور اپنے مرنے سے پہلے لاکھوں اور  
 لکھ ڈالے گا۔ مگر تجھے اس سے کیا؟ تجھے یا تیرے باپ دلو  
 کو اس سے کیا دکھ پہنچتا ہے۔ تیری جاتی کے ہوانوں نے گیت  
 اور بھجن لکھنے کا ٹھیکہ کب سے لے رکھا ہے۔ اور تجھے یہ دیا  
 کس لمبے کانوں والے برہمن دیوتا نے سکھائی ہے۔ کہیں اُسی  
 نے تو نہیں جس سے تو نے اپنی ٹانگوں کی وہ دھاتائی چال سیکھی  
 تھی جو تو نے ابھی ابھی ہمیں دکھائی ہے۔

نکھارام۔ تمہاری زبان پر کانٹے کیوں اُگ رہے ہیں؟

اولالائی۔ رامیشور کو اپنی چینی چوٹی سنیاں دکھاتے ہوئے، تمہاری گیدڑ بھکیاں  
 میرے پتی کے کانوں میں اس طرح پڑتی ہیں۔ جس طرح کسی شہور  
 کے آگن میں کسی مرضی کے پر۔ وہ لکھتا چلا جائے گا اور میں بھی  
 لکھوں گی اور ہمارے بچے بھی اب جلد لکھنا شروع کر دیں گے۔  
 رامیشور۔ (غصے سے) ہاں ہاں یہی کھاتوں کے لیکر دار صفوں پر جو پا ہے  
 کھتے رہنا۔

اولالائی۔ ہمارے بھانڈے برتنوں میں تیری برہمنی آتما سے زیادہ بھجن بھر  
 پڑے ہیں۔ اور چینی دیا تیرے جیو میں ہے۔ اُس سے کہیں بڑھ

سے تم ایشور سے ملاپ چاہتے ہو۔ تم اپنے بال بچوں کو جن کا پالنا تمہارا دھرم ہے بالکل بھول جاتے ہو۔ مہینوں تمہارے بچوں کو پیٹ بھر کر روٹی نہیں ملتی۔ مجھے تو ایسے لگتا ہے کہ اُن کے لئے تمہارے من میں پریم کے پٹ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئے ہیں۔ اور تم ایسے رنگا رنگ کے سپنوں میں مگن رہتے ہو جو ہیں روٹی کبھی نہیں دلا سکتے

نکا رام۔ جو بن کی چڑیا۔ تیز اور سارس کو روزی دیتا ہے۔ وہ ہمیں بھی دے گا۔

اولائی۔ اُس کی بات نہ کر، جو اپنے من کی مروج میں ہم بندوں سے الگ تھک بیٹھا اس جگت کے دکھوں کا کبھی حساب نہیں کرتا مگر ہم جھوٹی آشائیں لئے اُس کی دیا کے گواڑ اپنے کمزور ہاتھوں سے کھٹکھٹاتے رہتے ہیں۔ مگر کوئی سُنا نہیں کرتا اور ہماری ہتھیلیاں چوڑ چوڑ ہو جاتی ہیں۔ میری کڑواں بے انت دھتکار کے بوجھ تلے ٹوٹ چکی ہے۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔

نکا رام۔ مراہی تو سچ مچ جینا ہے۔ جب من کی چیخ پکار ختم ہو جائے گی تو آتما کا سُندر اور سادہ گیت سُناؤ دینے لگے گا۔ ہمارے بھٹے مان ہم سے الگ ہو جائیں گے۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے اُجالوں کا اُجالا آجائے گا۔ جو سب چیزوں میں چمکتا ہے۔ پھر جب ہم آپ ہی سب چیزیں بن جائیں گے تو ہمیں کس کی تلاش رہے گی؟ آؤ ہم اُس جوت کی طرف بڑھیں۔ جو دور سے ہمیں بل رہی ہے۔

اولائی۔ میرے مالک۔ اپنا گھر چھوڑ کر کہاں جاؤ گے؟

نکا رام۔ گھر کیا ہے؟ چھپنے کی ایک سُنسان جگہ!

اولائی۔ نہیں نہیں ہمیں پھر اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ۔ تم پہلے بھی ہمیں کئی بار چھوڑ کر پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھے ہو جہاں تم نے مہینوں ایکٹا اور وحیان میں کاٹ دیئے۔ اور میں ہر روز تمہارے لئے کھان پان لے کر چٹیل پہاڑی راستوں پر چلتی رہی۔ یہاں تک کہ ایک دن دو پہر کی چیلپاتی دھوپ میں میرے پاؤں میں ایک ٹکڑا کاٹا چُجا اور میں راستے ہی میں بے سُدھ ہو کر گر پڑی۔ تب تم نے مجھ پر دیا کی اور میرے لئے اپنی گچھا کو چھوڑ کر اپنے گھر اور اپنے بال بچوں میں لوٹ آئے۔ میں اب تمہارے یا تمہارے

مچھلیوں کو جل پری سے اس کتاب کے مجھن سننے کی پرا تھنا کرتے ہوئے سنا ہے اب اُن کی آشا پوری ہو جائے گی۔ اور شام کے مدھم اُجالے میں ندی کی گہرائیاں اُن بھبنوں سے گونج اُٹھیں گی۔ اور تب۔ ہاں کون جانتا ہے کہ تب جل پری پانی سے نکل کر تمہیں اپنی ٹھنڈی ہری بھی دنیا کا کوئی مان لے اور تمہارے سر پر کوئی مکھٹ رکھ دے۔ (ایشور اپنے چیلوں میت چلا جاتا ہے)

اولائی ہائے۔ ہائے! وہ تمہارے گیتوں کا ستیاناس کر دیگا۔

نکا رام۔ گیت امر اور سُندر پر بھی ہیں جو کال کے اندھیرے ساگر پر کبھی نہ ٹھکنے والے پروں سے اُڑتے رہتے ہیں۔ کوئی کو مارا جا سکتا ہے لیکن اُس کے گیتوں کا ناش نہیں کیا جاسکتا۔

اولائی۔ دھن ہے تمہاری سہار۔ جو راستے کے اس پتھر کی سہارے بھی بڑے کر ہے جو راستہ چلنے والے کی ٹھوکر چُپ چاپ کھیتا ہے اور ٹھوکر مارنے والے کو کچھ نہیں کہتا۔ مگر میری سہار تو کسی جھیل کے پانی کی طرح ہے جو ذرا سی ہوا چلنے پر بھی جھپین ہو جاتی ہے۔ تمہیں ایسی سہار کس نے سکھائی۔

نکا رام۔ اُس نے جس نے سو۔ ج۔ چاند۔ ہوا تاروں اور بادلوں کو وہ سہار سکھائی جس کے بل پر وہ اپنے اتنے بڑے بڑے کام پورے کرتے ہیں مجھے اُس نے سہار سکھائی جو آپ سراسر سہار ہے جو اکیلا چُپ چاپ کھڑا اس ٹھٹھے پھوٹے سنار کو دکھاتا ہے۔ اس سنار کو جسے اُس نے بے انت پریم اور درد سے بنایا تھا۔ پھر وہ اُن اندھے انسانوں کو جو اُس کی دنیا کو بگاڑتے رہتے ہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اُن کو اپنے پریم کی دھار سے جو ہر دھار سے تیز ہے۔ چر کے لگاتا ہے۔

اولائی۔ تب تو مجھے پورا بھر دوسرے کہ اسے ہم سے بہت پریم ہے۔ کیونکہ وہ ہمیں بر گھڑی اپنے نہ مٹنے والے پریم کی کنارے چپکے لگاتا رہتا ہے مگر میں تو یہ چاہتی ہوں کہ وہ ہم سے پریم نہ کرے کیونکہ پھر ہم چوکوں سے توبیخ جائیں گے۔

نکا رام۔ ہری ہری!

اولائی۔ وہ تمہاری پکار کی چیخ سے بہت دور ہے۔

نکا رام۔ وہ ہمارے آتما پس ہے جتنے ہم آپ بھی نہیں ہیں۔

اولائی۔ ہائے میں تمہارے اس ڈھنگ سے کتنی دُکھی ہوں۔ جس ڈھنگ



سنت نکارام

ایشور کے بارے میں کوئی بُری بات مُنہ سے نہیں نکالوں گی۔ اور  
اُس کے پریم پر شک کروں گی نہ تمہارے پر۔ میں ایک اچھی  
استری کی طرح تمہارے مہین یاد کر لوں گی اور چہرہ دونوں تاروں جیسے  
آکاش کے نیچے اُنہیں لگائیں گے۔ اور میں اپنا سینہ ایشور کے پریم  
کی سفید چمکدار کنار کا گھاؤ کھانے کے لئے کھل دوں گی۔

نکارام۔ میری آتما میں ہری کی جوت کا اُجالا بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اور  
اس کی چپ چاپ میں سے ایک اکیلی آواز نکلتی ہے جو ہماری آتما  
کی چپ چاپ ہے۔

## دوسرا منظر۔

تاروں بھری رات۔ نکارام کے گھر کا صحن۔ نکارام اور اولائی ٹسی  
کے پردے کے پاس جو ایک چوکور چوترے پر لگ رہا ہے۔ نیچے

ہیں۔

نکارام۔ (گاتا ہے)

یہ آتما ہے کہ اک باتری ہے اے پیلے  
تمہے شریر میں جو جاتا کو آیا ہے!  
جو چاہے تو کہ ملے کامنا سے چھٹکارا  
(وہ کامنا جو کہ جیون کی تیرے مایا ہے،  
تو ہر کے نام سے بوج اپنے کرموں کا  
کہ جس نے بیج یہ بویا پھل اُس نے کھایا ہے  
ہری کے نام بنا ہے یہ جیون اک اگنی  
جو اُس کے پاس گیا پھر نہیں وہ آیا ہے

ہری کا دینا ہے جو ہم کو اُس کے بوج سے  
دبا ہی رہنا یہ کس نے ہمیں بتایا ہے؟  
تو اُدھول دیں پٹ اپنے دوار کے اُچ  
وہ اپنا لینا جو ہے اُس کو لینے آیا ہے!  
ہمارے پاس ہی کیا ہے جو اسکی جینٹ لگا  
جو اُس نے ہم کو دیا ہے اُسی کی مایا ہے!  
یہ دے دلا کے اُسی کو نچنت ہو جائیں

کہ جس کے پریم کی سرچ ہماری چھایا ہے  
اولائی۔ تمہارا گیت تو بہت میٹھا ہے پر ہم کو تو کسی کا کچھ دینا نہیں ہے۔

نکارام۔ ہمیں کسی آدمی کا تو کچھ دینا نہیں۔ مگر اُس پر اتنا کا تو دینا ہے جس  
نے ہمیں آنکھیں دیں جو ہونج کے اُجالے سے روشن ہوتی ہیں۔ کان  
دینے جو آکاش کے پچھیموں کے میٹھے میٹھے راگ سنتے ہیں۔ ہونٹ  
دینے جن سے پریم کے گیت نکلتے ہیں۔ جسم جسم کرتی ہوئی آتما دی  
جس نے سنسار کی سُندرا کو چار چاند لگا دیے۔ کیا اُس نے ہمیں  
اپنی سب چیزوں سے اُنکھا نہیں بنایا کیا اُس نے ہمارے لئے  
گھاس کی ہریالی اور پر بھات کے من موہنے رنگوں کی بسلا  
نہیں بنائی۔ پھر ہم اتنا دھن کہاں سے لائیں گے جن سے گھاس  
کی ایک سبز شئی اور نیلی روشنی کی ایک کرن کا مول بھی لے سکیں؟  
اولائی۔ ہمیں اُس کا اُدھار اُتارنے کی ایسی کیا پڑی ہے کیا ہم اپنے آپ  
کو سنسار کے کسی اندھیرے کونے میں نہیں چھپا سکتے!

نکارام۔ ہم اُس سے چھپ کے کہاں جائیں گے جو آپ اس جگت کے فتنے  
فدے میں پہلے ہی سے چھپا بیٹھا ہے۔ سُندری! اس دھرتی  
اور آکاش کے درمیان جو چیز ہے اُس کی پیامی ہے۔ ڈال ڈال بھانڈ  
دالی گھڑی۔ پر بت کی گود میں چپ چاپ بیٹی ہوئی جھیل۔ جھیل کے  
کنارے کا سارس۔ یہاڑی کے دامن کی نیلا ہٹ۔ پیڑوں کے  
جھنڈ اور اُن پر اُٹنے والے پتھر اور وہ اُبلے اُبلے بادل جنہوں نے چپ  
رہنے کا پرل لے رکھا ہے۔ یہ دھرتی اور آکاش کے بنے واسے بھی  
اُس کے پیامی ہیں۔ جو ہمارا ہر جگہ کھوج لگائیں گے۔ اور اگر کبھی تھکن  
سے ان کی آنکھ لگ جائے اور یہ راستے سے چوک جائیں تو خود تمہاری  
پر چھائیں جگت کے اندھیرے کونوں تک تمہارا پیچھا کرے گی اور ہری  
کے شکاسن کے سامنے تمہاری سب کچھ تباہ کر دے گی۔

اولائی۔ آہ! ہم تو بن کے نر بل سکوروں کی طرح ہیں۔  
نکارام۔ ہاں! مگر اُسی گھڑی تک جب تک ہمیں اپنی جھوٹی شکتی پر گھمنڈ  
ہے مگر جب ہم اس گھمنڈ کو ہری کے ہاتھوں میں سوپ دیتے  
ہیں تو یہی مکوڑا آسمانی پر لگا کر اُڑنے لگتا ہے۔ اور اپنی چمک سے  
جگت میں اُجالا کر دیتا ہے۔

اولائی۔ اچھا تو ہری نے جن ہاتھوں سے سُندر پھیل بنائے نہیں سے  
ہمارے جیون کے ڈکھ اور روگ کیونکر بنائے۔

مند میں اپنے من کے لئے لاجھائیں گے

**منظر** (دہی نکا رام کا صحن۔ اولالائی کی ہسائیاں اس سے باتیں کر رہی ہیں، پہلی ہسائی۔ تمہارا پتی تو ایک بھگت ہے۔  
دوسری تم نے اپنے پچھلے جنموں میں اس کے لئے بڑی پوجا اور پرارتھنا کی ہوگی۔ تبھی اس جنم میں ایسا پتی ملا۔

تیسری۔ دھن بھاگ ہیں تیرے بہن۔ گاؤں میں ہر جگہ اس کے کشتوں کی پوتھی کی چرچا ہے جو کل شام ندی کی تہ سے اُبھر آئی۔  
پہلی۔ اور رامیشور کی بھگتی کی تو اچھی طرح قلعی کھل گئی ہے۔  
دوسری۔ اُس کے چیلے بھی تو اُسے چھوڑ کے چل دیئے ہیں اور اب تو اُسے گایاں دے رہے ہیں۔

تیسری۔ اب نکا رام کا نام ساگر کی چڑھتی ہوئی لہر کی طرح سب لوگوں کے من پہ چھا رہا ہے۔

اولالائی۔ اچھی ہسائی! اُن کا نام لے کر مجھے پتا اور دکھ کے تھکا دینے والے دن اور بے چین راتیں یاد نہ دلاؤ۔

پہلی ہسائی۔ تم اُس کا نام اس طرح کیوںیتی ہو۔ جب کہ اُس کے گیتوں کا چرچا سارے جگت میں پھیل رہا ہے۔

اولالائی۔ اگر تم کسی کوئی کی تپتی ہو تیں تو مجھ سے یہ نہ کہتیں۔ تم نہیں جانتیں کہ کسی کوئی کی تپتی ہونا کتنا بڑا دکھ ہے۔

دوسری ہسائی۔ کوئی کی تپتی تو ایک رانی ہوتی ہے۔ جس کے دن رات آندہ کی سُندر جوت سے چمکتے رہتے ہیں۔

اولالائی۔ کوئی کی تپتی ایک بھکارن ہوتی ہے۔ جس کے دن رات نہ ہوت اور غریب کی جھلسا دینے والی گھڑیوں سے بھر پور ہوتے ہیں۔

تیسری ہسائی۔ تم ایسی باتیں کیوں کرتی ہو۔

اولالائی۔ آہ اُس نے اس گھر کو ایک اندھیری جھبٹ تلوی بنا رکھا ہے، جس کے کواڑوں کو موت کی آدھیاں پٹتی رہتی ہیں۔ اور جہاں ہماری گھڑیاں ہمیں بھوکے گیدڑوں کی طرح تانتے ہوئے گذرتی ہیں۔ ہسائی! تم کیا جانو کہ ایسے پتی کی تپتی ہونا کتنا بڑا دکھ ہے جو اُس سے آتما کے گیت گائے جلتے جب اُس کے چاروں طرف بھوکے پیٹ موٹی کے سونکھے ٹکڑوں کے لئے ترس رہے ہیں۔ کوئی کا گھر پرہت کی چوٹی کی طرح ہے۔ جو دور سے سُندر دکھائی دیتی ہے

نکا رام۔ پھول بھی اس دھرتی کے بے زبان دکھ ہیں۔ اور ہم بھی اگر دھرتی جیسی سہارا پیدا کر لیں۔ تو اپنے دکھوں کو پھولوں جیسا سُندر بنا سکتے ہیں۔ اے میرے بچوں کی ماں! اگر ہم بھی اپنے من میں دھرتی جیسی سہارا اور سُندر تپا پیدا کریں اور اُس آکاش جیسے ہوجائیں جو اپنے کبھی نہ سونے والے تاروں کی سُونی راتیں ہری کے چروں میں اپن کر رہے۔ سُندری! یہ سارا سنسار ایک بہت بڑا میدان ایک بہت بڑی قربانی ہے۔ بیج اپنا آپ دے کر پھول پیدا کرتا ہے۔ اور پھول کے مٹنے سے ڈال میں پھل آتا ہے۔ دیا اپنا تیل دیتا ہے تو جوت جنم لیتی ہے اور جوت اپنے آپ کو جلاتی ہے تو اندھیرے کا پیٹ بھرتا ہے۔ ہماری آتما پر آتما کا دہا میدان ہے اور ہماری ہر قربانی خود پر آتما کا روپ دھارن کرتی ہے۔

اولالائی۔ ہے بھگت۔ پیارے بھگت۔ تم تو پہلے ہی سے میرے من کے تاروں پر میدان کے سُربھا رہے ہو۔

نکا رام۔ ہم اپنا سب کچھ بھگتوں اور سنگتوں کو دے ڈالیں گے اور اپنے من کی آشاؤں کو خاموش کرادیں گے۔ اور جب ہمارے پاس کچھ نہ رہے تو ہمیں کسی چیز کی کمی نہ رہے گی۔ کیونکہ پر آتما بھکشو کے ہاتھ پر دھن کی وہ بیکر ڈال دیتا ہے۔ جس کے سامنے بڑے سے بڑے راجہ کے ہاتھ کی بیکر ماند پڑ جاتی ہے۔ آؤ آؤ چلو اُس جوت کی طرف چلیں جو دور سے ہمیں اپنے من موہنے اشاروں سے بلاتا رہا ہے۔  
(وہ جمن گاتا ہے اور اولالائی سر جھکائے پوسنی خاموشی سے سنتی ہے)

دھن اپنا ہر کے نام پر گم نشانیں گے

راجاؤں سے بھی بڑھ کے دھن خود کو پائیں گے

لے آتما کو سوتی ہوئی ہے تو بے خبر

اپنا شیریدے کے شے ہم جگائیں گے

مند کو من کے کرو دھ سے کر دیں گے پاک ہم

آشا کی جھینٹ چروں پر ہر کے پڑھائیں گے

کوڑا نکال پھینکیں گے لوچہ اور کام کا

اور آتما کی آگ میں اُس کو جلا لیں گے

پریم اور دیا کی مٹی کو گونہیں گے پریت سے

سُندر سی ایک سوتلی اُس کی بنائیں گے

کہتا ہے یہ تپتا کر جلا کر ہری کی جوت

سنت نکارام

ساجن بھڑائیچے تول !

چول کے رس جب آگ پکھے مہن کھانڈئے

پیائے مہن کھانڈئے

جتنا کوئی اس کو پیسے اتنا لالچ اٹھائے

ساجن، اتنا لالچ اٹھائے

ساڈھو تو اک گنا ہے مول اس کا بھٹا جائے

میٹھا اتنا جگ کو دیوے جتنا ڈکھ یہ پائے

ساجن، جتنا ڈکھ یہ پائے

سہنی ! تمہاری آنکھیں کیوں اتنی لال ہو رہی ہیں؟ کیا مہری کا نام  
لے لے کر سندر نہ رہا تھی رہی ہو؟

اوالائی۔ اُس آدمی کا لال رہا ہے جو مہری کا نام سننے سے میری آنکھوں میں چڑھ جاتی ہے  
نکارام۔ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ مہری سے ناراض ہو مہری نے تمہارا کیا بگاڑا؟  
اوالائی۔ مہری نے میرا کیا بگاڑا ہے! کیا تمہارے آنکھیں نہیں ہیں؟ تمہیں  
دکھائی نہیں دیتا کہ اُس نے میرا کیا بگاڑا ہے؟ آج دن چڑھے  
وہ راہ چلتوں کا روپ دھارن کر کے ہمارے گھر میں آیا اور  
جو کچھ اس سونے دوارے میں تھا لے گیا۔ تم نے مجھ سے کہا  
تھا کہ جس گھڑی ہم اپنا سب کچھ مہری کو دے ڈالیں گے وہ ہمیں  
سب کچھ دیدیگا میں نے تمہاری بات مان لی۔ مگر میں اب جان  
گئی کہ تم نے جھوٹ بولا تھا جی کہتی ہوں میں تمہاری جھوٹی باتوں  
سے تنگ آگئی ہوں

نکارام۔ ہماری غریبی ہی تو پر بھوکا دھن ہے۔

اوالائی۔ وہ ہمیں ٹوٹ ٹوٹ کر آپ دھاراجوں کا دھاراجہ بتا ہے۔ اُس  
کے ہاتھوں نے میری منکوں کی مالاچھین لی۔ اور اب میرے  
ننگے گلے کو لالچ لگانے کے لئے وہ تاروں کی مالا اپنے بیٹھا  
ہے۔ ہم روٹی کپڑے کو ترستے ہوئے ایک پیٹیلے آکاش کے  
تے کھڑے ہیں۔ جو اُس آنکھ کے ڈھیلے کی طرح ہیں ترتر  
دیکھے جاتے ہیں جس پر سے پوٹا اُتار لیا گیا ہو۔

نکارام۔ (گاتے)

مہری کا نام ہی پیاری ہمارا ایک میرا ہے

یہی موتی کی مالا ہے یہی من کا کلیہ ہے

ہے جتنا دھن زمینوں میں سندر کے فریون

مگر اُس کے پاس جاؤ تو پتہ چلتا ہے کہ اُس کا جیون کتنا کٹھن ہے  
پہلی ہمسائی۔ ہم تمہارے ہسلے میں اور ہم تمہارا، تمہارے بچوں اور تمہارے  
گھر کا سب حال جانتے ہیں۔

دوسری۔ اور اچھی ہمسائی! ہم سے تمہارا تاروں بھری رات میں اپنے آنگن  
میں تسی کے پودے کے پاس اپنے بچوں کے ساتھ مل کر بیٹھنا  
اور گیتوں کا آند لینا بھی چھپا ہوا نہیں۔

تیسری۔ تمہاری ہمسائیاں بڑے بڑے کان رکھتی ہیں۔ ہم نے کوئی جی کو ساری  
ساری رات اُس آکاش کے تے تمہیں آنداد رکھ کے گیت  
سناتے دیکھا ہے جس کے تارے اسی طرح چمکتے ہیں جیسے اُن  
کے نیچے میٹھے بول۔

اوالائی۔ اُس نے سب جھوٹ کہا۔ تاروں بھرے آکاش تے مجھ سے  
جھوٹ بولا۔ اُس نے کہا کہ جب ہم اپنا سب کچھ بھگوان کے لئے  
دے ڈالیں گے تو وہ ہمیں سب کچھ دے دیگا۔ اور میں نے  
اس کی بات مان لی۔ اور سویرے سویرے اُنھ کر میں نے راہ  
چلتوں کو بلایا اور انہیں اپنے گھر کی سب چیزیں، برتن بھاڑے  
کھاٹ بچھونے، کپڑے تے، گائے بکری سب کچھ دے ڈالا۔  
پھر جب وہ سب کچھ لے جا چکے تو میں نے اپنی نگوئی رسوئی کے  
ایک کونے میں بیٹھ کر پریشور کو تین بار بلایا۔ مگر وہ تو یہی جھٹتا  
ہے کہ جب کبھی ہم اپنے بڑے بڑے ڈکھوں میں اُسے بلائیں تو  
آکاش کو اپنی لوہے جیسی سخت اور چمکتی ہوئی ہنسی سے بھر دے۔

نکارام کو آتے دیکھتی ہے۔ (لوہہ آگیا۔ مہری کا پگلا داس۔)

پہلی ہمسائی۔ پتی کو اپنے پتی کی پرچائیں ہونا چاہیے۔

دوسری۔ ٹھیک ٹھیک تمہیں اپنے کوئی کا سایہ بننا چاہیے۔

تیسری۔ اور کوئی کا سایہ کیسا سندر ہوتا ہے۔

(پل دیتی ہیں)

(نکارام ایک بھجن گاتے ہوئے داخل ہوتا ہے)

ساڈھو تو اک گنا ہے تم جتنا ہے دباؤ

اُتے رس کے میٹھے میٹھے گھونٹ تم اس سے پاؤ

جتنا کاٹو گے تم اس کو بڑھے گا اس کا مول

ساجن بڑھے گا اس کا مول

چول چلا کے بنے گندیری بھڑائیچے تول



نہیں مول ایسے میرے کا یہ ایسا ایک میرا ہے  
نہ چوری کا اسے کھٹکانہ رہن کا اسے دھڑکا  
مبارک جگ کو دھن اُس کا بس اپنا ایک میرا ہے  
جو سورج لاکھوں جہاں اور اس کے سامنے آئیں  
چمک ایسی کہاں پائیں یہ ایسا ایک میرا ہے  
تکاکے ہاتھیں پیاری ہمت کے چاندنی ساری  
جگت کے مال پر بھاری ہمارا ایک میرا ہے

سندری! یہ میرا میرا ہے ہاتھیں چمکتا ہے اور اُس کے نام کا گیت  
ہماری زبان پر ہے۔

اولائی۔ جھینگ کے گلے سے جو راگ نکلتا ہے وہ اس گیت سے سُندر ہے  
جو جھینگ کے بنانے والے کے نام میں ہے۔ تمہارے بری کے  
نام کا میرا بازار میں ایک خرگوش کی گلابی آنکھ سے بڑھ کر ٹول نہیں  
پاسکتا۔ میں تم سے اور اُس بری سے شک آجی ہوں جس نے  
ہمارے گھر کا ناش کر دیا۔ میں اب اُس سے اس کا بدلہ لوں گی۔  
اُس کے مندر میں جافوں گی۔ اور اپنے من کی آگ ٹھنڈی کرنے  
کے لئے اُس کی مورتی کے پاؤں توڑ دوں گی۔ (وہ آگن میں سے ایک  
بڑا سا پتھر اٹھاتی ہے اور جانے لگتی ہے تمہارا نام اُسے رکھنے کی کوشش کرتی ہے،  
تمہارا نام۔ زاری! تم کہاں جا رہی ہو۔

اولائی۔ رہنے آپ کو پھرتا ہے مجھے جانے دو!

منظر۔ دشمن کے مندر کے سامنے۔ مندر کا دروازہ کھلا ہے۔ اور مندر میں دشمن  
رکمنی بیٹھے آتیں کر رہے ہیں،

رکمنی۔ تم ایک پھیرے کی ناؤ کی طرح سو مندری ہوا کے تھیرے کھا رہی ہو  
کیوں کانپ رہے ہو؟ تم کانپ رہے ہو۔ تم جوتے شکنجے مان ہو کہ  
جب چابو سنسار کا کوئی روپ دھارن کر لو۔ کیا تم نے مجھے  
بن کر سنکھ کے راکشس پر جیت نہیں پائی تھی؟ اور کیا تم نے  
ایک بت بڑے کچھوے کا روپ بھر کے مندر چال کے پر بت  
کو اپنی پیٹھ پر نہیں اٹھالیا تھا؟ کیا تم وہ ماں بھول گئے جب تم  
نے ایک بڑے سانہرے جھیس میں اپنی سفید تھو تھنی پر اس  
دھرتی کو رکھ لیا تھا اور جب آدھے آدمی اور آدھے شیر کی شکل میں  
ایک راجہ کے محل کے قہر سے نکل پڑے تھے تم جو اس دھانسی

چودہ جگتوں سے لیں کھیتے ہو، جیسے شطرنج کا کھلاڑی اپنے ہروں  
سے۔ وہ کیا کارن ہے جس سے تم ایک پھیرے کی ناؤ کی طرح  
جس کا پتوار طوفانی مندر میں ٹوٹ گیا ہو۔ یوں تھر تھرا کانپ رہے ہو  
دشمنو۔ تمہارا نام کی استری مجھ سے ناراض ہے!

رکمنی۔ وہ تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہے؟

دشمنو۔ میرے پیاری مجھے اپنی انگلی کے گرد ایک انگوٹھی کی طرح گھما سکتے  
اور ایک نگاہ سے مجھے لکھ کا ڈھیر بنا سکتے ہیں۔ میرے پیاری  
مجھے ایک سوکھی ہنسی کی طرح توڑ سکتے ہیں۔

رکمنی۔ مگر تمہارا نام کی استری تمہاری پیاری نہیں۔ وہ تو تمہارا نام بھی ایسے  
اُپمان سے لیتی ہے۔ اور اپنے پی کو اسی لئے اچھا نہیں پانتی  
کہ وہ تمہارا جگت ہے۔

دشمنو۔ صرف وہی لوگ میرے پیاری نہیں جو مجھ سے پریم اور شردھا رکھتے  
ہیں بلکہ وہ بھی ہیں جنہیں مجھ سے بیز اور دشمنی ہے۔ آخر یہ پریم  
اور بیز شردھا اور دشمنی کیا ہیں۔ پریم ہے جو ہر ایک من میں میری  
سندرتا کو چھپائے رکھتے ہیں؟ اور وہ تمہاری استری تمہارے پر بھو  
سے خفا ہو گئی۔

رکمنی۔ وہ تمہارا کیا کرے گی؟

دشمنو۔ وہ ایک بھاری سا پتھر اٹھائے چلی آ رہی ہے جس سے میرا پاؤں  
توڑے گی۔

رکمنی۔ تو تم ایک پھیرے میں کر آکاش میں اڑ سکتے ہو۔

دشمنو۔ اس کے کرودھی زیر میرے پردوں کو گیل کر دیں گے اور میں نیچے  
گر پڑوں گا۔

رکمنی۔ مگر اب تم کانپ نہیں رہے۔ تم پھر سے شانت اور بلوان ہو  
گئے ہو۔

دشمنو۔ میری شانتی کا کارن بل نہیں۔ ایک ڈکھ دینے والی سوچ ہے  
رکمنی۔ وہ کیا سوچ ہے سوامی!

دشمنو۔ یہ کہ اگر تمہارا نام اگر کرنے والے پتھر اور سیکے پھل کے بیج میں کھڑا ہو گیا  
تو پتھر میرے پاؤں کے بدلے اُس کے دونوں پاؤں پھیل دیگا  
اور میرا دل اُن کچلے ہوئے پردوں کو کیسے دیکھ سکے گا جو برسوں  
میرے نام کے دس سے مگن ہو کر نہ چتے رہے ہیں؟

رکمنی۔ سوامی! آپ بھی کیسی بھولی باتیں کرتے ہیں۔ پتھر آپ کی دیا سے

ناری کے آنسوؤں کی دھارا بن کر اُس کے پتی کے چروں پر گر گیا۔  
اور اُن پیروں کو دھو دیا جو تمہارے مندر کے سامنے تپتے  
رہتے ہیں۔ لودہ آہ ہے ہیں۔ میں مندر کے پٹ بند کئے دیتی  
ہوں۔

(دکنی مندر کے پٹ بیڑ دیتی ہے۔ ادالائی مندر کے آٹھن میں پتھر  
لئے داخل ہوتی ہے۔ نکارام ابھی تک اسے باز رکھنے کی کوشش  
کر رہا ہے)

نکارام۔ ادالائی۔ پاگل مت بنو۔ جس دم تمہارے من میں بھگوان کو دکھ  
پہنچانے کی سوچ آئی تم نے بھی اُسے دکھ پہنچا دیا۔ اس سے بڑھ  
کر تم اور کیا دکھ دے سکتی ہو؟

ادالائی۔ اُس نے تو ہمیں جنم بھر دکھ دیئے۔ وہ اس جگت کا پُرانا ٹھوہ ہے  
جو دن بھر کوڑے لگا لگا کر بہا مارا خون پسینہ ایک کئے رکھتا  
ہے۔ اور دن ٹھکے ہیں اپنے دانی ہاتھوں سے مزدوری میں دکھ  
باتتا ہے۔ اور ہم چپ چاپ یہ مزدوری لے کر تھکے ماندے  
اپنے سنان گھروں کو لوٹ آتے ہیں۔

نکارام۔ نہیں نہیں۔ تم جو کچھ اس سے مانگو گی وہ تمہیں دے گا۔

ادالائی۔ ہائے! تم مجھ سے مدد بھی کہتے رہے۔ دیکھو! دیکھو! وہ  
ایتیا چاری کس طرح مندر کے پٹ بند کئے چھپا بیٹھا ہے۔ اور جس  
طرح ایک بچہ در سے اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اُس نے بھی  
مندر کے پٹ بند کر دیئے ہیں۔

نکارام۔ تم جو کچھ اُس سے مانگو گی وہ تمہیں دے گا۔

دکنی کی آواز۔ (مندر کے اندر سے) ناری واپس چلی جا۔ جو کچھ تو چاہتی ہے  
تجھے اپنے گھر میں ملیگا۔

نکارام۔ ہائے ہائے آنسو! آنسو! تم نہیں جانتیں دیوی کے اس مندیے  
کا کیا مطلب ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ ناری تیری بھوک آنکھوں  
نے سیدھ کچھا اور وہ تجھے مل گیا۔ مگر جو موتی اُس میں چھپا  
تھا۔ اُسے تو نے کھو دیا۔

منظر (نکارام کا گھر۔ نکارام طنز سے پر یک بھن گا رہا ہے)

جہاں کائنات میں سب سے بے سربند  
اپنے گلے کی تان میں ہم نے کیا ہے بند

کس چیز کی تلاش میں چھوڑیں ہم اپنا گھر  
پریشور کھڑا ہے ہمارے دوار پر  
دیکھو تو وہ کھڑا ہے یہاں ہاتھ باندھ کر  
بل جس کا چھارہ ہے زمین آسمان پر  
وہ بے نشان کہ جس کا نہیں ہے کوئی نشان  
سندر سے ایک روپ میں آیا ہے وہ یہاں  
لاکھوں جگت نکھار دیئے جس کے نور نے  
اپنے پیاروں کو وہ آیا ہے پو جئے  
کہتا ہے یہ نکا کہ جو ٹھکرائیں کام کو!  
اور کامنا کے پاس جو پشکیں نہ نام کو  
کو وہ اور کپٹ کو من سے اگر وہ ٹھانگے  
اپنے ہیں ہر کے بل سے بڑا بل وہ پائیں گے

(مدادو نکارام کا بیٹا اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لے داخل ہوتا ہے)

بڑا بچہ۔ پتا جی! پتا جی! ماتا نے رسوئی کی جبار بوڑے زور سے میری پیٹھ پر  
ماری۔ پر کیسے! پیٹھ کی بات ہے کہ مجھے لگی ہی نہیں۔

چھوٹا بچہ۔ اور ماتا جی کی آنکھیں تو دیکھو رسوئی کی آگ کی طرح گرم اور لال لال  
ہیں۔

بڑا۔ ماتا جی رسوئی کی چوکھٹ پر بیٹھی اڑتے ہوئے بدل کو تھکے دکھا رہی  
ہیں۔ جیسے وہ کوئی گلابی پیروں والا اڑنا سانپ ہے جس کے پر  
توڑ کر وہ اسے زمین پر گرا دیں گی۔

چھوٹا۔ میں نے سنا تھا کہ وہ پریشور کو چھوٹا کہہ رہی ہیں۔

(ادالائی داخل ہوتی ہے پکے پکے سے چل دیتے ہیں)

ادالائی۔ تمہارا ہری سدا سے جھوٹ بولتا آیا ہے اور وہ اس جگت کو ایک  
جھوٹ کے گرد گھمائے جا رہا ہے۔ جب اُس نے پہلے پہل چاند  
سورج بنکے اور انہیں کال کے ساگر میں بہنے کے لئے اکیدا  
چھوڑ دیا تو اُس نے اُنہیں بچن دیا کہ انہیں ساگر کے دوسرے کنارے  
پر پہنچا دے گا۔ اور انہوں نے اُس کی بات پر دشواں کر لیا۔ یہ بہت  
دیر کی بات ہے پر اب وہ سب کچھ جان گئے ہیں۔ کال کا کوئی انت  
نہیں۔ پریشور یہ تب بھی جانتا تھا جب اُس نے اُنہیں کال کے ساگر  
میں بہنے کے لئے چھوڑا تھا۔ مگر اُس نے اُن سے جھوٹ بولا۔  
اسی طرح اُس نے اس جگت کی ساری سندرتا کو بچن دیا کہ

سے بار بار کی۔ ہائے پریشور کیرا سندر ہے۔

نکارام۔ یہ پتھر کے ٹوٹے جنہیں تم ٹیٹھے کہتی ہو۔ اپنی اندھیاری جوت سے آتما کے ٹیٹھے کی جھللاتی ہوئی جوت کو چھپا دیتے ہیں۔  
اولائی۔ آتما کیا ہے! ایک کہانی جسے بچے سن کر خوش ہو جائیں۔  
نکارام۔ نہیں۔ یہ تو ایک سچ مچ کی چیز ہے۔ آتما پریشور کی انگوٹھی کا ٹیٹھ ہے۔

اولائی۔ ماں جس کی پیلی پیلی جوت آپ جیسے گیانی ہی کو دکھائی دیتی ہے۔ (دب) کے نوکروں سے، مہابی ساجہ کے اچھے سیکو۔ ان کی باتوں پر دھیان زدہ۔ یہ بھگت دگ تو زے پاگل اور بے سندھ ہوتے ہیں۔  
(جواہر ت کو ایک ایک کر کے اٹھاتی ہے)

(اپنے آپ سے) میرا من ٹیٹھوں کے اس تھال کو دیکھ کر کیسا پرین ہو رہا ہے۔ اسے میں تھر تھر کیوں کانپ رہی ہوں۔ کہیں میرا دل اچھل کر سینے سے باہر تو نہیں آجائے گا۔ یہ میرے ہیں کہ ایک کنواری کے چمکتے ہوئے آنسو۔ اور یہ لال جیسے کسی پہاڑی پر چھپنے والی سورج کی لالی کھیل رہی ہو۔ اور نیلم! آکاش کے نیلے اُجلے جیسے۔ اور یہ پھرج جیسے سمندر کی تکی ہریالی۔ اور یہ جھمکاتے ہوئے پنے جن میں دھنک جھانک رہی ہے اور یہ موتی۔ سمندر کے پیارے پیارے بچے۔

نکارام۔ ماری! انہیں میرے من کی جوت میں دیکھ۔ ہیرے ایسے سفید جیسے کسی کوڑھی کی ٹانگیں اور لعل ایسے سرخ جیسے کسی قاتل کی آنکھیں۔ اور نیلم جیسے کسی پیالے میں گلی ہوئی زہر۔ اور زمرہ ایسے سبز جیسے کسی بچے کی قبر۔ اور یہ جھللاتے ہوئے پتے جیسے کسی باتر کے گھر کا دیا۔ اور یہ موتی ایسے زرد جیسے ایک مردہ ماری کے پیلے پیلے ہونٹ۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ انہیں راجہ کے پاس لے جاؤ۔

خدا م۔ ایک بھگت کی آگیا ہاراج کی آگیا سے زیادہ ہے۔ جسے ہمیں ماننا ہی پڑے گا۔

(دشت لے کر چلے جاتے ہیں)

اولائی۔ لے آتیا چاری۔ یہ تو نے کیا کر دیا؟  
نکارام۔ مراد خرم گدہوں کا ایک ٹھنڈ۔ جن کی آنکھیں ہیرے۔ لال نیلم اور زمرہ کی آنکھیں تھیں۔ ہمیں کھانے کو چھینا تھا۔ لیکن ہم اُن سے

اُسے یلدن کال کے کوٹار چکر سے مکتی مل جائے گی۔ پر کال کا کوئی انت نہیں اور دنیا اس جھوٹ کے گرد پریشور کے اس پراچین جھوٹ کے گرد گھومے جا رہی ہے اور گھومتی چلی جائے گی۔

نکارام۔ یہ تروک بے شک ایک بڑی بھاری مایا ہے۔ لیکن پرمانا جو اس کے پیچھے ہے ایک بے انت سچائی ہے۔

اولائی۔ میں جانتی ہوں! سب کچھ جانتی ہوں۔ اس جیہ کا سب جھوٹ سچ جانتی ہوں۔ جو مجھے ایسی باتیں سناتی ہے۔ پر یہ کون آ رہا ہے! تمہارے ہی دو بھکاری سنگی جان پڑتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ جھاڑو سے ان کو مار مار کر بھگا دوں۔

نکارام۔ مہان کی سواگت اسی طرح کرنی چاہیے جیسے خود پریشور کی سواگت اولائی۔ تمہارا پریشور یہاں آئے تو اُس کی سواگت میں اس جھاڑو سے کدور لگی۔

دو آدمی سروں پر خوان اٹھائے جن پر سرخ اور نارنجی ریشم کے سر پوش پہنے ہیں۔ داخل ہوتے ہیں۔ یہ نوکر ہیں جو سوجا جی کے محل سے آئے ہیں۔

نکارام۔ آپ لوگ کہاں سے آ رہے ہیں؟  
پہلا خادم۔ ہمیں راجہ نے بھیجا ہے۔  
اولائی۔ آکاش کے راجہ نے تو نہیں بھیجا!  
دوسرا خادم۔ ہم مہاراجہ شیواجی کے نوکر ہیں۔  
پہلا۔ جس نے یہ مہاتما جی کے لئے معمولی سی سوغاتیں بھیجی ہیں۔  
اولائی۔ آؤ آؤ۔ میں تین بار تمہارا سواگت کرتی ہوں۔  
(نوکر دشتوں پر سے سر پوش ہٹا دیتے ہیں۔ دشت جھللاتے ہوئے)

جواہر ت سے بھرپور نظر آتے ہیں)

اولائی۔ ہائے! ہائے! کیسے سندر ٹیٹھے ہیں۔ مجھے تو ان کی انگی میں جلاؤ۔  
مجھے ان میں دباؤ تاکر میں انہیں کی سندر انگی میں ہوئے ہوئے مجھ ہو جاؤں۔

نکارام۔ لے جاؤ۔ لے جاؤ۔ ان جواہر ت کو راجہ کے پاس واپس لے جاؤ۔  
اولائی۔ نہیں! نہیں! — انہیں یہیں رہنے دو۔ کیونکہ ان سے میرے من میں اُس پرمانا کا پریم اور مان اور دشواس پیدا ہوتا ہے جس نے یہ سفار بنایا۔ نہ بھیجور۔ سوامی انہیں واپس نہ بھیجور۔ یہ ہمیں پرمانا نے بھیجے ہیں۔ یہ میری اُس پرانتھنا کا پھل ہے۔ جو میں نے اُس



سنت نکارام

نکارام۔ بیکٹھ کو۔

ایک بوڑھا آدمی۔ اس نام سے تو ہم جاتری لوگ اس دنیا کے ہر تیرتھ کو پکارتے ہیں۔

نکارام۔ نہیں نہیں۔ میں تو اس دھرتی سے دور ایک ایسے سندر تیرتھ کو جا رہا ہوں جو جاتیوں کے سپنوں سے بھی پرے ہے۔

ایک اور آدمی۔ سپنوں سے بھی پرے؛ جاتریوں کے تیرتھ تو بہت دور ہوگا تم اتنی دور کیسے جاؤ گے۔ اس کے دھیان ہی سے تمہارے پاؤں چور چور ہو جائیں گے۔

نکارام۔ (دکاتا ہے)

ہم سنت نگر کو جائیں گے ہم پریم نگر کو جائیں گے

ہم بن کے بھکاری جائیں گے اور راتھ سے خالی جائیں گے

وہ بستی آنکھ سے ادھیل ہے اور دل سے دور اک منزل ہے

ہر بات نئی اُس بستی کی ہر ریت انکھی، اُن دیکھی

اس جگہ سی کوئی بات نہیں واں دن بھی نہیں اور رات نہیں

اُس بستی کی دھرتی پر سدا ہر سو ہریالی پھائی ہے

ہریالی میں ہے اُنچیسالا کیا سندرجت جگائی ہے

واں پاک پوتر سنت سبھی جب پہنچوں گا وہ آئیں گے

دیکھیں گے ہاتھوں کو خالی اور بھکشا ہمیں دلائیں گے

وہ سنت ہیں راجوں سے اُونچے دھن اُن کا سر کی مالا ہے

ہیں پریم دیا کے سب میرے اور موتی من سکھ والا ہے

لو دیکھو سنت سب آئے ہیں اور پریم کی بھکشا لائے ہیں

یہ دنیا من سے بھلاؤں گے اد سنت نگر کو جائیں گے

ہم سنت نگر کو جائیں گے

ہم پریم نگر کو جائیں گے

دیکھو دیکھو وہ آ رہے ہیں۔ کیا تمہیں وہ آتے دکھائی نہیں دے

رہے۔

ایک عورت۔ ہمیں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

ایک اور عورت۔ ہمیں تو بس سنان آکاش دکھائی دیتا ہے جو ایک نیند

کے ماتے پھول کی طرح ندی کے کنارے پر جھک رہا ہے۔

ایک اور عورت۔ ہمیں تو بس ایک اُبلتا سا دلد دکھائی دیتا ہے جو ایک سنت

کے سپنے کی طرح ندی میں سے ابھر رہا ہے۔

بچ گئے۔ اُن کا فرائض ہونے سے بچ گئے۔

اولائی۔ پر تمہیں وہ بڑا گدھ دکھائی نہیں دیتا۔ جس کی پردوں کی پھر پھر

اور جس کی میالی آنکھوں کی کھا جانے والی چمک ہمارے گھر

پر چھا رہی ہے اور تم اس کی خوش چھایا تے بیٹھے اپنے گیت گایا

کرتے ہو۔ دیوتاؤں کی سندر آنکھوں کا روپ ہمارے گھر میں

آیا۔ اور تم نے اسے لوٹا دیا۔ اور ہم پھر بھکاری کے بھکاری رہ

گئے۔ پریشور تو آکاش کا پراچین جھوٹا ہے۔ جو سنار کو ایک بہت

بڑے جھوٹ کے گرد گھمٹائے جا رہا ہے۔ تو ہر گھڑی ہمیں دم نہینے

جاتا ہے۔ اور ہمیں تو اپنے کھیل کے ٹھیکروں سے بڑھ کر نہیں

جاتا۔ تبار بار اپنا بچن توڑتا ہے۔ اور ہم یہ جانتے ہوئے بھی

تجھ پہ پھر دشا اس کر لیتے ہیں۔

نکارام۔ جیدان ہمیں پر ماتا کے پاس لے آتا ہے۔

اولائی۔ اسے مورو کھ! مورو کھ! پر ماتا ہے کہاں؟

منظر (اندرا نئی ندی کا کنارہ۔ مردوں اور عورتوں کی بھیر نکارام کے گرد جمع ہے اور نکارام جھانکھوں کے ساڑ پر ایک بھننگا رہا ہے)

نکارام۔ (دکاتا ہے)

دن تم ہوئے دن بیت چکے، اس دھرتی سے اب چل دیں گے۔

اب جنم مرن کے بندھن کو ہم بھائی! پل میں توڑیں گے!

مائی کی نیند سے جاگیں گے، دھرتی کی گود میں پہنچیں گے،

یہ جیون دکھ کا سپنا ہے، اس سپنے سے اب چٹکیں گے!

اب سب سے جدائی ہوتی ہے، ہم اس دھرتی سے جائیں گے

اُس بستی کو جانا ہے جہاں سے لوٹ کے ہم کب آئیں گے؟

جو گیت یہاں گانے تھے ہمیں وہ گیت یہاں ہم گابھی چکے،

جو بات بتائی تھی جگ کو، وہ ساری بات بتا بھی چکے۔

اب انت دکھائی دیتا ہے اس جنم مرن کے پسندے کا،

اب جاتے ہیں اس دھرتی سے، بنتا ہے کوئی ساتھی اپنا،

کہو میرے ساتھ کون چلتا ہے؟

ایک بوڑھی عورت۔ ہم سب چلیں گے۔

ایک آدمی۔ نگر کہاں؟ ہمیں بتاؤ کہاں؟



سنت کا امام

ایک بوڑھی عورت - مجھے آکاش میں سے کچھ آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔  
ایک اور عورت - آکاش تو ایک نیلے پھول کی طرح ہے جو میرے من کو  
ایک پنچل مگنہ سے بھرے دیتا ہے۔

اوالائی۔ سہمی میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔ لیکن ہماری گائے گا۔ بھن ہے۔ میں اُسے چھوڑ کر کیسے جاؤں۔

تککارام۔ میں جا رہا ہوں۔ اس جوت کی طرف جو مجھے دُور سے بُلارہی ہے۔  
 ریشم پر ایک دم اندھیرا بھا جاتا ہے۔ اندھیرے میں بڑے بڑے

پروں کا بچر بھڑا بٹ سنا کی دیتی ہے۔

ہم کہاں ہیں۔ ہائے یہ اندھیرا ہمیں مسنے ڈالتا ہے۔ ارے میں  
جہنم کی آوازیں۔ ہائے یہ کیسا اندھیرا ہے۔ یہ کیسی بھڑبھڑاہٹ ہے۔ اے  
جہنم گیا۔ یہ تو ہمیں جلانے دیتا ہے۔

دائیں بازو کی گھڑائیوں میں سے ٹھکانا رام کے آخری الفاظ سنائی دیتے ہیں،

میں تکلام کی آواز۔ یہ اندیرا نہیں۔ اُجائے کی انتہا ہے جس نے تمہاری آنکھوں کو چنڈھیا دیا ہے۔ یہ اُس جوت کا پر تو ہے جو مجھے بنا رہی ہے۔

رپوں کی پھر پھر اُست وُد ہوئی جا رہی ہے۔ نیچ پھر روشن ہو جاتی

(C)

ہجوم کی آوازیں۔ اسے ٹکا رام کہاں ہے؟

رامیشور۔ (جو اس منظر میں شروع سے فاسوش کھڑا ہے) یہ جوت دو جوت ہے جو

چھیننے والے ساگر پر بچھا جاتی ہے اور جس کی موبہنی گونج سے سارا

آکاش بھر جاتا ہے۔

صالحُ الدین احمد

ہرگز نہ تھوڑا دھیا  
کی انگریزی سے

ابوالخانی: بیگم تم اور تمہارے پریشور کی جوڑی کو مبارک رہے۔ جو دوسروں کا بیجا ہوا پھل کھانے پر سدائگی رہتی ہے۔

شکرام۔ دگت ہے،

دیکھو پھندے میں نہ پھنس جاؤ کہیں !

رنگ کا دھوکا ہے اک، جال ہے پایا کا عجیب !

کیا وہ آواز سنی تم نے نہیں،

موت کے پاؤں کی چاپ آتی ہے۔۔۔ آتی ہے قریب!

موت کا دیو کھڑا ہے، دیکھو!

شکل وحشی ہے اور ایک ہاتھ میں خونی مشعل!

اس سے اب کون بچائے تم کو؟

اس کا پھندا ہے کہ پھولوں سے سجائے چنگل !

آؤ، سن لویہ تنکا کی باتیں،

بس اہری موت سے اب تم کو رہائی دیں گے!

اس کی بیکارہی ساری گھاتیں،

کنگرے عرش کے اب جلد دکھائی دیں گے!

یاستیزی سے وہ ایک پل میں چہیں۔

ناؤں کا کش سے بہتی ہی چلی آتی ہے !

آہ! یہ ہاؤ ہے کس درجہ حسین!

رنگ سے اس کے فضاؤں سے بھر جاتی ہے!

وہ پروں والی نیا لکھی۔ کیسی سُندر کیسی پیاری کیسی اُجلی نیا!

ایک بوڑھا آدمی۔ ہوا میں واقف یوں کی بھڑکھڑاٹ سنائی دے رہی ہے

ایک عورت - مجھے تو سنا ہی نہیں دیتی۔

ایک آدمی - مجھے تو بس ٹیالی ندی کا شور سنائی دے رہا ہے۔

ربانی  
کے کہ بہت کم فرائض تھے  
جسے جاوہر صوفیوں نے چار چار  
الہیانہ اور عمر آگاہ کر دی ہے کہ بہت کم  
فرائض تھے

سید احمد اعجاز

اس دولت کے آخری پانچیتوں کے لئے میں عزیز محکم تیرابی کا صنوں پچوں جنوں نے میری کم فرسی پر دم کا کچھل چارگیت تربر کر دیئے۔



# ایک شاعر جوان مرگ سے

(منصور مرحوم کی یاد میں)

نہ ملی فرصتِ یک لحظہ بھی جینے کے لئے  
 تنگ دل آہ ہے یہ محفلِ فطرتِ کتنی!  
 تجھ کو لمحات پہ درکار تھی قدرتِ کتنی  
 یک نفس اور فتنےِ زلیست کو پینے کے لئے  
 ساعتِ زلیست ہر اک لمحہ گزرتی ہی گئی  
 نہ ملا وقت تجھے غمِ سرائی کے لئے  
 بر لبِ عشق پر اشقتِ نوائی کے لئے  
 زندگانی کی صبرِ حسی تھی کہ بھرتی ہی گئی  
 رہ گئے خوابِ عدم میں ترے رومانِ کئی  
 کتنے غم تھے کہ جوت نہ تکمیل رہے  
 بے خود و مست سے لذتِ تخیل رہے  
 رہ گئے دل میں چلتے ہوئے ارمانِ کئی  
 غلبہِ خواب سے تو خود کو بچا بھی نہ سکا  
 کھو گیا یوں کہ تپہ اپنا تو پا بھی نہ سکا!

سپاہِ شصتی

# روشنی کی کرن

عمر قتل کی تعداد میں لمحہ بے لمحہ اضافہ ہونے لگا۔ بیش قیمت اور مرغ مرغیوں میں ان کے جسموں پر عشق بیچاں کی بیل کی طرح چٹٹی ہوئی تھیں۔ خوشبوؤں میں بے ہوش ہال گھنٹوں کی محنت سے آراستہ کئے گئے تھے اور قدم قدم پر ان کے جسموں کی پچک سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ حسن و نزاکت کے مجسمے بھی ہو ہیں تحصیل ہو جائیں گے۔ خود اعتمادی کے رنگ میں مسکراتی، دُوریدہ نگاہوں سے گرد و پیش کی ہر چیز کا جائزہ لیتی اور اپنے پیچھے ہوا میں عطر کی خوشبو کی ایک لہر پیدا کرتی یہ نور و لطافت کے خمیر سے بنی ہوئی پتیلیاں باغریز دکانوں میں جو بجلی کے قندیلوں سے جگمگا رہی تھیں داخل ہونا شروع ہوئیں روپیہ پانی کی طرح بہنے لگا۔ شب و روز کی محنت سے پیدا کی ہوئی دولت سے، جس میں ہزاروں غریبوں کے غلن کی آمیزش تھی، آرائش اور سنگار کا سامان خریدا جا رہا تھا۔ سعید نے سوچا کہ اگر ان چہروں سے غارے کی آب و تاب، آنکھوں سے سُرمے کا ڈنبا، ہونٹوں سے سرفخی کی جلا اور ابروؤں سے کاجل کی شوخی چھین لی جائے تو کیا یہ چہرے اتنے ہی حسین یہ آنکھیں اتنی ہی قندہ سماں، یہ ہونٹ اتنے ہی دلکش اور یہ ابرو اتنے ہی قاتل رہیں گے۔ اگر یہ دُبے پتے جسم جو شاخ گل کی طرح ہوا کے برھوئے سے پچک پچک جاتے ہیں ان زرد نگار ساڑھیوں سے محروم ہو جائیں تو کیا یہ قداستیں ہی رعنا، یہ رفتار اتنی ہی حشر انگیز اور یہ انداز اتنے ہی ہوش رہا ہوں گے۔ بے اختیار اُس کی نظریں اپنے آپ پر پڑ گئیں۔ وہ موٹے کھنڈر کا پاجامہ اور گرتے پہنے ہوئے تھا۔ پاؤں میں معمولی سا پھل اور سر پہ کھنڈر کی کشتی نما ٹوپی تھی۔ وہ ابھی تین مہینے ہوئے دو سال کی قید کاٹ کر جیل سے رہا ہوا تھا۔ ترک موالات کی سیاسی تحریک میں اُس نے بہت سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ قانون کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اُس نے دکان کے پیشے میں قدم رکھا ہی تھا کہ ترک موالات کا ہنگامہ شروع ہو گیا اور عدالتوں کے مقاطعہ کی تلقین ہونے لگی۔ سعید خود آتشیں جہازات کا مالک نوجوان تھا۔ چنانچہ مستقبل کی طرف سے آنکھیں بند کر کے وہ بے دریغ سیاست کے

سجد شام کے وقت شملہ کی مائل پر کھڑا حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کشتیر سے لے کر مدراس تک کا تمول اور حُسن اپنی پوری شان خود آرائی کے ساتھ سلسلے سڑک پر متحرک تھا۔ بنے ٹھنڈے، بانگی وضع کے نوجوان اور خوبصورت، جامہ زیب عورتیں خزاں خزاں چلی جا رہی تھیں۔ ہوا میں قہقہوں کا لہجہ اور خوشبو کی بہک رچی ہوئی تھی۔ انگریزی طرز کی دکانیں، جن میں ہزاروں لاکھوں کا ولایتی مال بھرا پڑا تھا، اس سلیقے سے سجائی گئی تھیں کہ راستہ چلنے والوں کی توجہ خواہ مخواہ اُن کی طرف مبذول ہو جاتی تھی۔ آہستہ آہستہ اندھیرا چھانے لگا اور بجلی کی روشنی نے اس روشنی کو اور بھی چار چاند لگا دیئے۔ سعید سوچ رہا تھا کہ شملہ کا یہ منظر دیکھ لینے کے بعد کوئی شخص کیوں کر باور کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی کا نصف سے زیادہ حصہ فاقہ کشی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس ملک کے کروڑوں باشندے تن ڈھانکنے کو چند گز کپڑے اور پیٹ بھرنے کو روٹی کے چند ٹکڑوں سے محروم ہیں۔ اور اس خطہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان محض اتلا سے قبل از وقت موت کی نذر ہو رہے ہیں۔ سعید نے سوچا کہ اگر یکایک کسی طلسمی طاقت سے آل کے پہلو پر پہلو ہندوستان کی اُن درمائدہ، مفلوک الحال اور خستہ و نیم جان بستیوں کا نقشہ بھی سامنے آجائے تو یہ عشرت پسند اور نازک مزاج لوگ جو سات ہزار فٹ کی بلندی پر رہنے کے باوجود بے چین رہتے ہیں۔ اُن آبادیوں کو دیکھ کر کیا کہیں گے۔ جہاں عورتیں پٹے ہوئے چیتھڑوں میں جسم چھپائے جیتی ہوئی دوپہر میں پتھر اٹھا اٹھا کر مزدوری کرتی ہیں اور ننھے ننھے شیر خوار بچے پاس زمین پر پڑے دودھ کے ٹے ببلاتے ہیں۔ جہاں قحط زدہ، فاقہ کش اور مجبور و لاچار مزدوروں کی برہنہ پشت پر اس لئے کوڑے برستے ہیں کہ انہوں نے کسی جاگیردار کے کارخانے سے کام کی اجرت طلب کی تھی سعید نے دیکھا کہ چند عورتیں حیر و میا میں لباس، چہروں کو غارہ و گلگونہ سے رنگ آرائش اور بالوں کو حد درجہ احتیاط سے سنوارے آ رہی ہیں۔ ان

خاندان میں کود پڑا۔ وہ اس روم میں بہتا چلا گیا۔ تقریر و تحریر پر اُسے قابل تحسین عبور تھا لیکن ذہنی کی وجہ سے وہ احتیاط اور دوراندیشی نہ تھی جو صرف پختہ سالی سے پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ اپنی انقلاب انگیز اور خلاف آئین تقریروں کی بنا پر وہ جلد ہی گرفتار ہو کر سزا برب ہو گیا۔

طالب علمی کے زمانے میں بھی سید اپنی افتاد مزاج کے اعتبار سے دلچسپ اور متضاد عناصر کا مجموعہ تھا۔ قومی جوش تو ہر وقت اُس کے دل میں موجزن رہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی وہ شاعرانہ دل و دماغ کا مالک اور ایک حقیقی صنّاع کی طرح خوبصورت چیزیں وضع کرنے اور اُن سے حظ اٹھانے کا شوقین بھی تھا۔ انہی دنوں میں اُس کی ملاقات ایک لڑکی سے ہوئی جو اُس کے بہت دور کے قرابت داروں میں سے تھی۔ اُس کا نام زبیدہ تھا۔ زبیدہ بی بی میں پڑھتی تھی اور اُس کے باپ نے جو سرکاری ملازمت کی وجہ سے تقریباً تمام عمر گھر سے باہر باقائاب نشن بیٹے کے بعد وطن میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ زبیدہ کی شکل و صورت میں دلکشی اور عادات و اطوار میں شائستگی اور تہذیب تھی۔ اُس کے پردے سے ذہانت اور ہمدردی کے آثار ٹپکتے تھے۔

سید جب پہلی مرتبہ اُس سے ملا تو اپنے دل پر عجیب و غریب تاثرات لے کر آیا۔ زبیدہ کی مہذب گفتگو، انداز نشست و برخاست میں اُس کا قابل شک سید تھا۔ ذکاوت و ذہانت کے ساتھ اُس کی ادبی لیاقت اور قومی و ملکی معاملات سے اُس کی گہری دلچسپی۔ ان تمام باتوں نے مل کر سید کے دل میں زبیدہ کے لئے بہت بڑی جگہ بنا دی۔ پھر آہستہ آہستہ انہیں ملاقات کے زیادہ موقع ملنے لگے۔ تعلیمی مشاغل میں منہمک ہونے کی وجہ سے ان کی باتیں باہم عام علمی و ادبی موضوعات تک محدود رہتی تھیں۔

کبھی کبھی ہند اور بیرون ہند کے سیاسی حالات بھی زیر بحث آجاتے تھے۔ سید نے میرٹ انگیز مسرت کے ساتھ دیکھا کہ زبیدہ قومی اور بارکوشدیت سے محسوس کر رہی ہے۔ وہ اکثر ان اسباب و واقعات پر اظہار خیال کرتی جو اُس کے نزدیک ہندوستان کی موجودہ پستی کا باعث تھے اور پھر اس زہوں عالمی سے نجات پانے کے لئے اپنی فہم و فراست کے مطابق تدابیر بھی پیش کیا کرتی۔ سید کے دل میں ملک و ملت کے درد کی جو ہنگامی جھپٹی ہوتی تھی وہ ان گفتگوؤں کے بعد پیچھے سے زیادہ روشن ہو جاتی تھی۔ سید گھر آکر سچا زبیدہ کی معیت اُس کے لئے کس درجہ خیال انگیز، روح پرور اور حیات افزا ہے۔ وہ جب بھی اس سے مل کر تا اپنے دماغ میں زندگی کا نیا تصور دل میں بہا دینا شروع کرتا اور روح میں غم و ہمت کا نیا جذبہ محسوس کرتا تھا

اس کے علاوہ زبیدہ کے مزاج کا جمالیاتی پہلو بھی اُس پر اثر انداز ہو رہا تھا وہ ادب کا نہایت پاکیزہ مذاق رکھتی تھی اور موسیقی میں اُسے کافی دسترس تھی۔ شعر و سخن کی گفتگو میں سید بسا اوقات اُس کے سامنے ہتھیار ڈال دینے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ زبیدہ کی جامعہ زہنی اور اُس کے لباس کی نئی سے نئی وضع قطع، جس کے اختراع میں خود اُس کی فن کارانہ طبیعت کو بہت دخل تھا، سید کے لئے کسی بلند پایہ صنّاع کے شاہکار سے کم اہمیت نہ رکھتی تھی۔ زبیدہ کی ہر چیز اُس سے خراج تحسین حاصل کر رہی تھی لیکن وہ ہمیشہ کوشش کرتا تھا کہ زبیدہ کے سامنے اُس کی کسی چیز کی تعریف نہ کرے۔ وہ اُس کے منہ پر مح و متناش کے کلمات کہنا مذاق سلیم کے منافی سمجھتا تھا یوں بھی وہ نہیں چاہتا تھا کہ زبیدہ پر ظاہر ہو کہ وہ اُس سے کس حد تک متاثر ہو چکا ہے۔ تنہائی میں اس ضبط و احتیاط اور بیگانگی و بے نیازی کا زبردست رد عمل شروع ہوتا۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے، مطالعہ کی میز پر جھکے جھکے اور بستر پر لیٹے لیٹے اُس کی چشم تصور کے سامنے زبیدہ آ جاتی۔ زبیدہ کی صورت ایسی نہ تھی کہ نظر اقل میں دیکھنے والے کی آنکھیں خیر ہو جائیں لیکن قدرت نے اُس کے حسن میں ایسی طانت اور دلکشی رکھی تھی کہ انسان جوں جوں اُسے دیکھتا فریفتگی اور وابستہ کا جذبہ بڑھتا جاتا تھا۔ سید کے سینے میں جذبات کی نئی نئی لہریں اٹھ رہی تھیں اور اُس کی دنیا خیالات کی نئی سے نئی دلائل و دلیلیں سے مزین ہو رہی تھی۔

امت ہوئی زبیدہ کی منگنی ایک بہت امیر گھرانے میں ہو چکی تھی۔ لڑکا فارغ التحصیل ہو کر اب ایک اچھے عہدے پر فائز تھا اور اُن کا تقاضا تھا کہ شادی جلد ہو جائے۔ زبیدہ کے والدین اس انتظار میں تھے کہ زبیدہ تعلیم سے فارغ ہو تو یہ فرض بھی ادا کر دیا جائے۔ زبیدہ نے اس رشتے پر کبھی اظہار خیال نہ کیا تھا اور اُس کی عزیز ترین سہیلیوں میں سے بھی کسی کو اُس کی خوشی یا ناخوشی کا حال معلوم نہ تھا۔ خود زبیدہ اپنے ہونے والے شوہر کے متعلق اتنا جانتی تھی کہ وہ ایک معزز خاندان کا چشم و چراغ ہے تعلیم یافتہ ہے اور سرکاری ملازم ہے۔ اُس کے مذاق اور مزاج کے متعلق اُسے صرف اتنی واقفیت تھی کہ وہ دفتری زندگی کے علاوہ اور کسی چیز سے شغف نہیں رکھتا۔ قومی و ملکی معاملات سے اُسے کچھ دلچسپی نہیں۔ شعر و ادب کی طرف اُس کا بالکل رجحان نہیں اور اُس کی سب سے بڑی تفریح یہ ہے کہ کبھی کبھی دوستوں میں بیٹھ کر تاش کھیل دیا جائے۔ سید سے ملنے کے بعد زبیدہ کو عمر میں پہلی مرتبہ یہ احساس ہوا کہ ایک ہم خیال و ہم ذوق نوجوان مرد کی ملاقات



شروع کر دے لیکن خود اُس کی حالت یہ تھی کہ وہ ناقابل فہم طریق پر اُداس، غمگین اور پریشان نظر آتا تھا۔ پوچھنے پر بھی وہ اپنے دل کا حال کسی کے سامنے ظاہر نہیں کرتا تھا۔ اس پر اسرار تبدیلی کی وجہ بیان کرتے وقت وہ صرف اپنی ناسازی مزاج کا ذکر کرتا تھا۔ اُس کے فکر مند والدین نے اس خیال سے کہ شاید تبدیل آب و ہوا سے کچھ فائدہ ہو اُسے دو ایک ماہ کے لئے باہر بھیج دیا لیکن جب وہ واپس آیا تو اُس کی خود ساختہ بیماری دیسی ہی شدید اور ناقابل علاج تھی۔ آہستہ آہستہ لوگوں میں چرچا ہونے لگا کہ سعید کسی دماغی عارضے میں مبتلا ہے۔

زبیدہ جب بچے آئی اور سعید کے متعلق اُس نے تشویش ناک باتیں سنیں تو خود اُسے دیکھنے کے لئے ایک دن اُس کے مکان پر چلی گئی سعید نے پہلے تو چاہا کہ ملنے سے انکار کر دے لیکن چونکہ وہ مکان میں تنہا تھا اس لئے ملاقات کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔ زبیدہ نے ڈرتے ڈرتے مجربانہ انداز میں مزاج پُرسی کی تو سعید نے رسمی طور پر شکریہ ادا کیا اور پھر یکایک دیکھتے ہی دیکھتے اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب بہ نکلا۔

زبیدہ نے حیران ہو کر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ لیکن سعید کی یہ حالت تھی کہ ایک کمسن بچے کی طرح، ہچکیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ سبب وضبط کی وہ دیر جس نے اب تک اُس کی آنکھوں کو خوں چکانی سے روک رکھا تھا سہما ہو چکی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ان آنسوؤں کی روانی میں اُس کے خون جگر کا آخری قطرہ بھی بہ جائے تو اچھا ہے۔ وہ آگ جودت سے اُس کے رگ دریشہ میں سُنگ سُنگ کر اُسے نیم جاں بنا رہی تھی اب ہوا کے ایک جھونکے سے شعلوں میں تبدیل ہو گئی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ان شعلوں میں جل کر یکبارگی خاک سیاہ ہو جائے تو بہتر ہے۔ زبیدہ تھر تھر کانپ رہی تھی کہ اگر اس حالت میں کوئی آگیا تو کیا ہوگا۔ وہ ایک لمحہ میں سعید کے دل کا راز پا چکی تھی۔ اُس کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ سعید اپنے آپ کو اُس کی خاطر یوں تباہ کر رہا ہے۔ اب جو اُس نے دیکھا کہ وہ اپنی جوانی کے ایام بہار کو اُس کی یاد میں سو گوار بنا رہا ہے تو اُس کے شفتِ رحم کا فطری جذبہ فوراً بیدار ہو گیا اور ساتھ ہی اُن جذباتِ شوق میں حرکت پیدا ہوئی جو سعید کے متعلق مدت سے زبیدہ کے دل میں موجود تھے اور جنہیں وہ ہزار مصلحت اور کوشش سے دبا دبا کر اپنے خیال میں مٹا چکی تھی۔ وہ شرم و حجاب کی بندشوں اور آداب و وضع کی پابندیوں کے حصّہ سے دفعتاً چند منٹ کے لئے باہر نکل آئی۔ اُس نے اپنے ہاتھ سے سعید

کس درجہ خوشگوار اور روحانی مسرت سے بھرپور ہوتی ہے۔ زندگی کے متعلق جب دونوں کے نظریے ہم آہنگ ہو جائیں یا اگر اختلاف ہو بھی تو اتنا جتنا مرستی کے دوسروں میں ہوتا ہے تو دل و دماغ کی شکنجگی کے لئے یہ صحبت کتنی موثر و مفید ہوتی ہے۔ خیال اور مذاق کی یکانگت سے ہمدردی اور ہمدردی سے محبت پیدا ہو جایا کرتی ہے۔ زبیدہ نے یکایک محسوس کیا کہ اُس کے دل کے ایک خفیہ گوشے میں سعید کے لئے بہت لطیف اور نرم و نازک جذبات پرویش پارہے ہیں۔ یہ احساس جس ناگہاں تیزی سے رونا ہوا اُسی وقت کے ساتھ زبیدہ نے اُسے و بادینے کی کوشش کی۔ ایک کنواری لڑکی کے لئے جس کی منگنی ہو چکی ہو، کیسے زیبا ہے کہ ایک اور نوجوان کے خیال کو اپنے دل میں جگہ دے۔ زبیدہ نے سعید سے میل ملاقات ترک کر دی کہ مباہلہ چنگاری کہیں بھڑک کر شعلہ بن جائے۔ سعید اب بھی گاہے گاہے اُن کے ہاں جاتا لیکن زبیدہ کی طرف سے کسی سرگرمی کا اظہار نہ پا کر وہ بگھے ہوئے دل کے ساتھ واپس آجاتا تھا۔ اُس نے سوچا کہ عورتوں کی فون کیشی کے قصے جو اُس نے کتابوں میں پڑھے تھے من و عن درست نکلے۔ زبیدہ کی سرورہری کو اُس نے نسوانی فطرت کی اُس روایتی دھوپ چھاؤں پر محمول کیا جہاں عورت گھڑی میں قولہ گھڑی میں ماشہ ہو جاتی ہے۔

زبیدہ نے جب بی اے کر لیا تو اُس کی شادی ہو گئی۔ سعید کسی ضروری کام کا بہانہ کر کے شادی سے چند روز پہلے کہیں باہر چلا گیا تاکہ اس تقریب میں شریک نہ ہو سکے۔ لیکن اُس کا تحفہ زبیدہ کے چہرے میں موجود تھا یہ ایک عورت کا خوبصورت مجسمہ تھا جو سگ درمے تراشا گیا تھا۔ عورت کے ہاتھ میں سورج کھی کا پھول تھا۔ جس پر آفتاب کی شعاعیں پڑ رہی تھیں اور خود عورت کا وجود سراسر تاب کی میں تھا۔

زبیدہ مصحوبیتِ کردار اور پابندیِ خیال کی تمام رعنائیاں لے کر اپنے خاوند کے پاس گئی اور ہمیشہ اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی کہ اُس کے دل کے ہر کونے میں خاوند کی محبت جاگزیں ہے۔ سعید کے متعلق اُسے براہِ راست کوئی اطلاع موصول نہ ہوتی تھی۔ کبھی کبھار وہ میکے جاتی بھی تو سعید سے ملاقات نہ ہونے پاتی تھی۔ اُس نے سنا کہ سعید کی صحت خراب رہنے لگی ہے۔ پھر یہیم اُس کو سعید کی بیماری کی خبریں پہنچنے لگیں۔ اس دوران میں سعید قانون کی تعلیم ختم کر چکا تھا لیکن آئندہ بسا اوقات کے متعلق اُس نے کوئی طریق کار تجویز نہیں کیا تھا۔ اُس کے دوست اصحاب اور عزیز واقرباء دور دے رہے تھے کہ وہ جلد کال

کے آنسو پونچے۔ الفاظ اُس کے حلق سے نکلتے نہیں تھے لیکن اُس نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ٹھہر ٹھہر کر لذتی ہوئی آوازیں کہنے لگی۔ "خدا کے لئے طبیعت کو سنبھالو۔ سقدر کے خلاف جنگ نہیں کی جاسکتی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب یوں رو رو کر اپنے آپ کو ہلاک کرنے سے کیا فائدہ۔ تم اپنا خیال نہیں کرتے تو میری ہی عزت کی پروا کرو۔ ذرا سوچو، اگر یہ راز عام ہو جائے تو میرا کیا حشر ہوگا۔ مجھے زمین و آسمان کے درمیان ہر چھپانے کو جگہ نہیں ملے گی یاد رکھو میری آبرو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہاری زبان سے ایک لفظ بھی نکل گیا تو میں عمر بھر کے لئے تباہ ہو جاؤں گی۔"

ان آخری الفاظ نے سعید پر معجزہ نما اثر کیا۔ اُس کے بہتے ہوئے آنسوؤں کا خشک ہو گئے اور اس کے چہرے پر خشونت آمیز متانت پیدا ہو گئی۔ اُس نے انتہائی بجا جت کے ساتھ گویا بھکاری کسی امیر آدمی سے خیرات طلب کر رہا ہے، کہا میں تم سے اونٹنی، اٹفات کی بھیک مانگتا ہوں اور اُس کے عوض وعدہ کرتا ہوں کہ میری زبان ہمیشہ بند رہے گی۔ اگر تمہیں میرے خلاف کبھی کوئی وجہ شکایت ہوئی بھی تو میں اپنا گلا کاٹ لوں گا۔

زیدہ نے اُس کو یقین دلایا کہ ”دل میں جب ایک مرتبہ شوق کی آگ بھڑکتی ہے تو بجھتی کبھی نہیں۔ چنگاریاں راکھ کے اندر دبی رہتی ہیں اور دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ تنور ٹھنڈا ہو گیا۔ سمندر بظاہر رُپ سکون نظر آتا ہے لیکن سطح کے نیچے شورش و اضطراب کا ایک محشر بپا ہوتا ہے۔ آؤ ہم اس وقت عہد کریں کہ شوق کے ان دھاروں کو خاموشی سے پہنے دیں گے۔ ان میں طوفان کا آنا اچھا نہیں۔ اس دنیا میں تو ہم آپس میں نزل سکیں گے لیکن ایک زندگی اور بھی ہے جہاں اس دنیا کے رسم و رواج کی حکومت نہیں۔“

زبیدہ کے پے درپے اصرار سے مجبور ہو کر سعید نے شادی کر لی۔ زبیدہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد سعید کے خیالات کا انتشار رفع ہو جائے گا اور اُس کی زندگی ایک نظام کے ماتحت کام کرنے سے باقاعدگی اختیار کرے گی۔ سعید مسلسل انکار کئے جاتا تھا لیکن زبیدہ اُسے بار بار دھمکی دیتی تھی کہ اگر اُس نے اُس کی بات نہ مانی تو وہ ہمیشہ کے لئے ناراض ہو جائے گی۔ سعید کا خیال تھا کہ زبیدہ کی محبت کو دل میں جگہ دینے کے بعد کسی عورت سے شادی کرنا بے وفائی کی مکروہ ترین صورت تھی۔ وہ اُس لی یاد میں زندگی بسر کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ آخر جب وہ زبیدہ کے روزِ روز

کے تقاضوں سے تنگ آگیا تو اُس نے حامی بھری۔ زبیدہ کے مشورے اور کوشش سے ایک بڑے اُونچے گھرانے میں رشتہ ڈھونڈا گیا۔ سچید کی بیوی تعلیم یافتہ، حسین اور مہذب و شائستہ تھی۔ لیکن متمول اور بہت حد تک مغربی معاشرت رکھنے والے گھنے میں پرورش پانے کی وجہ سے اُس کے مزاج میں نخوت اور خود پسندی کا عنصر غالب تھا۔

زبیدہ کو یقین تھا کہ خانگی زندگی کی دلچسپیاں آہستہ آہستہ سجد کے درد کا دما بن جائیں گی۔ سجد بھی ایک ذمہ دار شوہر کی طرح اپنی بیوی کے آرام و راحت کا ہر گھڑی احساس رکھتا تھا۔ چنانچہ شروع شروع میں اُمید بندہ چلی تھی کہ دونوں میاں بیوی باہمی کوششوں سے اپنے لئے ایک روشن و رزین مستقبل وضع کر لیں گے۔ سجد نے اگرچہ کبھی اس خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن وہ غیر شعوری طور پر توقع تھا کہ اُس کی بیوی اُس کے دکھے ہوئے دل کے لئے مرہم ہیا کرے گی۔ وہ اپنی بیوی کو اپنے ماضی کی داستان سے آگاہ کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اس بات کا آرزو مند تھا کہ وہ اُس کی لوح قلب سے غم رقت کے اندوہ گیس نقوش کو مٹانے کے لئے درد و محبت کے چند آنسو بہائے۔ وہ اُس سے دلجوئی، غم خواری اور شفقت و اُلفت کی اُمید لگانے بیٹھا تھا۔ لیکن اُسے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اُس کے اور اُس کی بیوی کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ جس قدر خیال پرست اور جذبات پرور انسان تھا اُس کی بیوی اسی قدر خود نمائی اور خود پسندی کے دائرے میں محصور تھی۔ سجد کو علمی و ادبی کاموں سے دلچسپی تھی۔ وہ قومی معاملات اور سیاسی تحریکات سے بھی شغف رکھتا تھا۔ لیکن اُس کی بیوی کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ عام لوگوں کے مذاق کی ہم زانی کرنا یا اُن کی سطح پر رہ کر زندگی گزارنا اپنے خاندانی وقار کے خلاف سمجھتی تھی۔ جس ماحول میں اُس نے تربیت پائی تھی اُس کا تقاضا تھا کہ ایک بلند پایہ، صاحب ثروت، جاہ پسند خاتون کی طرح ایک تحکمناہ انداز اور شانِ خود آرائی کے ساتھ زندگی بسر کرے۔ سجد کا حساس دل غربت و افلاس اور مصیبت و ناداری کے تکلیف دہ مناظر دیکھ کر تڑپ اُٹھتا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش، ملک کے اندر، جہالت، غلامی، تنگدستی کی خوفناک تصویریں دیکھتا تو اُس کی روح کانپ کانپ جاتی تھی لیکن اُس کی بیوی ان چیزوں سے بالکل اثر پذیر نہ ہوتی تھی۔ وہ سجد کی خیال آرائیوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ وہ ہمیشہ اُس کو تنبیہ کرتی تھی کہ ان بے سود اور مضر خیالات کو ترک کر دے۔ سجد حیران تھا کہ جو عقائد اُس کی زندگی کا بخوبی



بیوی سے۔ لیکن وہ سعید سے اس قدر ناماوض تھی کہ اُس نے دو سال کے عرصے میں اُس سے ملایا اُس کو نہ مل سکا لکھنا بھی گوارا نہ کیا تھا۔ وہ سعید کے قید ہو جانے کو اپنی خاندانی عظمت و نجابت کے دامن پر ایک ایسا مکروہ و صہبہ سمجھتی تھی جس کے لئے سعید ہرگز معافی کے قابل نہ تھا۔ اس مصیبت میں سعید کے خیالات کے تاریک اُفق پر وہ کہ زبیدہ کا درخشندہ چہرہ نمودار ہوتا اور اُس کے دل کو اُمید اور محبت کی شعاعوں سے منور کر دیتا تھا۔ لیکن وہ زبیدہ کے پاس جانے سے گھبرا آتا تھا۔ اُسے اپنی کمتری اور بے کسی کا احساس اس شدت سے ستا رہا تھا کہ وہ ڈرتا تھا کہ مبادا زبیدہ اُسے شرف ملاقات بخشنے سے انکار کر دے۔ اُس نے سنا تھا کہ زبیدہ نے پردہ ترک کر دیا ہے اور آج کل اپنے خاوند کے ہمراہ شملہ میں مقیم ہے۔ سعید کا ایک عزیز دوست بسلسلہ ملازمت شملہ میں تھا اور سعید کی رہائی کے بعد اُس نے سعید کو دعوت دی تھی کہ گرمیوں کا موسم اُس کے پاس بسر کرے۔ چنانچہ سعید یہ سوچ کر کہ کچھ عرصہ پہاڑ پر قیام کرنے سے اُس کی صحت بہتر ہو جائے گی شملہ چلا گیا۔

مال پر اسی طرح کھڑے کھڑے وہ شملہ کے تمول اور حُسن کے دھندلے نظارے دیکھ دیکھ کر اپنی حالت پر کافی غور کر چکا تھا۔ مختلف خیالات اُس کے دماغ میں گھوم رہے تھے۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر آزادی وطن کی تحریک اس قدر کمزور تھی تو اُس نے کیوں قید و بند کی شقیں جھیلیں۔ اگر اُس کے ہم وطن ملکی ضروریات سے اس قدر غافل اور قومی مصائب سے اس قدر بے پروا ہیں تو اُس نے کیوں جلتی آگ میں کود کر اپنے مستقبل کو تباہ کیا۔ اُس کے دل میں شکوک و شبہات پیدا ہو رہے تھے اور بعض اوقات وہ تحریک حریت کا ایک بے معنی ہاؤبو سمجھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ انہی خیالات میں محوہ سڑک پر جا رہا تھا کہ سامنے زبیدہ آگئی۔ سعید نے بچ کر نکل جانے کی کوشش کی لیکن زبیدہ نے دیکھ لیا۔ چند منٹ گفتگو کرنے کے بعد زبیدہ نے اُس کو اپنے مکان کا پتہ بتایا اور تاکید سے اُس کو وہاں آنے کی دعوت دی۔

دوسرے روز زبیدہ کے مکان پر جو باتیں ہوئیں انہوں نے سعید کی آنکھوں کے سامنے سے پردے بنا دیئے۔ سعید کی مایوسی اور افسردگی کی ایک اہم وجہ یہ تھی کہ اُس کے کان محبت اور ہمدردی کی آواز سے ناشنا ہو گئے تھے۔ اُس کے نگہ و اضلال کا ایک بہت بڑا باعث یہ بھی تھا کہ آلام روزگار کے ہجوم میں اُسے کہیں سے تسکین و تسفی کا پیغام نہ ملتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ جو رگ کسی زمانے میں اُس سے محبت کرتے تھے اب

چکے تھے اور جو رجحانات بڑھتے بڑھتے اُس کے دل و دماغ پر حاوی ہو گئے تھے اُن کو ترک کرنے کے بعد اُس کے پاس رہ کیا جائے گا۔ زاویہ ہائے نگاہ کے اس اختلاف نے دونوں میں غلط فہمی پیدا کر دی اور اس غلط فہمی کو سعید کی بیوی کی متکبرانہ روش نے بڑھا بڑھا کر کشیدگی کی حد تک پہنچا دیا۔ سعید جو پہلے ہی دل گرفتہ و پریشان تھا اور زیادہ غمگین رہنے لگا۔ اتنے میں ترک برائیات کی ہنگامہ خیز تحریک شروع ہو گئی۔ ہندوستان کی سیاسی فضا میں شعلہ بلند ہونے لگے اور ملک کے طول و عرض میں انقلاب کی ایک ایسی زبردست رو چلی کہ دیکھتے ہی دیکھتے کہرام مچ گیا۔ کلچ اور اسکول بند ہو گئے۔ دکن و اعدالتوں کو خیر باد کہہ کر میدان عمل میں نکل آئے اور قید و بند کا سلسلہ شدت کے ساتھ جاری ہو گیا۔ سعید سوچ رہا تھا کہ تحریک میں شرکت کرنے اور گوشہ عافیت میں پناہ لینے میں سے کس کو ترجیح دے۔ ملک و ملت کے جس درد سے وہ ہمیشہ بے تاب رہا تھا اُس کا تقاضا تو یہ تھا کہ وقت کی آواز پر بلا تامل بلیک کہا جائے لیکن اُس کی بیوی سدا رہا ہو رہی تھی۔ سعید کچھ دیر اس کشمکش میں مبتلا رہا اور آخر قوم کی پکار کے سامنے اُس نے اپنی بیوی کی رائے کو ٹھکرا دیا۔ دکات چھوڑ کر وہ قومی رضا کاروں کی جماعت میں شامل ہو گیا اور اُس کی بیوی ناراض ہو کر اپنے میکے چلی گئی۔ سعید نے اس مستعدی اور سرگرمی سے کام کیا کہ گویا اُس کی زندگی کا تنہا مقصد یہی تھا۔ اُس نے اپنے صوبے کے دور دراز گوشوں میں جا جا کر عوام کو آزادی کا پیغام سنایا۔ تقریر و تحریر کے ذریعہ سے اُس نے جگہ جگہ قانون شکنی کے جراثیم پھیلا کر لوگوں کو حکومت کے خلاف صف آرا ہونے پر ابھارا۔ انجام کار اُس کی سرگرمیوں کو خلافِ آئین قرار دے کر حکومت نے اُس پر بغاوت پھیلانے کا مقدمہ قائم کیا اور دو سال قید با مشقت کی سزا دے دی۔

جب وہ قید کی میعاد ختم کر کے جیل سے نکلا تو ملک کی حالت پھر بدل چکی تھی۔ ترک برائیات کی تحریک فرقہ دارانہ کشیدگی کے ہاتھوں سبک سبک کر دم توڑ رہی تھی۔ روشن خیال اور مخلص قومی کارکن کوئی واضح اور معین لائحہ عمل پیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے آہستہ آہستہ سیاسیات سے کنارہ کش ہوتے جا رہے تھے۔ سعید اس افسوس ناک صورتحال سے بے حد متاثر ہوا۔ اُس کی جسمانی صحت اور مالی حالت سخت نازک ہو گئی تھی۔ آئندہ کی فکر نے اُس کے مستقبل کو اب بھی تاریک بنا رکھا تھا۔ ان حالات میں اُس کو ہمدردی اور دل نوازی کی جائز توقع اگر کہیں سے ہو سکتی تھی تو اپنی



ختم ہو چکی ہے۔ میں نے پردہ ترک کر دیا کہ تمہاری غیر حاضری کے یہ دو برس کسی مفید کام میں صرف کر سکوں۔ میں نے ایک زمانہ مدرسہ قائم کر کے دن رات محنت کی۔ لڑکیوں کو تعلیم دینے، سلائی کا کام کرنے اور دستکاری سکھانے سے میں نے دو ہزار کی رقم جمع کی کہ جب تم قید سے نکل کر آؤ تو میں سرخروئی سے تمہارا خیر مقدم کر سکوں۔ دنیا میں ایک ہی دل ہے جس میں تمہاری محبت ایمان کے درجے تک پہنچ چکی ہے۔ ایک ہی زبان ہے جس کا وظیفہ حیات تمہارا نام ہے۔ تم جہاں بھی رہو گے اس دل کی تمنائیں اور اس زبان کی دعائیں تمہارے ساتھ ہوں گی۔

سعید بے جان بُت کی طرح گم سُم، پتھرائی ہوئی آنکھوں اور گھبرائے ہوئے حماس کے ساتھ سب کچھ سُن رہا تھا۔ دُور جذبات سے اُس کے دل میں ایک طوفان اُٹھا اور پھر ساون کے سینہ کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بارش شروع ہو گئی۔

وہ زبیدہ کے مکان سے نکلا تو اُس کے سامنے ایک ادھی دنیا تھی۔ خزن و طلال اور اندوہ دیاس کے بادل چھٹ چکے تھے اور افق سے روشنی کی کرنیں پھوٹ پھوٹ کر شاہراہ حیات کو منور کر رہی تھیں۔ اُسے منزل مقصود کے گنگرے صاف نظر آرہے تھے۔

## عاشقِ بٹالوی

~~~~~

شعر

وہ ہلکی ہلکی موجِ تبسم کی لرزشیں

جُنبش ہو جیسے چشمہ آبِ حیات میں

آغا حشر کاشمیری

اُس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور یہ احساس روز بروز قوی ہو کر اُسے خود اپنی نگاہ میں پست کر رہا تھا۔ زبیدہ نے سعید کی بیوی کا ذکر کرنے سے عمدہ گریز کیا۔ اُسے واقعات کا علم تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ قصہ چھیڑ کر سعید کے دل کے سب سے نازک حصے کو تکلیف پہنچا۔ سعید اپنے زمانہ سیری کے حالات سناتا رہا۔ سیاسی بحران اور اُس کے بعد کے واقعات پر بحث ہوتی رہی۔ ملک کی موجودہ کیفیت اور اپنے غیر یقینی مستقبل کے متعلق بھی سعید نے اندیشہ واضع ظاہر کیا۔ زبیدہ نے یہ دیکھ کر کہ سعید بے حد مایوس ہو رہا ہے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا "تم بار بار کیوں کہتے ہو کہ دنیا سے محبت اور وفا کا وجود مٹ گیا ہے۔ یہ خیال بار بار کیوں دماغ میں لاتے ہو کہ تم نے ترکِ موالات کی تحریک میں شامل ہو کر دور اندیشی کا ثبوت نہیں دیا؟ کون کتنا ہے کہ ملک ایک دن میں آزاد ہو جائے گا یا قوم ایک دن میں غلامی کی زنجیریں کاٹ سکتی ہے؟ یاد رکھو یہ ایک طویل جدوجہد ہے جو خدا ہی جانتا ہے کب تک جاری رہے گی۔ یہ ایک طوفان ہے جس میں نہیں معلوم کب تک نئے نئے مدوجزر پیدا ہوتے رہیں گے۔ ہزاروں جوان اپنی جوانیاں قربان کریں گے۔ لاکھوں انسان اپنی زندگیاں بچاؤ کریں گے۔ عورتیں بیوہ اور بچے یتیم ہو جائیں گے۔ حکومت کی بنیادیں متزلزل ہوتے ہوتے اور نظامِ کُہنہ کی دیواریں گرتے گرتے زلزلے اور فتنے پیدا کریں گی۔

خون کی ندیاں بہہ بہہ کہ وطن کی مقدس سرزمین کو گرد و غبار سے صاف کر ڈالیں گی اور پھر کہیں آزادی کا آفتاب طلوع ہو گا۔ کیا تمہارے نے یہ اعزاز قابلِ فخر نہیں کہ تم حریت طلب جماعت میں سب سے پہلے شریک ہو گئے ہو؟ پانی کا بے مقدار قطرہ سمندر میں مل کر بحرِ بے پایاں کا لقب اختیار کر لیتا ہے اور ریت کا حقیر ذرہ ریگِ ناز میں سماتا ہے تو صحرا بن جاتا ہے۔ تم بھی آزادی کی جنگ میں حصہ لے کر انفرادیت کے محدود حلقے سے نکل کر قوم کی اجتماعی قوت کی صورت اختیار کر گئے ہو اور یہی انسانی زندگی کا مقصد ہے۔ تمہیں کیا معلوم کہ میں نے کس درد اور پریشانی کے ساتھ یہ دو سال گزارے ہیں۔ میں راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر دعائیں مانگا کرتی تھی کہ تمہارے ارادے کی منبہطی اور تمہاری ہمت کی بلندی قائم رہے۔ جاں سپاری اور سرفروشی کا جو مسکاتم نے اختیار کیا ہے خدا اس میں استقامت بخشے۔ میں اگر اپنا دل چیر کر تمہارے سامنے رکھ دوں تو تم شاید سمجھ سکو کہ دنیا میں محبت اور وفا کا وجود باقی ہے یا یہ متاعِ گرامنایہ

## معراج تغزل

میرے بت خانے کا ہر تپھر روزاں ہو گیا  
میں نے تدبیر سکوں جب کی۔ پریشاں ہو گیا  
وہ مرے دل کے اندھیرے سے نمایاں ہو گیا  
ضبطِ آخر داخلِ آدابِ زنداں ہو گیا  
دل سے اٹھا، منہ سے نکلا اور پریشاں ہو گیا  
جذبہ پر واز محدودِ گلستاں ہو گیا  
کیا یہ انساں واقفِ اسرارِ انساں ہو گیا  
جانے کیا ہو گا جو ہر ذرہ بیاباں ہو گیا  
خود ہی موسیٰ کو پکارا خود ہی پنہاں ہو گیا  
اک نظر اٹھتے ہی ہر تارا غزل خواں ہو گیا  
جب قفس کو میں نے پھیلا یا گلستاں ہو گیا  
چند تارے مل کے جب ٹوٹے۔ چراغاں ہو گیا  
میں نے جب چاہا۔ جہاں چاہا نمایاں ہو گیا  
باوفا اتنا کہ پابندِ رگ جاں ہو گیا  
بے کسی مرثدہ کہ میں دنیا بداماں ہو گیا  
اور اگر یہ عرصہ محشرِ خراماں ہو گیا  
اور پھر اتنا ہوا پنہاں کہ پنہاں ہو گیا

کون اگر طور پر یہ جسدہ افشاں ہو گیا  
ہو گیا رازِ غم ہستی کا عرفاں ہو گیا  
جب ستارے چھپ گئے اور چاند پنہاں ہو گیا  
خوئے تسلیم و رضا میری مروج ہو گئی  
عمر کتنی مختصر تھی، میرے دوداہ کی  
چھین لیں فکرِ نشین نے مری آزادیاں  
کیوں نظر اس کی حقیقت کی طرف جانے لگی  
ظرفِ صحر اکو ہے ضدِ جوشِ جنوں سے ان دنوں  
کس قدر صبر آزما تھا شعلہ آوازِ حُسن  
وہ شبِ فصلِ بہار، اور وہ مرے دل کی شگفت  
وسعتِ خاطرِ سلامت، ذوقِ آزادیِ نجیہ  
جاگ اٹھے گورِ غریباں کے شکستہ مقبرے  
حسن کا اظہار تھا سعیِ نظر پر منحصر  
اتنا ہر جانی، جہاں دیکھو وہاں موجود ہے  
آپڑی اک چھینٹ موجِ مدعا کی گود میں  
یہ خرامِ ناز و پیہم گردِ دشنِ داماں ناز  
مجھ پہ ظاہر تھا، تو ظاہر تھا وہ تاحِ نظر

اب کہاں سیلاب، اب وہ زندگی اُس میں کہاں؟  
وہ تو کب کا کشتہ نیرنگِ دوراں ہو گیا

سیلابِ اکبر آبادی

## سورج

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے؟ کیوں خاموش رہا کرتا ہوں  
چٹوڑ و میری رام کہانی میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگیں ہے تو کیا؟ غمگیں یہ دنیا ہے ساری  
یہ دکھ نیرا ہے نہ میرا ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے دنیا کے دکھ یو نہیں گے  
ظلم کے پھندے۔ پاپ کے بندھن اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

غم ہر حالت میں مہلک ہے اپنا ہو یا اور کسی کا  
رونا۔ دھونا۔ جی کو جملانا یوں بھی ہمارا، یوں بھی ہمارا،

کیوں نہ جہاں کا دکھ اپنا لیں بعد میں سب تدبیریں سوچیں  
بعد میں سکھ کے سپنے دیکھیں سپنوں کی تعبیریں سوچیں

بے فکرے وطن دولت والے یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں  
ان کا سکھ آپس میں بانٹیں یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے سر پھوٹیں گے۔ خون بہے گا  
خون میں غم بھی بہہ جائیں گے ہم نہ رہیں۔ غم بھی نہ رہے گا

فیض



# عہد مغلیہ میں فنون لطیفہ

فنون لطیفہ کی پرورش اور ترقی امن اور اطمینان چاہتی ہے۔ اور ان میں تراش خراش نفیس مذاق کی طالب ہے۔ مغلوں کے تین بادشاہوں کا زمانہ ایسا گذرا ہے جس میں مسلسل امن اور اطمینان رہا۔ یہ تین بادشاہ اکبر، جہانگیر اور شاہ جہان ہیں۔

## عہد اکبری

تعمیر اکبر فن تعمیر میں بہت مستقر مذاق رکھتا تھا۔ اس کا پہلا نمونہ اس کے باپ ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے۔ جسے دلی والے بھول بھٹیاں بھی کہتے ہیں۔ یہ عمارت اس سے پہلے کی عمارتوں سے بہت سی باتوں میں ماہر الامتیار رکھتی ہے۔ ابوالفضل لکھتا ہے کہ اکبر عالیشان عمارتوں کے نقشے بناتا اور اپنے دل و دماغ کے ایوانوں کو پتھر اور چوڑے کا جامہ پہناتا۔ ہمایوں کا مقبرہ جس کا ابھی ذکر ہوا اکبر کی ذہنی معماری کی اولین تشکیل ہے۔ یہ عالی شان عمارت سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ جس میں سنگ مرمر کی چمپکاری کی گئی ہے۔ گنبد تمام سنگ مرمر کے ہیں اور بالکل نئی قطع کے ہیں جو بعد میں مغلی گنبد کہلائے۔ فرگسن نے اس عمارت کی نسبت جو رائے قائم کی۔ مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ نہ بعد کے نقاد اس کے ہم رائے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ گنبد کی وضع قطع میں شاہ جہان کے ذوق سلیم نے اور ترقی کی۔ لیکن اکبر کی یہ پہلی کوشش بہر حال تحسین کی مستحق ہے۔

وہ عمارتیں جو اس فن میں اکبر کے ذوق سلیم کی آئینہ داری کرتی ہیں فتح پور سیکری میں موجود ہیں۔ حضرت سلیم چشتی کے مزار کی مسجد اور اس میں خاص کر مزار مبارک اکبر کی صناعی فطانت کے بہترین نمونوں میں سے ہیں۔ مزار پر جو عمارت ہے وہ سنگ مرمر کی ہے۔ جس میں سیدپ کی بچی کاری کی ہوئی ہے۔ کھڑکیوں میں مرمریں جالیاں نہایت خوبصورت ہیں۔ کارشنسوں کے چمچے بلاشبہ ہندوانی وضع کے ہیں۔ پھر بلند دروازہ قابل دید ہے جو سنگ مرمر میں ناندیس کی فتح کی یادگار میں بنایا گیا تھا۔ اس

کہ ہندوستان کے نہایت مکمل نمونوں میں تسلیم کیا جاتا ہے۔ سنگ سرخ باد و باران کے اثر سے پھیکا ہو کر گلابی ہو گیا ہے۔ اور خوب بہار دیتا ہے فتح پور سیکری میں بہت سی پبلک اور ذاتی استعمال کی عمارتیں ہیں جن کا ذکر طوالت چاہتا ہے۔ یہاں یورپین نقادوں کی ایک غلطی کی اصلاح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ جسے دیران خاص بتایا جاتا ہے۔ وہ اصل میں وہی عمارت ہے جہاں بادشاہ مختلف مذہبوں کے نمائندوں کے خیالات اور مباحثے سنا کرتا تھا اور جسے فارسی تاریخوں میں عبادت خانہ نام دیا گیا ہے نقاشی نقاشی یا تصویر کشی کا فن ہندوستان میں نیا نہ تھا۔ جب ہمایوں بھی غیر حاضری کے بعد ایران سے لوٹا تھا اور اپنے ساتھ چند ایرانی مصور لایا تھا۔ اس سے بہت پہلے ہندو مصور ایچٹا کی قدیم نقاشی میں ترمیم کر چکے تھے۔ اور جموں، نکا، لکھنؤ اور راجپوت مصوری کے سکول خوب ترقی سے چل رہے تھے۔ رامائن اور مہابھارت کی ضخیم جلدیں بالتصویر بن چکی تھیں۔ مذہبی مصوری کے علاوہ منظر کشی، فطرت کی نمائندگی اور روزانہ زندگی بھی ہندی استاد فن کی تعمیر کاری سے محروم نہیں رہی تھی۔ یہ سب کچھ ہو چکا تھا کہ ہمایوں اپنے ساتھ میر سجاد علی اور خواجہ عبدالصمد کو ایران سے لایا۔ میر سجاد علی ہرات کے مشہور استاد دفن ہزار کا شاگرد تھا۔ اکبر کے عہد میں ہندی اور ایرانی فنون مصوری کی ترکیب سے ایک نیا سکول بن گیا جسے مغل آرٹ کہا جاتا ہے۔ قدامت پرست کھٹ ملاؤں نے ضرور مخالفت کی ہوگی۔ درہ ابوالفضل اس بارے میں اکبر کا یہ قول فیصل سپرد قلم ہرگز نہ کرتا اکبر کا قول تھا۔

”ان لوگوں کی کمی نہیں جو نقاشی سے نافر ہیں۔ لیکن میں ان کو پسند نہیں کرتا، میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ایک مسور کو خدا شای و ایک خاص ذریعہ حاصل ہے۔ کیونکہ وہ جب کسی شے کی تصویر کھینچتا ہے جو ذی روح ہو اور اس کے اعضا، وغیرہ کو مناسب قلم کرتا ہے تو یقینی طور پر اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ اس دہر میں جان نہیں ڈال سکتا۔ لہذا لایہ ہے کہ وہ خدا کی عظمت کے آگے سر

جھکائے۔ اس طرح وہ نفاق عالم کے عرفان میں اپنا علم زیادہ کرتا رہتا ہے۔

اکبر ہندو آرٹ کا خصوصیت کے ساتھ مداح تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ ان کی تصویریں ہمارے تصور انبیاء سے بالاتر ہیں۔ دنیا میں چنبد ہی تصویریں ہونگی۔ جن کو ان پر فوقیت حاصل ہو سکے۔ ہندو استادان فن میں سے ایک وجہ العصر استاد جس کے آرٹ کے کمال نے اکبر کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ و سوانا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر آرٹسٹ ایک ہندو مسمی بادن تھا۔ اس کی نسبت ابو الفضل کی رائے یہ ہے کہ پشت تانہ یا پس منظر۔ نہ دنیا کی معیج عکاسی۔ رنگوں کے توازن۔ صورت کشی اور نقاشی کے دوسرے شعبوں میں وہ و سوانا تھ سے بڑھ چڑھ کر ہے۔

اکبر اکثر نقاشوں کے نگارخانوں میں جایا کرتا اور آرٹ کے اچھے نمونہ کے نئے انعام دیا کرتا۔ آرٹ کے اس اکبری خزانہ اور اثر نگ میں ایک اہم سیل ہے جس میں بادشاہ اور اُمراء سلطنت کی تصویریں ہیں۔ اکبر نامہ اور تورات باہری کی تصویریں اور رازنامہ یعنی فارسی ترجمہ ماہجارت کی تصویریں شامل ہیں۔

موسیقی تان سین اور مصری رام کے نام نے دنیا دوبار اکبری کے مذاق موسیقی کے اندازے کے لئے کافی ہے۔ ایک نے آواز اور دوسرے نے ساز کے علم کو معراج پر پہنچایا جسے موسیقی کی اصطلاح میں خیال کہتے ہیں وہ تان سین کا ارتکا ہے۔

## عہد جہانگیری

جہانگیر نقاشی کے فن کا بڑا مبصر تھا۔ وہ دو مصوروں یعنی ابوالحسن اور منصور کا ذکر اپنی توزک میں کرتا ہے۔ جن کے آرٹ کا وہ خصوصی طور پر مداح تھا۔ ابوالحسن سے جہانگیر نے اپنی توزک کی لوح

سے آئین اکبری لکھا۔

سے ہمیں ناضق معارف کے اس بیان سے اختلاف ہے۔ خیال تان سین کی ایجاد سے پہلے ہی ایک ہادی معارف کا تعلق ہے۔ خیال کا موبہ کھشاہ۔ لیکن کاو بادی کا ایک ایک پنجان تھا۔ جس کا فنی نام سدا رنگ ہے۔ سعادت الشفقات اور موسیقی کی دوسری مستند کتابیں ہمارے اس اختلاف کی شاہد ہیں۔ سدا رنگ سے پہلے امرین موسیقی دھرم کی چیزیں لکھ کر تے تھے۔ تان سین اور جیو۔ دلاوی دھرمی کے ماہر شمار کئے جاتے ہیں۔

جوانی جس کے صلہ میں اُسے خان زمان کا خطاب عطا کیا۔

جہانگیر کے عہد میں مغل سکول یورپین نقاشی سے متاثر ہوا۔ یہ یوں ہوا کہ مسیحی سلفطانی پادری اپنے ساتھ بہت سی مذہبی تصویریں لائے تھے جن میں اکثر اطالوی استادوں کے شاہکار تھے۔ ان کی بہت تعریف ہوئی۔ ان سے دیسی فن پر بہت اثر پڑا جو بیشتر حالت طبعی اور نیچر کی متابعت وغیرہ نکات فن سے تعلق رکھتا تھا۔ سڑامس رونے ہندوستانی نقاشوں کی نقل کے کمال کا ایک نہایت حیرت انگیز واقعہ لکھا ہے وہ یہ ہے کہ سڑامس ایک تصویر اپنے ساتھ لائے تھے۔ ہندوستانی مصوروں کی تعریف سن چکے تھے۔ انہوں نے ایک تصویر جہانگیر کی خدمت میں پیش کی اور کہا کہ اگر کوئی ہو ہو اُس کی نقل اُتار دے تو وہ پچاس روپیہ ڈینگے۔ اسی شام کو چھ تصویریں اس انگریزی میسر کے سامنے رکھی گئیں مگر وہ اصل تصویر کو سخت ذکر سکا۔ بنیر لکھتا ہے کہ ہندوستانی مصوری نہایت دلچسپ ہے۔ وہ ان کی نقاشی۔ منظر نگاری اور مختصر کشی کی تعریف کرتا ہے اگرچہ وہ چہرے کے حلیہ کے تناسب میں نقص نکالتا ہے۔ جہانگیر کے عہد میں مغل سکول منتہائے کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ اب مصویر ایرانی فقت کی سخت قیود سے آزاد ہو گئے تھے جس نے اکبر کے عہد کے شاہکاروں میں جکڑاؤ اور گرانی پیدا کر دی تھی۔ جہانگیر کے عہد کی تصویروں میں یہ عیب نہیں۔ بلکہ نرمی اور نزاکت اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اب ایرانی اور ہندوستانی اور یورپین اثرات نے مل جل کر ایک نیازنگ پیدا کر دیا۔ بریزنے ایک ڈھال کا ذکر کیا ہے جس پر اکبر کی مہوں کی تصویریں اور جنگوں کے مناظر ہیں۔ اس کی تیاری میں سات برس لگے تھے۔ شہزادہ دانیال کی ایک رائے کے اقتباس سے اُس زمانے کے فنون لطیفہ کے ذوق کا اندازہ ہو سکے گا وہ قول یہ ہے۔

”یعنی جنوں کی اگتائے والی کہانیوں۔ پروانوں اور بل سے ہم

میر ہو گئے ہیں۔ شاعر اور آرٹسٹ کو وہ چیزیں اپنے موضوع کے لئے

انتخاب کرنی چاہئیں۔ جو ہم دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں۔

نقاشی کے بعد جہانگیر کی توجہ زیادہ تر باغوں کی طرف رہی اور اس کی شگفتہ ذوق کے یہ نمونے سری نگار اور لاہور میں اب تک دل و دماغ کو تازگی

لے رہے ہیں۔ یہ ایک عہد تصویر کے لئے دربار سے مقرر ہو چکی تھی۔

یہ مختصر کشی استعمال ہوا ہے۔ مینچر پیشنگ کی جگہ سٹڈی ان انڈین پینٹنگ۔ این سی مینچر

بنشتے ہیں۔ فنِ تعمیر سے بالکل بے پروا نہ تھا۔ لاہور کے قلعہ کی فردوسِ نظر مورتی مسجد اس کی متبرک یادگار ہے۔

## عہدِ شاہجہانی

شاہجہان کی دلچسپی نقاشی کی بنسبت فنِ تعمیر کی طرف زیادہ تھی اس کے عہد میں فنِ خطاطی میں بہت ترقی ہوئی اور طغرائیسی میں بہت تراش خراش ہوئی۔ چنانچہ خطاطی کے بہترین نمونے ہم کو شاہجہانی عمارتوں میں ملتے ہیں۔ کرنی اور نسخ کے علاوہ نستعلیق کے نظر افروز نمونے ہم کو خاص کر اکبری عمارتوں میں بھی ملتے ہیں۔ شاہی ایوانوں میں مخطوطات کے بڑے بڑے کتب خانے تھے۔ فادر مزینق کے قزل کے مطابق ۱۶۳۱ء میں چوبیس ہزار جلدیں آگرہ کے شاہی کتب خانہ میں تھیں۔ اورنگ زیب کے بعد کی افزائری میں ان سے بہت سی کتابیں تشریف ہو گئیں۔ اور تصویروں کے بہت سے اہم یورپ پہنچ گئے۔ جہاں ان کے کمال مصوری و نقاشی کی بہت توصیف ہوئی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ان مرقعوں کو دیکھ کر دوسروں کا تو کیا ذکر ہے۔ سر جوشوا رینیلڈز اور ریمبران جیسے فن کے ناقد اور استاد حیران رہ گئے اور ہندوستانی نقاشی کی نزاکت اور خوبصورتی کا کلمہ پڑھنے لگے۔ فنونِ لطیفہ کے یہ ذخیرے یورپ کے مختلف حصوں میں موجود ہیں۔ لندن کے برٹش میوزیم اور وکٹوریا اینڈ آلبرٹ میوزیم اور انٹیا آفس کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اس سلسلے میں انڈیا آفس کی ایک اہم کا ذکر کیا جائے گا۔ جس کی ہستی نہایت اہم ناک تلازم رکھتی ہے۔ یہ غمِ نسب شہزادہ داراشکوہ کی ملکیت تھی۔ اس پر یہ عبارت صریح ہے۔

”یہ اہم عزیزہ مادہ میگم کو شاہزادہ داراشکوہ غلت شہنشاہ شاہجہان

نے ۱۶۳۱ء میں پیش بھیجی“

شاہجہان کے عہد میں مغل نقاشی کا رخ بدوجہ زوال کی طرف

ہو گیا تھا۔ اس کے بعد تو گویا وہ ختم ہی ہو گئی۔

**تعمیر** شاہجہانی عمارتیں اپنے بانی کی دقتِ نظر اور شستہ مذاق کا نمایاں ثبوت ہیں۔ یہ قریباً ساری اس دقت موجود ہیں جن کی تفصیل علیحدہ تذکرہ ہی نہیں بلکہ ایک دفتر چاہتی ہے۔ یہاں صرف تاج محل سے متعلق ایک امر کا نمٹنا ذکر کرنا کافی ہوگا۔

یورپ میں حضرات کو یہ گوارا نہ ہوا کہ وہ تاج جیسی رُوح پرور اور صین عمارت کو جو تمام دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ ہندوستانی یا ایشیائی دماغ کا مولود تسلیم کریں۔ انہوں نے وینس کے ایک جرم دیرونیو کی کہانی گھڑ کر لوگوں کو سنا دی۔ کہ تاج کا خاکہ اس شخص نے بنایا تھا۔ یہ بات سوظننی پادری ماتریق کے دماغ سے مترشح ہوئی جس کی شہادت اور ثبوت میں ایک حرف بھی پیش نہیں کیا گیا۔ اب یہ نفنی نظریہ دنیا نے منسوخ اور معقولیت سے خارج قرار دیا ہے۔

اس کے مقابلہ میں قسطنطنیہ کے ایک ترک استاد میلی کا جو نام لیا جاتا ہے۔ وہ بھی جھپٹا نہیں۔ کیونکہ تاج میں جو ہندوستانی فنِ تعمیر کے آثار نمایاں ہیں وہ نہ اُس وینس کے معمار کے ذہن میں سما سکتے تھے اور نہ قسطنطنیہ کے ترک استاد کے خیال میں آسکتے تھے۔ میرا قیاس ہے کہ تاج محل کا خاکہ خود بادشاہ ہی کے دماغ سے کاغذ پر صورت پذیر ہوا۔ میں اس رائے میں اکیلا یا پہلا شخص نہیں ہوں۔ نقادانِ فنِ تعمیر کی رائے ہے کہ آرائشی صنعت کاریوں سے قطع نظر تاج دہلی کے مقبرہ ہمایوں کی ارتقائی یا ترقی یافتہ شکل ہے۔ اور ہمایوں کے مقبرہ میں مرغول اور چاروں گوشوں کی بارہ دریاں یقیناً ہندوستانی ہیں۔ یہ چیزیں تاج میں بھی موجود ہیں۔ شاہجہان ایرانی اور ہندوستانی دونوں طرزوں کو جانتا اور خوب سمجھتا تھا۔ اور مرقند کے مقبروں کا بھی اس کو علم تھا۔ اس لئے قیاس غالب ہے۔ کہ تاج کا نقشہ شاہجہان ہی کے دماغ سے اُترا۔

برجیہن داتریہ کیفی

Sir Joshua Reynolds. Rembrandt.

۱۱



# سرگوشیاں

آج رات

میرا دل

چاہتا ہے، تو بھی میرے پاس ہو!  
اور سوئیں ساتھ ساتھ!

تیرے پیراں مجھے

یاد آتے ہیں بہت!

آسمان بھی صاف ہے،

اور ستارے اور چاند

لے خود دوسرست ہیں!

تازگی

سے عیاں

ذرتے ذرتے سے زمیں کے آہ! لیکن بے بسی!

اور تنہائی مری!

آج تو آجا، مری ہمارا بن!

آج بھی جا!

لے گھٹائیں آ رہی ہیں بے نشان رفتار سے،

اور ان کالی گھٹاؤں میں ہے سرسستی، خمار،

اور پانی کے ہیں تار!

تو بھی آ

مل کے ہم

آج رات

گا ہی لیں چاہت کا گیت!

جسم بھی تیرا مجھے مرغوب ہے،

اور تیری ہر ادا،

اور یہ چہرہ ترا محبوب ہے!

تیری یہ پیاری جوانی اک اچھوتی سی کٹی،

اور صورت سادی سادی سانولی،

اور ترے بالوں میں یہ چنپا کے پھول،

اور نازک ہاتھ پر لپٹا ہوا گھبراہٹرا،

اور گلے میں ایک مارا

آہ! تیرے سب سنگار

کھینچتے ہیں دل کے تار

اور اک ہلکی سی گونج

اس فضا کی وسعتوں میں کھو گئی!

آہری ننھی پری!

آ، مری من موہنی!

آج رات

چاہتا ہوں تو بھی میرے پاس ہو!

میراجی

# اندیشہ ہائے دور و دراز

لطف کی زندگی تمام ہوئی  
صبح آسودگی کی شام ہوئی

بڑھ رہی ہیں سیاہیاں ہر سو  
گرتا جاتا ہے پردہ ظلمات  
منتظر رہیں تباہیاں ہر سو  
گم ہوئی جا رہی ہے راہ حیات  
تھر تھراتا ہے میرا قلبِ ضعیف  
نہ کوئی راہبر، نہ راہنما  
راہ پر ہول، کائناتِ حریف  
قسمت اندھی خدا ہے بے پروا  
اور جانا ہے مجھ کو دور بہت!

کوئی اختر نہیں فلک پہ کہیں  
میری نزہت میری حیات کا لوزا  
میری نزہت بھی میرے پاس نہیں  
میری تاریک کائنات کا لوزا  
تو اگر میری راہبر ہو جائے  
ہم زمان و مکاں کو چھوڑ چلیں  
ایک معراج یہ سفر ہو جائے  
منزلِ ہست و بود طے کر لیں

عرشِ الفت مقام ہو اپنا  
صبح و شب کا نظام ہو اپنا!

ظہیر الدین ایم اے

# پنگھٹ

ساوَن کے بھیگے بھیگے دن تھے پُر دوا سکتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرا بے رونق اور اُداس گاؤں بہشت کا ایک گوشہ بن گیا ہے۔ پھوار پڑتی تو یہ محسوس ہوتا کہ دنیا کا غم دل سے دھلا جا رہا ہے۔ اور مور جھنکار تے تو ان کی دل گداز آواز سے رُوح جھوٹے لگتی۔ دُہوپ نہ چھاؤں۔ گرمی نہ سردی۔ عجیب دن تھے اور عجیب سماں تھا۔ خواہش کے مطابق نہ سی۔ ضرورت کی تمام چیزیں گاؤں میں مہیا ہو ہی جاتی ہیں اور نہ بھی ہوں تو بھی قدرت نے جذبات کے معاملے میں کوئی فرق نہیں رکھا۔ اس لئے افلاس و تباہی کی گھنگھور گھاؤں میں بھی جذبات کی بجلی کوندتی تھی۔ جذبہ خوشی کا ہو یا غم کا۔ دیہات کی سادہ فضا میں جس طرح پرورش پاتا ہے اور اس کے اظہار کی جو نوعیت گاؤں میں ہوتی ہے۔ شہر میں وہ بات کہاں؟

ایک قیامت جس کا سامنا ہر چوماسہ میں کرنا پڑتا ہے۔ جھولا تھا۔ کم سن۔ اترے بے باک اور شوخ بچیاں۔ کہیں کہیں شہزادیل جواں کنواریاں مہندی رچی سہاگنیں دیوار کی اوٹ میں تھم کاڑے۔ جو جھوٹے پہرے دھجول رہی ہیں۔ جو جھلا رہی ہیں وہ پیٹک کے ساتھ ساتھ تجھوم رہی ہیں اور ہلکے ہلکے سروں میں جن کے دھیسے پن میں خوف کی نہیں حیا اور غم کی جھلک ہے گا رہی ہیں۔ گاؤں کے سادہ جھاکش اور مسلسل کام کرنے والوں میں اہل دل اور اہل نظر کہاں؟ ہوں بھی تو منظر کی عیسائی وہ بڑی بلا ہے کہ غالب بہشت پر دوزخ کو ترجیح دیتا ہے ان کے نزدیک جھولا بے فکری رکھیں کا کھیل تھا یا سسرال سے نیچے میں آئی جہنی سہاگنوں کا دل بھلاوا۔ اس کی روایت سے وہاں کون واقف ہو۔ کوئی بہت فراخ دل بزرگ بوسے تو سکا کر نکل گئے۔ گاؤں کے مرد بگھروں میں آتے ہیں تو کسی ضرورت سے، اس نے کبھی کبھی بے نقاب رہے رقصاں ساکن بھی جو جاتا ہے اور کوئی نہ کوئی رکی کس کام سے چلی جاتی ہے روکیاں اطمینان سے ان دلوں میں جھولتی ہیں۔ جب بارش موسلا دھا پڑے۔ اور چاؤں کی پود لگانی بسے۔ مرسا راون کھیتوں میں بڑی بڑھیاں

گھر کے کام کاج میں۔ اور زعمڑکیاں جھولے پر۔ ہلکی ہلکی پھوار۔ مست مت ہوا۔ ریلے ریلے گیت۔ حسن معصوم کے قہقہے اور چہچہے۔ بہشت میں کیا ہوگا جو گاؤں میں نہیں؟

آہ! قدرت اپنی قیاضی کے جوہر کہاں دکھاتی ہے!

(۲)

ڑکیاں جھولے پر ہنستی ہی نہیں۔ روتی بھی ہیں۔ اور بعض بعض گیتوں پر تو آنسوؤں کی جھڑیاں لگ جاتی ہیں۔ یہ گیت یا تو سسرال میں ماں باپ کی یاد۔ یا میکے میں ساس نندوں کے مظالم کی داستان پر شتمل ہوتے ہیں۔ جھولا اُس دقت ”پھانسی“ بن جاتا ہے اور گیت پکھتے ہوئے نشتر اس کے بعد دل کا بوجھ جو ذرا ہلکا ہوا۔ تو پھر وہی چہچہے اور قہقہے۔ ایک دن بارش تھم چکی تھی۔ لیکن کھلا نہیں تھا۔ سامنے صحن میں کچھ زعمڑکیاں جھول رہی تھیں۔ ان میں کنواری بھی تھیں اور سہاگنیں بھی۔ ایک سماں بندھا ہوا تھا اور ایک م چھا رہا تھا۔ ایک گیت جو ختم ہوا۔ تو پھر دیر بعد ایک نئی سہاگن نے یہ گیت چھیڑ دیا۔

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

جھولے پر جو جڑی بیٹھی تھی۔ اُس میں سے ایک گانے والیوں کا ساتھ بھی دے رہی تھی۔ اور پاؤں سے ٹھوٹے دے دے کر دوسری سے بھی اشاروں اشاروں میں گانے سے گلا ملانے کو کہہ رہی تھی۔ دوسری رکی۔ چپتا نام تھا۔ تھی تو نہایت شوخ و طرار۔ لیکن اُسے نہ جلنے اس وقت کیا چپ لگی کہ نہ گانا تھا نہ گایا۔

باری ختم ہوئی۔ جھولا اٹھا۔ نئی جڑی بیٹھی۔ چپا جھولے سے اُتری ہے تو اُس کی آنکھیں ڈبڈبا رہی تھیں۔ رڑکیاں پینگ وینگ بھول گئیں پہلے تو سب نے حیرت سے چپا کی طرف دیکھا اور پھر ایک دوسری پر معنی خیز نظریں ڈالیں۔ اس جرم میں جو بالکل چپ چاپ تھا۔ نگاہوں نگاہوں میں خدا جانے کیا کیا باتیں ہو گئیں۔ چپا نے بہت چاہا کہ ضبط کرے۔ لیکن آنسو تھے کہ اُنڈے آرہے تھے وہ جھولتی رہی اور دوپٹے کے آچل سے آنسو



داخل نہ دیا گیا۔ تو کل کو ساری لڑکیوں کے لئے راہ کھل جانے لگی، الزام طرز اور جواب دہی کے تقاضوں سے گھبرا کر، غرض جب چمپا کی گھر والیوں نے یہ کہہ دیا کہ کل سے چمپا پانی بھرنے نہیں جائے گی۔ تو کھسک کر کچھ کم ہوئی۔ لیکن اس فیصلے نے گاؤں والیوں کے شک کو یقین سے بدل دیا۔

(۴)

چمپا کے دل میں بھری برسات میں آگ لگ رہی تھی اور بجھنے کی کوئی صورت تھی بھی تو وہ مٹ چکی تھی۔ اب بھرنے کا اندیشہ تھا۔ وہ اُس گھری کو کچھ پتہ ہی تھی کہ جھوٹے پرگنی اُن ہونی ہوئی اور اُن کہنی سنی۔ "پنگھٹ والا" آرام سے ہے۔ جس کے دل کو لگی ہے وہ جانے۔ پانی بھرنیوں بند ہوا۔ جھوٹے پر کیا منہ کر جائے۔ اور جائے بھی تو ایک بار کے جانے سے یہ کچھ ہوا۔ دوسری بار نہ جانے کیا ہو۔ یہ دن آہ یہ دن گھر میں گھٹ گھٹ کر مرنے کے نہ تھے۔ کہاں جائے اور کیا کرے۔

پنگھٹ پر جاننا نہ جانا تو برابر تھا۔ "پنگھٹ والا" گاؤں سے پیسے ہی جا چکا تھا۔ چمپا کو پنگھٹ سے دلچسپی تھی تو اتنی کہ وہ اوسر سے آتا تھا یہاں کھڑا ہوتا تھا۔ یوں مسکراتا تھا۔

● چمپا کھڑا کھٹواؤں

ایسی پاکریہ بھی کہہ گزرتا تھا۔ اور اسکے پیوری چڑھانے پر مسکرا کر اُدھر کو چلا جاتا تھا۔

جب چمپا کا تصور ذہنا شدید ہوتا۔ تو وہ کبھی کبھی کنوئیں کی جگت پر پھڑپھڑے کر نہیوڑے۔ ایک پاؤں ڈول کی بج ڈور پر سبے ایک بات میں بچ کسی قدر ڈھیلی گرفت سے پکڑے گنگنا کر تھی۔

دل برے بادل سار

میرے تھم کے تلے کی سی سی

بوند پڑے بس جائے

دل برے بادل سار

تری جوتی اوپر چکن مکن

تری لگیا جیسے مورے

دل برے بادل سار

میرے تھم کے تلے کی سی سی

بوند پڑے بس جائے

یگیت اُسے بہت پسند تھا۔ اس میں "پنگھٹ والے" کی مٹی

پونچتی رہی۔ ساتھ کی کھیل سیلیوں کو یہ گوارا نہ ہوا کہ ہنسی ہنسی کے گیتوں میں کوئی رودے اور سارا مذاکرہ ہو جائے۔ گیت میں آخر رونے کی کوئی بات تھی۔ لڑکیوں سے خدا بچائے۔ جھولا تھا۔ تو اس مرتبہ ایک بحث چھڑ گئی۔ اب چمپا لگا ہوں کانہیں زبان کا ہٹ تھی۔

"کیوں بہن! آخر تمہیں کیا ہوا؟"

"اے اکہیں کنواری لڑکیاں بھی ایسے گیتوں پر روتی ہیں۔"

"روتی کیوں نہیں! دوم بجائے چینی ذات دکھائے اپنی۔ یہ ہمیں عشق تباہنے لگی ہیں۔ بڑی آئیں ہیز کیوں کی۔ چلیں سوے بہانے۔"

"کیا جانے اُس گیت پر نہ روتی ہوں۔"

"اجی رہنے دو۔ بھلا کوئی بات ہے۔"

چمپا سوال جواب کے اس کھیلے میں بہت بنی گھری رہی۔

(۵)

رات کو گھر گھر ہی چرچا تھا۔ کنواری لڑکی اور ایسے گیت پر رونے وال میں کچھ کالا ہے۔ ہزار منہ اور ہزار باتیں۔

"چمپا تو ایسی لڑکی نہیں"

"جو دیکھی نہیں وہ بھلی"

"موٹی پانی بھرنے جاتی ہے یا آنکھ مٹکا کرنے؟"

"خدا کی پھنکار ہواں نی پود کی لڑکیوں پر"

"اے بہن۔ ہے بھی تو غضب۔ جوان جہان ہے۔ ماں باپ کے

ویدے پھوٹ گئے ہیں کیا۔ کہیں ٹھکانا کیوں نہیں کر دیتے۔"

"نہیں کرتے تو کیا کنواریاں بھرے دبار اور بیچ بازار یوں ٹھسے

بھایا کرتی ہیں۔ بس بی رہنے دو۔ آئیں حمایت لے کے۔"

"لوبی اور سبنو۔ دیر سویر ہر کام میں ہوتی ہے۔ ہونہر کھینچی

کہیں کی"

غرض رات کیا آئی۔ چمپا کے خلاف ایک اچھی خاصی "فوج" مرتب

کر لائی۔ گھر والیوں تک بھی بات پہنچی۔ بہتیری صفائی پیش کی گئی۔ لیکن گاؤں

والیوں کی زبان کون پکڑتا اور وہ کیوں چپ ہوتیں۔ ان کے دامن و انداز

نہ تھے۔ مصلحت کو ان کے کیر پکڑ میں راہ کیوں کر ملتی۔ گاؤں کے اخلاق کی

اجارہ داری یہ تھیں۔ اس حرکت پر کیوں نہ جلتیں گڑھتیں اور کیوں نہ چمپا

کے ساتھ اس کے گھر والوں کو بھی کھری کھری سناتیں۔ بہو میٹی سب کی یکساں

ہے۔ آج یہ کل وہ۔ عیب باہرے تو نہیں آتے اور آج چمپا کے معاملے میں

یہ تصویر تھی۔ چکن والی جوتی اور مایا دار پگڑی اس ڈھب سے بندھی ہوئی کہ طرفہ۔ پگڑی اور شمدل کر مور معلوم ہوا اور جھوٹے پردہ زیادہ ہی گیت گاتی تھی۔ یہ سہاگنوں کا عام گیت ہے۔ لڑکیاں بھی شرا شرا کر گاہی لیتی ہیں لیکن اُس دن یہ گیت ختم ہوا ہی تھا کہ چپا کے تصورات کی دنیا میں پنگھٹ والا اپنی چکن دار جوتی پہنے اور مور جیسی پگڑی باندھے پنگھٹ کے پاس کھڑا مسکرا رہا تھا۔ چپا کے نازک احساسات غم پذیری سے اس قدر قریب ہو رہے تھے کہ جونی یہ گیت

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

شروع ہوا۔ چپا کا چپکا ہوا دل آنسو بن آنکھوں میں آگیا۔ بات یہ تھی اس حیت سے پنگھٹ والا غائب تھا۔ اس کے گھر کی حالت عام گاؤں والوں کی طرح خراب تھی۔ نہ جانے کدھر نکل گیا۔ کوئی خیر نہ خبر خط نہ پڑا۔ اور ہو بھی تو اس کے گھر والے جانیں۔ چپا کو کیا معلوم وہ اس کے لئے رو سکتی تھی۔ لیکن اس کا نام زبان پر کیوں کر لاتی۔ اور لاتی تو پھر دنیا کی زبان کیونکر پکڑتی۔ شکر یہ ہوا کہ وہ اس وقت گاؤں میں نہیں تھا۔ کسی اور کی طرف چپا نسخ نہ کرتی تھی۔ ورنہ بیسے دل کا راز آنکھوں تک آگیا تھا۔ رسوائی میں کیا کسرتھی؛ اب اتنا ہی معلوم ہوا ہے کہ لگی ہے؛ لیکن یہ تو کوئی نہیں جانتا کہ کس سے لگی ہے؛ پنگھٹ پر کسی کا نام تو نہیں لکھا۔

(۵)

ایک دن بستی میں شور مچا کہ چپو کے نام بیسٹ بچے کا منی آرڈر آیا ہے۔ لڑکا کہیں اچھی جگہ ذکر ہو گیا ہے۔ اب ماں باپ کے گھر سے ہیں۔ دس روپیہ مہینہ بھی آئیگا۔ تو سب دلدادہ ہو جائیں گے۔ کماؤ پت سے۔ مگر باندھ کر نکلا ہے۔ چپو کو روپے نہ آئیں گے تو کس کو آئیں گے چپا کے کانوں میں جھنک پڑی۔ سوکھے دباؤں پانی پڑا۔ جھوٹے پرانے بھی زبیاں وہی گیت کا رہی تھیں۔

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

چپا چرخے پر بیٹھی تھی۔ وہ یہ گیت سن رہی تھی اور مسکرا رہی تھی پنگھٹ والے کی خبر تو آئی وہ بھی آجائیگا۔ لیکن وہ ٹرپ بھی رہی تھی کہ کسی طرح چپو کے ہاں جائے۔ ادھر ادھر دیکھ کر اس نے اپنا تھکا ہوا سر لیا۔ چپو کی عورت کا ہاتھ تھکا سیدھا کرنے میں بڑا صاف تھا۔ چپا نے مال نہیں کر کے تھکا ہویوں میں سے نکالا۔ چوک دمکوا اس میں سے نکال کر ہاتھ میں لئے تھے دوڑی دوڑی گئی۔ چپا کو تھکا سیدھا کر دینا چپا کے ہاں آج عید

تھی بیٹے کی خیریت کے ساتھ روپیہ بھی آیا تھا۔ گھر کے گھرے ہوئے پائے ٹوٹے ہوئے کولے اور بے ہنگم درو دیوار آج مسکراتے نظر آ رہے تھے چپا کے ہاتھ سے تھکائے کر چپو کی بیوی زمین پر بیٹھ گئی اور اُسے سیدھا کرنے لگی۔ آنے جانے والیوں سے باتوں باتوں میں چپا نے سب کچھ معلوم کر لیا۔

جھوٹے والی بات آئی گئی ہو گئی۔ اس لئے کہ "پنگھٹ والا" تو گاؤں سے باہر اور اس دوران میں چپا کو کسی لڑکے سے تو درکنار کسی عورت سے بھی کھل کر بات کرتے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ بات آگے چلتی تو کیونکر۔ جہاں تھی وہیں رہ گئی۔ لیکن چپا کے دل میں طعن و تشنیع اور ہلکی سی رسوائی کی ایک کسک باقی تھی۔ وہ بھی اس طرح سننے لگی۔ کہ اٹھو اے بھر میں ایک آدمہ مرتبہ کسی بہانے سے چپا چپو کے ہاں جاتی کوئی خط پتر آیا ہوتا تو اُسے بھی "پنگھٹ والے" کی خیر خبر معلوم ہو جاتی۔

(۶)

ادھر چپا کی خاموشی اجڑی ہوئی دنیا پھر آباد ہو رہی تھی۔ ادھر قسمت کچھ اور تانا بانا تن رہی تھی۔ دیوالی کے بعد گیہوں کا بارہ پڑا ہی تھا کہ چپا کا ایک جگہ پیام لگا۔ ماں باپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا۔ گھر اچھا ہے۔ بر بھی اچھا ہے۔ کچھ زیادہ دور کی بات بھی نہیں۔ چارپانچ کوس کا فرق ہے۔ سدھیانے کے لوگ منسا رہی ہیں اور غریب طبیعت بھی۔

اب کیا ہو گا؟ چپا دامن بنے گی۔ سہاگ رات دیکھے گی ساتھ کی کھیلی سہیلیوں کو ایک بات بات آئی۔ انہوں نے ایک ادھم مچایا۔ وہ چپا کی جان کو آگئیں۔ چپا کچھتی۔ گڑھتی۔ اس لئے کہ یہ پیام اس کے لئے پیام موت تھا اور سہیلیاں اُسے زیادہ چھیڑتیں۔ کہ شرا تاتی لہجیاتی ہے۔ اسے ذرا اور بنائیں۔ ایک دن تمام کی تمام اس کے سر ہو گئیں۔ جھولا تو اب نہ تھا۔ تیہن میں لے گئیں۔ رات بھر کا تا اور رات بھر گیت گائے گئے۔ اب چپا کا راستہ سہیلیوں کی نظروں میں صاف تھا۔ کوئی روٹا نہ تھا کوئی اونچ نیچ نہ تھی اب ڈر کیسا؛ ایک شری لڑکی نے دوسری کے کان میں کہا ذرا وہ گیت تو چھیڑو۔

پنگھٹ سے لاگی

دوسری نے گھر کے پہلی کون خاموش کر دیا۔ کہ اتنے دن بعد تو بے چارہ کا آنا جانا کھلا ہے اور پھر اب کیا ہے۔ کنوارے چپے کی بات اور ہے اب خیر سے وہ بیاہی جاتے گی۔ دنیا جھک رہی ہے تو مارا کرے۔ چپا کا دامن

# غزل

ہلکا سا تبسم ترے لب ہائے حسین پر  
مجنور نہ کر مجھ کو محبت کے نقیسیں پر  
اے تو! کہ شرارت سے نہیں پاؤں میں پر  
تھوڑی سی عنایت بھی کسی خاک نشین پر  
حق ہے کہ ستاؤ مگر اتنا نہ ستاؤ  
پڑ جائے مری آنکھ کسی اور حسیں پر  
حالات جدائی الم انگیز نہیں ہیں  
لکھتا ہے ترانام مری لوحِ حبسیں پر  
یہ بھگی ہوئی رات یہ کیفیت عرفاں  
چاہوں تو ستارے بھی اتر آئیں زمیں پر  
ہاں ہم نے ہی کھائے ہیں دل زار یہ چرکے  
ہم قتل بھی ہو جائیں تو الزام ہمیں پر  
لہجے کی درشتی لبِ نازک پہ گراں ہے  
اوراقِ سمن صرف نہ کر لفظِ نہیں پر  
وہ میرے لئے موردِ الزامِ محبت  
آتا ہے ترس شاد نے مجھے حُسنِ حزیں پر

شاد عارفی

بالکل صاف ہے۔

چپتا کے دل کی کون جانے۔ اس کا آنا جانا کھل گیا تھا۔ لیکن دل کی گرہ نہ کھلی تھی۔ من کی لگی بھرک رہی تھی۔ جیابو لئے نہ دیتی تھی۔ دفاہینے بندیتی تھی۔ دن پہاڑ کی طرح بھاری اور راتیں قبر کی طرح اندھیری تھیں۔ گھر میں چپتا کے بیاہ کا تذکرہ ہوتا۔ تو اس کے سینے پر سانپ لڑتے۔ وہ اس مصیبت سے کیونکر بچے گی۔ اس کا محبوب یہاں نہ تھا۔ اس کی آس تو تھی لیکن اب وہ بھی ختم ہو رہی ہے۔ کیا چپتا غیر کی ہو کر جی سکتی ہے وہ کیا کہے گا کہ منہ دیکھے کی محبت تھی۔ آنکھیں پھیرتے ہی دل بھی پھر گیا۔ کیا وہ واپس آکر یہ سُن سکے گا۔ کہ چپتا کسی اور گھر کی ہو گئی۔ وہ گھر سے بے گھر ہوا تو میرے لئے۔ پردیس گیا تو میرے لئے۔ پرائی تابعداری قبول کی تو میری خاطر آنے کا تو کیا کہے گا؟

(ط)

ہماؤ میں پڑ رہی تھیں۔ دانت سے دانت بچ رہا تھا۔ ایک دن صبح سویرے ایک کھاری گھرائی ہوئی چپتا کے گھر آئی اور گھر والوں سے کہا۔

”پنگھٹ پر چپتا مری پڑی ہے۔“

کوئی دس دن گزرے تھے۔ کہ چپتا کا لڑکا گاؤں میں پہنچا۔ اُس نے سب کچھ سنا۔ جھوٹے پر چپتا کا رونا۔ پھر اس کا پیام۔ پھر اس کی موت۔ اُس سے کسی نے سلسلہ بیان نہیں کیا۔ اس لئے کہ بیچ کی کڑی لوگوں کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ لیکن چپتا کا لڑکا سب کچھ سمجھ گیا۔ وہ ڈکری پر واپس نہیں گیا۔ کچھ دن چپ چپ رہا۔ اب دن بھر پاگلوں کی طرح پنگھٹ اور مگھٹ کے درمیان یہی۔۔۔ گیت گاتا پھرتا ہے۔

پنگھٹ سے لاگی یاریاں

وقار انبالوی



# غزل

اٹھ اٹھ کے بگولے مجھے کرتے ہیں اشارے ہیں کتنے دلاویز یہ صحرا کے نظارے  
 آنسو کے تلاطم میں ہے اُمید کی کشتی کب دیکھئے لگتی ہے یہ دریا کے کنارے  
 سن آئے ہیں لو حضرت واعظ کا بھی ہم وعظ جس طرح کہ سویا ہوا ستوں کو پکارے  
 دن فکر میں شب فکر کے پہلازیں گزری کچھ رست کے ایام بھی یوں ہم نے گزارے  
 جس طرح کہ منزل کا مسافر کو قیسیں ہو بیٹھا ہوں تری راہ میں پٹن پٹن پاؤں پسارے  
 تسوئے کے ہر رخِ حقیقت کی جھلک ہے کچھ ایسے مصوئے ترے نقش اُبھارے  
 مندر کے جھڑکوں سے چمک جیسے ظاہر کافر کی نگاہیں تھیں کہ بجلی کے شرارے  
 کشفی کی طرح کون وفادار ملے گا  
 جو توڑ کے لاوے تجھے گروں کے ستارے  
 کشفی ملانی

# بارش کے بعد پرندوں کی کیفیت

نغمے سننے چمن کے طیاروں کے بیٹھے ہیں جو آغوش میں گلزاروں کے  
بھیگے ہوئے جب پروں کے موتی سوتے نکھڑے کچھ اور رنگ منقاروں کے

بالائے شجر انجمن آرائی ہے نغموں سے فضاے باغ گرمائی ہے  
کچھ دیر ہوئی گہرا تھا ابر دربار اب کیف و سرور کی گھٹا چھائی ہے

کچھ دور اڑے، چمک کے پھوٹ آئے بیٹھے اور زمزموں کے مینہ برسائے  
نازک شاخیں پکڑ کے پنوں میں کبھی جھولا جھولے، حسین پر پھیلائے

شاخیں چھوڑیں، بلند پروازی کی چمکے، کچھ دیر تک ہوا بازی کی  
پر جوڑ کے تیر کی طرح گلشن میں اترے، اور داد دی خوش آوازی کی

صحن گلشن سے مسرت و سرشار اڑے بیٹھے رہے دو چار تو دو چار اڑے  
پلٹے جا جا کے آشیانیوں کی طرف اس طور سے پھولوں کے گرفتار اڑے  
مرزا عباس بیگ محشر

# جاپانی لڑکیوں کا تخیل

## ۱۔ مذہب

| سوال                                                                                              | جواب فی صدی |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ۱) کیا تم حقیقت میں دیوتاؤں کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟                                            | ۴۱ ۲۹       |
| ۲) کیا تم دوزخ اور جنت کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟                                                 | ۷ ۹۳        |
| ۳) کیا تمہارا ایمان ہے کہ مرنے کے بعد نیک آدمی جنت میں چلے جاتے ہیں اور بد آدمی آہل السافلین میں؟ | ۲۴ ۷۶       |
| ۴) کیا تمہارا ایمان ہے کہ احققا اور دعا سے بیماری اچھی ہو سکتی ہے؟                                | ۳۰ ۶۰       |
| ۵) کیا تمہارا ایمان ہے کہ انسان کی روح موت کے بعد زندہ رہتی ہے؟                                   | ۳۱ ۵۹       |
| ۶) کیا تم بھوتوں کے وجود پر ایمان رکھتی ہو؟                                                       | ۴ ۹۶        |
| ۷) کیا تمہارا ایمان ہے کہ لوٹریاں اور بھوت انسان پر جادو کر سکتے ہیں؟                             | ۸ ۹۲        |
| ۸) کیا تمہارا ایمان ہے کہ مذہب انسانی زندگی کے لئے ضروری ہے؟                                      | ۱۰۰ ۰       |

## ۲۔ خاندان

|                                                                                                                                                 |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ۹) اگر تمہارے والدین کی ہدایات میں اور تمہاری استاد کی ہدایات میں اختلاف ہے تو تم کونسا راستہ اختیار کرو گی؟ (الف) جو تمہارے والدین نے بتایا ہے | ۱۵ (الف) |
| یاد دہ، جو تمہارے استاد نے بتایا ہے یا (ج) جو تمہارا ضمیر بتاتا ہے؟                                                                             | ۱ (ب)    |
|                                                                                                                                                 | ۸۴ (ج)   |

آج کل نوجوانوں کے خیالات کو جس قدر و منزلت سے دیکھا جاتا ہے پہلے کسی زمانے میں انہیں یہ عزت حاصل نہیں ہوئی۔ ان کے خیالات میں مہربان اور معلمین کو تسلیم اور ماحول کے اثرات کا مطالعہ کرنے کا بہترین مواد مل جاتا ہے۔ نیز ان کے افکار میں مستقبل کے نظام کی جھلک نظر آ جاتی ہے کیونکہ آگے چل کر ملکی نظام کے ہر شعبے کی باگ انہی کے ہاتھوں میں آنے والی ہے۔ اس وقت ہر جگہ انہی کا تخیل کار ومانظر آئے گا۔ موجودہ تعلیم کے اثر سے عورتیں گھر کے دائرے سے نکل کر پبلک میں آنے لگیں تو ان کی کارگزاریوں کو بھی وقت سے دیکھا جانے لگا۔ سچ تو یہی نوجوان لڑکیوں کے خیالات کی جستجو ہونے لگی۔ بوزھول اور جوانوں کے خیالات میں ہمیشہ تضاد مہم رہا ہے۔ جہاں جوانوں کے خیالات سطح پر آ جاتے ہیں وہاں سوسائٹی میں تنازگی کے آثار نمودار ہونے لگتے ہیں۔ زندگی میں ولولہ باقی رہتا ہے۔ مگر جس سوسائٹی میں بوزھول کا اثر جوانوں کو ابھرنے نہیں دیتا۔ وہاں اضمحلال پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ایک قسم کی مردنی سی چھا جاتی ہے۔ زندگی کے جوش کو قیام رکھنے کے لئے لازمی ہے کہ جوانوں کے خیالات کا غور سے مطالعہ کیا جائے اور روش زمانہ کا اندازہ لگا کر اس کے مطابق عمل کیا جائے۔

جاپانی لڑکیوں کے تخیل کا آئینہ پیش کیا جاتا ہے۔ یہ خیالات تو کیوں کہ انہی اسکولوں کی اعلیٰ جماعت کی طالبات کے ہیں جن کی عمر پندرہ سولہ برس سمجھنی چاہیے۔ زندگی کے مختلف شعبوں پر چند سوالات مرتب کر کے انہیں لڑکیوں کے سامنے جواب دینے کے لئے رکھا گیا۔ جو جوابات انہوں نے دیئے ان کا اوسط فی صدی کے حساب سے لگایا گیا۔ وہی یہاں ظاہر کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعے سے جاپانی خواتین کی نئی پود کا تخیل معلوم ہو جاتا ہے جس سے زمانے کی روش کا پتہ چلتا ہے۔



پسند ہے؟ آزادانہ شادی یا مشاطہ کے توسط سے شادی؟  
 (۲۱) اگر تمہارے والدین اور بزرگ کسی ایسے شخص سے ۳۰ آزادانہ  
 تمہاری شادی کرنا چاہیں جو تمہیں ناپسند ہے تو کیا کرو گی؟ ۱۳ شادی  
 کیا تم شادی کر لو گی یا انکار کر دو گی؟ ۸۷ انکار  
 (۲۲) کیا تمہارے نزدیک عورت کا شادی کئے بغیر ۷۱ ناں  
 زندگی بسر کرنا کوئی شرمناک فعل ہے؟ ۲۹ نہیں  
 (۲۳) کیا تم سانس سُسُورے سے غلغلو ہو کر اپنے ۵۲ ناں  
 شوہر کے ساتھ آزادانہ زندگی بسر کرنا پسند کرتی ہو؟ ۴۸ نہیں

۵ باب ۵  
۵ ماں ۵  
ضمیمہ

۱۰۔ اگر تمہاری ماں کی رائے تمہارے باپ کی رائے سے مختلف ہے تو تم کیا کرو گی؟ ماں کی رائے پر عمل کرو گی یا باپ کی رائے پر یا اپنے ضمیر کے کہنے پر؟

۱۱۔ اگر تمہارے والدین کا مشورہ تمہاری رائے کے خلاف ہو تو تم کیا کرو گی؟ (الف) کیا تم اپنے والدین کی خاطر اپنے خیالات ترک کر دو گی یا (ب) اپنی رائے پر قائم رہو گی؟ (ج) اگر تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ ہر پہلو سے کچھ تو ہوئے تمہارے والدین ہی کی رائے غلط ہے تو کیا پھر بھی تم ان کی رائے پر چلو گی؟ یا تم صداقت اور انصاف کا راستہ اختیار کر دو گی؟

۱۳) کیا تم اپنے والدین کی خدمت انجام دینے کے لئے  
شرمنک سے شرمناک فعل انجام دینا منظور کر دو گی؟

(۲۴) اگر تمہارے ہاں ایک بچے سے زیادہ پیدا ہوتا ۹۸ لڑکے  
 ناممکن ہو تو تم کیا انتخاب کرو گی؟ لڑکی لڑکی؟  
 (۲۵) تمہیں کتنے بچے پسند ہیں؟ ۱ بچہ ۲ بچے ۳ بچے

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 2 | 3 |
| 3 | 4 |
| 4 | 5 |
| 5 | 6 |
| 6 | 7 |
| 7 | 8 |

(۲۶) کیا تم سمجھتی ہو کہ بچوں کے بغیر زندگی بے کیف ہوتی ہے؟ ۱۰ ماں ۵۸ نہیں

(۲۷) کیا تم سمجھتی ہو کہ جتنے زیادہ بچے پیدا ہوں اتنی ۱۰ ماں ۹۰

ہی زندگی زیادہ خوشگوار ہوتی ہے؟ ۴ نہیں

(۲۸) کیا تم سمجھتی ہو کہ منہبہ تولید پسندیدہ فعل ہے؟ ۲۰ ماں ۷۹ نہیں

(۲۹) کیا تم سمجھتی ہو کہ والدین کو حق حاصل ہے کہ وہ ۸۸ ماں ۱۲

بڑھاپے میں اولاد سے خدمت کی توقع کریں؟

(۳۰) کیا تم والدین کے اس فعل کو غیر ذمہ دارانہ سمجھتی ہو کہ اس کے باوجود کہ وہ جانتے ہیں کہ ہمارے بچے زندگی ۸۴ ماں ۱۰

میں پھنس پھول نہیں سکتے پھر بھی بچے جنائے جاتے ہیں؟ ۱۰ نہیں

(۳۱) تمہارے نزدیک گھر میں لائی جھگڑے اور بچے نہ جونا ۱۰

کے خاص اسباب کیا ہیں؟ ۱۰ دوست کی زیادتی

(۱۴) مندرجہ ذیل صفات میں سے تمہیں کونسی تین ۹۴ { اول شخصیت  
صفات اپنے ہونے والے شوہر میں پسند ہیں؟ شخصیت،  
ثبات، شکل، تعلیم، دولت، صحت، حیثیت۔ }  
دو نم صحت  
سوم تعلیم

چهارم حثیت  
پنجم دولت  
ششم شکل

(۱۵) کیسے خاندان میں شادی کرنا پسند کرو گی؟ ساس ۴۴ ساس سرے والا  
 سرے والا خاندان یا بغیر ساس سرے کا خاندان؟ ۴۶ بغیر ساس سرے کا  
 (۱۶) کہاں شادی کرنا پسند کرو گی؟ شہر میں یا دیہات ۵۵ شہر  
 میں۔؟ ۴۵ دیہات

۱۷۱) کیا تم کسان کی بیوی چننا پسند کرو گی؟ ... ۳۳ ماں ۱۸ نہیں  
۱۷۲) مندرجہ ذیل دو اشخاص میں سے تم کے شہر پر  
کے لئے انتخاب کرو گی؟ (الف) رینیورسٹی کا گریجویٹ بغیر (الف) ۹۱  
جائیداد کے یا (ب) لکھتی صرف ابتدائی تعلیم پاس کی ہوئے؟ (ب) ۹  
روں آزادانہ شادی یعنی ذمہ دار مشاطہ کی بد حالت

۴۰) دونوں قسم کی شادیوں میں سے تمہیں کونسی

پاؤں ہلائے بغیر میرے رہیں؟ ... ۱۳ ماں ۸۷ نہیں  
 ۴۳، کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ حصول  
 دولت کے لئے سخت محنت کرنے کے بعد محنت کرنے  
 والوں میں دولت مساویانہ تقسیم کر دی جائے؟ ۱۱ ماں ۸۹ نہیں  
 ۴۴، کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ انسان  
 قابلیت کے لحاظ سے مساوی نہیں پیدا کیا گیا اور سماجی  
 سیاسی اور اقتصادی معاملات میں اعلیٰ رتبہ دماغی قابلیت  
 کے لحاظ سے ملنا چاہئے؟ ... ۸۲ ماں ۸۷ نہیں  
 ۴۵، کیا تم اس دعوے کو درست سمجھتی ہو کہ خدا  
 نے سب آدمیوں کو مساوی پیدا کیا ہے اس لئے سماجی  
 سیاسی اور اقتصادی معاملات میں سب سے مساوی  
 بڑاؤ کرنا چاہیئے؟ ... ۲۲ ماں ۵۸ نہیں  
 ۴۶، سوسائٹی کی تنظیم کے لئے اخلاقی ذرائع ۱۹۵ اخلاقی ذرائع  
 اختیار کرنا پسند کرو گی یا قوت استعمال کرنا پسند کرو گی؟ ۵ قوت

## تعلیم

۴۷، بچے کی تربیت کے لئے مندرجہ ذیل میں سے (الف) ۲  
 کونسا ذریعہ اختیار کرنا پسند ہے؟ (الف) ملامت کرنا۔ (ب) ۱  
 (ج) مارنا (ج) سمجھانا۔ ۹۷ (ج)  
 ۴۸، اگر بچہ بد مزاجی کرے اور کہنا نہ سنے تو مندرجہ (الف) ۲۹  
 ذیل میں سے کونسا راستہ اختیار کرو گی؟ (الف) اسے پیٹنی (ب) ۵۲  
 چھوڑ دینا (ب) کچھ دے کر بہلانا (ج) ملامت کرنا (ج) مانا ۱۹  
 (د) کوٹھڑی میں تھما بند کر دینا؟ (د) صفر (د) صفر  
 ۴۹، دونوں میں سے کونسا طریقہ پسند ہے؟  
 (الف) جاپانی خواتین کے قدیم ہنر سیکھنا مثلاً آرائش  
 گل، کوٹو بجانا، تقریب چائے نوشی، سینا وغیرہ یا (الف) ۱۷  
 (ب) گھر کا کام کلج کر کے خانہ داری کی عملی تعلیم حاصل کرنا؟ (ب) ۸۳  
 (ج) جب تیار اور ادھ کا بچہ میں تعلیم پانے کا نہیں  
 ہے تو کیا مدرسے میں انگریزی زبان کی تعلیم حاصل کرنا  
 بیکار سمجھتی ہو؟ ... ۳ ماں ۷۰ نہیں  
 (د) جاپانی عورتوں کے لئے مغربی لباس اور

(۵) بوسہ کی زنا کاری  
 (۶) بھاری یا نقص صحت  
 (۷) شوہر اور بیوی کے تخیل میں  
 ناموافقت  
 (۸) محبت نہ ہونا  
 (۹) سوتیلی والدہ  
 (۱۰) شہاب خوری  
 (۱۱) تقسیم میں عدم مساوات

## ۵. سیاسی، اقتصادی اور سماجی مسائل

۴۲، تمہارے نزدیک عام حق رائے دہندگی اچھا  
 ہے یا بُرا؟ ... ۸۱ اچھا ۱۹ بُرا  
 ۴۳، تمہارے نزدیک عورتوں کو عام حق رائے  
 دہندگی ملنا اچھا ہے یا بُرا؟ ... ۲۷ اچھا ۷۳ بُرا  
 ۴۴، تمہارے نزدیک شراب خوری کی قانونی  
 ممانعت اچھی ہے یا بُری؟ ... ۴۲ اچھی ۵۶ بُری  
 ۴۵، کیا تم لکسز و زندگی کے پیشے کو مذکورنا چاہتی؟ ۴۱ ماں ۵۹ نہیں  
 ۴۶، کیا تم کوئی پیشہ اختیار کرنا چاہتی ہو؟ ۴۲ ماں ۳۹ نہیں  
 ۴۷، کیا تم شادی کر کے اپنا پیشہ ترک کر دو گی؟ ۱۷ ماں ۸۳ نہیں  
 ۴۸، مندرجہ ذیل دو راستوں میں سے تمہیں  
 کونسا پسند ہے: اپنے پیشے کے ذریعے سے آزادی ۳۷ آزادی  
 حاصل کرنا یا شادی کر کے شوہر کے سہارے پر گزارہ کرنا؟ ۹۳ شوہر کے سہارا  
 ۴۹، کیا تم سمجھتی ہو کہ پیشے کے لحاظ سے عورت  
 کو مرد کے برابر نہ کرنا چاہئے؟  
 ۵۹ ماں ۴۱ نہیں  
 ۵۰، اگر تمہارا کوئی سہارا نہ رہے اور پیسہ بھی (الف) ۱۴  
 پاس نہ ہو تو مندرجہ ذیل راستوں میں سے کونسا اختیار (ب) ۵۴  
 کرو گی؟ (الف) بیسکٹ بال، گھانا (ب) خود کشی (ج) چوکی (ج) ۱  
 (د) فاقے کی موت؟ (د) ۳۱  
 ۵۱، اشتراکیت کو اپنا سمجھتی ہو یا برا؟ ۱۳ اچھا ۸۷ برا  
 ۵۲، کیا تم اسے درست سمجھتی ہو کہ مزدور چاہے  
 اپنی محنت مشاقت کریں ہمیشہ غریب ہی رہیں اور امارت

۱۱ اچھا ۸۹ بُرا

مغربی طرزِ تخیل کو اچھا سمجھتی ہو یا بُرا

## ۷۔ تفریح وغیرہ

- (۵۲) مندرجہ ذیل تفریحات میں سے کونسی (الف) ۱  
 تین تمہیں پسند ہیں؟ (الف) سینار (ب) ٹیویٹر (ب) ۱  
 (ج) مطالعہ کتب (د) کھیل کود (د) کسی قسم کا کام (ج) ۲۰  
 (و) موسیقی (ز) آرٹس گل (ح) مصوری (ط) ۲۰ (و)  
 خوشنویسی (ری) باجونگ کا کھیل؟ (و) ۲۸  
 (و) ۱۵  
 (ز) ۱۳  
 (ح) ۲  
 (ط) صفر  
 (ری) صفر

## ۸۔ عام امور

- (۵۳) کیا تم مندرجہ ذیل آرا کی تائید کرتی ہو؟ (الف) ۵۵  
 دنیا کی تمام اقوام خواہ وہ مشرقی ہوں یا مغربی  
 برابر ہیں (ب) امیر لوگ غریبوں سے زیادہ خوش و خرم رہتے ہیں (ب) ۶۸  
 (ج) دیہات میں رہنے والوں کی صحت شہر والوں  
 سے بہتر ہوتی ہے (ج) ۹۷  
 (د) جاپان میں دق کے مریضوں کی تعداد بجاظ  
 آبادی کے دنیا کے دیگر ممالک سے زیادہ ہے (د) ۶۳  
 (و) ضبط تولید سے قوم کی آبادی کم ہو جاتی ہے اور  
 قوم کمزور ہو جاتی ہے۔ لہذا یہ خراب بات ہے۔ (و) ۶۳  
 (ز) ہر حالت میں والدین اور بزرگوں کی اطاعت  
 کرنی چاہئے۔ (ز) ۱۳  
 (ح) مذہب پر ایمان لانا ایک باطل فعل ہے (ح) ۶۹  
 (ط) خدا دکھائی نہیں دیتا اور سائنسٹک طریقوں  
 سے اس کا وجود ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا  
 خدا کی کوئی ہستی نہیں ہے (ط) ۶۴  
 (ری) ضبط تولید سے سوسائٹی میں بد اخلاقی کے

خیالات ترقی کرتے ہیں لہذا یہ خراب بات ہے (ری) ۵۰  
 (ری) چونکہ جاپانی عورتوں میں اکثر شادی ہونے پر  
 خاندان کی خاطر اپنی ہستی قربان کر دیتی ہیں لہذا  
 انہیں اعلیٰ تعلیم دینے کی ضرورت نہیں۔ (ری) ۸۳  
 (رک) سماجی معاملات میں مرد کے مقابلے میں عورت  
 کی پستی کی وجہ یہ ہے کہ اقتصادِ دلچسپی سے وہ  
 مرد کی تابع ہے۔ (رک) ۴۳  
 (رل) اعلیٰ تعلیم مدرسے کی بجائے سوسائٹی میں  
 حاصل ہوتی ہے۔ (رل) ۵۳  
 (رم) جاپانی عورت کے لئے اعلیٰ تعلیم ضروری نہیں  
 ہے کیونکہ اس کے مفرد اور کج بحث بن جانے  
 کا احتمال ہے۔ (رم) ۳۸  
 (رہ) ان جوابات کی رو سے موجودہ جاپانی عورت کے تخیل پر بڑا دھچک  
 تبصرہ کیا جاسکتا ہے مگر یہاں اس کی گنجائش نہیں تاہم ان کی ذہنیت کے  
 ایک پہلو پر روشنی ڈالنے سے باز نہیں رہا جاسکتا۔ یہ چاہے قومی  
 دیوتاؤں کے بطلان سے بے دینی کی ترکیب ہو جائیں مگر بچوں کی شرارت  
 پر تادیب کی غرض سے بھی ان کو مارنا پیٹنا اور ان پر تشدد کرنا گناہ کبیرہ سمجھتی ہیں۔  
 اس کا خیال بھی ان کے دل میں نہیں آتا۔

## نورا الحسن برلاس

راجی

شباب

شباب

شباب

شباب

شباب

شباب

شباب



## اعجاز تغزل

تو اب تک حُسن کی فطرت پہ قابو پالیا ہوتا  
جو وہ ذوقِ تجسس سے ہمارے آشنا ہوتا  
کسی حد تک بھی ذہنِ ناخدا میں گر خدا ہوتا  
یہ مفہومِ محبت تھا، نگاہوں سے ادا ہوتا  
کبھی تپکھلے پہر وہ روح کا نقشہ سنا ہوتا  
یہی آنسو کسی دن شرحِ عنوانِ وفا ہوتا

اگر عشق اپنی دُمن میں بے نیاز ماسوا ہوتا  
نہ چھپتا دل کے پردوں میں نظر سے رو نہا ہوتا  
نہ موجیں منحرف ہوتیں، نہ یہ طوفاں بپا ہوتا  
کیا اسے عشق تو نے حُسن کو لبِ کھول کر برہم  
ستارے جھومتے ہیں جس سے جگنوڑھس کرتے ہیں  
جسے پوچھا ہے اپنی آستین سے تم نے گھبرا کر

کنول اور سترن میں عالمِ ماہ و شہا ہوتا  
بساطِ مر مر میں پر اُن کا سایہ پڑتا ہوتا  
مناہِ تاج اُن کی مستیوں سے جھومتا ہوتا  
میں بوسے گل کی صورت اُن کے تیجھے دوڑتا ہوتا  
میں آخر ہم کنارِ پیسکر نور و ضیا ہوتا  
زمین کا چاند آغوشِ وفا میں سورا ہوتا

وہ ہوتے تاج ہوتا، اور پوری چاندنی ہوتی  
وہ فرطِ ناز سے اٹھکیلیاں کرتے ہوئے چلتے  
کنارِ تاج میں انگریزی لیستی اُن کی برنائی  
یہ کہہ کر بھاگتے وہ تم ہمیں چھو لو تو ہم جانیں  
وہ ٹھکتے مانجھتے اک بار میری گود میں گرے  
فلک کے چاند کو ہوتیں گراں بیداریاں اپنی

تصور بھی نہ ہوتا میری قدرت میں، تو کیا ہوتا  
کہیں جسدِ منہا ہوتا، مگر جسدِ منہا ہوتا  
کسی کے کام تو آتا، اگر دلِ کام کا ہوتا  
چمن کی ڈالی ڈالی پر نشین بن گیا ہوتا  
وہ پورا عہد کر دیتے بھرے سادون میں آنے کا  
اگر اعجازِ میری چشمِ تر میں حوصلہ ہوتا

تصور کو محبت میں غنیمت جانتا ہوں میں  
چمن سے تاجِ محرابِ منتظر تھا اُس کا ہر ذرہ  
خوشی کا ہے نہ غم کا ہے، نہ ان کا ہے نہ میرا ہے  
جو میں اسے باغباںِ خوگر نہ ہو جاتا تھا ہی کا

اعجاز صدیقی اکبر آبادی

# کیا کر

تھا۔ پھر بھی کسی پُر اسرار طریقے پر ہمیشہ ہوتا وہی تھا جو وہ چاہے۔ اس کا شائستہ انداز اور دلپذیر عادات نہ صرف اصحاب بلکہ اغیار کو بھی اس کی عزت کرنے پر مجبور کرتی تھیں۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود آج وہ زندگی کی پیہم اور مسلسل ناکامیوں پر قربان جو کہ ہم سے جدا ہو چکا ہے! لی۔ اے پاس کرنے کے بعد ہم سب زندگی کی اس تلخ حقیقت کا مقابلہ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ جس کو تلاش روزگار کہتے ہیں۔ مگر وہ احباب کا شیرازہ بکھر گیا۔ بعض ملازم ہو کر دوسرے شہروں کو چلے گئے بعض مقامی دفتروں میں دفتر فز کی امید ہو مگر پر معاوضہ کے بغیر کام کرنے لگے۔ اور بعض نے کسب معاش کے وہ ذرائع اختیار کر لئے جو جنگ حیات کے پسپا شدہ سپاہی عموماً اختیار کر لیتے ہیں۔ کوئی اپنے خوش قسمت عزیزوں کے گلے کا مار بن گیا۔ کسی نے نیک و بد کی تمیز نہ کر جمل سازی اور فریب دہی کو اپنا شعار بنالیا۔ اور کسی نے کھدر پوش جو کہ اپنی بے کار رہتی کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دیا۔

اسلم کی روش ان سب سے جدا گانہ رہی۔ کامل دو برس تک تلاش روزگار میں سعی لا حاصل کرنے کے بعد وہ تھک کر بیٹھ رہا۔ دل کی خوں شدہ امیدیں تخت الشور میں دب گئیں۔ بھروج اور شکست خود شخصیت نے حقیقت کی ٹھوس دنیا سے کل کر خیالی دنیا میں اپنی فتوحات کا سلسلہ قائم کیا۔ وہ گھنٹوں بلکہ پیروں ایک ہی مقام پر بیٹھا ہوا کچھ سوچا کرتا تھا۔ کئی دفعہ ایسے موقعوں پر نکمے اس کے ساتھ بیٹھنے کا اتفاق ہوا میں دیکھا کرتا تھا کہ خیالات کی نوعیت کے ساتھ ساتھ اس کے بشرہ کی کیفیت بدل رہی ہے کبھی چہرے پر حسرت و یاس کے آثار پیدا ہو جاتے۔ آنکھوں میں بے رونقی اور چہرہ پر بڑبڑ مری جھا جاتی۔ کبھی جس طرح ابرو پھا کی بارش سے خزاں ویدہ چمن کے برگ و بار پر شادابی اور ہریالی دور

حضرت انسان نے آہستہ آہستہ کارگاہ قدرت کے تمام راز معلوم کر لئے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ پر اپنے نام کی ہر نگاہی عظیم الشان اور ناپیدا کنار سمندر کی طوفانی موجوں کو مطلع کیا۔ فصائے بسیط کی آوارہ ہواؤں پر قابو پایا۔ زمین کے سینے میں پوشیدہ خزائن کو دھند نکالا نظام شمسی کے خفیہ رموز معلوم کئے۔ اس کے غیض و غضب کی قہرمانی نمود یعنی تڑپتی ہوئی بجلیوں کو اپنا پابند بنالیا۔ سب کچھ کیا لیکن قدرت بدستور اس کی ان کوششوں کو دیکھ ویکھ کر مسکراتی رہی۔ اس نے کہ وہ اب بھی قدرت کے ادنیٰ اشاروں کا مطلع ہے۔ اور ان خفیہ دشمنوں کو زیر نہیں کر سکا۔ جو خود اس کے دل میں پوشیدہ ہیں۔ یعنی نفس کی بے پناہ اور نامعلوم قویں جو نت نئے گل کھلاتی رہتی ہیں۔ اور انسان کے علم و عمل کو بے کار کر کے اس کو اس طرح ادھر ادھر لئے پھرتی ہیں جس طرح سمندر کی طوفانی موج ایک حقیر تیلے کو۔

اگر ایسا نہ ہوتا تو غالباً مجھ کو اپنے عزیز دوست اسلم کی عبرت ناک زندگی کا افسانہ لکھنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ وہ ہمارے حلقہ احباب کا لائق ترین فرد تھا۔ ذہین۔ طباع اور شائستہ۔ زمانہ تعلیم میں وہ ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتا رہا۔ اور خلاف معمول طلباء کے دلوں گرد ہوں یعنی کھیلنے والوں اور پڑھنے والوں میں مساوی طریقہ پر مدد و عزیز رہا۔ وہ ایک بہت اچھا کھلاڑی تھا اور ایک ہونہار طالب علم۔ اساتذہ بھی اس سے خوش رہتے تھے اور ہم سب بھی۔

اسلم ہمارے گردہ کا مستم قائم تھا۔ حالانکہ بعض نوجوانوں کی طرح خواہ مخواہ اپنے گردہ کا لیڈر بن جانے کی اس میں عادت نہ تھی۔ نہ اس نے اپنی شخصیت کو کبھی نمایاں کرنے کی کوشش کی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ نظر اپنی شخصیت کو چھپانے اور دوسروں کی ناں میں ناں ملانے کا عادی

دیکھا کہ اس کی آنکھیں پٹم ہیں اور ہونٹ و فر جذبات کی کشش سے کانپ رہے ہیں! مجھے محسوس ہوا کہ میں نے اس وقت آنے میں انتہائی نادانی سے کام لیا ہے۔

محمود آخر میں ملازم ہو گیا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

”خدا بھارک... یعنی خدا ترتی دے... ابھی تو پہلے زینے پر قدم رکھا ہے۔ میں نے سراسیمہ ہو کر کہا اور دوسری طرف دیکھنے لگا ہاں۔“ اس نے مدھم لہجہ میں جواب دیا مجھے کل تک امید تھی کہ یہ بلا زینہ اس سے کہیں زیادہ بلند ہو گا۔ لیکن یقیناً اس میں بھی خوش ہے! آخری جد نے میرے دل پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ اس نے یہ الفاظ کچھ اس طرح ادا کئے تھے گویا وہ اپنی ناکامی کی معافی مانگ رہا ہے۔ اچھا خدا حافظ! میں نے آواز پر قابو حاصل کر کے کہا اور جانے کے لئے مڑا۔

”کیا بیٹھو گے نہیں؟“

”نہیں! میں نے غصہ سے جواب دیا اور تیز قدم رکھتا ہوا چلا آیا، مجھے غصہ آرہا تھا۔ اسلم پر، اپنے آپ پر، یا زمانہ پر یہ نہیں معلوم۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس وقت اگر کوئی مجھ کو دیتا تو ضرور ایک آدھ جھڑپ ہو کر رہتی!

اسلم ایک بلند خیال، غیور تن آسان اور ذکی محسوس انسان تھا۔ اس ناکام کام کا میاں بی نے اس کی رہی سہی امیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ دل میں پرورش پانے والے حوصلے اور دلوے مایوسی سے بدل گئے۔ اور مایوسی نے اس کو زندہ درگور کر دیا۔ وہ چلتا پھرتا تھا۔ دفتر جاتا تھا۔ کام کرتا تھا۔ لیکن مچھوں کی طرح۔ جذباتی غفلت میں ڈوبا ہوا۔ ماضی سے شرمندہ مستقبل سے مایوس اور حال سے بے نیاز۔ اس کو اپنی ہستی سے نفرت ہو گئی تھی۔ اور اگر اس کو اپنی جوانی و نیت حیات بلیغیت سے وابہانہ محبت نہ ہوتی تو یقیناً ششتر حیات کو خود اپنے ہاتھوں سے توڑ ڈالتا۔

زمانہ اسلم اور اس ایسی لاتعلی دانا کام ہستیں کے صدقات و افکار سے بے نیاز اپنا لائٹنا ہی راستہ طے کرتا رہا۔ جو سنہرے پھولوں کی گاڑی پر سوار تھے وہ اس کے ساتھ ساتھ مثال تری سے گزرتے رہے۔ جو نادر اترتے اور پاپا دودھ وہیں رہ گئے جہاں ان کے سفر کی پہلی

جاتی ہے اس کا چہرہ جوش مسرت سے چمک اٹھتا۔ ہونٹوں پر فاختانہ تبسم کی لہری رقص کرنے لگتیں۔ آنکھوں میں رونق اور چمک پیدا ہو جاتی۔ چہرہ کے اتار چڑھاؤ سے دل کی دھڑکن کا راز افشا ہونے لگتا۔ کبھی تبوری کے بل اور میٹھوں کے بھیج لینے سے آہنی عزم اور فیصلہ کی شان پیدا ہو جاتی۔

ایک روز میں نے اسلم سے شکایت کی اور پوچھا کہ تم اس قدر خارش کیوں ہو۔ کیا میرا آنا ناگوار گذرتا ہے!

میں اس حسرت پافش تبسم کی یاد کو کبھی فراموش نہ کر سکوں گا جس سے اس نے میری بددست تانہ شکایت کا جواب دیا۔ مسکراہٹ تھی یا شکست اور مایوسی کا مٹھیا! اس نے کاہلی اور سستی کے انداز سے پہنچا دیا۔ جانی لی۔ اور ایک خفیف سی آہ سرد بھرنے کے بعد مجھے دیکھ کر مسکرائے لگا۔ میں مسلسل ایک گھنٹہ سے یہی سوچ رہا ہوں کہ تم سے کیا باتیں کر دیتا اس نے تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد جواب دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھ کو دنیا کے کسی موضوع پر کچھ کہنا باقی نہیں ہے۔ شاید میری گویائی کا خزانہ خالی ہو گیا ہے۔ تم کو یہ معلوم کہ میرے حیرت ہوئی کہ اب میں کسی جیہت اتنا نہیں گھبراتا جتنا باتیں کرنے سے گھبراتا ہوں۔ اگر کوئی دوسرا نہیں کرتا ہے تو دل چاہتا ہے کہ گریبان بھانڈ کر کہیں بھاگ جاؤں۔ دور بہت دور۔ جہاں کسی کی آواز نہ پہنچ سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ہاضیمہ بات ہی کیا کرے جس کی دنیا اجاڑ۔ بے رنگ۔ بے کثرت اور تھک دینے والی یکسانیت سے لبریز ہوتا۔

اتنا کہ اسلم نے خشکی کے انداز سے اٹھ کھڑی لی اور خاموش ہو گیا۔

اس وقت کے ایک جہت بعد اس کو بیٹھ چانی کے دفتر میں ہنس روپیہ ہمارے کی ملازمت مل گئی۔ ایک درست کی زبانی بہت دوسن کریں بہت خوش ہوا۔ اور فورا بھارک باد دینے کے لئے اس کے گھر پہنچا اتفاق سے وہ موجود تھا۔ میرے آنے کی اطلاع پا کر باہر آیا۔ لیکن اس طرح کہ میں نہ امدت اور افسوس کے بارے میں نہیں گڑ گیا۔ اس کی زبان جھکی ہوئی تھی۔ نہ دست میں ڈوبی ہوئی لگا میں فرش زمین پر چھپنے کی جگہ تلاش کر رہی تھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے اس کو کسی فعل قبیح کے ارتکاب کی حالت میں دیکھ لیا ہے۔ وہ میرے برابر آکر کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے آہستہ آہستہ گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا! زندگی میں پہلی دفعہ میں نے



بھرتے تھے!

انگریزی مینے کی پہلی تاریخ تھی۔ جسٹروں اور رسالوں کا ایک اخبار سامنے میز پر لگائے ہوئے اسلم اپنے دفتر میں خاموش بیٹھا تھا۔ ارد گرد دوسرے کھرک باہم ہنسی مذاق میں مشغول تھے۔ تنخواہ ملنے کی امید نے ان کے دلوں کو مسرور کر دیا تھا۔ کوئی اپنی شاہ خرچی کی داستانیں سن رہا تھا۔ کوئی اپنی رفیقہ حیات کی سخت گیری اور اقتصادی خوش سیلتگی کی رویداد بیان کر رہا تھا۔ کوئی قرض داری اور لافسداں بچوں کے اخراجات کا دکھڑا رونا تھا۔ غرض سب اپنی اپنی کہہ رہے تھے۔ اگر کوئی خاموش تھا تو اسلم۔ ہر مہینہ کی پہلی تاریخ اس کے لئے روحانی عذاب کا پیش خیمہ بن کر آتی تھی۔ اسی روز اس کو اپنی بے ناگی اور لافسداں کا بیچ اندازہ ہوتا تھا۔ سارا مہینہ ناگزیر ضروریات کو پہلی تاریخ پر اٹھا رکھنے کے بعد جب وہ باقیوں کو پالوس کرنے پر مجبور ہوتا تھا تو اس کے دل میں غیظ اور بغاوت کا ایک متلاطم سمندر موجیں مارنے لگتا تھا۔

صبح کو دفتر آتے وقت اس نے بقیوں سے بندوں کی ایک جڑی لانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن رستہ میں نوٹ بک دیکھنے پر معلوم ہوا کہ تنخواہ سے زیادہ اس کو قرضہ چکانا ہے۔ پانچ روپیہ ماہوار قسط چھان کو ادا کرنی تھی جس سے اس نے گرم کپڑے خریدے تھے۔ نو روپے بننے کو دینے تھے۔ جس سے ماہوار جنس دوسرا لی جاتی تھی۔ دو روپے ایک کھرک سے لے کر اپنے لئے جوئے خریدے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح اس کو پورے پچیس روپے ادا کرنے تھے اور تنخواہ بھی صرف تیس روپے۔ ان تفصیلات پر غور کرنے کے بعد اسلم پالوس ہو گیا۔

”خودکشی حرام ہے بزدلی ہے۔ جو خوش اس نے نفرت کے ساتھ سوچا۔ حرام کیوں نہ ہوگی حرام نہ ہوتی تو صدیوں بد نصیب انسان تقدیر کی قسم طریقوں سے بچ نہ جاتے۔ قدرت کا منشا کیونکر پورا ہوتا۔“

میں نے کو دولت کی قدر کیونکر ہوتی۔ حرام ہے!۔

خفارت کے ساتھ منہ بنا کر اس نے اینٹوں کے فرش پر ٹھوک

دیا اور کھڑا ہو کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ اس کو یاد آ رہا تھا کہ بندوں کا مزد سن

کر بقیوں بچوں کی طرح خوش ہو گئی تھی۔ خوش مستی اور بے تابی شوق نے

اس کی غزالیں آنکھوں میں کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھری تھیں۔ خساروں

پر عجیب دل فریب رونق چھا گئی تھی۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی

میں نے زندگی روز بروز انقلاب پذیر ہوتی گئی۔ اس کا مزاج بدل گیا۔ اطوار و عادات بدل گئے۔ اس کو انسان کی صحت سے نفرت ہو گئی۔ طبیعت میں کاٹی اور تباہی کوٹ کوٹ کر بھر گیا فیشن پرستی۔ مصفائی اور خوش پوشی کا خیال جاتا رہا۔ اس کی نشست کا کمرہ بقیوں کی آن تھک کو شششوں کے باوجود کثیف سے کثیف تر ہوتا گیا۔ اب نہ اس کو میلے کپڑے پہننے میں پس و پیش تھا۔ نہ کئی کئی دن خط نہ پوائے میں غار۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل سے جذبہ خود داری کا وجود ہی مٹ چکا ہے۔ باپوسی اور نا امیدی کا زہر خون کے ساتھ اس کی رگ رگ میں دوڑ چکا تھا اور رفتہ رفتہ ارادہ اور عمل کی قوتوں کو ناکارہ کر رہا تھا۔ ناکامی ترقی کی کوشش میں مزید انہماک کا باعث ہوتی ہے! بیشک۔ لیکن صرف اس کے لئے جس کے کردار میں سہرا اور استقلال کے ساتھ ساتھ آہنی عزم کے عناصر غالب ہوں۔

اسلم کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ یہ کہنا حقیقت سے دور نہ ہو گا کہ بقیوں کی محبت اس کی زندگی کا سبب تھی اور اس کی بربادی کا باعث بھی! متذکرہ بالا واقعات کے کئی ماہ بعد ایک روز صبح کے وقت بقیوں نے اسلم سے کہا۔

”سلی بہن نے مشین منگانی ہے جس پر کپڑے بھی سے جاسکتے ہیں اور طرح طرح کے پیل بوٹے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ میری تو آنکھیں کل گئیں۔ ان کی آن میں ایسا اچھا مینر پوش تیار ہو گیا کہ کیا کہوں!۔“

”ہاں! اسلم نے سر د آہ بھر کر کہا۔ یہ سب امیروں کے دل بہلاوے ہیں۔ جس کے پاس مینر ہی نہ ہو وہ مینر پوش کیا کرے گا۔“

”نہیں ہے تو کیا ہوا“ بقیوں نے بچوں کی طرح پر جوش لہجہ میں کہا۔ ”بکھی تو خدا دے گا۔ میں تو تھوڑا تھوڑا بچا کر یہ مشین ضرور لوں گی۔“

جوش اور شوق کی حالت میں بقیوں کے رخسار تھارے تھے۔ بلکی

بلکی دلغزب سرخی دوڑ گئی تھی۔ آنکھیں چمک رہی تھیں۔

اسلم نے پیار بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں

سراور گردن پر لڑتی ہوئی اس جگہ پہنچ کر ٹوک گئیں جہاں بقیوں نے پھٹی

ہوئی ساڑی کو سی رکھا تھا۔ بقیوں نے دیکھا اور ایک بے ساختگی سے

اس مقام کو اپنے خوشامادک ہاتھ سے چھپا لیا۔

اسلم نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

اُس کے کار کا گنگا گانے کے یہاں سے وہ اس کے سینے سے لگ گئی تھی۔

میں اس کو ہرگز یاد اس نہ کروں گا۔ اسلم نے ٹھیکیاں باندھ کر وائٹ میں کر زرب کہا۔ چاہے کچھ بھی ہو۔ ذلت ہو۔ رسوائی ہو جیل جانا پڑے۔ کچھ ہو۔ میں بندے ضرور خریدوں گا۔

ترکیب یہ سوچی تھی کہ خزانچی سے تنخواہ لے کر قبل از وقت گھر چلا جائے گا۔ اس طرح پٹھان کے روپے بچ جائیں گے لیکن نقد پر کوئی منظور نہ تھا۔ تنخواہ خدا خدا کر کے ملی بھی تو دو ایک ضروری کام ایسے نکل آئے کہ ان کے انجام دینے میں دیر ہو گئی۔ تین بجنے میں دس منٹ باقی تھے جب وہ فرصت پا کر کروہ سے باہر نکلا اور مہجروں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلا۔ ہر آہٹ پر اس کا دل خوف سے اچھلنے لگتا۔ نفس کی آمد و شد رکھنے کو جوتی۔ ہر شخص پر پٹھان کا دھوکا ہونے لگتا۔

سکھاں جاتا ہے باو۔

دفعتہ ایک بھاری اور تہہ پیر آمیز آواز آئی۔ اسلم کا دل اچھل کر صحن میں آگیا۔ وہی پہچانی ہوئی ڈراوئی آواز بازار میں دم توڑتے ہوئے مریض کی طرح مل کر دیکھا تو موت کا فرشتہ موجود تھا۔ دیو قمارت منیبہ کی صورت دیکھتے ہی دیو سی نے اسلم کی تمام قوت ارادی کو اپنے اندر جذبہ کر لیا۔ اس نے چپکے سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر اس کے حوالے کیا اور مشکل آنسوؤں کے سیلاب کو آنکھوں میں روکے ہوئے گھر چلا آیا۔

کاش بقیس کا سامنا ہونے سے قبل مجھے موت آجاتی! وہ راستہ بھر دعائیں مانگتا رہا لیکن موت بلانے سے نہیں آتی۔ وہ زندہ اور صحیح و سالم گھر پہنچا۔ بقیس مسکراتی ہوئی سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور مہینہ دیم کی حالت میں اس کا منہ تھکنے لگی۔ اسلم کا چہرہ سرخ ہوا۔ پھر زرد ہوا پھر سفید ہو گیا۔ ایک جگر سوز آہ سینے سے اٹھی اور دب کر رہ گئی۔

میں بندے نہیں لاسکا بقیس! اس نے ندامت اور معذرت کے لہجہ میں کہا اور آگے بڑھ کر اس کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ جوش اضطراب میں اس کی گرفت اس قدر سخت ہو گئی کہ بقیس کی نازک پسلیاں دکھنے لگیں۔

غیر یہی۔ اگھے مہینے۔ لادیتے گا بقیس نے چند سیکنڈ

کے بعد تسلی آمیز لہجہ میں کہا اور اپنے آپٹل سے اسلم کے گرم گرم آنسوؤں کو پونچھنے لگی۔ محبت اور پیار کے ساتھ یہ آنسو اس کی تمام غل گشتہ انگلوں کا صلہ تھے جن کو اس نے فراخ دلی سے قبول کیا۔

اس واقعہ کے کئی روز بعد میں اسلم کی ملاقات کو گیا تو وہ بلہر کی نشست گاہ میں لیٹا ہوا کوئی بہت ہی پرانی سی کتاب پڑھ رہا تھا۔ مجھ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا اور خلاف معمول نہایت تپاک کے ساتھ خیر مقدم کر کے اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ اس کا چہرہ کسی پر اسرار مسرت کے جوش سے روشن ہے۔ ہونٹوں پر ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ لہرا رہی تھی اور آنکھیں فاختانہ انداز سے چمک رہی تھیں۔ کیا کوئی خاص بات ہے۔ آج بہت خوش نظر آ رہے ہو؟ میں نے دریافت کیا۔

”بات تو بالکل عام ہے“ اس نے پر اسرار انداز میں جواب دیا، ”لیکن ہم اپنی لاطمی کی وجہ سے اس کو خاص سمجھتے ہیں۔“

”خوب اذہمت نہ ہو تو اس کی توضیح بھی فرما دیجئے“ میں نے طنزاً کہا ”زما میں معنے حل کرنے میں کچھ تیز فہم نہیں ہوں۔“

”کچھ نہیں“ اسلم نے بناوٹی بے پروائی سے جواب دیا ”میں شہر سے دور۔ دریا کے کنارے ایک عالی شان محل بنوانے والا ہوں۔ جس کے چاروں طرف رشک فردوس جہن اور باغات ہوں گے جابجا سنگ مرمر کے حوض بنے ہوں گے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے نہریں پیچ و خم کھاتی ہوئی جاری ہوں گی۔ مصنوعی پہاڑیوں پر آبشار بنے ہوں گے۔ فوارے چھوٹ رہے ہوں گے۔ خود خوشنما اور خوشبودار جھاڑیوں میں پری دشت ناز نہیں چھپی ہوئی مدھم سروں میں ربط و چنگ بجا رہی ہوں گی۔ اور اپنی اس ارضی جنت میں میں اپنی بقیس کے ساتھ گلگشت کروں گا۔ خدام کی فوج دست بستہ موجود ہوگی۔“

اسلم کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صفحہ خیال پر یہ خوشنما تصویر دیکھ رہا ہے اور دیکھ دیکھ کر بیان کر رہا ہے۔ اس کا پُر جوش چہرہ سرخ ہو کر لکھنے لگا تھا۔ جذبات کی غیر معمولی گہائی میں آواز دھیمی ہو گئی تھی اور نفس کی آمد و شد تیز تھی۔

میں فطرتاً بزدل نہیں ہوں لیکن اس وقت میرے دل پر ایک ناقابل بیان خوف طاری ہو گیا اور کسی خفیہ جلی قوت نے مجھے اسلم سے دور ہر کر

کیا

۱۲۲

سالت منہ ابلی و دنیا

بیٹھے پھر رکھا۔

اسلم! میں نے ایسی آواز میں کہا جو جحش سے مشابہ تھی۔

اس نے چونک کر آنکھیں کھل دیں اور میرے چہرے پر اندیشہ ناک سجدگی کے آثار دیکھ کر قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ میرے شکوک اور پختہ ہو گئے۔

”گھبراؤ نہیں محمود! اُس نے ہنسی روک کر کہا۔ میں دیوانہ نہیں ہوں۔ ہوش کی باتیں کر رہا ہوں۔“

میں چپ چاپ اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”حضرت انسان نے ایسے ایسے علوم و فنون ایجاد کئے ہیں۔“ اُس نے سنبھل کر بیٹھے ہوئے سجدگی کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ جن کی مدد سے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ زمانہ اور تقدیر کی ساری مخالفت پر آسانی کے ساتھ غلبہ پایا جاسکتا ہے۔ تم دیکھ لو گے کہ میں نے جو کچھ کہا وہ شیخ علی کا خواب نہیں بلکہ واقعہ ہے۔“

اس کے بعد اسلم نے بتایا کہ جو کتاب وہ پڑھ رہا تھا اس میں کیا گرمی کے نہایت آسان اور آزمودہ نسخے درج تھے۔ اس نے ان کا تجربہ شروع کر دیا تھا اور اب تک خاطر خواہ کامیابی ہو چکی تھی۔ میں نے اپنی پوری قوتِ انسانی صرف کر کے کیا گرمی کی مخالفت کی۔ ہزار نشیب و فراز سمجھائے کیا گرمی کی تباہی اور بربادی کی ہولناک تصویریں کھینچیں۔ سب کچھ کیا۔ لیکن وہ خاموشی کے ساتھ ایک عالمانہ انداز میں مسکرایا کیا۔

”تعلیم یافتہ ہو کر جاہل نہ بنو“ میں نے بگڑ کر کہا یہ کبیر نکر مکن ہے کہ کسی شے کی ماہیت بدل جائے جس طرح گھوڑا مرغِ غریب نہیں بن سکتا۔ اُسی طرح لوٹاٹا ناپا بھی سونا نہیں بن سکتا۔“

”ماہیت بدلنے کا تو سوال ہی نہیں ہے“ اس نے جواب دیا۔

صرف رنگ اور وزن کو بدلنا ہے اور یہ بالکل ناممکن ہے۔ اوصاف ہیں لہذا بدلے جا سکتے ہیں۔“

”خیر تم جانو تمہارا کام جانے“ میں نے عاجز ہو کر کہا۔ میرا جو فرض تھا وہ میں نے پورا کیا۔

”نادان! میں نہ ہو محمود میں تم کو بھی مالال کر دوں گا!“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”شکر یہ!“ میں نے طنز پر لہجہ میں جواب دیا اور اس کے پاس سے

چلا آیا۔

اصل بات یہ تھی کہ جنگِ حیات میں شکست کھا کر اسلم مایوس ہو

چکا تھا اور دوسرے تخیلی پرست نوجوانوں کی طرح کسبِ زر کے ایسے ذرائع تلاش کرنے لگا تھا جن میں محنت اور مشقت کو بالکل دخل نہ ہو اور دولتِ قاروں مفت ہاتھ آجائے۔ اس تلاش کے دوران میں اس کو اکبر ساری کی کتاب مل گئی تھی۔

عام تخیلی پرستوں کی طرح اسلم کو ناکامی کا لگان تک نہ تھا۔ اس کو یقین تھا کہ گلِ مراد ہاتھ آنے میں صرف دنوں اور ہفتوں کی دیر ہے۔ اور ہر پارہِ قائم ہوا“ اور ہر قاروں کے خزانے کی کبھی اس کے ہاتھ میں آئی۔ اس یقین کے زیر اثر اس نے فرصت کا ہر لمحہ کیا گرمی کے لئے وقف کر دیا۔ مکان کی ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں اس نے اپنی تجربہ گاہ بنائی تھی جس میں جا بجا اُپلوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ طاقتوں پر طرح طرح کی جڑی بوٹیاں چھوٹی چھوٹی پوٹلیوں میں رکھی ہوئی تھیں۔ گندھاگہ شورہ تیزاب۔ اور اسی قسم کی بہت سی چیزیں کافی مقدار میں جمع تھیں۔ کوٹھڑی کے ایک گوشے میں جو لٹھا تھا جس میں ہر وقت اُپلوں کی آگ دہکتی تھی۔ مٹی کے برتن میں دواؤں پتی رہتی تھیں۔

اس انہماک اور مصروفیت میں اکثر اسلم کو کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہتا تھا۔ ایک روز رات کے گیارہ بج گئے لیکن اسلم کوٹھڑی سے باہر نہ نکلا۔ بلقیس انتظار کرتے کرتے تھک گئی۔ بھوک بھی تھی اور نیند بھی غلبہ کر رہی تھی آخر عاجز آ کر خود اسلم کو بلانے لگی۔

دروازہ آہستہ آہستہ کھل کر بلقیس نے کوٹھڑی میں قدم رکھا۔ کہ کھانسی کا دورہ شروع ہو گیا۔ سر جھکانے لگا۔ کوٹھڑی میں ایک عجیب نہر ملی بدبو پھیلی ہوئی تھی۔ فرش سے چھت تک نہایت غلیظ اور بدبو دار دھواں محیط تھا۔

اُپلوں کی مدھم آنچ میں جو کوٹھڑی کی تاریک فضا کو منور کرنے سے قاصر تھی اسلم کا چہرہ عجیب پرہیز انداز میں چمک رہا تھا۔ پیشانی پسینے سے تر تھی۔ آنکھیں مریضانہ انداز میں اپنے حلقوں سے ابلی پڑتی تھیں۔ کچھ کھانے پینے کا بھی ہوش ہے“ بلقیس نے کھانتے ہوئے کہا۔ ”گیارہ بج گئے۔ فوج کسی کو ایسا شوق ہو۔“

”ہش۔ ش۔ ش۔“ اسلم نے منہ پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

”اچھا بس رہنے دیجئے۔“ اٹھئے۔ بھڑپس گئی ایسی کیا“ بلقیس نے کہا اور کھانسی ہوئی آگے بڑھی۔



کیا کر

کچھ نہیں۔ دل گھبرا رہا تھا ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے لگی بلقیس نے دھیمی آواز میں جواب دیا اور گھبرا کر اصرار دھری دیکھنے لگی۔

اسلم نے تکیہ کے نیچے سے کتاب نکال کر دیکھی۔ پتہ کہنی کا اشتہاری

پمفلٹ!

دفتر اسلم کی آنکھوں سے مجروح محبت کے جلوے جھانکنے لگے۔ جذبات کے اشتعال سے ہونٹ قرقرش ہو گئے۔

اس نے بلقیس کی طرف معذرت خواہ نگاہوں سے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ بلقیس کے رخسار سرخ ہو گئے۔ اسلم کا انفعال اس کے دل میں ٹیس بن کر نمایاں ہو گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میں نے کیوں اسلم کو شرمندہ کیا۔

اس واقعہ نے اسلم کے انتہاک اور جوش میں اضافہ کر دیا۔ اس نے ایک ماہ کی رخصت حاصل کی اور دن رات کیا بنانے میں مصروف رہنا شروع کر دیا۔ تین تین دن گزر جاتے اور وہ اپنی تجربہ گاہ سے قدم باہر نہ نکالتا تھا۔ بس وہ تھا اور اُپلوں کی آگ بلقیس وہیں سے جا کر کھانا کھلا دیتی تھی رامید نیم کی کشمکش نے اسلم کو پوانہ بنا رکھا تھا۔ جوں جوں دن گزرتے گئے اس کی بے صبری بڑھتی گئی۔ خیال اور عمل میں اضطراب پیدا ہو گیا۔ ایک ایک کر کے اُس نے صد ہا نسخے آزمائے۔ بے تابی کسی ایک نسخے پر ختم کر تجربہ کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔

بلقیس اسلم کے اس خط سے عاجز آ گئی۔ تنہائی اس کو کاٹے کھاتی تھی۔ اسلم مکان میں موجود رہتا تھا۔ بالکل اس کے قریب لیکن کس قدر دور! گویا دوسری دنیا میں۔ تنہا اور خاموش رہتے رہتے وہ اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو گئی۔ مزاج چڑچڑا ہو گیا۔ دل غم و غصہ اور شکوہ شکایت کو لبریز ہو گیا۔ آخر مجبور ہو کر اس نے ایک روز اسلم سے شکایت کی۔

”گھبراؤ نہیں بلقیس! اسلم نے محبت کے ساتھ اس کے پڑ مردہ رخسار کو تھپتھپا کر کہا۔ بس یہ میری کوشش کی آخری اور فیصلہ کن رات ہے۔ امید تو ہے کہ آج اکیسریا ہو جائے گی۔ اور... اگر خدا نخواستہ کامیابی نہ ہوئی تو پھر کبھی کیا کا نام بھی نہ لوں گا۔ ہیندہ بھی ختم ہو چکا ہے کل سے مجھے دفتر جانے ہے!“

”اے ٹھیک تو ہے“ بلقیس نے خوش ہو کر کہا۔ ”تقدیر سے کوئی حیرت نہیں سکتا۔ تقدیر نے ہم کو غریب بنایا ہے۔ غریب ہی رہیں گے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اب کسی چیز کی خواہش نہ کروں گی۔“

”یابوس نہ ہو بلقیس! کیوں دل چھوٹا کر رہی ہو۔ اگر کیا تیار ہو گئی

اسلم کھڑا ہو گیا۔

”بلقیس! تم جاؤ۔ یہ دھواں بہت مضر ہے۔ تم یہاں کیوں چلی آئیں! اس نے احتجاج کے لہجہ میں کہا۔

”میں آپ کے بغیر نہیں جاؤں گی۔“

”خدا نہ کر بلقیس! جاؤ میں یہاں سے جنبش بھی نہیں کر سکتا۔ اس مٹی کے برتن میں ہمارے مستقبل کی تشکیل ہو رہی ہے۔ ڈیڑھ گھنٹہ سے پارہ یک رہا ہے۔ لیکن اب تک کم نہیں ہوا۔ غالباً قائم ہو گیا ہے... بلقیس میں نے میدان جیت لیا۔ جاؤ خوشی مناؤ۔ عیش و عشرت کے خواب دیکھو۔ میں بہت جلد ان کی تعبیر دوں گا۔“

”آپ بھی چلئے“ بلقیس نے ایک ضدی بچے کی طرح کہا۔

”پھر وہی۔ جاؤ۔ بلقیس دیکھو منہ نہ کرو۔“

اسی طرح کی باتوں میں بہلا چسلا کہ اسلم نے بلقیس کو واپس بھیج دیا۔ اور خود بھینے کے پاس بیٹھ کر برتن پر نظریں جمادیں وہ کچھ عرصہ دیکھتا رہا۔ اچانک اس کی نظریں دھوکا کھا رہی بلقیس یا واقعی پارہ کم ہو رہا تھا۔ گھبرا کر اسلم نے ایک شبیسی اٹائی اور اس کا تمام عرق برتن میں اندیل دیا۔ ایک سیکنڈ کے اندر پارہ نے سیکڑوں رنگ بدلتے اور آمیزگار نیلا سا شعلہ بن کر اڑا گیا۔

”مکن نہ تھا کہ کسی طرح اسلم اس اڑتے ہوئے شعلہ کو پکڑے۔ وہ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر باؤسی سے دیکھنے لگا اور آخر کار حسرت دیاس کی زندہ تصویر بنا ہوا وہیں بیٹ گیا۔ زمین پر آگ کے پاس۔ تھوڑی دیر بعد جب اسلم کو ٹھنڈی سے نکل کر خواب گاہ کی طرف چلا تو اس کی عجیب حالت تھی۔ جیسے پرنجیف کے آٹا۔ پیدا ہو گئے تھے۔ صورت سے ناامیدی نپک رہی تھی۔ سر تھیک گیا تھا۔ کمر خم ہو گئی تھی۔ ایک ایسے شکست خوردہ سپاہی کی طرح جو تھک کر ہتھیار پھینک چکا ہو جس کا بدن زخموں سے چھرا اور جل حسرت دیاس سے معمور ہو۔ وہ سر تھیکا نے جہتہ آہستہ قدم رکھتا ہوا آگے بڑھا۔“

ایک روز دفتر سے واپس آ کر اسلم نے دیکھا کہ بلقیس کوئی کتاب پڑھ رہی ہے۔ لیکن اس کی آہٹ پاتے ہی بلقیس نے کتاب تکیہ کے نیچے چھپا دی اور اس کی توجہ کو کتاب سے ہٹانے کے لئے باتیں کرنے لگی۔ ایسی دلچسپ مگر بے سروپا باتیں جو صرف صنف نازک کے لئے مخصوص ہیں۔ کیا پڑھ رہی تھیں بلقیس! اسلم نے دریافت کیا۔

تو...

اسلم نے بقیہ مطلب ایک پر جوش پیار کے ذریعہ ادا کیا —  
 بلقیس خوش خوش کو ٹھڑی سے جلی گئی۔

## رباعیات

بلقیس نے صبح سویرے اٹھ کر ماتہ مند دھوپ — سنگار کیا، پرمردہ  
 رخساروں پر شادابی کی کیفیت پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اس نے  
 آج مدت کے بعد اپنا بہترین جوڑا صندوق سے نکال کر پہنا تھا۔ وہ  
 خوش تھی۔ بے انتہا خوش! آج اس کا اسلم اس کو دوبارہ ملنے والا تھا۔  
 اس نے آئینہ میں اپنا عکس دیکھا اور مسکرائے لگی۔ آنکھوں میں غور و غماز کی  
 چمک پیدا ہو گئی۔ حسن و شباب کی بے پناہ دل آویزیوں کو مصیبت فنا  
 نہ کر سکی تھی!

شادیاں اور خورم۔ نماز کے ساتھ چلتی ہوئی وہ اپنی خواب گاہ سے  
 نکل کر اسلم کی کوٹھڑی کی طرف بڑھی۔ لیکن جوں جوں وہ کوٹھڑی کے  
 قریب پہنچتی جاتی تھی اس کا دل ٹھینتا جاتا تھا۔ رفتار سست پڑتی جاتی  
 تھی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ کسی نامعلوم خوف نے اس کے دل کو اپنے  
 آہنی پنجہ میں کسنا شروع کیا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر اس کے قدم خود بخود رک گئے۔ دروازہ  
 بند تھا۔ اور اس کی درزوں سے زہریلا بودا دھواں خارج ہو رہا تھا۔ ہاتھ  
 کچی دفعہ دروازہ کھولنے کے لئے آگے بڑھے اور رک گئے۔ اس مخصوص الہامی  
 قوت نے جو باہمی محبت کے باعث دلوں میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو بتایا  
 کہ اس کو کوئی عظیم صدمہ پہنچنے والا ہے۔ لیکن اس نے دل مضبوط کر کے  
 دروازہ کھولا اور کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ دروازہ کھلتے ہی دھوئیں کے ذل  
 بادل باہر نکلنے لگے۔ اندر کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ کچھ دیر میں جب دھواں ہٹا  
 ہوا تو بلقیس نے دیکھا کہ اسلم مٹی کا برتن سینے سے لگاے زمین پر پشت  
 کے بل پڑا ہے۔ بے حس و حرکت، مردہ! اس کی آنکھیں پتھر جلی تھیں۔  
 دھوئیں کی سیاہی سے اس کے کپڑے چہرہ ہاتھ پاؤں سب سیاہ ہو چکے  
 تھے اور وہ پہچانا نہ جاتا تھا بلقیس نے ٹھٹھکی۔ رخساروں پر ماتہ رکھا۔  
 اور خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو کر لاش پر  
 گر پڑی۔

شبیر حسن بی اے

(۱) ہمیں کتنی ہے  
 گریہ کی گریہوں سے  
 افسردہ طبیعت بھی ہیں کتنی ہے  
 پیکر ہے گریہوں سے  
 رفتارِ شوق بھی ہیں کتنی ہے

(۲) میں گریہ کیاں نہیں تو تالے  
 پی کر پیاں نہیں تو تالے  
 دلِ دُوب کے صبا میں بکھرتا ہے  
 زکوۃ عصیان نہیں تو تالے  
 سید احمد اعجاز

# کلام فراق

تنگ سے مجھ پر ہر جگہ وسعت کائنات میں  
کیف فنا بھی آپلائی سر کی حیات میں  
سرخ صبح و شام سے دور جمالِ یار ہے  
ایک نگاہِ ناز میں جذب ہزار اضطراب!  
عالم بیدلی درست، شکوہ بکسی جسا!  
آہ یہ پشیمانی کرم اور یہ ادائے بے حسی  
کوئی نہیں ہے رازِ واں کوئی نہیں ہو دروں  
سوز نہیں پیش نہیں کیف نہیں، اثر نہیں  
کھٹتی چلی ہیں دوریاں بڑھتی چلی ہیں نسبتیں  
پوچھ نہ عشق کی نگاہ کیسے پڑی کہاں پڑی  
ہاں وہی نو بہارِ نازِ ہاں وہی سب کے بے نیاز  
برق تبسمِ نہاں کوندتے کوندتے رُ کی  
غلدریں میں آج تک گونج رہی ہو جدا  
لطف و ستم، وفا جفا، یاس و امید، قرب و بعد  
خاطرِ حسن سے فراق کشتہ امتیاز ہوں  
شکوہ بے تو تھی اب تو تجھے نہیں فراق

تُو نے وہ درواٹھا دیا پر وہ التفات میں  
ہونے لگی ہیں لرزشیں موجِ تجلیات میں  
کہتے ہیں جس کو وقت دیدن میں شبے نہ راتیں  
عشق کی سو کہانیاں حسن کی ایک بات میں  
حسن کو دخل بھی تو ہو عشق کے واردات میں  
اُف یہ ستم طرازیوں شوخی التفات میں  
عالم سوز و ساز میں، نمکدہ حیات میں  
یہ بھی ہر دن میں دن کوئی رات ہو یہ بھی راتیں  
برق نگاہِ یار میں ہستی بے ثبات میں  
عقل الجھ کے رہ گئی دایم تعینات میں  
سوز بھی ہے حیات میں، ساز بھی ہو مائیں  
دروسا اٹھ کے رہ گیا سینہ کائنات میں  
”آؤ عذاب ہی سہیں کیا ہے دھرا نجات میں  
عشق کی عمر کٹ گئی چید تو ہمات میں  
ورنہ جفا میں بھی ہے کیا جو نہیں التفات میں  
ٹوکتی ہے نگاہِ ناز آج تو بات بات میں

فراق گورکھپوری



# قدیم ہندوستان کی معاشی حالت

عام طور پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ زمانہ قدیم میں ہندوستانی زیادہ تر زراعت پر بھروسہ کرتے ہوں گے، چھوٹے چھوٹے دیہات میں رہتے ہوں گے، ان کی ضروریات زندگی بہت ہی کم ہوں گی، اور معیار زندگی بھی اسی لحاظ سے پست ہوگا۔ ان حالات کے ماتحت معاشی نظام بھی سیدھا سادا اور معمولی حیثیت کا ہوگا۔ لیکن حال ہی میں جو انکشافات دریائے سندھ کے کنارے ”موہن جودا تہذیب“ اور ”ہڑپہ“ کے متعلق ہوئے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ترین زمانے میں بھی ہندوستان کے کچھ حصے بہت ہی جذبہ تھے اور ان کا تمدن دوسرے ممالک کے تمدنوں کے مقابل میں بہت زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ ان مقامات پر کھدائی کا جو کام ہوا اور جو کھنڈر روشنی میں آئے ان کو سامنے رکھ کر ماہرین آثار قدیمہ کا بیان ہے کہ اس زمانے میں لوگ کافی ترقی یافتہ شہروں میں بھی رہتے تھے۔ عمارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا مذاق تعمیر ایک خاص اصول اور علم پر مبنی تھا، شہر کے رہائشی انتظامات بلدی ترتیب کے اصول پر تھے، بازاروں اور راستوں میں بھی ایک خاص تناسب مد نظر تھا، موریوں اور نالیوں کو بھی اصول حفظان صحت کے اعتبار سے بنایا گیا تھا، پبلک حاتموں کا رواج عام تھا، عمارتوں کی تعمیر میں ہوا کے گزر کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا، تعمیر میں جو سالہ استعمال کیا جاتا تھا۔ اس میں جلانی ہوئی اور خشک کی ہوئی دونوں قسم کی اینٹ ہوتی تھی۔ اسی قسم کے دوسرے آثار صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ اس قدیم تمدن میں بہت سی نام نہاد جدید چیزیں بھی استعمال ہوتی تھیں اور یہ نظریہ روز بروز صحیح ہوتا جا رہا ہے کہ تہذیب کا چنگر بدلتا نہیں بلکہ گھومتا رہتا ہے۔

زراعت خاصے پیمانے پر کی جاتی تھی اور آب پاشی کے ذرائع میں نہریں، آٹالاب اور نالے شامل تھے۔ غذائیں زیادہ تر گیہوں اور جو استعمال

ہوتے تھے۔ جانوروں کا گوشت، دودھ اور ترکاریوں کا استعمال عام تھا۔ معدنیات کا بھی پتہ چلایا جاتا تھا اور سونا، چاندی، تانبا، ٹین اور سیسہ برآمد اور استعمال کیا جاتا تھا۔ سونے چاندی کی موہن جودا تہذیب میں قلت نہ تھی اور عام طور پر آرائشی وزینا نشی اشیاء ان ہی دھاتوں سے بنائی جاتی تھیں البتہ سونے کی بہ نسبت چاندی کی افزائش تھی۔ بعض چاندی کے ظروف برآمد ہوئے جو خاصے بڑے تھے اور ان سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ چاندی کی کثرت کی وجہ سے بعض گھریلو اشیاء کافی تعداد میں اس سے بنائی جاتی تھیں۔ تانبے کے ہتھیار اور اوزار بنائے جاتے تھے مثلاً بھائے، برچھیاں، دھال، تیر، تلوار، تبر، اور بعض ایسے ہتھیار جن کو آج ان کا صحیح نام دینا مشکل ہے۔ ٹین کو تانبے کے ساتھ ملا کر پتیل تیار کیا جاتا تھا اور اس مرکب دھات سے گھریلو زندگی کی مختلف اشیاء بنائی جاتی تھیں۔ اس کے سوا قیمتی ہتھیار سب پتیل کے بنائے جاتے تھے کیونکہ ان کی دھار زیادہ تیز ہوتی تھی۔

عمارتوں کی تعمیر میں پتھر کا استعمال بھی کیا جاتا تھا اور پتھر کے فرش کا بھی رواج تھا۔ اس کے سوا قیمتی پتھروں کی بھی اہمیت سے لوگ واقف تھے اور کئی قسم کے پیش قیمت پتھر بطور جواہرات زیور وغیرہ میں جڑائے جاتے تھے۔

پارچہ بانی کا رواج بھی عام تھا۔ گھروں میں چھوٹے پیمانے پر اور کارخانوں میں بڑے پیمانے پر کپڑے بنے جاتے تھے۔ سوت اور اوراؤن دھڑوں کا استعمال عام تھا۔ منقول حیثیت کے افراد اون کا استعمال زیادہ شوق سے کرتے تھے اور غریب سوتی کپڑے ہی پہنتے تھے۔ لباس کا مذاق بھی آج کی طرح مختلف تھا۔ لمبے لمبے کرتے پہننے اور گلے میں شال ڈالنے کا رواج متوسط اور منقول طبقہ میں تھا۔

طریقوں سے کاشت کی جانے لگی جس کا لازمی نتیجہ زرعی خوش حالی تھی۔ یہی تدریجی ترقی صنعت و حرفت میں بھی ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ تجارت کو فروغ بھی ضروری تھا۔ ایسے ثبوت موجود ہیں جو صاف طور پر ظاہر کرتے ہیں کہ اس زمانے میں نہ صرف تجارت ملک کے مختلف مقامات میں جاری تھی بلکہ بیرون ملک بھی ایشیا بھیجی جاتی تھیں۔ چنانچہ خاص طور پر متحققین نے یہ دریافت کیا ہے کہ ہندوستان اور اسیہیا کے مابین حضرت سلیمان کے عہد حکومت میں (دسویں صدی قبل مسیح) تجارتی لین دین تھا اور اسیہیا کی منڈیوں میں ہندوستانی مال کی بہت مانگ تھی اور اس زمانے کے لحاظ سے وہ بہترین سمجھا جاتا تھا۔

اس کے بعد بدھ مت کے تمدن کا زمانہ آیا۔ اس دور میں معاشی نظام عموماً زبنداری کا ساتھ تھا۔ مالکان زمین کا اقتدار قائم تھا اور وہ حکومت اور رعایا کی درمیانی کڑی سمجھے جاتے تھے۔ لیکن اس دور میں بھی شخصی اثرات گہرے نہ تھے بلکہ اجتماعی اقتدار کا بول بالا تھا۔ دیہات سدھار کے ساتھ ساتھ شہروں کی رونق بڑھ گئی تھی اور شہریت کا شوق بڑھتا ہی جاتا تھا۔ پانچویں اور چھٹی صدی قبل مسیح میں پیشوں اور مزدوری میں خاص انقلاب واقع ہو چکا تھا، پارچہ بانی، تجارتی، چمڑے کی صنعت، سیم، نذر اور آہن گری۔ جواہر گری، رنگائی، نقاشی وغیرہ اہم پیشے خیال کئے جاتے تھے اور ابھی ذات بندی کا اتنا رواج نہ ہوا تھا کہ لوگ ایک پیشہ کو چھوڑ کر دوسرے پیشہ کو اختیار نہ کر سکیں۔ اس عام آزادی کی بدولت ایک ہی خاندان میں مختلف افراد مختلف پیشے کرتے تھے اور حرفتوں کی ترقی کے مکمل ذرائع مہیا تھے۔

حرفت اور تجارت میں آہستہ آہستہ اجتماعیت کا عنصر زور پکڑنا جاتا تھا اور پیشہ ورانہ انجمنوں اور اداروں کا قیام عمل میں آچکا تھا تاکہ ان حرفتوں کی پوری طرح دیکھ بھال کی جائے اور ان کو ترقی کے مواقع مل سکیں۔ گو کہ یہ قدیم وضع کے ادارے تھے لیکن موجودہ تجارتی اور حرفتی اداروں سے بہت ملتے جلتے تھے۔ اس قسم کی اکٹھاہ انجمنوں کا ذکر بدھ صٹ انڈیا میں رٹاش ڈیوڑنے کیا ہے جن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے:-

- (۱) انجمن جس کے اراکین لکڑی کا ہر قسم کا کام کرتے تھے۔
- (۲) انجمن جس کے اراکین مختلف دھاتوں کا کام کرتے تھے۔
- (۳) انجمن جس کے اراکین مختلف قسم کے پتھروں کا کام کرتے تھے۔

متذکرہ بالا تفصیلات ”موہن جدار دھندیب“ کی تھیں جس کے متعلق محققین کا اندازہ ہے کہ اس کی قدامت ۳۲۵۰ ق م تک پہنچتی ہے جو یقیناً آریاؤں کے ورود سے بہت پہلے کا زمانہ ہے۔ اس لئے عام طور پر جو خیال کیا جاتا ہے کہ ہندوستان آریاؤں کی وجہ سے ہندب ہوا غلط ہے بلکہ حقائق بتاتے ہیں کہ آریاؤں کی آمد سے پہلے جو تمدن رائج تھا وہ.... آریائی تمدن سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھا۔

آریا وسط ایشیا سے ہندوستان میں شمال مغربی راستوں سے داخل ہوئے اور اپنے ساتھ اپنا تمدن لیتے آئے جو ہندوستان کے لئے نیا تھا اور اپنے قدم چلنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے تمدنی اثرات بھی جمادے اور آہستہ آہستہ موہن جدار و دھندیب کی جگہ آریائی تمدن نے لے لی اور چونکہ ہندوستان کی تاریخ آریاؤں کے زمانے سے شروع ہوتی ہے اس لئے آریائی تمدن کو سب سے پہلا ہندوستانی تمدن سمجھا گیا حالانکہ موجودہ تحقیق نے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی ہے کہ موہن جدار و دھندیب آریاؤں سے پہلے کہے جو کہ زیادہ ترقی یافتہ تھا لیکن وہ آریاؤں کی آمد سے پہلے مٹ چکا تھا۔

آریائی قوم ابتدا میں بھیر اور بکریوں کی نگہبانی پر اپنی زندگی بسر کرتی تھی۔ ان کے دودھ اور گوشت سے پیٹ بھرتی تھی اور بال اور شیم سے کپڑا بنا جاتا تھا۔ گھوڑے بیل وغیرہ بار برداری اور سواری کے کام آتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ زراعت کی طرف اس قوم نے توجہ کی جنگ کے زمانے میں ہتھیار کا استعمال کیا جاتا، جو مختلف دھاتوں سے بنائے جاتے تھے۔ جنگی سواری رتھ تھی اور نسل رومیوں کے اس کاروانج متحمل بلکہ میں شوقیہ مذکب پہنچ گیا تھا صنعت و حرفت بھی ضروریات کے موافق تھی پارچہ بانی بھی تھی اور رنگبری کا کام بھی معمولی طریقہ پر ہوتا تھا۔ تجارتی کا پیشہ دوسرے پیشوں کے برابر ترقی یافتہ تھا اور نہ صرف مختلف قسم کا خانگی سامان بنایا جاتا تھا بلکہ کشتیاں بھی بنائی جاتی تھیں جس سے صاف ظاہر ہے کہ دریائے سندھ اور اس کی نہروں میں کشتیاں عام طور پر چلائی جاتی تھیں اور ان کے ذریعہ لوگوں کی آمد و رفت اور سامان کی نقل و نقل میں مہولت مہیا تھی۔

رفتہ رفتہ آریائی تمدن بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا گیا اور وہ تمام باتیں جو ایک عرصہ پہلے غیر منظم اور غیر معین تھیں اب آہستہ آہستہ منظم اور معین ہونے لگیں شہریت بڑھنے لگی اور دیہات میں بھی نئے نئے ترقی یافتہ



خلیج اتنی عمیق نہ تھی کہ پت ہی نہ سکتی ہو اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ ایک ذات کا فرد دوسری ذات والوں کے ساتھ اشتراک عمل کرتا تھا اور یہ میل جل کسی طرح خلاف مذہب یا سماج نہ سمجھا جاتا تھا۔

تجارتی کاروبار بھی اچھے چمپانے پر چلتا تھا اور یہ لین دین صرف مقامی حد تک ہی محدود نہ تھا بلکہ سامان بیرون ملک سے بھی آیا جایا کرتا تھا۔ کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ سامان لایا اور لے جایا جاتا تھا۔ بحری سفر مذہبی نقطہ نظر سے ابھی بڑا سمجھا جانے لگا تھا اس طرح بندرگاہوں کو کافی فروغ حاصل ہو چکا تھا اور یہ دریائی تجارت کے مارکٹ سمجھے جاتے تھے۔ تجارتی کاروبار میں زر نقد کار و اج ہو چکا تھا اور قدیم زمانے کی طرح جنس کا معاوضہ جنس قرار نہیں دی جاتی تھی بلکہ تنبے کا سکے جسے کہا پانا کہا جاتا تھا معاوضہ میں لیا اور دیا جاتا تھا۔ قرض کا جو طریقہ اس وقت رائج تھا اس پر سود بھی لیا جاتا تھا۔

اس کے بعد جب موریاں دور شروع ہوا تو معاشی حالات نے اور ترقی کی۔ اس خاندان کے بادشاہوں نے زراعت کی ترقی کے لئے خاص طور پر انتظامات کئے۔ سرکاری محکمہ زراعت قائم کیا گیا اور اس کے مختلف فرائض میں سے ایک فرض یہ بھی مقرر کیا گیا کہ وہ عام کاشتکاروں کو زراعت کے صحیح اور نفع بخش اصول سے واقف کرائے۔ مفلس کسانوں کو قرض دے۔ زمینات کی بہتری کے لئے تدابیر کرے۔ اجناس کے بازاروں کا تعین کرے اور ان کی نکاس کی سہولیت بہم پہنچائے۔ اس محکمہ کا یہ فرض بھی تھا کہ وہ مویشیوں کی نسل کی ترقی کے ذریعہ جتیا کرے اور عوام کو ان کی دیکھ بھال اور پرورش کے صحیح اصول بتائے کیونکہ زمین کے ساتھ ساتھ مویشی کا بھی زراعت سے گہرا تعلق ہے۔

اس دور میں معدنیات کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ سرکاری محکمہ قائم کیا گیا اور اس کے فرائض میں ملک کے مختلف حصوں کی معدنیات کا پتہ چلانا تھا۔ معدنیات سرکاری ملک سمجھی جاتی تھیں اور بعض دفعہ سرکاری محکمہ خود کھدائی کا کام کرتا تھا لیکن اکثر و بیشتر جاہل پروری جاتی تھی۔ دھاتوں کو گلانے کے بھی ہیئت ہی اصولی اور علمی طریقے معلوم کئے گئے تھے اور ان سے جو اشیاء ضروریات کی تیار کی جاتی تھیں وہ اس دور کی بہت بڑی خصوصیت ہیں اتنی عمدہ اور صاف اشیاء اس سے پہلے تیار نہ ہوئی تھیں۔ اس قسم کا جتنا کام بھی دھاتوں کا ہوتا تھا۔ چاہے وہ ظروف سازی ہو چاہے نقاشی سب کی سب حکومت کی زیر نگرانی انجام پاتا تھا اور ایک

۴) انجن جس کے اراکین ہر قسم کی پارچہ بانی کرتے تھے۔

۵) انجن جس کے اراکین ہر قسم کے چمڑوں کا کام کرتے تھے۔

۶) انجن جس کے اراکین ہر قسم کے برتن بناتے تھے۔

۷) انجن جس کے اراکین برتنوں پر قلعی، پالش اور دھپلی اور سنہری نقاشی کرتے تھے۔

۸) انجن جس کے اراکین ہر قسم کی رنگائی کا کام کرتے تھے۔

۹) انجن جس کے اراکین جوہری تھے۔

۱۰) انجن جس کے اراکین مچھیرے تھے۔

۱۱) انجن جس کے اراکین شکاری تھے۔

۱۲) انجن جس کے اراکین کھانے پینے کی اشیاء تیار کرتے تھے۔

۱۳) انجن جس کے اراکین قصائی تھے۔

۱۴) انجن جس کے اراکین حجام تھے۔ یہی ہر قسم کے تیل اور خوشبو کی اشیاء بھی تیار کرتے تھے۔

۱۵) انجن جس کے اراکین پھل بیچتے اور مار دغیرہ گوندھتے تھے۔

۱۶) انجن جس کے اراکین ملّاح تھے۔

۱۷) انجن جس کے اراکین ٹوکریاں بناتے اور بید بانی کرتے تھے۔

۱۸) انجن جس کے اراکین نقاش تھے۔

یہ انجنیں ازمنہ وسطیٰ کے یورپ کے *Handicrafts* سے بہت سی حیثیتوں میں ملتی جلتی تھیں۔ ہر انجن کا صدر ایک خاص اعزاز رکھتا تھا اور حکومت کو جب بھی گفت و شنید کرنے یا قوانین نافذ کرنے کی ضرورت پڑتی۔ تو صدر سے اکثر مواقع پر مشورہ کر لیا جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اپنے طبقہ کا صحیح نمائندہ سمجھا جاتا تھا اور اس لحاظ سے وہ اپنے طبقہ کی اصلاح و بہبود کو خوب سمجھتا تھا۔ اس کے سوا سارے اراکین اس کے قبضے میں ہوتے تھے اور اسی کے اشاروں پر عمل کرتے تھے۔ اگر ان مختلف انجنوں میں باہم کوئی نزاع واقع ہوتی تو ایک خاص عہدہ دار جسے اس زمانہ میں "ہاستھی" کہا جاتا تھا فیصلہ کرتا اور اس کا کہا ماننا دونوں انجنوں کا یکساں فرض ہوتا تھا۔

مختلف حرفتوں میں لوگ انفرادی طور پر چھوٹے چھوٹے کام کیا کرتے تھے اور دوسرے کے ہاں مزدوری کرنے کو عار سمجھتے تھے اس لئے ہر گھر ایک چھوٹا موٹا حرفتی کارخانہ تھا جہاں ایک ہی خاندان کے افراد باہم مل جل کر کام کیا کرتے تھے۔ ذات پات اور چھوت چھات کی



گاڑیوں یا بارہواری کے دوسرے جائزوں کے کوئی اور تیز رفتار سواری میسر نہ تھی۔ پانی پر البتہ کشتیوں کے ذریعہ سامان ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتا تھا۔ یہ وسیلہ بھی بیل گاڑیوں سے کم رائج نہ تھا کیونکہ کشتی سازی کے کارخانے کثیر تعداد میں پائے جاتے تھے۔ اور یہ ذریعہ بعض بڑے بڑے دریاؤں میں زیادہ رائج تھا۔ تجارتی کشتیوں کے علاوہ کشتی سازی کی صنعت اتنی ترقی کر چکی تھی کہ سکندر اعظم کے لئے ایک بحری بیڑے کی تیاری کی گئی تھی اور ایسے حوالے سفر ناموں اور تواریخ میں موجود ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کی کشتیاں بڑے پیمانے پر تیار ہوتی تھیں اور اس قابل تھیں کہ مصر تک پہنچ سکیں۔

موریا خاندان کے زوال کے بعد بھی یہ تجارتی زرتی برابر بڑھتی ہی گئی اور یہ بات پیدائش کو پہنچ چکی ہے کہ ابتدائی عیسوی دور میں ہندوستان اور روم کے درمیان تجارتی لین دین تھا۔ چوتھی اور پانچویں صدی بعد مسیح میں ہندوستانی تجارت و صنعت قابل رشک حد تک آگے بڑھی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس دور سے علماءوں کی تعمیر کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے اور اگرچہ یہ ذوق پچھلے ذوق ہی کا ایک ترقی شدہ نمونہ تھا اور اس کے زیر اثر تھا لیکن اس کی ترقی نے اس کو اس قابل کر دیا کہ وہ ایک نیا تاریخی دور سمجھا جائے۔

اس کے بعد ہی ابھٹا کی تعمیر اور نقاشی کی خوبیاں دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کرتی ہیں۔ اس زمانہ میں سنگ تراشی مجسمہ سازی اور نقاشی کا معیار جس حد تک پہنچ گیا تھا وہ حیران کن ہے اور اس کی صحیح عظمت آج کی تحقیقات سے واضح ہوتی ہے۔

آٹھویں صدی کے ابتدائی نصف میں ہندوستان پھر ایک دفعہ سنہری دور سے گذرا اور یہ زمانہ جیسا کہ سب جانتے ہیں۔ راجہ ہریش کا تھا۔ اس کے زمانے میں چینی سیاح "ہیون سوئنگ" ہندوستان آیا تھا۔ اس نے خوب جی بھر کے سیاحت کی اور خود راجہ کو بھی قریب سے دیکھا وہ اپنے تاثرات میں لکھتا ہے کہ راجہ اور اس کے خاندان کے افراد نہایت ہی عمدہ محلات میں رہتے تھے اور ان کا ساز و سامان ان کی تمدنی ترقی کا آئینہ دار تھا۔ صنعت و حرمت کی ترقی عروج پر معلوم ہوتی تھی۔ اس کے سوا عام شہریوں کی حالت بھی معاشرتی نقطہ نظر سے اچھی تھی۔ ان کا معیار زندگی بھی بڑھا ہوا تھا۔ سنگ تراشی، مجسمہ سازی اور نقاشی کا مظاہرہ ابورہ کی مشہور دیول کیلاسا سے ہو سکتا ہے۔

اس عصر کا مشہور وقائع نگار بانا "ستہنی ارتھا" کا بہت ہی اچھا نقشہ کھینچتا ہے۔ خصوصاً راج یا سری کی شادی کی تقریب میں وہ

خاص محلہ اس کی لڑکی سے احکامات دیتا کرتا تھا اور اس کی جانچ پڑتال کرتا تھا کہ کہیں ان میں زوال کے آثار تو پائے نہیں جاتے یا پھر ان میں اگر کوئی خرابی واقع ہونے کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں تو کیوں!

مسکرات کی کشید کا ٹھیکہ حکومت ہی کا تھا اور وہی اس کی سربراہی کرتی تھی۔ اسی طرح ملک کا اجارہ بھی حکومت ہی کے ہاتھ میں تھا۔ پارچہ بانی کو مزد و دینے کے لئے متعدد طریقے استعمال کئے جاتے تھے۔ حکومت کی طرف سے انعامات کا اعلان ہوتا تھا اور ٹائٹل منعقد کی جاتی تھیں تاکہ لوگوں کو اس کی ترقی کا اندازہ ہو سکے۔ کارٹیلیا نے کوئی اور پیشی کپڑوں کی مختلف اقسام کا ذکر کیا ہے۔ ریشمی کپڑا بنارس، گدھ، پانڈیا، سورناتک یا دیگر جیسے شہروں میں اچھا بننا جاتا تھا۔ اور سوتی کپڑا اندھورا، اپارنتا، کانگا، کاشی، دہلیگا، دانتا، ماہیشا وغیرہ جیسے شہروں میں بہتر بننا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بھی بہت ساری شہم اور ریشمی کپڑا جن سے آتا تھا "میگاس تنیس" جیسے سیاح اور دوسرے عصری وقائع نگاروں نے لکھا ہے کہ عام طور پر شہروں کے باشندے خوش پوش نظر آتے تھے۔ بظاہر وہ مادی پسند معلوم نہ ہوتے تھے اور اس کے برخلاف نفاست اور زناکت ان کے لباس سے عیاں ہوتی تھی۔

چند رگیت موریا کے زمانے میں پیشوں کی تنظیم سرکاری محکموں کے تفویض تھی۔ شہر باڈی پٹر میں اس کی تنظیم کے لئے چھ ادارے قائم تھے۔ ہر ادارے میں پانچ اراکین مامور تھے اور ان کا کام تھا کہ جن پیشوں کی نگرانی ان کے تفویض کی جائے اس کی پوری طرح پابندی کرائیں۔ ایک ادارہ ایسا تھا جو ان سب پر انتظامی نگرانی کرتا تھا۔ کام کے اوقات اور اجرت کی شرح بھی وہی ادارہ مقرر کرتا تھا اور پر انتظام بالکل اس طریقہ کار سے ملتا جلتا ہے جو موجودہ ترقی یافتہ زمانہ میں رائج ہے۔

ان دنوں کا بہترین گروہوں میں منقسم تھے، ایک شاہی گروہ کہلاتا تھا جو بادشاہ وقت کے لئے ضروریات فراہم کرتا تھا اور صرف خاندانہ شاہی کی خدمات ہی بجالاتا تھا، دوسرا گروہ ان شہری اداروں سے ملحق تھا جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اور ان کی کارگزاری شہری زندگی ہی تک محدود رہتی اور تیسرا گروہ دیہاتی کاریگروں پر مشتمل تھا اور وہ موجودہ طرز و یہی صنعتی کارخانوں کی شکل اختیار کر چکا تھا۔

صنعت و حرفت کے فروغ کی وجہ سے تجارت بھی بہت ترقی کر گئی تھی۔ اگرچہ ذرائع حمل و نقل نہایت ہی محدود تھے اور سوائے بیل



# باقیات فانی

پھر ذوق تماشا کو مرہون اثر فرما

فرصت ہو تو دل پر بھی پھر قصدِ نظر فرما

پھر جانِ فدائوں کو عشق کو رسوا کر

جب میری خبر آئے تو شرحِ خبر فرما

یتیری خموشی بھی گو عینِ تکلم ہے

مشتاقِ تکلم سے کچھ پھر بھی مکر فرما

فرمانِ سحر تیرا ہر شام یہ جاری ہے

یارِ شبِ غم کو بھی تاکیدِ سحر فرما

فانی نے تجھے چاہا تو بندہ نوازی کر

فانی نے خطا کی ہے تو قطعِ نظر فرما

فانی بدایونی



# چاندنی اور سائے

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! محبوب! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں،  
آہ! محبوب! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

کر دیا کس نے نئے عزم کا دل پر افسوں؟  
دل تڑپ کر مرا کہتا ہے کہ ہو جائے جویوں  
کائے کائے ہتھاب کی کرنوں کا یہ جال!  
عرش پر جا کے خدا سے میں کروں ایک سوال!  
دوبنی کیوں رہتی ہیں اسکول میں نگاہیں میری؟  
تجھ تک آ ہی نہیں سکتیں کبھی آہیں میری!  
اس قدر پیچ ہیں کیا تیری نظریہ میں آنسو؟  
کیا ترے پاس نہیں دل کا مرے کچھ دائرو؟  
تری قدرت کے مظاہر بھی غضب کرتے ہیں،  
چاندنی اور صنوبر بھی غضب کرتے ہیں!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! مسجود! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

گو میں نیند کی مدہوش ہوا ہے انساں  
نورِ ہتھاب کا سیلاب ہے اُمڈا آتا  
ایک چاندی کا پگھلتا ہوا دریا ہے رواں!  
ہے درختوں کی ہر اک شاخ خمیدہ، خاموش  
برگ خوابیدہ، فضا نیند میں ساکن بے ہوش!

چاندنی رات .... صنوبر کے گھنے سایوں میں  
آہ! مسجود! مرے دل کو نہیں ہے تسکین!

پھر سے کیوں دو رنگِ شتر کی مجھے یاد آئی؟  
جتنے خوابیدہ تھے احساس وہ بیدار ہوئے  
خلش تیز سے پھر روح مری کانپ اٹھی!  
اور بھولے ہوئے افسانے ہوئے اور قریب!

ساتھی

# ایک اتوار

کردار :- ایک وکیل ۲۲ اس کی بیوی ۳۳ ان کا نوکر

منظر :- وکیل کا گھر - اتوار کا دن -

(وکیل صاحب زنان خانے میں صوفے پر دراز ناول پڑھ رہے ہیں بیوی صاحبہ بچے کو ہلادھلا کر اور نوکر کو شام کے کھانے کے متعلق احکام دے کر وکیل صاحب کے پاس آتی ہیں اور چل کر وکیل صاحب سے کتاب چھین لیتی ہیں۔ وہ دیکھتے ہیں تو کتاب فرش پر پھینک دیتی ہیں)

بیوی صاحبہ - دن بھر کتاب کے کیسے ٹرنے رہتے ہو۔ خبر نہیں ان قسطوں کی کیا نہیں میں کیا دھرا ہے۔

وکیل صاحب - کیا کروں اور؟

بیوی صاحبہ - کوئی بات کہنے جس سے دل بہلے۔ اتوار کی چھٹی آپ کتابیں پڑھنے میں گنوا دیتے ہیں فوراً ہنس کر جی یہ گھر ہے۔ لائبریری نہیں ہے۔

وکیل صاحب - تو آؤ باتیں کریں۔ کیا ارشاد ہے؟

بیوی صاحبہ - کیا کہوں؟ کبھی کوئی پیار کی بات نہیں کرتے۔ دراصل اب میں پرانی ہو گئی ہوں۔ پہلے تو گھر کا کام بھی نہیں کرنے دیتے تھے۔ تب یہ ناول کہاں چلے گئے تھے؟

وکیل صاحب - (مسکرا کر) پرانی تو خیر آپ ہو ہی گئی ہیں، لیکن سیرا پیار پہلا سا ہی ہے۔ ہاں اب وہ پہلی سی بائیں نہیں کرتا۔

بیوی صاحبہ - یہی تو ثبوت ہے پیار کے کم ہو جانے کا۔

وکیل صاحب - واہ، یہ کیوں کر؟ صبح شام جو ہمارے ساتھ سیر کو جاتا ہوں اس وقت بائیں نہیں ہوتیں کیا؟

بیوی صاحبہ - پہلے بھی تو دونوں وقت سیر کو جایا کرتے تھے۔

وکیل صاحب دلا جواب ہو کر اچھا تو آؤ پھر کر کوئی بات۔ بیوی - بات کیا کروں؟ یہی پوچھتی ہوں کہ آخر ان کتابوں میں کیا جاوے گا بے جواب ان میں ایسے گم ہو جاتے ہیں۔ مجھے تو جو ناول آپ نے دیا تھا، بالکل اچھا نہیں لگا۔

وکیل صاحب - وجہ وہی جو پہلے ہی کئی دفعہ بتا چکا ہوں۔ یعنی تمہاری طبیعت ابھی بچوں کی سی ہے۔

بیوی - وہ کیسے؟

وکیل صاحب - بس یہی چاہتی ہو کہ ہر طرف تمہارا ہی چرچا ہو۔ تم ہی سب کی توجہ کا مرکز بنی رہو۔ اور یہ بندہ آپ کی برادر پر مرمر جالیا کرے۔

بیوی - کچھ تن کر جی ہاں۔ میری داییں آپ کو کہاں چھی گئی ہوں گی آپ تو دوسروں کی محبت کی کہانیاں پڑھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اور جی۔ سچ پوچھو تو مجھے ذرا ہے کہ کہیں آپ بھی ناولی قسم کے آدمی نہ ہو جائیں۔

وکیل صاحب - ناولی قسم کے آدمی کیسے ہوتے ہیں؟

بیوی - اونہہ! آپ نہیں جانتے؟

وکیل صاحب - تمہیں بتاؤ تو کچھ حرج ہے؟

بیوی - بس یہی کہ آدمی اپنی بیوی کو چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے محبت کرنے لگ جاتا ہے۔

وکیل صاحب - اور جو ناول پڑھے وہ بھی ایسا ہی ہو جاتا ہے؟

بیوی - تو اور کیا؟

بیوی۔ جی نہیں! وہ ناول تو میں نہیں پڑھوں گی۔ آپ نہ مانیں مگر وہ ناول بالکل دلچسپ نہیں ہے۔

وکیل صاحب۔ رجبہ سے اٹھ کر اور لاہور پرستی سے؟

بیوی۔ رقبہ پڑ کر دیکھا! اٹھ کر جانے کا بہانہ ہی چاہتے تھے۔

وکیل صاحب۔ دیکھ جاتے ہیں! تمہارے لئے ناول لینے چلا تھا۔ لیکن جانتا ہوں کہ سرکار کا پڑھنے کا ارادہ ہی نہیں۔ یوں ہی باتیں بناتی ہیں۔

بیوی۔ دراز منہ بنا کر صبح سے اب تک کام میں لگی رہی۔ اب ذرا صحت

بہتری تو بات حیت کو دل چاہا۔ مگر آپ ناول دے کر لانا چاہتے

ہیں۔ صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ پڑھو چلے میں، ہمیں تو ناول

چاہئے۔ آپ کو دراصل ناولوں کا سودا ہو گیا ہے۔ اگر پڑھنا

ہی ہو تو کوئی قانون کی کتاب پڑھئے۔ میں بھی سمجھوں کہ کوئی کام

کی چیز پڑھ رہے ہیں۔

وکیل صاحب۔ قانون بھی پڑھتا ہوں، رات کو لاہور پرستی میں۔ اگر

قانون نہ پڑھوں تو پریکٹس کیا خاک چلے اور اسجناب کے لئے

یہ سمورے کوٹ اور ریشمی ساڑھیاں کہاں سے آئیں گی۔

بیوی۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ آپ قانون نہیں پڑھتے۔ یوں ہی ناقص کوٹ

اور ساڑھیوں کے طعنے دینے لگ پڑے۔

وکیل صاحب۔ طعنے میں کیوں دینے لگا؟ تم اچھے کپڑے اور ساڑھیاں

اپنے لئے تھوڑا پہنتی ہو؟ یہ تو سب میرے ہی لئے ہیں نا!

بیوی۔ اب بھر مذاق کی سوچھی!

وکیل صاحب۔ نہیں، سچ کہتا ہوں۔

بیوی۔ سچ کہتے ہو!

وکیل صاحب۔ ہاں۔

بیوی۔ تو وہ ساڑھی جو پرسوں چھنڈ مل بزانہ کے ہاں دیکھی تھی، کیوں نہیں

لا دیتے؟

وکیل صاحب۔ چلوے لو مگر وعدہ کرو کہ مجھے پڑھنے سے نہیں روکو گی

بلکہ خود بھی میرے کہنے کے مطابق پڑھا کرو گی۔ پیاری لگا، اگر

میں تم کو ظاہری خوبصورتی کے لئے ساڑھیاں پہنتے دیکھ کر خوش

ہوتا ہوں، تو یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم اچھی کتابیں پڑھو اور ابھی

بناؤ۔

وکیل صاحب۔ اچھا۔ اب معلوم ہوا کہ مجھے ناول پڑھنے کی اجازت کیوں نہیں ملتی۔ مگر مجھے تو اس میں عذر نہ ہوگا، اگر تم ناول پڑھا کر مجھے تو تم پر کوئی شک نہیں کرے گا۔

بیوی۔ دروڑ کر! آپ تو انٹی ہی سناتے ہیں۔ شک کی باتیں بھی ہونے لگیں کیا ہو گیا جو آپ کو ناول پڑھنے سے روک دیا اور اٹھ کر جانا چاہتی ہے! کو چلی جاتی ہوں۔ اگر ایسی ہی بڑی لگتی ہوں۔

وکیل صاحب۔ ریوی کی سارا ہی کام والا بیچ کچڑ لیتے ہیں اور بٹھا لیتے ہیں، بھرتی نہ وہی بچوں والی بات! میں نے تو یہی کہا ہے کہ اگر تم ناول پڑھو تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ کہ تم ناولی قسم کی عورت

بن جاؤ گی۔

بیوی۔ درجہ کر! ہاں۔ اب چاہے کچھ کہا کرو۔ جیسے میں سمجھتی نہیں۔

آپ بڑے شکی مزاج ہیں۔

وکیل صاحب۔ یہ کیا کہا! میں شکی مزاج کب سے ہو گیا! اگر سرکار

پڑھا کریں تو اس طرح بات تو غلط نہ سمجھا کریں۔

بیوی۔ پڑھ بھی لوں۔ اگر آپ پڑھائیں تو۔

وکیل صاحب۔ کہا تو تھا کہ پڑھا کرو۔ جو شکل پیش آئے نشان لگا کر رکھ

لیا کرو۔ جب میں چھری سے واپس آؤں تو مجھ سے پوچھ لیا کرو۔

بیوی۔ نہیں، آپ سبق کی طرف پڑھایا کریں۔

وکیل صاحب۔ اچھا تو سبق کی طرح ہی پڑھا دیا کروں گا۔ لاؤ وہ کتاب

جو میں نے کل پڑھنے کو دی تھی۔

بیوی۔ وہ ناول!

وکیل صاحب۔ ہاں، وہی ناول۔

بیوی۔ وہ تو بالکل دلچسپ نہیں!

وکیل صاحب۔ بن پڑھے ہی تمہے لگ گیا کہ دلچسپ نہیں!

بیوی۔ نہیں، میں نے پہلے پہنچ صفحے پڑھے تھے۔

وکیل صاحب۔ تو کیا وہ بالکل سمجھ میں آ گئے تھے؟ وہ ناول تو شروع

ہی سے بہت دلچسپ ہے۔ پڑھئے لگ جاؤ تو ختم کئے بغیر چھوڑنے

کو دل نہ چاہئے۔

بیوی۔ چند لفظ ایسے تھے جن کے معنی مجھے نہیں آتے تھے۔ اس لئے کوئی

جیسی پیدا نہ ہو گی۔

وکیل صاحب۔ تو لاؤ، وہ مسلسل لفظ ہیں سمجھا دوں۔



ناول کا مصنف ایک ایسا شخص ہوتا ہے جس کا یا تو اپنا تجربہ وسیع ہوتا ہے۔ یا اس میں ایک ایسا خدا داد ملکہ ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کے تجربے کو خود ان سے کہیں بہتر سمجھتا ہے۔ اسے وہ ناول میں ظاہر کرتا ہے جسے پڑھ کر عام لوگوں کو تجربہ کئے بغیر ہی تجربہ کے نتائج حاصل ہو جاتے ہیں۔

بیوی۔ دہشتی ہوئی اپنا ہاتھ شوہر کے گھٹے میں ڈال کر اٹھنا چاہتی ہے۔ یہ منطقی میری سمجھ سے باہر ہے۔

وکیل صاحب۔ رہنمائی چاہتے کہ وہ علیحدہ ہو جائے سمجھنے کی کوشش کرنا۔ پیاری ہیں تو بہت سادہ الفاظ میں سنی بات کہہ رہا ہوں۔

بیوی۔ دھچک کر اچھا، تو پھر کیسے۔

وکیل صاحب۔ پھر کیا کہنے کی بات ہے؟ یہی فرض کرو کہ ناول میں ایک عورت کی کہانی ہے جو کسی وجہ سے اپنے خاوند سے بے وفائی کرتی ہے اور اس کے نتائج برے نکلتے ہیں۔ اب اول پڑھنے سے پتہ لگ جائے گا کہ اس کا اصلی ذمہ دار کون ہے اور کہاں تک بیوی کی سرشت میں نقص ہے یا خاوند کے وطیرے میں۔ چنانچہ اگر ہم سوچی سمجھ کر ناول پڑھیں گے تو کسی بد نصیب پر ناخوش الزام نہیں ٹھوس گے اور خود بھی اس سے سبق لیں گے۔

بیوی۔ جس کی بدمردی قدر شا عورت سے ہے نقص خاوند کے پیشے میں ہی ہوتا ہے، نہیں تو کون عورت بے وفائی کرنا چاہتی ہے۔ وکیل صاحب۔ بیوی کا گال پیار سے تھپکتے ہوئے سنو تو سہو۔ فرض کرو خاوند کا تصور زیادہ ہے تو بڑے خاوند ایسا ناول پڑھیں گے وہ خود میں ایسے نقص پیدا نہیں ہونے دیں گے اور اپنی بیویوں کو بے وفائی ہونے پر مجبور نہیں کریں گے۔

بیوی۔ تو کیا ناول پڑھنے والے آدمی ہی اچھے خاوند بنتے ہیں؟ ناول نہ ہونی بدانت نامہ خاوند ہوا۔

وکیل صاحب۔ دہنس کر تم تو ہر بات کا مذاق اڑانا جانتی ہو میں کہتا ہوں ناول پڑھنے سے چونکہ آدمی کا تجربہ وسیع ہو جاتا ہے وہ کشادہ دل اور بردبار ہو جاتا ہے۔ وہ ہر بات میں دوسروں کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور بے وجہ کسی بات

بیوی۔ تو کیا ناول پڑھنے سے ہی باطن خوبصورت بنتا ہے؟

وکیل صاحب۔ کہانی ہو، ڈراما ہو، نظم ہو، ناول ہو لیکن میرے خیال میں ناول سب سے اچھا ذریعہ ہے۔

بیوی۔ ہمیں تو آپ سے ہی معلوم ہوا کہ ناول پڑھنے کا بھی کوئی فائدہ ہے ہماری ہیڈ میچر تو ہمارے ناول پڑھنے کے سخت خلاف تھی۔ وکیل صاحب۔ کوئی خردماغ عورت ہوگی۔

بیوی۔ (دہنس کر) ہاں، ہم سب لڑکیاں اس سے نفرت کرتی تھیں، اور وہ چھوٹی مسٹریس جو نظیں کہنا جانتی تھی، اسے ہم سب چاہتے تھے۔ بھلا نظم تو کوئی بات ہوئی، ناول میں کیا دھرا ہے۔ ایسے ہی ادھر ادھر کی کہیں ہوتی ہیں۔

وکیل صاحب۔ تم کیا جانو! سکول کی لڑکی در ناول اور لڑکچہ کی قدر بیوی۔ جس کو سمجھ نہ ہوا سے سمجھا دینا چاہئے۔

وکیل صاحب۔ لیکن اگر بے سمجھنا چاہے تو۔ بیوی۔ نہیں، سمجھوں گی، سمجھائیے تو سہی۔

وکیل صاحب۔ ہنسو گی تو نہیں! بیوی۔ (دسرا دہتی ہے)

وکیل صاحب۔ بات یہ ہے کہ سارے لٹریچر کا مدعا انسان کا تجربہ بڑھانا ہے اور ناول اس مدعا کو بہترین طور پر پورا کرتا ہے۔

بیوی۔ تجربہ بڑھانے کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے تو کسی تجربے کے درجے کی ضرورت نہیں معلوم دیتی بس یہی چاہتی ہوں کہ آپ خوش رہیں اور مجھے بیل کی طرح اپنے سے لگی رہنے دیں دشوہر سے پیٹ جاتی ہے گویا سرو سے بیل پیٹ گئی ہے۔

وکیل صاحب۔ دہشتی کا بوسہ لے کر تو تجربے کا کوئی فائدہ نہیں! بیوی۔ کیا فائدہ ہے؟ اگر سب لوگ تجربے کے پیچھے پڑ جائیں تو دھرم ایمان کہاں رہ جائے گا؟

وکیل صاحب۔ دیکھا پھر وہی شوخی! جیسے سمجھتی ہی کچھ نہیں۔ میرا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم سب کو نیکی بدمی کا تجربہ بذات خود کرنا چاہئے میں تو اس کے اُکے کہہ رہا ہوں۔ ناول پڑھ کر تجربہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی اور وہی کا تجربہ معلوم کر کے سب باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں (مقررہ الفاظ میں پھیل کر)

بیوی۔ پیار سے ضرور بلایا ہوگا۔ کام میں دھیان ہوگا تو نہیں بولی ہوگی اور آپ عادت کے مطابق روٹھ گئے ہوں گے۔ اگر روٹھے کوئی لیا تو کیا برائی کی؟ یہ بھی عجب قصور ہے

وکیل صاحب۔ ۱۱۔ مئی۔ بزاز کی دکان پر کپڑا خرید رہے تھے۔ فردار کوٹ لینے پر اصرار کیا اور میسکے نہیں نہیں کرنے کے باوجود بزاز سے کہہ دیا کہ بٹل باندھ دو میں سخت شرمندہ ہوں۔ وہ بزاز کیا خیال کرتا ہوگا؟ میں لوگوں میں زن مرید نہیں کہلانا چاہتا۔ بیوی۔ دیکھ تو اس بات کا ہے کہ کوٹ کیوں لیا، باقی باتیں تو سب کہنے کی ہیں۔ آپ کے پاس تین گرم سوٹ ہیں۔ میرے پاس تین کوٹ ہو گئے تو کوئی قیامت آگئی!

وکیل صاحب۔ ۱۲۔ مئی۔ دوپہر کے کھانے میں نمک بہت زیادہ تھا پوچھا تو نوکر کا قصور بتایا گیا۔ کہا کہ نوکر کے کام کی نگرانی کیوں نہیں کرتے تو اس پر بے فائدہ کراہ کی اور اپنی غلطی نہیں مانی۔

بیوی۔ اچھا، تو وہ نمک والی بات بھی اتنی ضروری تھی کہ ڈائری میں نوٹ کر لی جائے۔

وکیل صاحب۔ ۱۳۔ مئی۔ نوکر سے سخت درشت کلامی کی یہ اچھے گھروں کی بیویوں کا قاعدہ نہیں۔ اس سے رعب قائم نہیں رہتا نوکر بے جھجک ہو جاتا ہے، اس کے دل میں مالک کی وقعت کم ہو جاتی ہے، سننے والے کے دل پر بھی برا اثر ہوتا ہے۔

بیوی۔ زبردست مارے اور روئے نہ دے۔ نوکر سے کچھ نہ کہوں تو کہتے ہیں ٹھیک نگرانی نہیں کرتی اور ڈراڈوانٹ ڈپٹ رکھوں تو درشت کلامی کا الزام لگایا جاتا ہے۔ میں کس بھاڑ میں پڑوں رسسکیاں بھرنے لگ جاتی ہے

وکیل صاحب۔ ۱۶۔ مئی۔ ہمسائی سے تو تو میں میں کی۔ میرے روکنے پر وہی توپ میری طرف کر دی شام کو مجھے اس کے خانہ کے ساتھ بائیں کرتے دیکھ لیا تو پھر مجھ پر برس پڑی کہ تم اس بدذات کے خاوند کے دوست ہو، حالانکہ وہ میری جان کی دشمن ہے۔

بیوی۔ اتنی بھی ہمدردی اگر نہ ہو تو خاوند بیوی کا رشتہ کیا ہوا؟ وکیل صاحب۔ ۱۹۔ مئی۔ اسی ہمسائی سے اب پھرین گئی ہے۔ وہ آج گھنٹہ بھر یہاں بیٹھی رہی میں بھی آج بابو جی کے ہاں تماش

کے نتائج بدگام دوسروں کو ذمہ دار نہیں سمجھتا۔ بیوی۔ آپ تو ناول پڑھ کر کشادہ دل نہ ہوئے۔ مجھ سے تو ہمیشہ تنگ دلی ہی سے پیش آتے رہے۔

وکیل صاحب۔ واہ! مجھ سا کشادہ دل کون ہو سکتا ہے؟ جتنے قصوے آنجناب کرتی ہیں، میری کشادہ دلی ہے جو کبھی ہاتھ پر بل نہیں آنے دیتا۔

بیوی۔ واہ صاحب! قربان جائیے آپ کی کشادہ دلی کے۔ کشادہ دلی ہی تو ہے کہ ٹوڑے آویڑوں کی ایک جوڑی کے لئے ایک ہفتہ سے نقاضا کر رہی ہوں اور آپ برابر خرچ دینے جاتے ہیں۔ قصور ہو جائے تو خبر نہیں کیا ہو۔ آپ تو معاف کرنا جانتے ہی نہیں۔ وکیل صاحب۔ سینکڑوں مثالیں دے سکتا ہوں جہاں آپ نے قصوے کیا اور میں نے جتنا یا کم نہیں۔

بیوی۔ اچھا۔ کہیں ڈائری تو نہیں رکھتے میرے قصوروں کی؟ ذرا بتائیے تو پہلو میں سے اٹھ کر سامنے بیٹھ جاتی ہے۔ وکیل صاحب۔ اور کیا نہیں رکھتا؟ دکھوتی پر لٹکے ہوئے کوٹ کی جیب میں سے ڈائری نکال کر پوچھنے بیٹھنے کی کا گداری ہی سن لو حکیم مٹی۔ مجھ سے سبب وجہ بحث کی اور دوران بحث میں بے وقوف کہا، جو ایک نیک سخت بیوی کے لئے بے حد نامناسب بات ہے۔

بیوی۔ پر ماما کو حاضر نظر جان کر کہتے ہیں کہ میں نے آپ کو بیوقوف کہا؟ وکیل صاحب۔ ۲۰۔ مئی۔ مجھ سے ناراض ہو کر بچے کو پیٹا۔ ایسی حرکت صرف بے وقوف اور بے رحم نہیں کیا کرتی ہیں۔ بچہ بہت رویا ور مجھے بھی بہت دکھ ہوا۔

بیوی۔ جتنا جھوٹ جی چاہے بولنے جائیے۔ وکیل صاحب۔ پھر یہ بھی ڈائری میں نوٹ کرنا پڑے گا۔ بیوی۔ کر لو ابھی کر لو۔

وکیل صاحب۔ ۲۶۔ مئی۔ جب میں کپھری سے واپس آیا تو بچہ بدستوری چڑھائے پھرتی تھیں انوکھ پر خفا ہوئی ہوں گی۔ ایک دو دفعہ بلانے پر بھی نہ بولیں۔ پھر جب میں ہندو منٹ آرام سے چپ چاپ لیٹا رہا تو اٹھاتی ہوئی آئیں اور پہلو میں بیٹھ گئیں یعنی اگر پیار سے بلاؤ تو بولیں ہی نہیں اور نہ بلاؤ تو جین نہیں لینے دیتیں۔

کیلئے جاؤں گا۔ وہ نہایت خوش خلق آدمی ہیں، میں کیوں بے وجہ ان سے بھاڑے رکھوں! یہ تو آج جس سے لڑتی ہے۔ پرسوں اسی کی پہنیل بن جاتی ہے۔

بیوی۔ اچھا جو وہ مجھے بلائے تو میں کیا کروں۔ وہ خود بخود میرے ہاں آگئی تھی، میں تو اسے بلائے نہیں گئی۔ اچھا ہوتا ہو کہہ دیتی کہ چلی جاؤ میرے گھر سے۔ پھر کہتے کہ تو تہذیب سے ماری ہے۔

وکیل صاحب۔ ۲۱ مئی۔ آج پھر نوکر کو بہت سخت سست کہا معلوم نہیں اسے ہاں باپ نے کیسی تربیت دی ہے۔ نوکر تنگ آمد بھنگ آندہ سامنے بول اٹھا میں نے اس میں اپنی بہت توہین بھی نوکر پر غصہ تو بہت آیا لیکن پھر یہ خیال کر کے کہ قصور تو حضور ہی کا ہے۔ چپکا ہو رہا اگر پھر ایسا ہوا تو نوکر کو جواب دے دوں گا اور پھر سب کام آج بنگلہ کو خود ہی کرنا پڑے گا۔

بیوی دردتے ہوئے تو مجھ سے نوکر اچھا ہوا۔ وہ میرے سامنے بولے اور آپ میرا قصور ٹھہرائیں اور چپکے پڑے رہیں، نادل پڑے جائیں یہ ہے میری قدر آپ کے دل میں راتھ کر چل دیتی ہے لیکن اب کے شوہر کو نہ نہیں بٹھاتا اور چند لمحوں چپ بیٹھے رہنے کے بعد نادل اٹھا کر پڑھنے لگ جاتا ہے۔

بیوی (رہسوئی میں) اسے چند۔ یہ گئی کدھر گیا! نوکر۔ ختم ہو گیا بی بی جی۔

بیوی۔ ختم ہو گیا! پانچ سیر گھی ختم کر دیا اتنی جلدی!

نوکر۔ بی بی جی! مہینے میں پانچ سیر گھی بھی ختم نہ ہوتا!

بیوی۔ مہینے، مہینہ کہاں ہوا ابھی؟ شکل سے میں روز ہوئے ہوں گے۔

نوکر۔ بی بی جی، دودھ کھانے دو دنوں وقت پکتے ہیں گھی کا خرچ ہوتا ہی ہے۔ میں کہیں بیچ تو نہیں آتا۔

بیوی۔ (پارہ ۱۰ درجے پر) مڑا، نگوڑا، باتیں بناتا ہے۔ تو اب تجھے بیچنے کو لادوں گھی؟ کھاتا ہوگا، پونہ تو نہیں ڈنبا بنا جاتا۔ دیکھو تو ای

منہ پر آنکھیں نہیں دکھانی دیتیں۔ مال مغت دل بے رحم۔

نوکر۔ بی بی جی۔۔۔۔۔

بیوی۔ بکو اس مت کر۔ میں باقی ہوں تجھے چور کہیں گا۔

نوکر۔ بی بی جی! ناخن گالی دیئے جاتی ہیں۔

بیوی۔ گالی دیتی ہوں تجھے بڑے شریف زادے کو تو تو جوتیوں کے

ایک اتوار

لاٹن ہے۔ جوتا سید کروں گی اگر اور کجاس کی روز کر بڑھاتا ہوا

کام میں لگ جاتا ہے۔ بی بی کا دھیان لکڑیوں کی طرف جاتا ہے

ارے کم بخت روپیے کی ٹکڑیاں ابھی پرسوں لایا تھا۔ جلد بھی دیں۔

کیا کرتا ہے تو لکڑیوں کو! اپنے ماں باو کو جلاتا ہے ان سے!

نوکر۔ رذرگستان جو کر پرسوں کب لایا تھا! پانچ دن ہو گئے ہیں۔

پہلے بھی روپیے کی لکڑیاں پانچ دن ہی جاتی ہیں۔ گالی مت دو

بی بی جی، میں آپ سے کہے دیتا ہوں۔ میں یہاں گالیاں کھانے

نہیں آیا۔

بیوی۔ تو ہم پر حکم چلانے آیا ہے، اسے زادہ کہیں گا۔ صبح چار

بجے اٹھ کر تو آگ جلا کر تاپنے لگ جائے، رات کو باہر بجے

تک تاپتا رہے۔ گرم پانی کے بغیر تو نہنا نہیں سکتا۔ لکڑیاں

زیادہ نہ جلیں تو کیا ہو! تو کوئی راہ آگیا ہے ہم پر حکم چلانے۔

اپنی مرضی کا گھی خرچ کرنے، من مانی ٹکڑیاں جلانے۔ پوچھیں تو

آگے سے جواب دیتا ہے۔ کمبخت کہیں گا۔

نوکر۔ بی بی جی، آپ نوکر اور رکھ لیں، مجھ سے آپ کی نوکری نہیں ہوتی

پہلی تاریخ کو میری تنخواہ کا حساب کر دیجئے اور مجھے چھٹی دیکھنے

آپ کی نوکری کرنے سے تو بھیک مانگ لینا اچھا۔

بیوی۔ ایک کوڑی نہیں دوں گی تنخواہ کی، چلا جا بے شک۔ بہتیرا لگی

کھایا ہے۔ اور چوری کا دودھ پیایا ہے۔

نوکر۔ بی بی جی، ان ہونی باتیں کہتی ہیں۔ دوسیر روز کا دودھ لیتے ہیں۔

آپ پیتے ہیں، بابو جی پیتے ہیں، پھر وہی جاتے ہیں، لسی بناتے

ہیں۔ میرے بچے کو دودھ بچنا کہاں ہے!

بیوی۔ تو اچھا تین سیر لیا کریں۔ ایک سیر تجھ امیر زادے کے لئے!

نوکر۔ میں دودھ نہیں مانگتا، بی بی جی، تجھے تو جھٹی چاہئے آپ کے ہاں سے۔

بیوی۔ سچے جاؤ، چاہے آج ہی چلے جاؤ۔

نوکر۔ اچھا بابو جی سے پوچھ کر چلا جاؤں گا۔

بیوی۔ بابو جی ہی تو تیرا منہ کھلاتے ہیں میرے سامنے۔

(وکیل صاحب کے پاس سہا ہما بچہ جاگ اٹھا ہے اور رونے

لگ جاتا ہے)

وکیل صاحب۔ تا۔ ہریش جاگ اٹھا۔

دلتا نوکر کا بیچا جھڑا شوہر کے کمرے میں واپس آئی ہے اور بچے کو



تھپکتی ہے تاکہ پھر سو جائے

بیوی۔ ارے میری تو کیوں جاگ اٹھا ابھی سے۔ ابھی تو ایک گھنٹہ ہے  
تیرے دودھ لینے میں اب تو بھی میری جان کھائے گا۔ رز و زور  
سے تھپکتی ہے، لیکن سچہ سوتا نہیں، روئے جاتا ہے) ہائے  
رام! سبھی میری جان کے لاگو ہیں۔

وکیل صاحب۔ سب سے زیادہ میں۔

بیوی۔ بھئی نہیں اور بچے کو تھکے جاتی ہے

بیوی۔ ارے سو بھی جا رہی تھپکتی ہے۔ لیکن بچہ روئے جاتا ہے  
وکیل صاحب۔ یہ نہیں سوئے گا اب اسے باہرے جاؤ۔  
بیوی۔ آپ کو تو نہیں دیتی، ڈرتے کیوں ہیں۔ پڑھے جائے ناول  
بے فکر ہو کر بچے کو اٹھا کر باہر چل دیتی ہے) ارے چند۔

چند۔ دو۔ دوڑا آتا ہے، بن بنی بی جی۔

بیوی۔ اے اے اے جا بھر باغ میں۔ آدھ گھنٹے سے پہلے نہ لانا۔  
دودھ مانگے گا اور تنگ کرے گا نا حق۔

نوکر۔ (بچے کو سنے کر) بی بی جی، دال کا خیال رکھنا، آگ تیز نہ ہو جائے۔  
بیوی۔ تو دال بھی نہیں بنی! کیا کرتا رہا ہے اتنی دیر!

نوکر کوئی جواب نہیں دیتا، بچے کو سنے کر باہر چل دیتا ہے

نوکر کیا ہے، میری جان کا دشمن ہے۔ ابھی تک دال نہیں بنائی  
اب ایک دم آگ زیادہ دگر گیا ہے۔ دال خراب نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔  
اور غصہ مجھ پر اترے گا۔

وکیل صاحب نا ہوشی سے، دل پڑھے جا رہے ہیں۔ بیوی دو

تین دھڑک رہے ہیں سے ابھراؤ دھر کر رہی ہے، منہ لٹکا ہوا اور

تنگن میں آنسو، آخراپاس کے کمرے میں جا کر پھوٹ پھوٹ کر

روئے لگ جاتی ہے)

وکیل صاحب۔ کچھ دیر بعد، تار دتی کیوں ہو! کوئی جواب نہیں آتا

لنا، اور آج بھر رو رہی ہیں۔ کوئی جواب نہیں)

تار کیوں۔ در و در گھر نکلیں ڈال کر ہی ہو! رتنا کا رونا سسکیوں

میں تبدیل ہو جاتا ہے ابھی سے دیکھو حلقے پڑ گئے ہیں یہیں

پر رحم کرو، اور ہماری خوبصورت آنکھیں خراب نہ کر و تہیں

ان کی قدر نہیں تو نہ ہو۔ ہمیں تو ہے رتنا سسکیاں بھرے

جاتی ہے)

(چھا بھئی، آپ ہی اٹھ کر ملتے ہیں اپنی پیاری کو یہاں رناول  
فرش پر ٹپک دیتا ہے) اس کی بخت ناول نے تو میری تان کو مجھ سے  
خفا کر دیا رجا رتنا کی بغلوں میں باہیں ڈال کر اٹھا تا ہے اور کھینچ  
کر صوفے پر لے آتا ہے) دیکھو اب تو ناول نہیں پڑھ رہا، آؤ  
باتیں کریں رتنا کی سسکیاں بند ہو جاتی ہیں، لیکن وہ ابھی چپ  
چاپ روئے جاتی ہے) اچھا اگر مجھ سے پیار کرتی ہو تو باہیں گے  
میں ڈال دو۔ رتنا کوئی حرکت نہیں کرتی) تو اس کا مطلب ہے  
پیار نہیں کرتیں۔ اچھا جی، میں تو پیار آتا ہے (اسے بازوؤں  
میں بھینچتا ہے وہ بھی ہوسے سے اس کے گلے میں باہیں ڈال دیتی  
ہے) پیار آتا ہے ناروہ باہیں بھینچتی ہے) اس طرح۔ اچھی تو تم  
بہت ہو لیکن عادت بُری پڑ گئی ہے۔

بیوی۔ رنچوں کی طرح رونی آواز میں، وہ کیا؟

وکیل صاحب۔ یہی کہ لڑتی نوکر سے ہو اور غصہ مجھ پر۔

بیوی۔ ہمارے غصے کی پروا کون کرتا ہے۔

وکیل صاحب۔ پروا نہ کرتا تو مننا تا کیوں!

بیوی۔ آج منایا تو بڑا غضب ہو گیا لکھ لینا اسے بھی ڈائری میں۔

وکیل صاحب رہنس کر، اس میں کچھ برائی نہیں۔

بیوی۔ میں نے سینکڑوں دفعہ آپ کو نہیں منایا! میں بھی اب سب کچھ

ڈائری میں لکھ لیا کروں گی۔

وکیل صاحب۔ پھر تو ہماری ڈائریوں کا ایک ناول بن جائے گا۔

بیوی۔ رہنس کر اور فرط محبت سے شوہر کے گلے لگ کر سچ بچ!

ہمارے متعلق بھی کسی کو ناول لکھنا چاہئے۔

وکیل صاحب۔ پڑے گا کون!

بیوی۔ ہم پڑھیں گے!

# سنت سنگھ

## ایم اے۔

# پیام زیست

بے ذوق نمونہ کبھی کھل نہیں سکتا  
 گریاس نہ ہو آبِ تعامل نہیں سکتا  
 فہرستِ شجائیاں میں نام نہیں ہے فطرت کا ترے واسطے انعام نہیں ہے  
 تو مرغِ قفس مرغِ لبِ بام نہیں ہے تیرے لئے حسنِ سحر و شام نہیں ہے  
 نصرت کا سند صرف دلاور کے لئے ہے  
 آسائش ساحلِ نوشن اور کے لئے ہے  
 نغمیں نہ ہو دیار کے چھٹ جائیں بولِ میل نہ ہو آنکھ اور نہ بروپہ پڑیں بل  
 منقح درِ عشق ہے تدبیرِ مسلسل اقدام تو کرو دہریں پڑ جائیگی پھل  
 تفریقِ شب و روز کوئی بات نہیں ہے  
 تقویم دلاور میں کہیں رات نہیں ہے  
 راکِ تیر کے مانند بلاؤں سے بھل جا! سیلاب صفت جدِ برک سانچے میں حل جا!  
 بدلی ہے زمانے کی فضا تو بھی بدل جا طوفان کی وایہ ہر کہ موجوں کو گل جا!  
 ٹھکر کر جو لگے راہیں خاموش نہ چل دے  
 گرامن کا طالب ہے توفانوں کو کھل دے!!  
 سکندر علی وجدی

جوت کے سحاب آئے غصہ خاک پر ہے خالی ہی رہی روح تری نورِ سحر سے  
 نالے ترے واقف نہ ہوئے بامِ اثر ہستی کو جلا سوزِ دل اہلِ نظر سے  
 تو کر مکِ شب شعلہ بے باک نہیں ہے  
 تیرا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے  
 کیا چہرہ فطرت پہ پٹی لی ہیں نگاہیں؟ کس وقت گلستاں میں سکتی ہیں بڑھاپا  
 دیکھی ہیں کبھی صبح کے سورج کی شمایا ہنگامِ سحر بھی کبھی ناگی میں دعائیں!  
 گر صبحِ سعادت کا پیر نہیں ہوگا  
 اونچا کبھی دنیا میں ترا سر نہیں ہوگا  
 افلاک پر چھائی ہیں گہرا گھٹائیں بادل سے سدا برق دکھاتی ہے آئیں  
 ہر روز مچلتی ہیں طریناک ہوئیں سوار کرن لیتی ہے غنچوں کی بلائیں  
 وِجشش فطرت کا کبھی بند نہیں ہے  
 افسوس ہے تو ہی غرض مند نہیں ہے

گونگے کے تقدیر میں نہیں لطفِ خدا معذو کی قسمت ہی محرومِ شجاعت  
 پتھر کو عطا ہونہ کا جو ہر لطف جو تے ہیں اور ان کو ملا دیتی ہے فطرت

# مسافر

پٹنئی کھٹنے کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ مسافر نے دیکھا ایک ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی ہے۔ ایک نظر مسافر کو دیکھ کر اُس عورت نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

”میں؟“ — ”مسافر ڈار کا۔“ ایک مسافر

”وہ تو میں نے جانا۔ لیکن بات دراصل یہ ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں ہے اور اگر

”اودھ بھیا“ — ”اچھا“ مسافر چلنے کے لئے گھوما۔

”مگر“ — ”سوترا“

”کیئے؟“ مسافر پھر رُک گیا۔

”تم اس رات میں کہاں جاؤ گے؟“

”جہاں جا رہا تھا“

”اس بارش میں؟“

”ہاں“

چند لمحوں تک دونوں خاموش رہے۔ پھر ڈار سوچ کر اُس عورت نے کہا۔

”میرا دل تو نہیں مانتا کہ اس بارش میں تم کو پریشان ہونے دوں۔ مگر دنیا بہت خراب ہے۔ یہاں پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو“

”جانتا ہوں“ مسافر کی آواز میں کسی قدر افسردگی آگئی تھی اُس کی نظریں باہر کی تاریکی میں کسی نامعلوم چیز پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ عورت پھر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ اپنی نظریں تاریکی سے ہٹا کر مسافر نے ایک دفعہ اُس عورت کے چہرے کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اچھا تو میں چلتا ہوں“

”ڈار اٹھو“ اُس عورت نے آہستہ سے کہا۔ اور پھر زور سے

مسافر آہستہ آہستہ بڑھا جا رہا تھا۔ اُس کی چال سے ٹھکن ظاہر تھی۔ بجلی رہ رہ کر چمک رہی تھی۔ موسم سرما کی اندھیری رات تھی سیاہ بادلوں نے رات کی تاریکی کو اور بھی بڑھا دیا تھا۔ بارش آہستہ آہستہ ہو رہی تھی ٹھنڈی اور مندار ہوا بدن کو گوارا محسوس ہوتی تھی۔ درختوں سے گھرے ہوئے ایک قدرتی تالاب کی سطح پر ہوا کے ہونکوں نے ایک بے چینی سی پیدا کر دی تھی اور جب بارش کے قطرے اُس کی سطح پر پڑ کر اُچھلتے تو بجلی کی چمک میں موتیوں کی طرح جھللا اُٹھتے۔ درختوں کی آڑ میں سے گذرتی ہوئی ایک تنگ سڑک ایک ننھی سی پہاڑی کے گرد گھوم کر غائب ہو گئی تھی۔ اسی سنان سڑک پر وہ مسافر تنہا چلا جا رہا تھا۔ اُس کیسے ایک ایک قدم اٹھانا دُور بھر رہا تھا۔ شاید وہ کسی پناہ کی تلاش میں تھا۔ دائیں جانب دُور ایک دھیمی سی روشنی نظر آرہی تھی، مسافر نے سیدھا راستہ چھوڑ دیا اور اُسی طرف قدم بڑھائے۔ چلتا چلتا وہ اس روشنی کے قریب آ پہنچا۔ یہ روشنی ایک چھوٹے سے مکان سے آرہی تھی دُور تک اور کہیں آبادی کے آثار نظر نہ آتے تھے۔ مسافر نے آگے بڑھ کر دروازہ پر دستک دی۔

”کون ہے؟ اندر سے کسی نازک آواز نے سوال کیا۔

”میں ہوں۔ ایک مسافر“

”کیا پاتے ہو؟“

”رات بسر کرنے کے لئے جگہ“

”اچھا ڈار اٹھو“

ایک لمحوں کے بعد مسافر نے سنا وہی نازک آواز کہ رہی تھی۔

”ماں! باہر کوئی مسافر کھڑا ہے۔ کہتا ہے رات بسر کرنے کے لئے جگہ چاہئے۔“

”مسافر؟ کیسا مسافر؟ کسی نے جواب میں کہا۔“ ٹھیر تو۔ میں

دیکھوں۔“



"وہ نہیں ہیں۔ ہم دونوں تنہا ہی رہتے ہیں"  
"کہیں پر دیس گئے ہونگے"

"ہاں"

"کب آئیں گے؟"

"شاید..... کبھی نہیں"

مسافر نے چونک کر اُس عورت کی طرف دیکھا۔ مگر وہ کسی  
دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ مسافر نے سر جھکالیا۔  
ذرا خاموش رہ کر وہ عورت خود ہی کہنے لگی۔ گویا دیواروں سے  
کہہ رہی ہو۔

"وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلے گئے یا اپنی زندگی سے —  
یہ مجھے آج تک معلوم نہیں ہوا..... لوگ کہتے ہیں وہ آئے  
تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نے اُن کو دیکھا بھی..... مگر میں نے تو  
اُن کو نہیں دیکھا۔ میں تو نہیں مانتی کہ وہ آئے تھے..... اور  
اگر آئے ہی تھے تو واپس کیوں چلے گئے؟"

آخری فقرہ اتنی دھیمی آواز سے کہا گیا کہ "کیوں چلے گئے" کسی  
نے نہیں سنا۔ صرف ہونٹ بٹے گویا آواز نہیں نکلی۔  
مسافر نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا۔ مگر پھر رُک گیا۔ اُسے  
رُکنا دیکھ کر اُس عورت نے پوچھا۔

"مسافر۔ تمہارے بھی تو بیوی بچے ہونگے؟"

مسافر نے اپنے جھکے ہوئے سر کو ذرا سی جنبش دی۔ اس جنبش  
میں ایک افسردگی تھی۔

"تو کیا تم نے شادی نہیں کی؟"

"کی تھی"

"تو.....؟"

"مر گئی"

"کوئی بچہ؟"

"کوئی نہیں"

"اوہ تب تم جانتے ہو۔ کہ کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ کسی کو بیا کر کھو

دینے میں اور پھر جب انسان خود — اپنی غلطی سے — کھودے  
اپنے پیروں سے ٹھکرا دے۔ تب کیا کوئی اپنے آپ کو معاف کر سکتا ہے؟  
کبھی بھول سکتا ہے؟..... پھر میں کیسے بھول جاؤں؟

"آئی ماں" وہی نازک آواز مسافر کے کانوں میں آئی اور اُس  
کے ساتھ ہی ایک جوان لڑکی دروازے کی آڑ میں آکر کھڑی ہو گئی۔  
"بیٹی" اُس عورت نے سُرمہ سے کہا۔ "آج رات بھر کے لئے  
یہ تمہارے بھان ہیں۔"

اور پھر مسافر کی طرف دیکھ کر بولی "آؤ — آجاؤ!"

مسافر نے ہچکچاتے ہوئے اندر قدم رکھا۔ کوٹھڑی کے ایک  
کونے میں اُس عورت نے کچے فرش پر ایک کبیل بچا دیا۔ اوپر کے  
ایک دو کپڑے جن پر بارش کے پانی کا اثر زیادہ تھا۔ مسافر نے اُتار  
کر سوکھنے کو پھیلا دیئے۔ مسافر کی طرف ایک کبیل بڑھاتے ہوئے  
وہ عورت بولی۔

"سردی بہت لگتی ہوگی۔ تاپے کو آگ منگاؤں — سُرمہ!  
اُس عورت کے ہاتھ سے کبیل ہٹتے ہوئے مسافر بولا۔  
"نہیں۔ نہیں آگ کیا کرنی ہے۔ یہ جگہ تو خوب گرم ہے۔"

ہاں اُس دروازے سے ذرا سرد ہوا آ رہی ہے.....  
عورت نے سُرمہ کی طرف دیکھا۔ اُس نے دروازے کی چٹخنی  
لگا دی۔ مسافر کبیل پر بیٹھ گیا۔ اُس عورت نے ہاتھ کی لائین ایک  
کونے میں رکھ دی اور آکر مسافر کے سامنے بیٹھ گئی۔

کچھ دیر تک بالکل خاموشی رہی۔ سُرمہ دیوار کے سہارے  
کھڑی پاؤں کے انگوٹھے سے زمین پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ مسافر  
ہاتھوں میں سرو بائے کسی خیال میں غرق تھا وہ عورت ٹکٹکی بازو  
اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر مسافر نے سر جھکائے زمین کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

"تم لوگوں کے اس اچھے سلوک کو میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔  
اس کی یاد سے مجھے خوشی ہوگی —"

"چلو۔ اسی بہانے تم ہم کو یاد تو کیا کرو گے۔ کیوں؟  
"ہاں" مسافر نے اتنا آہستہ کہا کہ شاید صرف وہ خود ہی اُسے سُن  
سکا۔ ذرا خاموش رہ کر اُس نے سُرمہ کی طرف دیکھا۔

"تمہاری لڑکی ہے؟"

"ہاں"

"اور تمہارے.....؟"

مسافر نے نگاہ اٹھا کر سُرمد کی طرف دیکھا۔ وہ ایک یکساں انداز میں اُسی طرح دیوار کے سہارے کھڑی تھی۔ مسافر کا دل بھرا آیا۔ اُس نے کہا۔  
"بیٹی۔ تم کھڑی کب تک رہو گی۔ آؤ۔ بیٹھ جاؤ"  
اُس عورت نے بھی جیسے چونک کر کہا۔

"اوہ سُرمد! تو ابھی تک وہیں کھڑی ہے۔ نیند نہیں آئی۔ جا

سو جا"

آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی سُرمد وہاں سے چلی گئی۔ اُس کے جانے کے بعد ایک لمبی سانس لے کر وہ عورت بولی۔

"یہ بیچاری بھی میرے گناہوں کی سزا بھگت رہی ہے۔ بے نصیب لڑکی!۔۔۔ ماں ملی تو ایسی جو کبھی شک نہ دے سکی۔ اور باپ ایسا جس نے کبھی جانا ہی نہیں کہ یہ میری لڑکی ہے۔ آج اٹھارہ سال ہو گئے اس بات کو۔ اُس وقت سُرمد صرف کچھ دفوں کی تھی۔ پورے اٹھارہ سال بیٹے۔ مگر مجھے اب بھی ایک ایک بات اس طرح یاد ہے گویا اٹھارہ روز بھی نہیں گزرے۔ اور شاید اسی طرح ہمیشہ یاد رہے گی۔ میری زندگی کا وہ آخری واقعہ تھا۔ اُس کے بعد۔۔۔ اُس کے بعد

بہت کچھ ہوا۔ مگر میری زندگی میں نہیں۔ میری زندگی تو اُسی روز ختم ہو گئی جب وہ مجھ سے رُخسہ کر چلے گئے۔ ویسے اب بھی میں زندہ ہوں۔ مگر میں اسے زندگی نہیں سمجھتی۔ یہ میرے گناہوں کی سزا ہے۔ اپنے آنچل سے ایک دفعہ آنسو بھری آنکھوں کو پونچھ کر وہ پھر کہنے لگی۔۔۔ وہ رات مجھے خوب یاد ہے۔ میری زندگی کی وہ سب سے تاریک رات تھی۔ آندھی اور پانی نے ایک طوفان سا مچا رکھا تھا۔

سمندر کی لہروں میں اس قدر اضطراب تھا کہ اُن کے ساحل سے ٹکرانے کی جہازیں بندر دروازوں میں بھی داخل ہو کر دل کو دھار رہی تھیں۔ گھر میں میرے اور سُرمد کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ وہ اپنی کشتی پر بیٹھ کر کہیں گئے ہوئے تھے وہ اکثر اسی طرح جابجا کرتے تھے مگر اس دفعہ جلدی آنے کا وعدہ کر گئے تھے میں ہر روز اُن کا انتظار کرتی تھی۔ اُس رات سُرمد کو سینے سے لگائے میں سوچ رہی تھی کہ وہ سُرمد کو دیکھ کر کتنے خوش ہوں گے۔ جب یہ ننھے ننھے ہاتھ اُن کے استقبال کے لئے بڑھیں گے تو اُن کے دل میں اُمید اور خوشی کی نئی لہر پیدا ہو جائے گی۔

"اُسی وقت کسی نے دروازہ کھٹکٹایا۔ میں یہ سمجھی کہ وہ آئے ہیں میں نے دوڑ کر دروازہ کھول دیا۔ باہر اشوک کھڑا تھا۔

"اشوک میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ ہم برسوں ساتھ رہے۔ تھے ہمیشہ ساتھ کھیلے تھے۔ مگر شادی کے بعد۔۔۔ جہاں زندگی کی اور عزیز چیزیں چھٹ گئیں، اشوک کا ساتھ بھی چھٹ گیا۔ عزیز چیزوں سے بچھڑ جانے کا نام ہی شاید زندگی ہے۔"

مسافر کبل میں کھڑی بنا بیٹھا تھا۔ باہر ابھی تک بارش ہو رہی تھی۔ بندھوانے میں سے بھی سرد ہوا سرسراہتی ہوئی اندر آرہی تھی۔  
"آگ بنا دوں۔ یوں ٹھنڈ نہیں جائے گی۔" کہہ کر وہ اُٹھی اور مسافر کے منہ کرنے پر بھی ایک مٹی کی انگلیٹھی میں آگ بنا ہی لائی۔ انگلیٹھی مسافر کے سامنے رکھ کر وہ کہنے لگی۔

"اُس رات اشوک کی بھی یہی حالت تھی۔ اُس آندھی اور پانی میں وہ تین میل چل کر آیا تھا۔ رگ رگ میں ٹھنڈا لگتی تھی۔ اور وہ اُسی وقت اُپس جانے کو تیار تھا۔ اُسی آندھی اور پانی میں۔"

"وہ صرف مجھ سے ملنے آیا تھا۔ مجھ سے رخصت ہونے۔ ہمیشہ کے لئے رخصت ہونے۔ اُس نے فوج میں نام لکھا دیا تھا۔ وہ جنگ میں جا رہا تھا۔"

وہ عورت ذرا رُکی۔ گویا کچھ یاد کر رہی ہو اور پھر کہنے لگی۔  
"اشوک کی باتوں سے مجھے بے حد دکھ ہوا۔ اُس نے ایسا کیوں کیا یہ مجھے اُس نے نہیں بتایا۔ مگر پھر بھی میں نے محسوس کیا گویا میں اُس کی وجہ جانتی ہوں۔ میں نے اُسے سمجھا پایا مگر وہ جانے کے لئے اُنھ کھڑا ہوا۔ سُرمد کے ننھے ننھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر اُس نے ایک بار۔۔۔ کانپتے ہوئے ہنٹوں سے لگایا اور پھر دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر وہ ذرا رُکا اور پھر جیسے آخری رخصت مانگ رہا ہو اُس نے میری طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

میں نے اُمید کرتے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کا خیال نہ کیا اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے اشوک کا ہاتھ پکڑ کر اُسے کمرے میں کھینچ لائی۔۔۔ آخری بات کہتے کہتے اُس عورت کا کلا بھرا آیا وہ کچھ آگے نہ کہہ سکی اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

مسافر نے اپنا جھکا ہوا سر فوراً اُوپٹھا کر اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ کچھ دیر تک وہ نظر جمائے اُن بیٹے ہوئے آنسوؤں کو دیکھتا رہا۔ شاید اُن کے ننھے ننھے انتظار کرتا رہا اور پھر اپنی نظریں انگلیٹھی کی چھوٹی چھوٹی ٹپٹوں پر جما کر اُسے دلاسا دینے کی کوششیں کرنے لگا۔

نے اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اپنا گھر نہیں تھا۔ جو اس طرح کشتی پر بیٹھے بارش میں بیٹھتے رہتے؛ اور پھر کئے ہی تھے۔ تو پلے کیوں گئے۔ اور بغیر کسی سے کچھ کہے اور وہ بھی ہمیشہ کے لئے۔ مگر لوگ کہتے ہیں ہم نے اپنی آنکھوں سے اُن کو دیکھا۔ اپنی آنکھوں سے!

اُس عورت نے ایک سرد آہ کھینچ کر گردن جھکالی۔ مگر فوراً ہی پھر سر اٹھا کر کسی قدر بے تابی کے لیے میں بولی۔ "کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ مسافر! مسافر نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ اُس کی آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔ "کیا؟"

"یہی" وہ بولی۔ "مگر لوگوں نے جس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اُن کی روح ہو۔ کہتے ہیں کہ اگر انسان دل میں کوئی حسرت لے کر ہی مر جائے تو۔۔۔ اُس کی روح بھٹکتی رہتی ہے۔ اُسے پسینہ نہیں ہوتا جب تک کہ اُس کی حسرت پوری نہ ہو جائے۔ وہ بیچائے سڑمہ کو دیکھنے کی حسرت دل میں ہی لے کر۔۔۔ جب ہی تو اُن کی روح رات بھر گاؤں میں بھٹکتی رہی اور اُسے ہی لوگوں نے دیکھا! کیوں ایسا ہو سکتا ہے نا؟"

ہاں۔ کیوں نہیں۔ دنیا میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔

"مگر کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ یونہی دل میں خیال آتا ہے کہ شاید لوگوں کا کہنا ہی ٹھیک ہو۔ اگر ایسا ہو تو عورت انگلیٹھی کو اپنی جانب کھینچ کر اُس کی راکھ جھاڑنے لگی اور پھر انگلیٹھی کو واپس دھکیل کر اُس نے مسافر کی طرف دیکھا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی آنکھیں اس طرح بند کئے بیٹھا تھا گویا اُس دور رکھی؛ لیکن کی دھیمی روشنی بھی اُسے بُری معلوم ہو رہی ہو۔

"کیا۔ نیند آرہی ہے۔ مسافر؟"

"ہاں" مسافر نے ہاتھ آنکھوں سے ہٹائے بغیر ہی جواب

دیا۔ "شاید رات کافی جا چکی ہے؟"

"جا چکی ہے۔ اچھا اب سو جاؤ۔"

وہ اٹھ کر دوسری کونٹھری میں چلی گئی۔ سوئی ہوئی سرد کو ایک نظر دیکھ کر وہ خود بھی لیٹ گئی۔ بہت دیر تک وہ پڑے پڑے سوچتی رہی۔ شاید اُس اجنبی مسافر کے متعلق۔ اور پھر وہ بھی نیند کے غوش میں سُنے چھپا کر خواب دیکھنے لگی۔

"ہاتھ دو اس قصبے کو۔ اپنا دل دُکھی مت کرو۔ بھولی ہوئی باتوں کو یاد کرنے سے بچاؤ؟"

"یہ گزری ہوئی باتیں ہیں۔ مگر بھولی ہوئی نہیں ہیں اور جس پر گزری ہیں وہ اُن کو بھول نہیں سکتا۔ ان کو بھلا دینے کے معنی ہیں اپنے آپ کو بھلا دینا۔۔۔"

"یہ میں جانتا ہوں۔ مگر بھلا دینے کی کوشش تو

"کوشش! کج اٹھارہ برس سے اس بات کی کوشش کر رہی ہوں۔ اپنے دل کی بات کبھی کسی سے نہیں کہی۔ سُرور سے بھی نہیں۔ کج تم سے کہہ رہی ہوں۔ زندگی میں پہلی بار، اور شاید آخری بار بھی۔"

وہ مجھ سے ٹوٹ کر چلے گئے۔ یہ سب جلتے ہیں۔ سب کہتے ہیں۔ مگر کیوں؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ شاید خود میں بھی نہیں۔ لوگ کہتے ہیں ہم نے اُن کو کشتی پر روانہ ہوتے دیکھا تھا۔ شام ہی سے زبردست طوفان کے آثار نمایاں تھے اور ہم نے اُن کو جانے سے روکنا بھی چاہا۔ مگر وہ گھر واپس جانے کے لئے اس قدر بیتاب تھے گویا اپنی زندگی سے بھی بڑھ کر کوئی قیمتی چیز وہاں چھوڑ آئے ہوں۔ وہ بھی جانتے تھے۔ کہ طوفان آئے گا۔ مگر اُن کا خیال تھا کہ میں طوفان سے پہلے ہی گھر پہنچ جاؤں گا۔ مگر شاید اُن کا خیال غلط تھا۔۔۔ وہ گھر کبھی نہ پہنچ سکے۔ وہ طوفان کوئی معمولی طوفان نہیں تھا اور اُس میں ایک چھوٹی سی کشتی کا۔۔۔ تمہارا کیا خیال ہے مسافر؟

"ہاں۔ ایسا ہو سکتا ہے"

"مگر لوگ نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں ہم نے اُس رات اُن کو اپنے گاؤں میں دیکھا وہ ساحل سے اپنی کشتی باندھ رہے تھے اور اس کے بعد بارش میں بیٹھتے ہوئے اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ بعض کہتے ہیں ہم نے اُن کو اپنی کشتی پر بیٹھے دیکھا کشتی ساحل سے بندھی ہوئی تھی اور وہ سر جھکاتے کچھ سوچ رہے تھے۔ اُس وقت رات کافی جا چکی تھی۔ مگر مجھے تو لوگوں کی باتوں پر یقین نہیں آتا۔ میں تو اُن کا کہا نہیں مانتی۔ یہ ہو ہی کیسے سکتا ہے؛ اگر وہ گاؤں میں پہنچ جاتے تو کیا گھر نہ آتے؛ اور پھر جب لوگوں نے اُن کو گھر کی طرف آتے دیکھا تو وہ گھر پہنچے کیوں نہیں؛ اور پھر سوچو تو یہی۔ اُس آدھی اور پانی میں اور پھر کافی رات گئے اُن کو کشتی پر بیٹھ کر سوچنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا اُن کے



وہ اُنھی اور ابھی سو رہے ہو۔ مسافر۔۔۔ کہتی ہوئی مسافر  
والے کمرے میں داخل ہوئی۔ مگر چونک کر رُک گئی۔ مسافر کا بستر خالی تھا  
مسافر وہاں نہ تھا۔ سامنے کا دروازہ کھلا تھا۔

عورت جھپٹ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ باہر ویسی ہی تاریکی  
تھی۔ بارش بند ہو چکی تھی اور فضا بالکل خاموش تھی۔ اُس نے زور سے  
پکارا۔ مسافر! مسافر! فضا لرز گئی مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔  
اُسی وقت بجلی چمکی اور اُس کی چمک میں اُس عورت نے دیکھا  
کہ ایک آدمی دور شکر پر جلدی چلا جا رہا ہے۔  
شاید یہ مسافر ہی تھا!

## ایم بقایا



طاقت و تندرستی کے لئے

بچوں کو  
**ڈونگے کا بال امرت**

پلانا چاہیے

اس کے استعمال سے بچوں کی کھانسی بخار وغیرہ جیتے ہیں

اُس نے دیکھا وہ سمندر کے کنارے کھڑی کسی کا انتظار کر رہی ہے  
کس کا۔ یہ وہ خود بھی نہیں جانتی مگر اس بات کا جیسے اُس کو یقین ہے کہ جس  
کا وہ انتظار کر رہی ہے اُس کو دیکھ کر ضرور پہچان لے گی۔ اُس کو اس طرح  
کھڑے کھڑے بہت دیر ہو گئی۔ بہت سی کشتیاں آئیں اور نکل گئیں۔  
مگر جس کا اُس کا انتظار تھا۔ وہ صورت دکھائی نہ دی۔ آخر بہت دیر کے  
بعد ایک چھوٹی سی کشتی دُور سے آتی ہوئی نظر آئی۔ کشتی پر صرف ایک ہی  
سوار تھا جو خود ہی اُس کو چلا بھی رہا تھا۔ مگر اس انداز سے گویا اُس کو خود  
بھی معلوم نہ ہو کہ اُس کو کہاں جانا ہے؟ سمندر کی بیتاب ہریں ہی اُس کی  
رہبر تھیں۔ کشتی آہستہ آہستہ نزدیک آرہی تھی۔ اُسی طرف جدھر  
وہ کھڑی تھی وہ آس بانڈھے اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آخر کشتی بالکل  
نزدیک آگئی۔ اتنی نزدیک جتنی کہ اب تک کوئی کشتی نہ آئی تھی۔ کشتی کے  
سوار نے نگاہ اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا مگر یہ وہ نہ تھا جس کے انتظار میں  
وہ کھڑی تھی۔

وہ کشتی بھی گزر گئی۔ اُس نے مایوسی سے سر جھکا دیا۔ لیکن اُس وقت  
اُس نے ایسا محسوس کیا گویا کسی نے اُس کے کان میں بہت آہستہ سے  
کہا۔ یہی وہ کشتی ہے۔

اُس نے گہرا کر سمندر کی طرف دیکھا۔ کشتی کا نی دور جا چکی تھی۔  
اُس کا سوار اُسی طرح بیٹھا ہوا تھا۔ لہروں کے تھپڑے لگا کھا کر کشتی آہستہ  
آہستہ اُس کے پاس آرہی تھی۔ اُس نے پکارنے کے لئے منہ کھولا۔ مگر اُسی  
وقت اُس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چونک کر اُٹھ بیٹھی۔ اُس نے دیکھا اُس کے  
سر پرانے کھڑی سُرمد پکار رہی ہے۔ ”ماں! ماں!“

”کیوں؟“ اُس نے گہرا کر پوچھا۔ ”سُرمد۔ کیا ہے؟“

”ماں! سُرمد نے سہی ہوئی آواز میں کہا۔“ ابھی یہاں کوئی آیا تھا  
میں سوئی ہوئی تھی کہ کوئی سرد چیز میری پیشانی سے لگی۔ میری آنکھ کھل گئی  
میں نے دیکھا ایک آدمی میرے سر پرانے سے ہٹ کر جلدی سے باہر  
چلا گیا۔

”پگلی۔۔۔!“

”نہیں ماں! میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ کوئی ضرور تھا۔“

”تو مسافر آیا ہوگا۔“

”مسافر کیا کرنے آتا؟“

”ابھی پتہ چل جاتا ہے۔“

# گاؤں کی صبح

مشرق کے چھلکتے ساغریں سورج کی شعاعیں تیرتی ہیں  
 مغرب میں افق کے سینے پر متوالی گھٹائیں تیرتی ہیں  
 چڑیوں کی قطاریں کھیتوں کی وسعت میں چپکتی جاتی ہیں  
 مسجد کی مقدس دیواریں کرنوں سے دکتی جاتی ہیں  
 گاؤں سے صدائیں آتی ہیں ننھے بچوں کے رونے کی  
 اور گونج رہی ہیں ہر جانب آوازیں دود بولنے کی  
 لاشی کو جما کر کاندھے پر گھبر سے نکلا ہے چرواہا  
 گلے کی چاپ سے دیکھو اب تک گونج رہا ہے چوراہا  
 پنہاریاں پنگھٹ کی جانب تیزی سے بھڑکتی جاتی ہیں  
 اور ہولے ہولے اوڑھنیاں سینوں سے سرکتی جاتی ہیں  
 اک تنگ گلی میں کھلتے ہیں دروازے چند دکانوں کے  
 قسمت کے نوشتے رکھے ہیں جن میں مفلس و مہمانوں کے  
 چوپال پہ رونق ہے — شاید تھانے کے سپاہی آئے ہیں  
 مقروض غریب کسانوں کے وارنٹ بنا کر لائے ہیں  
 وہ اک بوسیدہ کٹیپا سے فریادوں کا طوفان اٹھا  
 تھانے کی طرف جانے کے لئے اک خستہ دل و ہتھان اٹھا  
 فریاد کی اک گھنگھور گھٹا گاؤں کی فضا پر چھائی ہے  
 آنکھوں سے شرارے برساتی کیا صبح کی دیوی آئی ہے

احمد ندیم قاسمی

# بابر کی موت

آخر کار کسی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ جہاں پناہ اجان کا فدیہ جان ہے بادشاہ سمجھ گیا، اور قہر تین بار بیمار کے صدقہ ہوا۔ اس وقت سے شہزادہ کو پلوں صحت ہونا شروع ہو گئی اور دوسری طرف بابر جو اپنی تندرستی میں ہمیشہ بے پروا رہا کرتا تھا اور بیٹے کی بیماری کے فکر و اندیشے نے اس کے جسم کے خون کو خشک کر دیا تھا۔ صاحب فراش ہو گیا۔ مرض میں سچپا گیاں بڑھتی گئیں اور آخر کار ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو جان بحق تسلیم کر گیا۔

**اسناد** اس واقعہ کے ثبوت میں بہت سی اسناد پیش کی جاسکتی ہیں۔ سب سے پہلے اس کی ابتدا ابو الفضل نے اکبر نامہ میں کی اس کے بعد آئین نامہ جہانگیری میں اس پر چلا ہوئی۔ مگر واقعہ کی تفصیل میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ اس کے بعد سے جس تذکرہ یا تاریخ میں بابر کی موت کا ذکر آیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مورخ نے حرف بحرف ابو الفضل کی پیروی کی ہے۔ حالانکہ بعض مورخین کے ذرائع معلومات ابو الفضل سے زیادہ موثوق تھے مثال کے لئے بخشى نظام الدین کو لیجئے۔ بخشى کا باب جیسا کہ اکبر نامہ سے ثابت ہے بابر کے عہد میں تھا اور اس کو بادشاہ کے عالم اشترار میں حاضر باشی و خدمت کا شرف حاصل ہوا تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس نے اپنے آفاقی آخری خدمت ہنایت و فاداری سے انجام دی تھی اس شخص نے ہمایوں کے ساتھ بھی حق نمک ادا کر دیا اور اس کی تخت نشینی میں اپنی جان کچا دی، ہاں ہر افسوس و حیرت ہے کہ بخشى نے بھی ابو الفضل کی کورائہ تقلید کی اور کبھی بھی واقعہ کی صحت کی تحقیق نہ کی۔

عبد القادر بدایونی کی بھی زبان خاموش ہے۔ نہ احمد یادگار نے جس نے سنہ ۱۰۰۰ھ اور سنہ ۱۰۰۰ھ کے درمیان میں تاریخ سلطنت افغانیہ لکھی ہے کوئی تحقیق اس واقعہ کے متعلق کی ہے۔ بلکہ انھوں نے ابو الفضل کی روایت پر اعتماد کر کے جینسہ اس کو نقل کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ بالا مورخین نے اس واقعہ کی کوئی خاص اہمیت نہیں محسوس کی اور اس کو

ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی تاریخ میں ظہیر الدین محمد بابر کی موت بھی عجیب چستان ہو کر رہ گئی ہے۔ چار سو برس سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے لیکن آج تک کسی کو اس واقعہ کی صداقت میں کلام نہیں ہوا۔ مصیبت یہ ہے کہ جب مذہب اور خوش اعتقادی کسی واقعہ کی صحت یا غیر صحت پر پردہ ڈال دیتی ہے تو زبانیں سی جاتی ہیں، آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور دل و دماغ مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ بابر کی موت کے واقعہ میں انتہائی خوش عقیدگی کو جگہ دی گئی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جس طرح راویان خوش بیان نے اس کو سنایا اسی سبھاویں وہ سینہ بہ سینہ اور تاریخ و تاریخ محفوظ ہوتا چلا گیا اور اب تو یہ ہے کہ امتداد زمانہ نے اس پر ایسی گہری ہر تصدیق ثبت کی ہے کہ اس کی ہر لغزینی کو مضروب کرنا ذرا آسان کام نہیں۔ انصاف آپ ہی کے ہاتھ ہے پہلے سنئے تو کہ واقعہ کیا ہے، مستند مورخین کے الفاظ میں قصہ اس طرح بیان کیا جاتا ہے۔

**ہمایوں کی بیماری** سنہ ۱۰۰۰ھ کا آغاز تھا اور ہمایوں مرزا بدخشاں کا صوبہ دار تھا کہ وقتاً بغیر اطلاع کے دربار میں آ موجود ہوا۔ وقت گیا بات گئی، چندے قیام کے بعد شہزادہ سنبھل کا گورنر بنا دیا گیا۔ جہاں اس کا قیام کئی ماہ تک رہا۔ اتفاق کہ اسی دوران میں وہ بیمار پڑ گیا اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ اس کی حالت سقیم ہے۔ ششکی کے راستے سے مسافت زیادہ تھی لہذا سفر کی تکون اور تعجیل کا خیال کر کے اس کو دریا کے راستہ سے آگہ لایا گیا۔ شاہی طبیب اپنی سی سب کرگز رہے لیکن مرض میں افاق نہ ہوا۔ آخر کار جب بالکل مایوسی ہو گئی اور خدا ہی سے ٹو لگ گئی تو شاہی محلات میں ایک اضطراب برپا ہو گیا۔ مساجد میں گل قرآن و گوسفند ہوئے۔ منازوں کے بعد دعائیں ہوئیں۔ تعویذ گنڈے، صدقے، چنے سبھی جتن کئے گئے لیکن



نامہ نے بھی روشنی دیکھی غالباً سب میں پہلا شخص جس نے ہمایوں نامہ کو عہد مغلیہ کی تاریخوں کی فہرست میں شامل کیا وہ ڈاکٹر ریڈو ہے۔ اب تو اس کا اردو ترجمہ بھی ابن جن شارق نے کیا ہے اور انگریزی ترجمہ اس سے پہلے مسز بیورج کر چکی ہیں۔

یہ امر بھی معرض بحث میں ہے کہ ہمایوں نامہ ترکی زبان میں تھایا فارسی میں لیکن ڈاکٹر ہلٹن کا نسخہ جس سے شارق نے اردو ترجمہ کیا ہے فارسی میں ہے البتہ اس میں جاہجا ترکی الفاظ و فقرات استعمال کئے گئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمایوں نامہ دراصل فارسی زبان میں لکھا گیا تھا۔ مسز بیورج نے بھی فارسی نسخہ سے ترجمہ کیا ہے لیکن بیورج نے اکثر مقامات پر ترجمہ میں افسوسناک غلطیاں کی ہیں۔ بابر کی بیماری اور موت | ہمایوں نامہ کا پہلا باب بابر کے حالات پر مشتمل ہے اس میں بابر کی علامات اور وفات ایک مخصوص فصل ہے۔ چنانچہ ہمایوں کی بیماری کے تحت میں سیکم لکھتی ہے۔

”ہمایوں مرزا کی حالت کے زمانے میں حضرت بادشاہ بابر، نے

حضرت علی مرتضیٰ شمس کشاکش روزہ رکھا۔ یہ روزہ بدھ کے دن سے

م شروع ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہ نے منگل ہی کے دن روزہ رکھا

اور اس روز بنایت خضوع و خشوع سے درگاہ حضرت رب العزت

میں دعا کی کہ اسے مالک میرے جس کے قبضہ قدرت میں میری جان

ہے۔ اگر جان کا فدیہ جان ہو سکتا ہے تو یہ باپ اپنے تخت جگر کی

جان کے عوض میں اپنی جان کو نذر کرتا ہے

اُس دعا کے بعد ہمایوں مرزا کو صحت ہونے لگی اور انہوں نے کچھ دنوں

کے بعد غسل صحت کیا اور مام حاضری کی اجازت دی دوسری طرف

حضرت فردوس مکانی رہبر کا ضعف و نقابست اس قدر بڑھ گیا کہ وہ

صاحب فراش ہو گئے۔ بیماری میں پیچیدگیاں پیدا ہوتی گئیں اور

حالت روز بروز پیچیدہ ہونے لگی آخر کار اُن کو محل میں لے آئے۔

حضرت بادشاہ دو تین ماہ تک مسلسل بیمار رہے اس اثنا میں

ہمایوں مرزا کا لہجہ چلے گئے لیکن جب حضرت کا عالم انخراص ہوا

ہمایوں مرزا کو بلایا گیا۔

ہمایوں مرزا حضرت کی حالت زار و نزاکہ کو دیکھ کر بے قرار ہو گئے

اور دعا میں مدد کر رہے تھے۔ اُٹھ کر کھڑے ہو گئے اور ان

سے پوچھا کہ میں تو حضرت قبل سبحانی کو تندرست و توانا چھوڑ کر

اور اتنا نظر انداز کر دیا۔ اس کو بھی آپ ان کی خوش عقیدگی تصور کر لیجئے ہمایوں سمجھ لیجئے کہ واقعہ زبان و خسلان ہو کر اس قدر عام شہرت حاصل کر چکا تھا کہ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ لیکن اب آپ کے پیش نظر مذکورہ بالا تاریخوں سے مستند تر ایک اور تذکرہ ہے جس کی مصنفہ خود بابر کی دختر گلبدن بیگم ہے۔ اس تذکرہ کا نام ہمایوں نامہ گلبدن بیگم ہے ہمایوں نامہ | قبل اس کے کہ ہم گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ سے کوئی گلبدن بیگم انتخاب موضوع زیر بحث پر روشنی ڈالنے کی عرض سے پیش کریں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ گلبدن بیگم اور اس کی گراں بہا تصنیف کا تعارف مختصر الفاظ میں کرادیں۔

گلبدن بیگم بابر کی دختر اور ہمایوں کی دوسری ماں سے بہن تھی اور اپنے عہد کی عالمہ۔ اس کو ترکی اور فارسی و دونوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی، ہمایوں نامہ عہد ہمایوں کا تذکرہ ہے اور بادشاہ کے حکم سے لکھا گیا ہے جیسا کہ سیکم اپنے دیباچہ میں تحریر کرتی ہے۔

”حکم ہوا کہ تم فردوس مکانی رہبر اور جنت اشیانی رہبروں کے جس قدر حالات و واقعات جانتی ہو لکھو۔ چنانچہ حسب الحکم تحریر

کرتی ہوں۔ . . . .“

گلبدن بیگم کی عمر بابر کی وفات کے وقت صرف آٹھ سال کی تھی خود تحریر کرتی ہیں۔

حضرت فردوس مکانی رہبر نے جس وقت عالم فانی سے عالم جادوانی

کی طرف کوچ فرمایا ہے اس وقت اس کنیز کی عمر آٹھ سال کی تھی

اس لئے ممکن ہے کہ اس وقت کے حالات میرے حافظے میں بہت

کم محفوظ رہے ہوں۔ بہر نفع بادشاہ کا حکم! جو کچھ میں نے سنا

اور دیکھا اور جو کچھ اس وقت تک مجھے یاد ہے حوالہ لکھ کر کرتی ہوں

بدقسمتی سے عہد مغلیہ کی تاریخوں میں سے کسی میں بھی گلبدن بیگم

کے ہمایوں نامہ کا ذکر نہیں۔ خود ابو الفضل نے ہمایوں نامہ کا کوئی تذکرہ

نہیں کیا ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گلبدن بیگم کے ہمایوں نامہ کا

پہلی نسخہ شاہی کتب خانہ میں محفوظ رہا اور کسی مورخ کو اس کی جھلک

بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوئی۔ جب دہلی لٹی اور اس کے کتب خانے کے

بیش بہائے کوڑیوں کے مول بک کر فرنگیوں کے ہاتھ پہنچے تو ہمایوں

نامہ گلبدن بیگم شہر ابن جن شارق مطبوعہ علی گڑھ ۱۸۷۷ء ترجمہ از مسز بیورج

۱۸۷۷ء ڈاکٹر بیورج نے لکھا

ہی ایسا قصہ مختصر

اس واقعہ کے عین دن کے بعد حضرت فردوس مکانی نے پانچویں جمادی الاول ۱۲۴۶ھ کو شبہ کے دن رحلت فرمائی ۱۱

اُس کے بعد ایک روز بادشاہ کی حالت ورد کے سبب سے بہت زیادہ خراب ہو گئی تو ہمایوں مرزا نے عالم اضطراب میں سب اطباء کو جمع کیا اور ان کو دوبارہ تشخیص مرض کا حکم دیا۔ سب نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ یہ بیماری انتہائی بد نصیبی ہے کہ شافی مطلق ہمارے علاج سے ہمارے ولی تخت کو شفا نہیں دیتا اور ہماری دوائیں اور تدبیریں بے اثر ہو رہی ہیں۔ ہماری حقیر رائے یہ ہے کہ یہ سب اسی زہر کا اثر ہے جو سلطان ابراہیم کی والدہ نے حضرت بادشاہ کو دیا تھا۔ . . . .“

زہر؟ اب ذرا اس زہر کی داستان کو بھی گھبراہٹ سے سن لیں۔  
 لیکن وہ کہتی ہے۔

”حضرت بادشاہ کو زہر دینے کا واقعہ یہ ہے کہ سلطان ہراہیم کی جرنیل ماں نے ایک پیش خدمت کو تولیہ بھرستم قاتل دے کر یہ کہا کہ احمد چاشنی گیر کو دے دے اور کہہ دے کہ جس طرح ممکن ہو بادشاہ کے کھانے میں ملا دے

خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ بادِ وحی اندھا ہو گیا اور اس نے نہر کو بجائے کسی کھانے میں ملانے کے مان پر چھڑک دیا۔ بادشاہ نے تھوڑی سی روٹی تنہا دل فرمائی تھی۔ مگر جس قدر بھی نوش کی تھی اس کا اثر یہ ہوا کہ حضرت اسی دن اور اسی تاریخ سے روز بروز اندھا حال ہوتے گئے۔ چہ کا رنگ اڑ گیا اور ہاتھ پیریں کا رس سب نکل گیا۔

یہ بھی مد نظر رہے کہ ابراہیم لودھی کے پانی پت کی جنگ میں کام آنے اور بابر کے تخت دہلی پر مشتمل ہونے کے بعد بابر نے شاہی خاندان کے ساتھ عزت کا برتاؤ کیا اور اس کی ماں کی توفیق و توفیر کی کہ اس کو اپنی ماں سمجھی دوران سب کو اپنی شایان شن زندگی بسر کرنے کے لئے بڑی بڑی جائیریں دیں۔ لیکن ماں نے اپنے بیٹے کے خون کا انتقام بابر سے لے

۱۰۰۰۰۰ کے مندرجہ ذیل کا ترجمہ ہائیں اور صفحات، تمام نام

ہمایوں نامہ اور دوسری تاریخیں

کہ گلبدن سلیم کے ہمایوں نامہ کی وقت اکبر نامہ و اقبال نامہ کے مقابلے میں نہیں۔ لیکن یہ صحیح کب ہے؟ اس لئے کہ گلبدن سلیم کی تائید فرشتہ عبدالقادر اور نظام الدین بھی کرتے ہیں اور سب ہم زبان ہیں کہ ثجب بابر کی حالت زیادہ سقیم ہوئی تو ہمایوں کو کالنجہر سے طلب کیا گیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بابر کی وفات ہمایوں کی صحت یاکم از کم بیماری کے چھ ماہ بعد واقع ہوئی۔ جس وقت ہمایوں اچھا ہو گیا اس وقت بابر نحیف و ناتوان ضرور تھا۔ لیکن اس کا فوراً صاحب فراش ہو جانا ثابت نہیں ہوتا اگر ایسا ہوتا تو ہمایوں تخت کے لالچ سے کبھی کالنجہر نہ جاتا۔

ہمارے نظریے کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جب  
ہمایوں کا لہجہ سے لوٹ کر آیا اور اس نے بادشاہ کو حالت انزع میں  
پایا تو اس کو سخت حیرت ہوئی اور اسی نے معالجین سے کہا کہ میں تو  
حضرت ظل سبحانی کو اچھا چھوڑ کر گیا تھا اب دفعۃً یہ کیا ہو گیا ؟  
یہ واقعہ متفق علیہ ہے اور ابوالفضل بھی اس کو لکھتا ہے ۔

سچ پوچھئے تو یہ افسانہ فی الحقیقت ابو الفضل کی اختراع ہے کیونکہ  
 مؤرخین نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ سب ابو الفضل کے حوالے سے لکھا ہے  
 بد قسمتی سے اس وقت گلبدن کا ہمایوں نامہ کسی مصنف کے پیش نظر نہ  
 تھا ورنہ یہ ناممکن تھا کہ ابو الفضل کا افسانہ تاریخ میں اس قدر وقعت پا  
 جاتا۔ قرآن و حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ  
 جہاں تک بابر کی موت کے واقعات کا تعلق ہے گلبدن بیگم بہ نسبت  
 ابو الفضل کے زیادہ قابل وثوق ہے اور اس کے وجہ میرے خیال میں  
 حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

را، گھبدن بگیم کی شہادت عینی ہے اور ابو الفضل کی سماعی۔

(۳) ماں باپ یا کسی عزیز قریب کی موت بچوں کو کبھی نہیں بھولتی اور پھر اٹھو برس کی مغل شہزادی تو کبھی بھی اپنے باپ کی وفات کے واقعہ کو نہیں بھول سکتی تھی۔

(۳) بابر کا ہمایوں کے صدقہ ہونا صحیح ہے لیکن ابو الفضل اور گبدین گم

سے جو چند سال پہلے اس کو دیا گیا تھا واقع ہوئی۔  
قصہ کوتاہ لیڈن۔ اسکین۔ لین پورل اور الفسٹن سب ہی نے تو  
اکبر نامہ کی تقلید کی ہے ان سب سے قطع نظر کبچے ٹوڈ اکثر رشبرک ویس  
ہمارے عہد کے مورخ ہیں اور بابر کے وقائع نگار بھی۔ فاضل ڈاکٹر کا قلم  
بھی بابر کے واقعہ وفات کی تفصیل میں ابو الفضل کے نقش قدم پر چلا ہے  
مگر ذرا رنگ رنگ کر کے دھڑک نہیں دیتے۔

کاش رشبرک ویس گلبون بیگم کے ہمایوں نامہ پر بھی ایک سرسری  
نظر ڈال لیتے اور تاریخ مغلیہ کے دور اولیں کا یہ راز سرستہ یورپین مؤرخین  
کی وسیع نگاہوں کے سامنے منکشف ہو جاتا۔

## شہنشاہ حسین رضوی

Irskine & Leydon  
Elphinstone & Lane Poole  
Dr. Rushbrook Williams,  
An Empire-builder of the  
Sixteenth Century p.p. 173-74.

کی روایت میں فرق صرف اتنا ہے کہ ابو الفضل ہمایوں کی صحت اور بابر  
کی موت کے زمانے میں کوئی فضل نہیں دیتا۔ گلبون کے قول کے  
مطابق بابر کی موت ہمایوں کے غسل صحت کے ہمینوں بعد واقع  
ہوتی ہے۔ البتہ مرض الموت کی ابتدا کے تعین زمانہ کے لئے وہ یہ ضرور  
تسلیم کرتی ہے کہ صدقہ ہونے کے بعد سے ہمایوں مرزا کو صحت ہونا  
شروع ہو گئی اور بادشاہ کے انحلال کا اسی روز سے آغاز ہوا۔

۴، اس واقعہ کو اہمیت اس وقت ہوتی جب صدقہ ہوتے ہی  
حالت اتنی نازک ہو جاتی جتنی اس روز ہمایوں کی تھی۔

یورپین مورخین اور ابو الفضل افسوس اس کا ہے کہ یورپین مورخین نے  
کی کو رائہ تقلید، بھی جنہوں نے عہد مغلیہ کی تاریخیں لکھی ہیں  
ابو الفضل کی نہ صرف کو رائہ تقلید کی ہے بلکہ اس واقعہ کو اس پیرائے میں لکھا  
کہ پڑھنے والوں کے میڈن نشین ہو گیا کہ بابر کی موت تاریخ میں ایک ایسا  
واقعہ ہے جو چیتان کہے جانے کا مصداق ہے۔ مجھے صدقہ سے انکار  
نہیں۔ نہ میں اپنے اسلامی عقائد سے منحرف ہوں لیکن جہاں تک بابر کی  
موت کا تعلق ہے یہ اب راز نہیں رہتا کہ اس کی موت محض زہر کے اثر

## ایک نفس مزاج بہارانی

نے صدر اعظم سے کہا۔ دنیا کے ہر چار جانب قاصد روانہ کرو کہ وہ ہر قسم کے پھول لائیں تاکہ میں اپنے لئے بہترین خوشبو منتخب  
کر سکوں تعمیل حکم کے لئے فرووس مثال جنت نظیر سوٹر لینڈ شاپ انگریز تسمانیہ اور گل پاش مرغزاروں میں گل چینی لگی گئی۔ جب سب  
دور دراز سفر کے بعد بہارانی کے حضور میں پیش کئے گئے تو بیشتر اپنی خوشبو کھو چکے تھے۔ اور باقی اس قدر مرجھا گئے تھے کہ بہارانی  
کی حس شناسی بھوں کو تکلیف پہنچی۔ بہارانی اس خوشبو کے پورا نہ ہو سکنے سے طویل رہنے لگی۔ کھانا پینا ترک کر دیا۔ بہاراجہ کو نگرہ منگیر  
ہوئی اور وزراء سے مشورہ طلب کیا بہتم توشہ خانہ نے اصغر علی محمد علی سے عطر منگوئے کو کہا۔ رائے معقول تھی فوراً عمل کیا گیا  
جب عطر آیا تو بہارانی کا شباب فتنہ پھر ایک بار پھر پوری بہار میں ساتھ لئے واپس گیا۔

اصغر علی محمد علی تاجران عطر بکھنو



## نعرۂ عشق

میرے ہستی کیا ہے اک طوفان ہے  
میرے نظروں میں ہیں شعلے نور کے  
میں قصاکے نام سے ڈرتا نہیں  
چلچلاتی دھوپ ہو برسات ہو  
میرے دشمن گردشِ ایام ہو  
میرے دشمن گردشِ ایام ہو  
میرے سر پر بارشِ آلام ہو  
جان لینے کے لئے تیار ہوں  
میرے پیشانی پہ بل آتا نہیں  
توڑ دیتی ہے کمر گرداب کی  
میرے منزل کعبہ ہے نئے دیر ہے  
میرے ہستی کیا ہے اک طوفان ہے  
میرے نظروں میں ہیں شعلے نور کے  
میں قصاکے نام سے ڈرتا نہیں  
چلچلاتی دھوپ ہو برسات ہو  
میرے دشمن گردشِ ایام ہو  
میرے دشمن گردشِ ایام ہو  
میرے سر پر بارشِ آلام ہو  
جان لینے کے لئے تیار ہوں  
میرے پیشانی پہ بل آتا نہیں  
توڑ دیتی ہے کمر گرداب کی  
میرے منزل کعبہ ہے نئے دیر ہے

موت سے لڑنا مر ا ایمان ہے  
میرے دم سے زندگی کی شان ہے

خاورِ قریشی

## خام مواد

"

شاعر اگر چہ وہ اسے کی بانسری پر ایک نظم لکھتا ہے تو اُس کی یہ کوشش رائگاں ہے۔ اگر وہ دیہاتی دوشیزہ اور اُس کی پھیلتی ہوئی گار کے گیت کا تب ہے تو اپنی شاعری کو ضائع کرتا ہے۔

اس لئے کہ دیہاتی دوشیزہ پانی کا گھر ڈالنے سے زیادہ اسکات اپنے اندر رکھتی ہے۔ اُس کی داستان اُن ہزاروں لاکھوں ٹڑکیوں کی داستان ہے جن کے ماں باپ اُن کو ابتدائی تعلیم دلانے کا مقدور بھی نہیں رکھتے۔ کتنے آنسو ہیں جو آنکھوں سے بہ جاتے ہیں — نو عمر لڑکوں کے آنسو! کتنی آہیں ہیں جو دل سے اُٹھتی ہیں اور سینے کے اندر گھٹ کے رہ جاتی ہیں — کمسن لڑکیوں کی آہیں! یہ آنسو کس لئے ہیں اور یہ آہیں کیوں؟ تعلیم کے لئے! علم کی اُس روشنی کے لئے جو ہر انسان کا پیدائشی حق ہے لیکن جس سے بیشتر انسان محروم ہیں۔ آج تک کسی شاعر نے اس موضوع پر نظم نہیں لکھی۔ کبھی افسانہ نگار نے مایوس، ناکام اور محروم تعلیم بچوں کی داستان رقم نہیں کی کہ یہ انسانی زندگی کی سب سے زبردست ریختی ہے۔ . . . "

دوسری وجہ جس کی بنا پر مجھے افسانہ لکھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی یہ ہے کہ جب میں اپنے ارد گرد کی زندگی کو دیکھتا ہوں تو مجھے ہر طرف اپنے افسانوں کے لئے مواد نظر آتا ہے جس طرح دنیا بھر کے سرمایہ داروں کو اپنی صنعتوں کے لئے خام مواد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح مجھے بھی اپنے افسانوں کے لئے خام مواد درکار ہوتا ہے ۔

ہوا کہ افسانے کا پورا پلاٹ میرے ذہن میں موجود ہے۔ ایک لمحے کے لئے ایسا محسوس ہوا کہ چاند کی شعاعیں میرے دماغ میں داخل ہو گئی ہیں۔ پلاٹ یہ تھا۔

ایک کم عمر دیہاتی لڑکا۔۔۔۔۔ بے حد غریب۔۔۔۔۔ باپ کے سائے عاطفت سے محروم۔۔۔۔۔ حصول تعلیم کا دلدادہ۔۔۔۔۔ ذہین۔۔۔۔۔ ہر وقت پڑھتے رہنے کا آرزو مند۔۔۔۔۔ لیکن رات کو نہیں پڑھ سکتا۔۔۔۔۔ روشنی کا انتظام نہیں ہے۔۔۔۔۔ چاندنی راتوں میں چاند کی روشنی میں پڑھا کرتا ہے۔۔۔۔۔ آنکھیں خواب ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ میں خوشی کے مارے دیوانہ ہو گیا۔ بے اختیار پنڈت جی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔

”ہائیں! نہیں! کیوں خیریت تو ہے؟“

”آج میں بہت خوش ہوں پنڈت جی!“

”اماں کچھ بات بھی ہو!“

”تم بڑے پیارے معلوم ہوتے ہو پنڈت جی!“

”ارے یار! کیوں گرمی میں لپٹے جا رہے ہو؟“

بھٹی بٹو۔ کیا مصیبت ہے!۔۔۔۔۔ افو!۔۔۔۔۔ اماں یہ کیسا دورہ پڑا تم کو؟۔۔۔۔۔

بمشکل تمام پنڈت جی نے اپنے آپ کو چھڑایا۔

”یہ کیا دھشت ہے؟“

میں جوشِ مست سے رقص کر رہا تھا۔

”آخر کیا مطلب اس دیوانگی کا؟“

میں نے ایک زور کا تمہتہ لگایا۔

”میں سمجھا“ پنڈت جی بولے۔ ”تمہاری شادی ہونے والی

ہے۔ کیوں بے نامیہی بات؟“

”ہرگز نہیں“

”پھر کیا بات ہے؟ کیا کسی سے آنکھ ٹرائی ہے؟ کیوں یہ سب

یکٹل کھیل رہے ہو۔ مگر میاں بتاتے دیتا ہوں نماز بڑا نازک ہے۔

پٹ پٹا جاؤ گے۔ بڑا خطرناک میدان ہے یہ!“

”آپ کہاں جھٹک گئے پنڈت جی! یہ بات بالکل نہیں ہے“

”اچھا پھر ٹھیک ٹھیک بتاؤ کیا قصہ ہے؟“

”میرے ذہن میں افسانہ کا ایک پلاٹ آیا ہے۔“

میں نے یہ سطور پڑھیں اور سوچنے لگا۔ یقیناً مجھے ایک ایسا افسانہ لکھنا چاہیے۔۔۔۔۔ ایک ناشاد و نامراد لڑکے کی داستان جو تعلیم حاصل کرنے کا بے انتہا شوق رکھتا ہے لیکن حصول تعلیم کے تمام ذرائع سے بالکل محروم ہے۔ مگر پلاٹ کیا ہونا چاہیے؟

میں افسانے کا پلاٹ سوچ رہا تھا کہ پنڈت جی کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ارے بھئی ہو؟“

”ہاں بھئی ہیں“ میں نے کمرے میں سے کہا۔

”اماں باہر آؤ۔ کہاں گرمی میں اندر گھسے بیٹھے ہو!“

”پنڈت جی اندر آجائیے۔ کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”باتیں داتیں کچھ نہیں کرنیں۔ میں پہلنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا کیا؟“

”یار! کیسے بد مذاق آدمی ہو۔ اتنی پیاری چاندنی رات ہے اور

تم کمرے میں بند کتاؤں سے سر پھوڑ رہے ہو۔۔۔۔۔ یہ مصنف

بھی عجیب چیز ہوتا ہے۔“

”چل رہا ہوں بھائی چل رہا ہوں۔ کیوں جان کو آگئے؟“

میں پنڈت جی کے ساتھ ہولیا۔ واقعی رات نہایت حسین

تھی۔ زمین سے لے کر آسمان تک چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔

روشنی اور نور کا ایک بے پایاں سیلاب جو اپنے دھاروں پر دنیا کو

ایک کشتی کی طرح بہائے لے جا رہا تھا۔ وہ سیدھی اور لامتناہی سڑک

جس پر ہم چل رہے تھے ایک ایسی ندی معلوم ہوتی تھی جس کا پانی ساکن

ہو گیا ہو۔ چاندنی اس قدر تیز اور اتنی شفاف تھی کہ درختوں کے پتے بلکہ

زمین کے ذرے تک گنے جاسکتے تھے۔

پنڈت جی خاموش نہیں رہ سکتے تھے اور حقیقت میں یہ خاموش

رہنے کا موقع بھی نہ تھا۔ وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ لیکن میرا حصہ

اس گفتگو میں ”ہوں ہاں“ سے زیادہ نہ تھا۔ میرا دھیان افسانے میں

تھا۔ میں اپنی نئی کہانی کا پلاٹ سوچ رہا تھا۔ کبھی غور سے چاند کو دیکھتا

کبھی درختوں کا جائزہ لیتا اور کبھی فضا میں دور کسی چیز کو سمجھنے لگتا۔ میں

کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس چاندنی رات اور اپنے افسانے

کے بیروں میں کوئی تعلق پیدا کر سکوں۔

بستے میں پنڈت جی کی گفتگو کا سلسلہ ٹوٹا۔ اور وہ ذرا خاموش

ہوئے۔ کوئی جیس قدم خاموشی کے ساتھ چلے ہوں گے کہ مجھے معلوم



کیا؟

”ایک پلاٹ سوچا ہے میں نے افسانے کا“

”بات تمہارے کی بالکل ہی بیوقوف ہو۔ یہ مصنف بھی عجیب

لوگ ہوتے ہیں خدا بچائے ان مراقبوں سے۔ کیا پلاٹ سوچا ہے

آپ نے؟ ذرا معلوم تو ہوا

میں نے قصے کو جس طرح سوچا تھا، اُس طرح شروع سے آخر تک

بیان کیا۔

”چھی! کیا قصہ گھڑا ہے آپ نے؟ پنڈت جی سن کر بولے۔

”اورد میں ایک اصلی واقعہ سناؤں آپ کو، جو اس سے کہیں زیادہ پراثر

ہے۔“

”سنائیے“

”میں پہلے جس مکان میں رہتا تھا وہ مکان تو تمہارا دیکھا ہوا ہے؟

”نہیں میں نے نہیں دیکھا۔“

”خیر اُس مکان میں ایک داروغہ جی میرے شریک تھے۔ وہ

بنا ہی اس وضع کا تھا کہ دو گمرانے اُس میں رہ سکیں۔ آدھے میں ہیں رہتا

تھا۔ آدھے میں وہ۔“

”کس قسم کے داروغہ تھے وہ؟ میں نے پوچھا

”پولیس کے داروغہ! سب انسپکٹر پولیس

”اچھا اچھا“

”تو یہ داروغہ بڑا ہی سُور تھا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ پتھر یہاں

جس کثرت سے ہوتے ہیں تم جانتے ہی ہو!“

”جی ہاں! رہہ بیٹھے رہتے ہیں۔“

”اور گرمیوں میں تو عجیب مصیبت ہوتی ہے۔ اگر مچھروانی لگا

تو گرمی بہت لگتی ہے اور نہ لگاؤ تو رات بھر مچھر سونے نہیں دیتے۔“

”ٹھیک ہے“

”تو یہ داروغہ جانتے ہو کیا کرتا تھا؟ کرے میں سنا تھا۔“

”اندر کرے میں؟“

”ہاں اندر کرے میں اور رات بھر نچکا کھینچتا تھا“

”اوہ! کیا خوب حل ڈھونڈا ہے مشکل کا۔ اچھی ترکیب تھی“

”جی ہاں اچھی ترکیب تھی مگر اُس کے دل سے پوچھنے جو رات

بھر نچکا کھینچتا تھا۔“

”مجھے اپنی بے حسی پر بہت شرم آئی۔ میں نے جینپ سٹانے

کے لئے کہا۔ کیوں بجلی کا نچکا نہیں تھا اُس کے پاس؟“

”ابھی بجلی کا نچکا کہاں سے آیا اس۔۔۔ کے پاس“ اس

فقرے میں پنڈت جی نے داروغہ کے لئے ایک ایسا وزن دار لفظ

استعمال کیا کہ میری تحریر اُس کا بار نہیں اٹھا سکتی۔

میں سچ سچ متاثر ہو رہا تھا۔“ پھر کیا ہوا؟

”بس اُس نے ایک گناؤں کا آدمی پکڑ لیا تھا۔ کچھ پولیس کی

دھونس، کچھ دودقت کی مددنی کا سارا۔ غریب رات بھر نچکا کھینچتا

تھا۔“

”کوئی لزوان تھا؟“

”نہیں ادھیڑ عمر کا آدمی تھا۔۔۔ اور لطف کی بات یہ ہے

کہ رات بھر نچکا کھینچنے کے بعد اُسے دن میں بھی سونے کو نہیں ملتا تھا

ایسے ہی گھنٹہ دو گھنٹے آنکھ لگاتا ہوتا لگاتا ہو درنہ میں تو دن بھر اُسے

کام میں مصروف دیکھتا تھا۔۔۔ گرمیوں بھر اُس نے نچکا کھینچا۔

اور اُس کے بعد۔۔۔ جانتے ہو کیا ہوا؟

”کیا ہوا؟“

”وہ اندھا ہو گیا۔“

”اندھا ہو گیا؟“

”ہاں! ایک آنکھ بالکل ضائع ہو گئی۔ دوسری سے ذرا کچھ دکھائی

دیتا تھا۔ وہ بھی اُس وقت! اب معلوم نہیں کیا حال ہے۔ اب تو

میں سمجھتا ہوں بالکل اندھا ہو گیا ہو گا۔“

”بہت دیر تک ہم دونوں خاموشی کے ساتھ چلتے رہے۔ پھر

پنڈت جی بولے ”اچھا اب ٹوٹا چاہیے۔ دس بج چکے ہونگے۔“

”چلتے“ میں نے مڑتے ہوئے کہا۔ اور ہم واپس گھر کی طرف

روانہ ہو گئے۔ راستے میں بہت کم بات چیت ہوئی کیونکہ یہ قصہ سننے

کے بعد میری ساری زندہ دلی ختم ہو چکی تھی۔

”رخصت ہوتے وقت پنڈت جی بولے۔“ تو یہ قصہ لکھو گے نا

افسانے کی شکل میں؟

”ضرور لکھوں گا“ میں نے جواب دیا۔

”یہ وعدہ میں نے کل کیا تھا اور آج چوبیس گھنٹے کے اندر اندر

۔۔۔ اس کو پورا کر رہا ہوں۔“

”وہ افسانہ جو مر مٹی ادیب کی عبارت پڑھ کر میرے ذہن میں آیا

ہے پھر کسی وقت لکھوں گا۔ دنیا میرے افسانوں کے لئے خام ہمداد سے

بھری پڑی ہے!“

اختر انصاری دہلوی

## دیوانہ

چہرے کچھ اُترا ہوا سچم ترغناک سی لب پہ لگی ہکی آپیں اور سر پر چاک سی  
 دل میں پوشیدہ جنوں کا جذبہ بے اختیار بال چہرے پر پریشیاں جیسے ماں تار تار  
 آنکھ میں دیوانگی کا عکس ہوتا ہوا اور ماتھے پر جلالِ عشق بل کھاتا ہوا  
 ذرے ذرے ہیں کسی کی جستجو کرتا ہوا اور اپنے آپ سے کچھ گفتگو کرتا ہوا  
 سنگریزوں اور کانٹوں کے ستم سہتا ہوا پاؤں کے چھالوں کے خون ستا ہوا بہتا ہوا  
 آنکھوں کو عالمِ حشت میں چٹھاتا ہوا اور کچھ بے ربط سے الفاظ ڈھرتا ہوا  
 پیسے بے ہر طرف سستی لگا ہوں کو کبھی اور گھٹاتا ہے غبار کو دبا ہوں کو کبھی  
 لکھیوں کو رتبہ کپڑا سے بار بار کتنی بے تابی ہے اس کے دل میں کتنا خطر  
 اس کے بے معنی اشارے میں کبھی کوئی راز ہے ہر نظر دل کے تلاطم کی خموش آواز ہے  
 حاصلِ چشمِ جنوں ہے اس کا پیچہ مضطرب جانے کیا کیا راز دل میں کھائے ہیں چچ و تپ  
 چشمِ ظہر میں ہی رازِ واقف نہیں ایک دیوانے کے سوز و سانسے واقف نہیں  
 تو سمجھتا ہے کہ اس کی نفس جو کمونی ہوئی تو سمجھتا ہے کہ اس کی روح ہے سوئی ہوئی  
 تو سمجھ سکتا نہیں جذبات کی آواز کو تو سمجھ سکتا نہیں دیوانگی کے راز کو

تو جسے سمجھتا ہے دیوانہ وہ دیوانہ نہیں عقل کے اسرار واقف ہی ہو گیا نہ نہیں  
 اُس کو اپنی زندگی کا مدعا معلوم ہے دُور صبح و شام کا مقصد ہی کیا معلوم  
 جانتا ہے وہ جہاں کی انتہا کچھ بھی نہیں زندگی بس ایک جھوٹے کے سوا کچھ بھی نہیں  
 جانتا ہے وہ طلسم رنگ بو کیا چیز ہے آرزو کیا چیز ہے اور جستجو کیا چیز ہے  
 جانتا ہے وہ جہاں رنگ بو کا کج حجاب جس کی تہ میں کھائے ہیں فطرتِ چچ و تپ  
 تو کراس راز بے پایاں کو پاسکتا نہیں جو نظر آتا ہے اُس کو سمجھ کو پاسکتا نہیں  
 سو سو سازِ عشق سے واقف ہو دیوانے کا دل شمع کی لو کو سمجھ سکتا ہے پروانے کا دل  
 اُس کی نظروں کے لئے اسرارِ ہستی بے نقاب تیری نظروں کے لئے ہر راز پر سو سو حجاب  
 نفسِ اُس کا جنونِ عشق کی رُوداد ہے اور ہر فراوانِ اس کی حاصلِ فریاد ہے  
 عشقِ سوا و عشق کی منزل ہی ہو گیا ہے تو محفلِ دنیا میں اک بے سو پروانہ ہے تو  
 اُس کی حشت پر حیم زندگی کو ناز ہے  
 اُس کی ہستی راز ہے اُسے خبر اک راز ہے

باقی صدیقی

# قبرستان کی ساحرہ

جس پر شہین سے آدھا بھرا ہوا گلاس پڑا تھا۔ وہ یوں مطمئن دکھائی دیتا تھا۔ جس طرح بعض جاندار بعض جگہوں میں بعض حالات میں بڑے آرام سے زندگی گزارتے ہیں۔ مثلاً سنہری پھلی پانی کے اندر اور پاکباز عورت گرجے میں۔

سگڑ کا کش لگاتے ہوئے وہ بولا۔ تھوڑا عرصہ جو کہ ایک عجیب واقعہ مجھے درپیش آیا۔

سب نے متوجہ ہو کر کہا بھڑا۔

اور اس نے اسی وقت وہ واقعہ بیان کرنا شروع کر دیا۔ تم سب جانتے ہو کہ مجھے اس شخص کی طرح جو پرانی اور نادر چیزوں کو جمع کرنے کی غرض سے ادھر ادھر بھرتا رہے، شہر میں گھومنا بہت پسند ہے۔ لوگوں کو پاس سے گزرتے دیکھ کر اور ہر واقعے کا مشاہدہ کر کے مجھے مسرت حاصل ہوتی ہے ستمبر کے وسط کا ذکر ہے کہ موسم بہار بہت خوشگوار تھا اور میں دن کو بیچنے پر بغیر کسی مقصد کے باہر نکل آیا۔ ہم مردوں کے دل میں ہمیشہ یہ مہموم سی خواہش جاگزیں رہتی ہے کہ کسی خوب صورت عورت سے ملنے کا اتفاق ہو جائے۔ ہم اس کا تصور اپنے دل میں بٹھائے رکھتے ہیں۔ ہم ایک عورت کی دلکشی کا دوسری عورت کی دلکشی سے مقابلہ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں کہ ان میں سے کس عورت کے خیال سے ہمارے جذبات زیادہ متلش ہو جاتے ہیں اور پھر ایک کے انتخاب میں اپنا آخری فیصلہ صادر کر دیتے ہیں۔

”مگر جب سچ خوب چمک رہا ہوا ہو اور خوشبودار ہو تو بعض اوقات ہمارے دل میں ایسی خواہش ناپید ہو جاتی ہے۔

”اس روز سورج تیزی سے چمک رہا تھا اور ہوا خوشگوار معلوم ہوتی تھی۔ میں نے سگڑ سلگایا اور باہر کو چل پڑا۔ چلتے چلتے مجھے خیال آیا کہ جاو آج مانٹ مارٹی کے قبرستان کو دیکھتے چلیں۔ مجھے قبرستان دیکھنے کا بہت شوق ہے کیونکہ قبروں کو دیکھ کر میرا دل غم اور افسوس سے

پانچ دوست کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ ان میں سے دو ابھی کنوارے تھے اور تین شادی شدہ سب کے سب ادھیڑ عمر کے تھے اور امیر بھی۔ بیٹے میں ایک آدھ بار گزرے ہوئے زمانے کی یاد تازہ کرنے کے لئے وہ اس طرح جمع ہوتے تھے اور کھانا کھا چکنے کے بعد رات کے دو دو بجے تک بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ انہیں یوں آپس کا ملنا جلنا بہت پسند تھا۔ یہ شاہیں جو اکٹھے بیٹھ کر گزارتے، ان کی زندگی کی بہترین شاہیں تھیں۔ وہ ہر بات کے متعلق گفتگو کرتے۔ ہر ایسی بات کے متعلق جو اہل پیرس کے لئے دلچسپی کا باعث ہوتی ہے۔ جیسا کہ عام دیوان خانوں میں ہوتا ہے۔ ان کی گفتگو صبح کے اخبارات پر تبصرہ آرائی تک محدود تھی۔

ان زندہ دل دوستوں میں سے ایک جوزف بارڈوں تھا جو ابھی کنوارا تھا۔ اس کی زندگی آوارگی میں گذری تھی مگر اس کے اخلاق پر کسی قسم کا دھبہ نہ تھا۔ ایسی زندگی اسے بہت مرغوب تھی۔ اور اس کو جوانی میں بھی۔ کہ ابھی بے شکل چالیس برس کا تھا۔ وہ پوری گرم جوشی کے ساتھ اس سے لطف اٹھاتا چاہتا تھا۔ الغرض حقیقی معنوں میں وہ ایک جہانگیر آدمی تھا۔ فہم و ادراک میں سے ایک معتد بہ حصہ اسے ودیعت کیا گیا تھا۔ اس کی واقفیت عام بہت وسیع تھی گو حقیقی علم سے وہ غاری تھا۔ وہ بہت زود فہم تھا لیکن بالغ نظری سے متبر۔ اس کی مہارت اور اس کے مشاہدات نے اسے بہت سی دلچسپ کہانیوں کا مجموعہ بنا دیا تھا۔ ان واقعات کو وہ اس قدر فلسفیانہ اور مزاحیہ رنگ دے کر بیان کیا کرتا کہ لوگ اس کی ذکاوت کی داد دیتے تھے۔

اس کی صحبت بہت مرغوب ہو کر تھی۔ کیونکہ کھانا کھا چکنے کے بعد وہ میز پر کوئی نہ کوئی فرمائشی کہانی سنایا کرتا تھا اور سب دوست اس کے منتظر رہتے تھے۔ آج اس نے ہماری درخواست کے بغیر ایک کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ اس کہانی کی دھندلی فضا میں میز سے ہمارے لئے ہوئے



قبرستان ہو جاتا ہے اور یہ حالت بعض اوقات میرے لئے اطمینان کا باعث ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میرے چند بہترین دوست وہاں آخری خیمہ سو رہے ہیں اور میں کبھی کبھی ان کو دیکھنے جایا کرتا ہوں۔

”عصہ ہر ماہ میں نے اپنی ایک رومان انگیز محبوبہ کو اسی قبرستان میں دفن کیا تھا۔ یہ دل فریب نوجوان عورت مجھے بہت محبوب تھی اور جب اس کی یاد مجھے ستاتی ہے تو میرے دل میں تاسف انگیز خیالات پیدا ہو جاتے ہیں اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا میں اس کی قبر کے قریب ہی مجھ خواب ہوں۔

”قبرستان مجھے اچھا لگتا ہے یہ ایک بڑا گنجان آباد شہر ہے۔ ذرا ان تمام مردہ انسانوں کو تصور میں لائیے جو اس نہر دو جگہ میں مدفون ہیں۔ اور پیرس کی ان تمام ان گنت نسوں کی تعداد پر غور کیجئے جو اس زمین کے ساتھ ہمیشہ کے لئے پیوست ہو چکی ہیں اور جو قبر کی محرابی حیت کے نیچے بنائیت ہی محدود جگہ میں دائمی خیمہ سو رہی ہیں۔۔۔۔۔ مگر زندہ انسانوں کی حالت کو دیکھئے کہ یہ عاقبت نا اندیش رہائش کے لئے کتنی وسیع جگہ تلاش کرتے ہیں اور یہاں کس قدر پاؤں پسارتے ہیں۔

”قبرستان میں بعض یادگاریں اتنی دلکش ہیں جتنی کہ ہمیں عجائب خانوں میں نظر آتی ہیں۔ مانند مارمری قبرستان میں باؤئین کے روضے کی ایک عظیم شان عمارت ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

”میں قبرستان میں داخل ہوا۔ میرے دل پر کچھ کچھ رنج و عالم طاری تھا۔ یہ کیفیت اتنی گہری نہ تھی۔ میرے دل میں خیال پیدا ہوا تھا کہ اس جگہ کی زندگی اتنی خوشگوار نہیں کچھ بھی ہا بھی یہاں کی رہائش سے مجھے گریز چاہئے۔

خزاں کے آٹماز بھیگے ہوئے مردہ پتوں کی بو اور سورج کی زرد زرد کرنیں۔ یہ چیزیں اس معمولی موت کی تنہائی کے احساس کو زیادہ کر رہی تھیں اور ہر چیز کی بے ثباتی پر شاہد تھیں۔

”میں آہستہ آہستہ قبروں کے درمیانی راستوں پر چلتا گیا میں نے کتبے پڑھنے شروع کئے۔ دنیا میں اور کوئی چیز کتبوں کے پڑھنے سے زیادہ دلچسپ نہیں۔ یہ جلیبی تھرا اور سنگ مرمر کی سلیں جن پر گذرے ہوئے لوگوں کے پس ماندہ عزیزوں نے الفاظ کے ذریعے سے اپنے رنج کا اظہار کیا ہے اور ان کی نجات کے لئے دعا مانگی ہے۔ پال کا ک کی سب سے اچھی کہانیوں سے کہیں زیادہ قابل مطالعہ ہیں مگر قبرستان

میں سب سے زیادہ جو چیز میری توجہ کو جذب کرتی ہے وہ صنوبر اور شمشاد کے درخت ہیں جو عالی جگہوں میں اُگے ہیں اور جو کبھی ان گذرے ہوئے آدمیوں کی آراہم گاہ ہوا کرتے تھے۔ آہ ایک روز یہ سرسبز درخت جو شاید مردہ انسانوں کے اجسام سے نشوونما پاتے رہے ہیں گرا دیئے جائیں گے۔ تاکہ آنے والی نسوں کو ہنید خاک کرنے کے لئے جگہ مہیا ہو سکے۔

”تھوڑی دیر تک بے مقصد پھرنے کے بعد میں تھک گیا اور اپنی محبوبہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کا ارادہ لٹے میں اس کی قبر پر پہنچا۔ میرا دل سخت غمگین تھا۔ بے چاری۔۔۔۔۔ کس قدر دلکش اور دلربا تھی۔ اور کس قدر خوبصورت اور سفید فام۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔ اگر اس کی قبر کو کھولا جائے تو۔۔۔۔۔!

”قبر پر جھکے ہوئے میں نے آہستگی سے اپنے افسوس کا اظہار کیا جو شاید اس تک نہ پہنچا ہوگا۔ میں واپس جانے کے لئے مڑا کہ یکایک ایک عورت پر میری نظر پڑی جو ساتھ والی قبر پر پہاڑا لٹے ہوئے گہرے رنج میں مبتلا تھی۔ کریپ کی نقاب پیچھے کو ہٹ گئی تھی اور اس کے دلربا اور خوبصورت بال نظر آ رہے تھے۔۔۔۔۔ میں واپس جانا بھول گیا۔

”وہ فراغ غم سے بے حال سی ہو رہی تھی۔ اس نے اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے چھپا رکھا تھا۔۔۔۔۔ اور رنج و الم کی گہرائیوں میں کھوتی ہوئی یوں معلوم ہوتی تھی جیسے کوئی بُت بنا کھڑا ہو۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا گویا وہ کسی الم انگیز یاد میں گھل گھل کر ایک نغش کے قریب نغش بنی کھڑی ہے۔ یکایک وہ رونے لگی۔ روتے وقت اس کی کمر اس طرح جنبش کر رہی تھی جس طرح ہوا کی شدت کے ساتھ سرکینڈے متحرک ہو رہے ہوں۔ پہلے وہ نرم آواز میں بولی۔ پھر اپنے کندھوں اور اپنی کمر کو بہ سرعت جنبش دیتی ہوئی دڑا بلند آواز میں رونے لگی۔ اچانک اس نے اپنے چہرے کو بے نقاب کر دیا۔ اس کی آنکھیں، جھانسنوں سے۔۔۔۔۔

بیریز تھیں، دل بامعلوم ہوتی تھیں۔ چند لمحوں تک وہ اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتی رہی گویا وہ کسی ہیبت ناک خواب سے بیدار ہوئی ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس پر اپنی نظریں گاڑے بیٹھا ہوں تو اس نے اپنا چہرہ دوبارہ چھپا لیا۔ گویا وہ بے حد شرمسار ہو رہی تھی۔ اب اس نے دل و دھڑ آہوں کے ساتھ آہستہ آہستہ اپنا سر قبر کے پتھر پر جھکا یا۔ اپنی پیشانی کو اس کے ساتھ پیوست کر دیا۔ اس کی نقاب اس کے جسم کے گرد پریشان پڑی تھی جس کے ساتھ سے سنگ قبر کی سفیدی سیاہی مائل ہو رہی تھی۔

تھی اور میں اسے قبرستان کے راستوں میں سے تقریباً اٹھائے لئے جا رہا تھا۔ جب ہم قبرستان سے باہر آئے تو وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی۔ مجھے ڈر ہے کہیں مجھ پر غشی نہ طاری ہو جائے۔

میں نے پوچھا: "مادام! کیا تم کوئی چیز کھانے کی خواہش محسوس کرتی ہو؟"

اس نے کہا: "ہاں۔"

"مجھے قریب ہی ایک ریستوران مل گیا۔ جہاں پر صدمہ رسیدہ دوست تدفین کا غم انگیز فرض ادا کرنے کے بعد جمع ہوتے ہیں۔ ہم اندر داخل ہوئے۔ میں نے اسے گرم گرم چائے کی ایک پیالی پلا دی جس سے اس میں زندگی کے آثار نظر آنے لگے۔

"ہلکا سا تبسم اس کے ہونٹوں پر رقص کرنے لگا اور اس نے اپنی رام کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ کہ گھر کی چار دیواری میں تمہارہ زندگی کے لمحے گزرا نا بھی کس قدر مشکل ہے اور یہ بات کس قدر افسوسناک ہے کہ ایک انسان کے پاس کوئی ایسا رفیق نہ ہو جس سے وہ محبت کر سکے اور اس پر اعتماد کرتے ہوئے اپنے دل کے رازاتے بتا سکے۔

"یہ کلمات اس کے دل سے نکلتے ہوئے کس قدر پر غلوں اور اچھے معلوم ہوتے تھے۔ میرا دل بھر آیا۔ وہ نوجوان تھی شاید بیس سال کی ہوگی۔ میں نے اس کے سامنے بے حد ہمدردی کا اظہار کیا جس سے وہ بہت خوش ہوئی۔ اندھیرا چھا رہا تھا۔ میں نے اسے گاڑی میں بٹھا کر اس کے مکان تک پہنچانے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ گاڑی میں ہم ایک دوسرے کے اس قدر قریب بیٹھے تھے کہ ہم لباس میں بھی جسموں کی حرارت کو محسوس کر رہے تھے۔ اور یہ احساس حقیقتاً دنیا بھر کے احساسات سے کہیں زیادہ ارتعاش انگیز ثابت ہو رہا تھا۔

"گاڑی اس کے مکان کے سامنے رکی۔ وہ کہنے لگی: میں محسوس کر رہی ہوں کہ میں اس قابل نہیں کہ سیر پھیوں کی مسافت طے کر سکوں کیونکہ میں چوتھی چھت پر رہتی ہوں آپ نے اس سے پہلے کچھ پر اتنی عنایات کی ہیں کہ میں اب اپنے کمرے تک پہنچنے کے لئے دوبارہ آپ کی امداد طلب کرنے کی جرأت کرتی ہوں،

میں نے مسرت کا اظہار کیا۔ وہ آہستہ آہستہ ہر ایک سیڑھی پر اس سے لے کر اوپر چڑھتی گئی۔ اپنے دروازے کے قریب پہنچ کر وہ بولی: "آئیے، چند منٹ کے لئے اندر بٹھائیے تاکہ میں آپ کی عنایات کا شکریہ ادا کر سکوں"

میں نے اس کا گریہ و شہوان سنا اور مٹا اسے غش کھانک کر زمین پر گرتے دیکھا۔ میں اس کی جانب بھاگا اور اس کے ماتحتوں کو ملنا اور سر پر ہوا کرنا شروع کی۔ اسی اثنا میں قبر کے مندرجہ ذیل کتبے پر بھی نظر ڈالی۔

"پیارے فوج کا کپتان لوئی گیری، جو ٹانگن کے مقام پر دشمن کی گولی سے جاں بحق ہوا، اس جگہ سو رہا ہے۔"

کتبے کی تاریخ سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ موت چند ماہ قبل واقع ہوئی تھی مجھ پر اس درجہ ذلت طاری ہو گئی کہ قریب تھا کہ میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے مگر میں نے استقلال سے کام لے کر لڑکی کے پریشان حواس کو مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ بالآخر اسے ہوش آگیا۔ میرے سر پر سے میری پریشانی ظاہر تھی۔ اس کی پہلی ہی نظر سے جو اس نے مجھ پر ڈالی، یہ مترشح تھا کہ وہ مزور میری بروقت امداد سے متاثر ہو کر میری مسنون ہو گئی۔ اس نے آہوں ہی آہوں میں مجھے بتا دیا کہ کس طرح اس افسر کے ساتھ اس کی شادی ہوئی اور کس طرح وہ ٹانگن میں شادی کے ایک سال بعد مارا گیا۔ اس نے محبت کی بنا پر اس سے شادی کی تھی۔ یہ یتیم رہ گئی تھی۔ اور اس کے پاس شادی کے لئے بے مشکل ہی کافی روپیہ تھا۔

میں نے اس کی غمگساری کی۔ اسے دلاسا دیا اور کھٹل ہونے میں اس کی مدد کی۔ میں نے کہا۔

"تم یہاں نہ ٹھہرو۔ آؤ چلیں۔"

وہ دھیمی آواز میں کہنے لگی: میں چل نہیں سکتی۔"

میں نے کہا: "آؤ۔ میں تمہاری مدد کروں۔"

وہ بولی: "آپ کا شکریہ آپ بڑے ہرمان ہیں کیا آپ بھی کسی پچھڑے ہوئے عربز پر آنسو بہانے آئے ہیں؟"

"ہاں مادام"

"کیا کسی عورت کی جدائی پر؟"

"ہاں مادام"

"اپنی رفیقہ پر؟"

"نہیں اپنی محبوبہ پر"

وہ کہنے لگی: "آدمی اپنی محبوبہ سے بھی اتنی ہی محبت کر سکتا ہے جتنی اپنی بیوی سے۔ کیونکہ محبت کی دنیا میں کوئی قانون نہیں۔"

میں نے جواب دیا: "ہاں مادام"

اس گفتگو کے بعد ہم اس جگہ سے ہٹ گئے۔ وہ میرا ہمارے چل رہی

میں اس کے پیچھے ہو گیا۔ اس کا کہہ دیا کہ درجے کا انتخاب کیوں  
کئے کہ درمیانے درجے سے بھی کچھ کم ہی۔ مگر ہر ایک چیز سلیقے اور قرینے  
سے پڑی تھی۔

ہم ساتھ ساتھ ایک کوچ پر بیٹھ گئے۔ اُس نے دوبارہ اپنی تنہائی  
کا ذکر چھیڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے خادمہ کو بلائے کے لئے گھنٹی بجائی  
تاکہ میرے لئے کھانے کی کوئی چیز مہیا کرے۔ مگر وہ حاضر نہ ہوئی  
میں نے اس سے اندازہ لگایا کہ یہ خادمہ صبح کے وقت ہی لٹکے پاس آتی ہوگی۔  
اُس نے اپنی ٹوپلی اتار رکھی تھی اب وہ کتنی دلربا معلوم ہوتی تھی  
اس کی ہلکی سحر انگیز آنکھیں میری طرف مسلسل دیکھ رہی تھیں۔ میرے  
دل میں اس وقت جذبات کا ایک طوفان برپا تھا جس کے آگے میری  
عقل و خرد کی سرسبز چوکی تھی میں نے اپنے جونت اس کے ہونٹوں سے  
چوست کر دیئے۔

ایک گھنٹے کی دل نشیں گفتگو کے بعد میں نے اس سے پوچھا تم  
کھانا کس جگہ سے کھایا کرتی ہو؟

میں ایک معمولی سے ریستوران سے!

کیسی ہی؟

نہیں تو!

کیا آج تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی؟

کہاں پر؟

کسی اچھے سے ریستوران سے!

توہ ذرا جھکی۔ مگر اس خیال کے پیش نظر کہ وہ اکیلل رہ جائے گی  
باوجود ان گنی را اور کھنے لگی تھیں ذرا بدکا سا گونہ میں لوں!

وہ اپنی خواب گاہ میں گئی۔ باہر آئی تو اس نے ہلکا سا رکش  
اور نیم ہانسی لباس پہن رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس کے پاس قبرستان جانے  
کے لئے طحہ و لباس تھا اور بازار کے لئے طحہ۔

”کھانا بہت پر لطف رہا شمعین کی منتظر ہی سی مقدار ہی نے اسے  
جلایا اور وہ کہیں زیادہ دلکش معلوم ہونے لگی۔  
ہم دونوں اکتھے ہی مکان پر واپس آ گئے۔

یہ یقین جس کا نام قبرستان میں بننا تھا تین ہفتے تک قائم  
رہا۔ آج بھی ہر ایک چیز باخصوص عورتوں سے اکت جاتے ہیں۔ میں  
نے ایک عورتی کام کا ہانا تراش کر اسے خیر باد کہہ دی۔ طحہ۔

ہوتے وقت میں اس سے بڑی ہمدردی سے پیش آیا۔ اس نے بھی  
میرا بہت شکر ادا کیا اور مجھ سے حتیٰ وعدہ لیا کہ میں ضرور دوبارہ اس  
سے ملوں گا۔

”مجھے یوں محسوس ہوا جیسا کہ میرے لئے اس کے دل میں  
الٹ موجود ہے۔

اُس سے جدا ہو جانے کے بعد مجھے اور بہت سی مصروفیات و پیش  
آگئیں۔ اور ایک مہینہ یا کچھ اتنا ہی عرصہ گزر گیا اور اس محبت کی شیریں یاد  
تازہ رہنے کے باوجود بھی میں قبرستان کی محبوبہ سے دوبارہ ملاقات نہ کر  
سکا۔ یہ دمان ابھی تک میرے ذہن میں محفوظ ہے اور کسی راز، علم نہیں  
کے کسی ایسے لایحل عقدے کی طرح جس کا تجزیہ ہمارے لئے پریشانی کا  
باعث ہوتا ہے! میرے دل میں جاگزیں ہے۔

میں نہیں بتا سکتا کہ کیوں مگر ایک روز میرے دل میں خیال  
آیا کہ میں ماٹ مارڈی کے قبرستان میں جا کر اسے دیکھوں میں وہاں پہنچا  
اور دیر تک وہاں پھرتا رہا۔ بجز ان بدستور آنے والے سوگوار لوگوں  
کے، جنہوں نے پچھڑے ہوئے عزیزوں سے اپنا رشتہ محبت منقطع  
نہیں کیا تھا اور جو عام طور پر وہاں آیا کرتے تھے، کسی اور شخص سے میری ملاقات  
نہ ہوئی۔ اس کپتان کی قبر جو ٹائلوں میں مارا گیا تھا، پھولوں اور ماروں  
کے بغیر سونی پڑی تھی۔

جو نہی میں موت کے اس بہت بڑے شہر کے دوسرے حصے میں  
سے گذر رہا تھا میں نے ایک جوڑے کو گہرے سوگ میں دیکھا۔ یہ دونوں  
قبروں سے بنے ہوئے تنگ راستے سے میری طرف بڑھے چلے آ  
رہے تھے۔ جب وہ نزدیک پہنچے تو میری حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی  
..... میں نے اُسے پہچان لیا۔ اس نے مجھے دیکھ لیا اور کھسیانی  
سی ہو گئی۔ جب میں تیزی سے اس کے پاس سے گذرنا تو اُس نے  
میری طرف ایسی آنکھوں سے دیکھا جو صاف صاف یہ کہہ رہی تھیں کہ  
”مجھے نہ پہچانو۔ میرے پیارے۔“

”آج جو آدمی اس کے ساتھ تھا تقریباً پچاس سال کا معلوم ہوتا  
تھا۔ وہ اس کی اُسی طرح مدد کر رہا تھا جس طرح کہ قبرستان سے باہر نکل  
کر میں نے کی تھی۔

میں یکسر حیران سا ہو کر رہ گیا۔ میری آنکھوں نے جو کچھ



## شعور تحت الشعو

اک غنچہ ناشگفتہ اک باغ میں تھا ناگہ اس کے قریب ایک پھول کھلا  
 اُس غنچے کو نگ بونے گل نے مارا ہو کر حیران رہ گیا بے چارا  
 نظارہ حسن گل میں دیوانہ ہوا وہ آتش گل پہ گویا پروانہ ہوا  
 آخر فکر وصال میں ڈوب گیا ہمت کر کے قریب محبوب گیا

پوچھا کہ ترے وصل کی صورت کیا ہے

گل نے ہنس کر کہا

کہ زحمت کیا ہے

فیضانِ نسیم صبح سے مل کر دیکھ !

تو خود بھی تو پھول ہے، ذرا کھل کر دیکھ !

امجد



ابھی ابھی دیکھا تھا، مجھے اس پر نہیں نہ آتا تھا۔ میں حیران کے عالم میں کھایا ہوا  
 سوچ رہا تھا کہ وہ بی نوع انسان کا کوئی فرقہ ہے جس سے قبرستان  
 کی یہ شکارِ تعلق رکھتی ہے۔ کیا وہ فی الحقیقت ایک جالاک اور سرگرم  
 زندگی تھی، جو قبرستان میں اُن بے قرار انسانوں کا شکار کرنے کے  
 لئے پھرتی رہتی تھی جو محبوبہ یا رفیقہ کے کھو جانے پر اپنی گم شدہ ہمت  
 کی تلاش میں دماں آتے ہوں۔ کیا یہی ایک ہے جو دماں شکار کھیلتی ہے؟  
 کیا اس جیسی اور بھی دماں موجود ہیں؟ کیا یہ ان کا مستقل پیشہ ہے؟ کیا  
 عام مقامات کی طرح قبرستانوں میں بھی ایسے افعال کا ارتکاب ہو سکتا  
 ہے؟ کیا دنیا میں قبرستان کی رنڈیاں بھی موجود ہیں؟ یا صرف اسی ایک کے  
 دل میں ان الفتِ زاحسروں سے کھیلنے کا یہ خیال پیدا ہوا ہے۔ جو اس  
 مدفن میں پردر ش پاتی ہیں۔

اس روز وہ کس شخص کی بیوہ تھی؟ میں یہ معلوم کرنے کے لئے  
 بے تاب ہوں !

## طاہر قریشی

رمہ پساں،

رباعی  
 بے اور نہ چارہ گرد واد کے منجھکا  
 آٹھ گھول کے کھنڈرِ برباد کے منجھکا  
 بچاؤں کے اٹھا ہاتھ دلو کے منجھکا  
 ہمارے مہاجراتِ خدا دے منجھکا  
 سید احمد اعجاز

# نوائے یگانہ

خدارا، میرے اُن کے اور کوئی درمیاں کیوں ہو؟  
 بہارِ زندگی ناداں بہارِ جاوداں کیوں ہو؟  
 جفا کو ہم وفا سمجھے نہیں تو چل سے ہوتے  
 کبھی بس لوہ دکھاتے ہو تو آئینہ و آئینہ !  
 کوئی ناگفتنی مطلب ہے ان نیچی نگاہوں کا۔  
 مزہ جب ہے کہ رفتہ رفتہ اُمیدیں پھیلیں  
 زمانہ لاکھ گم ہو جائے آپ اپنے اندھیرے میں  
 اک آنکھیں ہیں کہ کتنی ہیں کسی کو ٹکٹکی باندھے  
 تجھی سے اڑ چلے ہیں پر لگا کر خاک کے پتلے  
 ریاضت سے جو حاصل ہو وہی سچی مسرت ہے،  
 بشر ہوں میں فرشتہ کیوں بنوں جیسا ہوں چچا ہوں

یگانہ سے بھڑکتا کیوں ہے ظالم ماجرا کیا ہے؟

تجھی میں چور ہے، ورنہ یہ کھٹکا درمیاں کیوں ہو؟

میرزا یگانہ لکھنوی

# یورپ کا مکہ

## سراجیو

جنہیں آپ رومانیہ اور بلغاریہ میں دیکھتے ہیں اور جو اس سے پہلے یونان میں بھی بہت بڑی تعداد میں آباد تھے۔ صرف آفرانڈ کر ملک نے ترکی کے ساتھ اپنے ہم قوموں کا تبادلہ کر لیا چنانچہ یونان کی مسجدیں اب مومنوں کی غیر موجودگی کی وجہ سے سُونی پُری ہیں اور مزمت نہ ہونے کے باعث زمیں بوس ہوتی جا رہی ہیں۔ پولینڈ کے مسلمان تاتاریوں کی اولاد ہیں۔

بوسنیا۔ ہرگوینیا اور جنوبی یوگوسلافیہ کے قریباً تمام باشندے مشرقی طرز کا لباس اور فیض (ترکی ٹوپی) پہنتے ہیں۔ آپ ایک مسلمان اور ایک عیسائی میں تمیز صرف اُس کی پٹی کے رنگ سے کر سکیں گے۔ کیونکہ مسلمان کی پٹی کا رنگ ہمیشہ سبز ہوگا۔ یا پھر اُن کے چلنے کے طریق سے پہچانیں گے۔ مسلمان ہمیشہ اُس گھوڑے یا گدھے کے آگے آگے چلے گا جس پر اُس کی بیوی سوار ہوگی۔ لیکن ایک عیسائی ہمیشہ آگے آگے سوار جا رہا ہوگا۔ اور اُس کی بیوی پیادہ پیچھے آ رہی ہوگی۔

لیکن آپ کو یہ باتیں یوں اجمالاً بتانے کا کیا فائدہ۔ آئیے میں آپ کو اپنے ساتھ سراجیو کی سیر کراؤں۔ میں آپ کو یہاں کی بر چیز دیکھاؤں گا۔ یہاں کے مرد، عورتیں، بازار اور گلیاں اور یہاں کے رسم و رواج اور وہ ہر چیز جو اس شہر میں موجود ہے۔

ساحل اڈریاٹک کے راستے سے سراجیو کی طرف آتے ہوئے بوسنیا ہرگوینیا کا قریب قریب تمام علاقہ عبور کرنے کے بعد ہم ایسی دادیوں میں سے گزرتے ہیں جن کے گرد اگر دس سو کھلی اور برہنہ پٹائیوں کی کورٹنگی ہوتی ہے آپ دُور دور تک نظر دوڑائیے۔ آپ کی حیرانگاہی ترک مشکل ہی سے کوئی درخت نظر آئے گا۔ کسی زمانے میں یہ پہاڑیاں سرسبز جنگلوں سے لہلہا رہی تھیں۔ لیکن گرد و نواح کے تمام راستے اور آبادیاں اُن ڈاکوؤں کی مافوق الفطرتی نشانہ بنی ہوئی تھیں۔ جو اپنا خونیں کام

۱۹۱۲ء میں ایک ہیبت ناک آگ نے جنگ عظیم کی صورت اختیار کر کے دنیا کو اپنی آتشیں لپیٹ میں لے لیا۔ اس آگ کا ادلیں شعلہ آسٹریا کے دلی عہد سلطنت اور اُس کی بیوی کے قتل کا واقعہ تھا۔ یہ شعلہ سراجیو ہی سے اُٹھا تھا۔ اس اہم واقعہ نے سراجیو کا نام اقصائے عالم میں مشہور تو کر دیا لیکن اس بات سے بہت کم لوگ واقف تھے اور غالباً اب بھی بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ خطہ یورپی مسلمانوں کے نزدیک مقدس ترین مقامات سے ہے۔ سراجیو کی زیارت حج مکہ کے برابر سمجھی جاتی ہے۔ کیونکہ اُس پاس کے باشندے عموماً غریب ہیں اور بہت کم لوگ ایسے ہیں جو سفروب کی استطاعت رکھتے ہوں۔ جنوب مشرقی یورپ میں لکھو کا مسلمان آباد ہیں اور صرف پولینڈ میں مسلمانوں کی آبادی ڈیڑھ لاکھ کے قریب ہے یہ سب مسلمان سراجیو کو سارے براعظم میں علوم دینیہ کا واحد مرکز تصور کرتے ہیں۔ یہاں ایک یونیورسٹی بھی موجود ہے جسے ”نواب“ کہتے ہیں۔ یوگوسلافیہ، پولینڈ، بلغاریہ اور رومانیہ کے وہ طالب علم جو قاضی بننا چاہتے ہوں اسی یونیورسٹی سے علوم دینیہ کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ اس یونیورسٹی میں داخلے کی اجازت صرف اُن امیدواروں کو دی جاتی ہے جو پہلے سراجیو کے شریعت کالج سے بی اے کی سند حاصل کریں۔ نیز اس کے لئے عربی اور ترکی زبان کی تحصیل لازمی ہے۔ غرض کہ ”نواب“ ایسی درس گاہ ہے جہاں دینیات کی تعلیم تکمیل کو پہنچ جاتی ہیں۔ یہاں کا کتب خانہ قلمی نسخوں کی تعداد کے اعتبار سے دنیا کے اہم ترین کتب خانوں میں شمار ہوتا ہے۔

مملکت یوگوسلافیہ کی حدود کے اندر بوسنیا، ہرگوینیا اور اس کے صدر مقام سراجیو کے مسلمان عموماً وہ عیسائی ہیں۔ جو ترکوں کی صدہا سال کی حکومت کے دوران میں دائرۂ اسلام میں داخل ہوئے تھے۔ یوگوسلافیہ کے جنوبی علاقے میں حقیقی مسلمان آباد ہیں۔ یعنی وہ ترک



مراجم دینے کے بعد ان گھنے جنگلوں میں پناہ گزیں ہو جاتے تھے چٹخے ملک کو ان رہنروں کے قہرانی وجود سے پاک کرنے کے لئے یہ جنگل کاٹ ڈالے گئے۔

آج کل یہ سڑکیں کلیشہ محفوظ ہیں۔ اور ان عورتوں اور مردوں سے آباد نظر آرہی ہیں جو یورپ کے مکہ کو جا رہے ہیں۔ اب ان پہاڑیوں کے خشک اور برہنہ رہنے کی کوئی وجہ موجود نہیں ہے۔ ہر طرف امن و امان نظر آ رہا ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات کہیں کہیں کوئی برقع پوش عورت سڑک کے گرد و غبار میں یکدم تنہا سفر کرتی دکھائی دے جاتی ہے۔

عام طور پر گھوڑوں اور خچروں کے بڑے بڑے کارواں دکھائی دیتے ہیں۔ جن پر ٹوکے، چوبی صندوق، بوریاں، عورتیں اور بچے دبے ہوئے ہیں۔ اور پھر کہیں کہیں برقع پوش عورتوں کے چھوٹے چھوٹے گروہ جن کے آگے آگے ایک آدم مرد بڑا سا سفید پگڑی سر پر رکھے اور سبز ٹپکا باندھے چلا جا رہا ہے۔ یہ سب لوگ اسی مقدس شہر کی طرف جا رہے ہیں۔ ہم بھی اسی سمت کو چلتے ہیں کیونکہ ہمارا مقصد بھی وہی ہے۔ لیکن ذرا تیز تیز چلتے۔ جن جوں ہم سراجیو کے نزدیک پہنچتے جاتے ہیں۔ بغیر زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ بعض گروہ تو ایسے ہیں کہ ان کے چلنے سے گرد و غبار کے گولے اُٹھتے ہیں اور آسمان پر چھپ جاتے ہیں۔ کل جج کا دن ہے مسلمانوں کا وہ بڑا میلہ جو رمضان سے دو ہفتے دس دن کے بعد منعقد ہوتا ہے۔

آپ جانتے ہی ہونگے۔ "جج بریم" چار روز تک منائی جاتی ہے اس کی ابتدا بھیڑوں کی قربانی سے ہوتی ہے جو حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کی یادگار ہے۔ اس کا عملی مفاد و مقصد ملک کے نادار اور غریب افراد کو کھانا جیم پہنچانا ہے۔

سڑک پر یہاں جہاں سے بھی ہم گذریں ہم کسی کو سلام کہتے ہیں۔ سوائے عورتوں کے۔ کیونکہ یہاں کا۔ واج اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ کوئی مرد غیر عورت کو سلام کرے۔ ہر مسلمان سے ہم سلام علیک کہتے ہیں۔ اور ہر عیسائی کو "دو بردان" (دو زنجیر) آپ یہ تو جانتے ہیں کہ ہم ٹیکے کے رنگ سے ہر شخص کو پہچان لیتے ہیں۔ ہم جلد ہی شہر کے اندر داخل ہو جاتے ہیں ایک ایسی سہانی صبح کو جو سراجیو جیسے خوبصورت مقام کے حسن کو اور بھی نکھار دیتی ہے۔ رنگا رنگ زندگی کے ہولناکیوں

لکھنؤ میں

نظارے یکایک ہماری آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتے ہیں۔ ہمارے کانوں میں مصروف زندگی کا ایک مدھم سا نغمہ پہنچتا ہے اور یہ دو گونہ سحر اپنے حسن و لطافت سے ہمیں مسح کر دیتا ہے۔ سنئے۔ مینارہ مسجد سے مؤذن کی صدا بلند ہوتی ہے۔ وہ ایمان والوں کو نماز کے لئے بلارہا ہے اُس کی سریلی آواز ایک مسرت زانغے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ ایسی مسرت جو صرف زاہدوں کو عطا ہوتی ہے۔ اور پھر بعض اوقات اسی نغمے سے ایسے ہلکے اور امن و سکون کی کیفیت طاری کرنے والے ٹکڑے ہیں جو اس دنیا کے بجائے کسی اور دنیا سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ مؤذن کی آواز شہر کے گلی کوچوں پر چھا جاتی ہے۔ جامع بیگووہ کا عینار سراجیو کا ہوشیار پہرہ دار ہے جو اسلام کے ہر پیروکار اُس کے فرائض یا دولا تارتا ہے۔ مبادا دنیا کی دلفریباں اسے اپنے پیغمبر کے احکامات سے غافل کر دیں۔

مسجد کے صحن میں ایک سکوت کا عالم طاری ہے۔ کھجور کے صد سالہ درخت خاموش کھڑے ہیں اور ان کی ٹہنیوں کے سائے ان کے سانحہ وہ تنوں پر اٹھینیاں کر رہے ہیں۔ پرانے پتے میں سے پانی کی ہلکی ہلکی گنگناہٹ نازیروں کی دعاؤں کی آواز میں انہی کی ہنسوا معلوم ہوتی ہے۔ اور مسجد کی پربہیت اور شاندار عمارت اس محبتی ہوئی دھوپ میں اپنے بنانے والوں کی عظمت و جلال کا اظہار کر رہی ہے سورج کی گرم گرم کرنیں سایوں کو چیرتی ہوئی اندر تک جا پہنچی ہیں۔ اور ستونوں کے رُداگر و شہری فرش بچھا رہی ہیں۔

اور مسجد سے باہر زندگی کے کاروبار اپنے تمام زور و شور کے ساتھ جاری ہیں۔ مسجد بیگوویا کے گرد و نواح میں تمام تر مشرقی آبادی ہے جو ایک طرف تو نیچے دریائے ملاشکا تک چلی گئی ہے۔ اور دوسری طرف اوپر پہاڑیوں کی گھاٹی تک جا پہنچی ہے۔ بازار میں زندگی کی ایک لہر چل رہی ہے۔ مسلمان عورتیں "فریجوں" میں لپٹی ہوئی اور مسلمان مرد فیض (ڈوپی) اور سبز ٹپکے پہنے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ قہوہ خانوں میں سے گاسنے والی ڈکیوں کی ٹیکساں آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔

"سراجیو ایک بلند پہاڑی پر ہے

"میرا محبوب دور پردیس میں گیا ہوا ہے۔"

چھوٹی چھوٹی دوکانیں گراں بہا مشرقی ساز و سامان سے اٹی پڑی ہیں۔ قندل کی دوکان میں مختلف النوع اشیا کی نمائش سے متاثر ہو

باتیں موجود ہیں جن پر انہیں شرمسار ہونے کی ضرورت ہے لیکن وہ اپنے آپ کو دوسروں سے بہتر سمجھتے ہیں اور میرے دوستوں کی ذہنیت کا سحر اڑاتے ہیں۔ یہی دوسروں کو چڑانے والا طرز عمل اس خلیج کو وسیع تر کرتا چلا جا رہا ہے جو مشرق اور مغرب کے درمیان حامل ہے۔

دوپہر ہونے کو آئی ہے، ہم فحشل کی دکان سے زحمت ہرتے ہیں۔ بازاروں اور گلیوں کی بھیڑ میں سے ڈاکٹر ماروٹس ہمدی رہنمائی کر رہے ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ یہاں کا ہر بازار ایک علیحدہ تجارت کا مرکز بن کر تھکا۔ ان بازاروں کو یہاں چار شیا کہتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم تابش چار شیا، یا اصل چار شیا ہے یہ ایک چھوٹا سا چوک ہے جس کے عین درمیان ایک اخبار فروش کی دکان ہے۔

یہاں روزانہ ایک بازار لگتا ہے۔ اس جگہ نقاب پوش عورتیں بھی انڈے، مکھن اور چوزے بیچتی نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر ماروٹس کہتے ہیں کہ جنگ عظیم سے قبل کوئی مسلمان خاتون اس طرح شارع عام میں آنے کی جرأت نہ کر سکتی تھی۔ لیکن افلاس و غربت نے رسوم و رواج اور روایات کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔

ہاں، اسی طرح رفتہ رفتہ تمام روایات غائب ہوتی جا رہی ہیں۔ پردے کے رواج کو بھی بڑا ضعف پہنچا ہے۔ اگرچہ دوسری رسوم کے مقابلے میں کم۔ یہاں سرکاری بازار میں جہاں صرف موچی ہی بیٹھا کرتے تھے ابھی سے کئی دوسری دکانیں کھل گئی ہیں۔

تجارتی مقابلہ سخت تر ہوتا چلا جا رہا ہے۔ کارخانے قبرہ کی رنگاریوں کو تباہ کر رہے ہیں لیکن ان تمام باتوں کے باوجود کوئی پکا مسلمان کسی راہرو کو اپنی دکان میں بلانے کے لئے کبھی متوجہ کرنے کی کوشش نہیں کئے گا۔ صبح سے شام تک وہ اپنی دکان میں سامان تجارت سے گھرا ہوا آلتی پالتی مارے قالین پر بیٹھا رہے گا بعض اوقات اس کے پاس دوست یا گاہک بھی آ بیٹھیں گے جن کی تواضع وہ قہورے اور حق سے کرتا رہے گا۔ وہ اپنی تقدیر پر شکر ہے۔ جو اگر یاور ہوئی تو گاہک کو خود ہی اس کی دکان پر لے آئے گی۔ انشاء اللہ اگر خدا نے چاہا۔ اور اگر خدا نے نہ چاہا تو بھی وہ راضی برضا ہے۔ کیونکہ خدا کی مرضی یہی تھی۔ پناہ دولت اور تجارت آہستہ آہستہ مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ دولت کی کمی کے ساتھ ساتھ تقسیم کے امکانات بھی لازمی طور پر

کرم اندر جانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہاں نہ صرف جواہرات، رنگارنگ کی زنجیریں اور عمدہ عتیق کے ایمانی زربفت و کخواب ہیں بلکہ زمانہ قدیم کے سنہری اور روپے ہتھیار اور گزری ہوئی شان و شوکت کی ہزاروں دوسری نشانیوں بھی موجود ہیں۔

فحشل اپنے ہم وطن مسلمان بھائیوں کی روایات پر پوری طرح عمل کرتا ہے۔ وہ ہم سے یہ نہیں پوچھے گا کہ ہم کیا خریدنا چاہتے ہیں وہ صرف ہماری خاطر تواضع کرے گا کیونکہ سراجو دکان بھی دستور ہے۔ سب سے پہلے وہ ہمیں چھوٹی چھوٹی پیالیوں میں ترکی قہوہ پیش کرتا ہے اور پھر ہم ان گزرے ہوئے اچھے دنوں کا ذکر لے بیٹھتے ہیں جو اب کبھی نہ لٹیں گے۔ ترکوں کی حکومت کا زمانہ، اس کے اہل و عیال کی خیر و عافیت اور پھر آخر کار گفتگو ان چیزوں کی طرف لوٹتی ہے جن سے اس کی دکان بھری پڑی ہے۔ ہمارے عین سامنے سناروں کا بازار ہے۔ جہاں سے بے شمار ہتھوڑوں کے چلنے کی آواز آرہی ہے لیکن یہ تمام شور فحشل کی دلچسپ کہانیوں کے سننے میں مغل نہیں ہوتا۔

اس کی دکان میں آئے ہوئے ہیں قریباً ایک گھنٹہ ہو گیا ہے اور یہ وقت خوب کٹا ہے بڑا لھا فحشل بڑا تجربہ کار اور جہاندیدہ شخص ہے۔ یکایک وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہم حیران رہ جاتے ہیں کیونکہ ایسی حرکت اس کی طبیعت کے سراسر خلاف ہے۔

”انشاء اللہ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلتا ہے۔ آنے والا یقیناً عیسائی ہے اور ہمیں اس سے کچھ دلچسپی سی ہو جاتی ہے۔ ہم خاموشی سے ان کے مزاج پرسی کے عزرات سننے رہتے ہیں۔ آخر وہ دو دن قالین پر بیٹھ جاتے ہیں ڈاکٹر ماروٹس آئندہ اس کے بعد فحشل ہمارا تعارف کرتا ہے۔ اس دفعہ ہم اسی رسمی علیک سلیک اور مزاج پرسی میں اُلجھ جاتے ہیں۔ . . . ہاتھوں کو سینے پر رکھتے ہیں۔ . . . دیکھ جسد ہی ہم سراجو دکان کے متعلق باتیں کرتے کرتے گرد و پیش کو باطل بھول جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ماروٹس غیر معمولی ذہانت کا مالک اور ایک جذباتی انسان ہے۔ وہ پیرسٹر بھی ہے اور جنوبی یورپ کے مسلمانوں کے حالات پر اسے پورا عبور حاصل ہے۔ میں عیسائی ہوں اس نے کہا لیکن میرے دل میں اپنے ہم مذہب بھائیوں کے مقابلے میں مسلمانوں کے لئے زیادہ عزت اور محبت ہے عیسائیوں میں ابھی بے شمار ایسی

کم ہو رہے ہیں اور وہ اپنے آپ کو غلط روایات کی پابندی سے ایک پس ماندہ قوم بنا رہے ہیں اور دل میں سمجھتے ہیں کہ اللہ کی مشیت اسی میں ہے۔

سراجو میں سو سے کچھ اوپر ساجد ہیں لیکن ان سب میں دو مسجدیں اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے اہم ترین خیال کی جاتی ہیں۔ جامع زاریوہ اور جامع بگووہ۔ ان میں آخر الذکر بزرگ تر اور زیادہ قیمتی ساز و سامان سے مزین ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ترکوں کے پنج صد سالہ دور حکومت میں مشرقی رسم و رواج اور خیالات یوگوسلافیہ کے باشندوں کے رنگ و ریشہ میں ایسے سراٹم کر گئے کہ اب ان کی قلب ماہیت ہو چکی ہے اور وہ مشرقی خصوصیات کے پتے بن گئے ہیں۔ وہ نوشتہ تقدیر کے قائل ہیں لیکن انہوں نے ترکی تاثرات کے ماتحت اس خصوصیت میں بھی مبالغہ کی حد تک ترقی کر لی ہے کہ کتنی حیرت کی بات ہے کہ ایک مسلمان قوم نے مشرقیت کو اس قدر جذب کر لیا ہے۔ اس حقیقت کو ڈاکٹر بارونس نے مندرجہ ذیل کہانی کے ذریعے سے واضح کیا۔

میرے ہم وطن بھی الف لیلا اور سنی آقا اور وفادار خادمہ جیسی کہانیوں سے بہت شغف رکھتے ہیں۔ آپ نے غالباً محسوس کیا ہوگا کہ جامع زاریوہ یعنی شاہی مسجد بہت ہی چھوٹی ہے اور سراجوؤ کی سب سے بڑی مسجد پر سلطنت کے ایک عہدہ دار جسٹریف بیگ کا نام کندہ ہے۔ لوگوں نے اس معنی کی توجہ پر بہت غور و فکر کیا ہے اور اس غور و فکر کا نتیجہ مندرجہ ذیل افسانے کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔

کہتے ہیں کہ پانچ سو سال پہلے میں استنبول میں سلطان فاتح حکمران تھا جو بڑا عمامہ لب دل اور خدا دوست انسان تھا۔ اس نے اپنے وزیر جسٹریف بیگ کو تھوڑے شہر میں دو مسجدیں تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ بیگ شہنشاہ کا بڑا وفادار اور نامور خادم تھا۔ اس نے شہنشاہ کے احکام کی پوری پوری تعمیل کی۔ چنانچہ اس نے جو بڑی مسجد تعمیر کرائی اس پر شہنشاہ کا نام لکھا گیا اور چھوٹی مسجد پر اس کا اپنا نام نقش کیا گیا۔ اور یہی اس کے آٹا کے احکام تھے۔ استنبول میں واپس آکر اس نے بادشاہ کی مسجد کی بہت تعریف کی۔ شہنشاہ نے کہا میرے بیٹے تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج سے اس بڑی و خوبصورت مسجد پر میرا نام لکھا جائے اور چھوٹی مسجد میرے نام سے مشہور ہو۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت چھوٹا اور حقیر سمجھتا ہوں۔

ہمارا مہربان راہبر ہمیں ایک عجیب جگہ دکھاتا ہے۔ کسی زمانے میں یہاں ایک عمارت تھی جس کا نام طاشلی خان رحان خانہ تھا۔ یہ عمارت کئی منزلوں پر مشتمل تھی اور شہر کے تجارتی مرکز میں واقع تھی۔ اس کی عجیب و غریب خصوصیت اس کا مکانہ حقوق کی نوعیت تھی۔ سب سے پہلی منزل کا مالک زمین کا مالک بھی تھا لیکن اوپر کی منزل کے مالک کو صرف ہوا پر مکانہ حقوق حاصل تھے۔

جامع زاریوہ کے نزدیک جس پر مسلمانوں کا سبز جھنڈا لہرا رہا ہے پاؤں کے سینٹ انٹون کا گرجا بھی واقع ہے جمعہ کے روز پانچ بجے شام کے قریب ڈاکٹر بارونس ہمیں لئے ہوئے وہاں پہنچتے ہیں۔ گرجے کی عمارت میں کوئی تعمیری حُسن نہیں ہے لیکن اس میں کوئی خاص بات ضرور ہے۔ برمنگھم اور جمعہ کے روز تیسرے پیر کے قریب عیسائی، مسلمان اور یہودی زائر دور و نزدیک سے آکر یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ سینٹ انٹون گمشدہ چیزوں کی بازیافت میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ خدا جانے یہ غیر معمولی قبولیت انہیں کس طرح حاصل ہوئی کہ ہر مذہب و ملت کے انسان ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر اپنی امداد اللہ عقیدت کے پھول ان کے بُت پر چڑھاتے ہیں۔

نصف گھنٹے کے بعد ہم تاش چار شیعہ سے آگے ایک دھواں لگی میں چڑھتے ہیں۔ یہاں تسنان ٹیکہ یعنی دھس کرنے والے مسلمان و دیوبند کی خانقاہ ہے۔ ہمارے دائیں ہاتھ کر ایک تنگ سی گلی میں ایک تہا مینار آسان سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ گم شدہ مینار ہے۔ اس سے متعلق مسجد نیچے شہر کی آبادی میں واقع ہے لیکن مینار اس جگہ اس لئے بنایا گیا ہے کہ اس حصہ شہر کے لوگ موڈن کی آواز سے محروم نہ رہ جائیں۔

جینا بازار میں متزل مسلمان رہتے ہیں۔ اگرچہ عام مسلمان افلاس و غربت کی زندگی بسر کر رہے ہیں لیکن بعض کے پاس ابھی تک اپنے آبادی کا کچھ نہ کچھ اندوختہ باقی ہے مسلمانوں کے گھروں کی حالت ان کی محبت و افلاس کی آئینہ دار ہے۔ بازار سے گزر کر ہمیں گھروں کی چار دیواری کے اوپر کھڑی کے پردے نظر آتے ہیں۔ یہ پردہ گھر کی عورتوں کو ہسایوں اور رہ گزروں کی گستاخ نگاہوں سے محفوظ رکھنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ گھر کی عورتوں میں ایک بیوی ماں بہنیں اور بیٹیاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے مسلمان تعداد از دواج کے قائل نہیں ہیں۔

مسلمانوں کو ہسائے کی جائیداد خریدنے کے لئے حق شیخ



حاصل ہے حق شفع اختیار ہی حق ہے جس سے استفادہ کرنا اپنی مرضی پر موقوف ہے۔ ایک مشہور قول ہے :-

آپنی جائداد کو نامرغوب ہمایگی سے بچاؤ . . .

ہم تاباش چارشبیہ کی طرف واپس آتے ہیں جہاں بڑی بھینر ہو رہی ہے۔ آؤ دیکھیں یہاں کیا ہو رہا ہے۔ اس بھینر کے درمیان ایک عجیب ہیئت کا آدمی ایک سفید گھوڑے پر بیٹھا ہے۔ باوجود مقطع صورت ہونے کے وہ ایک عجیب و غریب شخصیت کا مالک معلوم ہوتا ہے۔

یہ شیخ عثمان ہے ڈاکٹر مارڈس ہمیں بتاتے ہیں بد قسمت عاشق  
اس کی پرستش کرتے ہیں۔ وہ دیکھئے کانڈ کے چھوٹے چھوٹے پر زوں پر  
تعبیذ لکھ لکھ کر اپنے عقیدت مندوں میں تقسیم کر رہا ہے۔ اور انہیں کہہ رہا  
ہے کہ متواتر تیرہ دن تک انہیں ہر روز علی الصباح بازار کے نموں سے  
پانی پینا ہوگا۔ چودھویں صبح کو دکنی مراد حاصل ہو جائے گی۔ اس کانوٹ  
نمائندہ ایسے ان باتوں سے نفرت رہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ قیامت کے  
روز اسے اپنی بر تصویر میں جان ڈالنی پڑے گی۔

رات کے وقت بازار سنان ہو جاتے ہیں اور گلیوں پر سکوت چھا جاتا ہے۔ سوائے مسجدوں کے جہاں کھجور کے پرانے درخت ایک ہلکا اور میٹھا رنگ الاپ رہے ہیں لیکن شہر سے پرے پہاڑ کی اُن گھاٹیوں میں جہاں مسلمان آباد ہیں محبت بھرے اور غم ناک گیتوں کی لئے تاریک فضا میں گونجتی ہوئی ستاروں سے سرگوشیاں کر رہی ہے۔ ان گیتوں کو سودا بیوک کہتے ہیں اور انہیں کے ذریعے سے شیخ عثمان کے معتقد اپنے دل کی بھڑاس نکال رہے ہیں۔ ان میں کچھ عشاق زیادہ خوش قسمت بھی ہیں جو اپنے محبوب کے مکان کی کھڑکی کے نیچے

کھڑے ہوئے سرودِ شبانہ کے ذریعہ ساپنا افسانہ محبت سنا سکتے ہیں انہیں اس بات کا علم ہے کہ ان کی محبوبہ کھڑکی کی آہنی سلاخوں کے پیچھے موجود اس فنّیہ محبت کو سن رہی ہے۔ عاشق و معشوق کی اس قسم کی ملاقات کو "آشک لیوک" کہتے ہیں۔ بوسنیا کے نوجوان مسلمانوں کو دوسرے اسلامی ملکوں کے رسم و رواج کے خلاف اس طور پر اپنی محبوبہ سے ملاقات کرنے کی اجازت ہے۔ لڑکا اپنے لئے ایک لڑکی کا انتخاب کر لیتا ہے اور پھر صرف والدین سے اجازت حاصل کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ ان ملاقاتوں میں صرف ایک پابندی لازمی ہوتی ہے اور وہ یہ کہ نوجوان عاشق اپنی محبوبہ کو حرم کی کھڑکی سے ہفتہ میں صرف ایک مرتبہ جمعہ کی شام کو دیکھ سکتا ہے۔ ان تکلیف دہ ڈھلوان گلیوں میں سے ہم اوپر ہی اوپر چڑھتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ ہم اُس پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں جو سرِ جھونڈ کے نواح میں سب سے بلند ہے شہر کے ٹمٹماتے ہوئے چراغ بے شمار جگنوؤں کی طرح دور نیچے نظر آ رہے ہیں اور ان کا عکس دریائے "ملاشکا" کی سطح پر پڑ کر شہر کے حُسن کو دو بالا کر رہا ہے۔ شہر کے شور و شغب کی جگہ ایک مدہم سی میٹھی راگنی ہم تک پہنچ کر فضا سے آسمانی میں غائب ہو رہی ہے۔ . . . ایسے جیسے کوئی ان دیکھا عاشق اس زندہ جاوید شہر کا مدّی نغمہ بلکے بلکے سروں میں گار رہا ہو۔

# چارلس اپٹراش

سعيد احمد اعجاز

رُباعی

رُبابی  
نہ فیض پہاڑ سے ہو اب بھی  
نہ غناؤں کی نوا ابھی  
نہ غنائی و مستی ہے مغف آج ندیم  
نہ لاجبم کہ ہے آج خدا بھی

سعید احمد

# غزل

وفائے نو پہ تری کیوں نہ سو گوار ہوں میں      فریب خوردہ الطاف بے شمار ہوں میں  
 زمانہ مجھ کو بھاتا ہے اپنی آنکھوں پر      کہ تیرے دردِ محبت کی یادگار ہوں میں  
 تیری نگاہِ کرم کے یہ سب کرشمے ہیں      دماغِ عرش پہ ہے، گرچہ خاکسار ہوں میں  
 مرے ہی عشق سے ہے یہ فروغِ حسنِ تما      تو گلستانِ لطافت تری بہار ہوں میں  
 میں کس امید پہ اپنی وفا پہ ناز کروں      جو اٹھ گیا ترے دل سے وہ اعتبار ہوں میں  
 تو مجھ کو غدرِ نفل سے شرمسار نہ کر      کہ تجھ سے ذکرِ تم کر کے شرمسار ہوں میں  
 وہ راز ہوں کہ سمجھنا محال ہے میرا      اگرچہ سائے زمانے پہ آشکار ہوں میں

مری نوا سے دلِ کائنات لرزاں ہے

کسی کی یاد میں اس طرح بے قرار ہوں میں      حفیظ ہوشیار پوری

## نکمت

کلبہ احزاں میں نکمت آئی اور آکر گئی  
ایک خوشبو تھی، مشام جاں کو ہکا کر گئی  
سامنے آئی نگاہیں شرم سے نیچی کئے  
دکشی کی دل نشیں تصویر دکھا کر گئی  
خوشبوؤں کے قافلے لائی وہ اپنے ساتھ ساتھ  
ہر قدم پر ایک باغِ خسد ہکا کر گئی  
نیلگوں ملبوس، پھر رفتار کی شوخی غضب  
اف گھٹا کی تیرگی میں برق لہرا کر گئی  
جس طرف مٹی چمک اٹھی فضا تیرہ فام  
ہر طرف اک نور کا طوفان برپا کر گئی  
تاب لاسکتی نہ تھی میری نگاہ شوخ کی  
لاجوتی سے بھی شرمیلی تھی شرما کر گئی  
اپنے پیر کی گل افشانی میں شرما کر چھپی  
میری آنکھوں پر جیا کے پھول برساکر گئی  
چھپ گئی اک پل میں نظروں کے پیر پوادر  
آہوئے رم خوردہ کی مانند گھبرا کر گئی

مہدی علی خاں

## غزل

وہ شوخ و لنواز جو مجھ سے خفا ہے آج  
کیا غم کہ شوق و جرات لا انتہا ہے آج  
اُدوست میرے پاس کہ تھی کو بھول جائیں  
جان بخش و دلگداز تری ہر ادا ہے آج  
کیا صبح دم بہار نے پھولوں میں بھر دی  
ہر گل فروغِ رنگ سے ساغر بنا ہے آج  
ہے سجدہ نیاز کو اس بُت کی آرزو  
جس کی نگاہِ ناز میں رنگِ وفا ہے آج  
ایا شباب و شعر کے عالم میں انقباض  
ہر گوشہ حسن و عشق کی دنیا بنا ہے آج  
جو روح جفا کا نقش زمانے سے مٹ گیا  
وہ بانیِ رستم جو کرم آشنا ہے آج  
کیسے چھلک رہی ہیں نگاہوں کی ستیا  
وہ رشکِ ناز گھر میں مرے آ رہا ہے آج  
مرغوبِ جامِ شعلہ جو آلہ پیش کن  
لختے زردل بطرِ زگل و لالہ پیش کن

غزلیہ احمد خاں مرغوب



# ایک شوہر کا روزنامہ

وہ دو الگ الگ دنیاؤں کے رہنے والے ہیں میں چاہتا ہوں کہ اُس کا دھیان مجھ میں رہے جو باتیں مجھ کو پسند ہیں وہ اُس کو پسند ہوں اور جو مجھ کو ناپسند ہیں وہ اُس کو بھی ناپسند ہوں۔ وہ پورے دل سے میری پسند اور ناپسند میرے کام دھندے میں، میرے اچھے بُرے میں شریک ہے وہ میری شریک نہیں رہتی۔ یہ بھی میں نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اکثر وہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ وہ جسم سے میری شریک ہے دل سے نہیں ہے۔ اس بات کا مجھے دکھ رہتا ہے کیونکہ میری خواہش تو یہ رہتی ہے کہ جس شوق اور سرگرمی سے میں کسی کام کو کروں اُسی شوق اور سرگرمی سے وہ بھی اُس میں شریک ہو اور جو بات مجھے ناپسند ہو وہ میری ہی طرح اُسے ناپسند کرے۔ لیکن میری بیوی جو کچھ کرتی ہے۔ اُس میں ایک طرح کی بے تعلقی اور مجبوری دکھائی دیتی ہے۔ کبھی بات کے نہ کرنے سے یا کسی چیز کے نہ ملنے سے اُسے دکھ نہیں ہوتا ہے اور کرنے یا ملنے سے اُسے بہت خوشی بھی نہیں ہوتی۔ مجھے سیر، تماشے اور پکنک وغیرہ کا بہت شوق ہے جب کبھی میں اُس کو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں تو مجھے اتنا لطف نہیں ملتا جتنا غیر عورتوں کے ساتھ ملتا ہے۔ کھیل تماشے سینما تھیٹر کا اُس پر وہ اثر نہیں پڑتا جو غیر عورتوں پر پڑتا دیکھتا ہوں۔ نہ اُس میں وہ ہنسی ہے نہ وہ جان ہے نہ وہ جوبن اور اُنگ ہے جو مجھے غیر استریوں میں بھلی معلوم دیتی ہے۔ کھیل کود میں بھی وہ اکثر بیگانہ سی رہتی ہے بھانڈا دوڑنا کھیل کود میں پی جان لڑا دینا یہ بات اُس میں نہیں ہے۔ ہندوستانی عورتوں کو یہ سب سکھایا ہی نہیں جاتا۔ پھر بھی اگر وہ اسکول کالج گئی ہوتی اور وہاں ہم سبقوں کے ساتھ انگریزی ڈھنگ کے کھیل کھیلتے ہوتے تو شاید یہ بات اُس میں آجاتی اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ استریوں کے لئے اسکول کالج کی تعلیم بہت ضروری ہے اس کے بغیر اُن میں جیون کا راس لینے اور اُس کا سکھ حاصل کرنے کی طاقت نہیں آتی۔ وہ کسی مغربی تعلیم یافتہ ہوئے مرد کو بجا نہیں سکتیں اسی کے سبب سے میری استری بھی میری

میری بیوی کا سنار میں بہت مان ہے وہ کچھ بہت پڑھی لکھی نہیں ہے۔ نہ بی لے لے ہے نہ ایم لے۔ نہ اُس نے کسی اسکول کالج کی تعلیم پاتی ہے گھر ہی میں تھوڑا بہت اپنی کوشش سے سیکھا ہے ہندی کا مطالعہ اچھا کر لیا ہے۔ تھوڑی سنکرت اور انگریزی بھی جانتی ہے۔ مگر اُسے سمجھ بہت اچھی ملی ہے بات کی تہ تک پہنچتی ہے اور ہر چیز کی جانچ پڑتال اچھی کرتی ہے۔ اُس کی دنیا جس میں اُس کا مان ہے کچھ بہت بڑی نہیں ہے وہ نہ لیڈر ہے نہ مشہور قومی کارکن اس نے اس کو جانتے والے بہت نہیں ہیں اپنے کنبہ برادری کے لوگ یا میل ملاقات والے ہی اُسے جانتے ہیں مگر معلوم نہیں اُس میں کیا بات ہے کہ جو اُس سے ملتا ہے اُس کا ادب کرتا ہے اور ادب ہی نہیں محبت بھی کرنے لگتا ہے۔ میں بھی اُس سے محبت کرتا ہوں مگر میرے دل کو اُس جیانی بیوی پا کر اطمینان نہیں ہے۔ میں بہت سوچتا ہوں کہ کیا سبب ہے کہ جسے سبھی جانتے والے پسند کرتے ہیں جس کے میل ملاپ میں سب لوگ ایک طرح کی مناس اور پریم پاتے ہیں اُس کا ملنا جُلنا طور طریقہ میرے دل کو شانتی نہیں دیتا اُس سے اور مجھ سے کوئی جھگڑا نہیں ہوتا۔ برسوں بیت گئے پر میں نے نہیں دیکھا کہ اُس نے میری کسی بات پر غصہ کیا ہو یا میری کسی بات کی مخالفت کی ہو لیکن پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ صرف میری ہی نہیں تو کیا اس کا دل کسی دوسرے کی طرف مائل ہے یہ بھی میں نہیں کہہ سکتا۔ میں نے تو کبھی اُس کو کسی مرد سے کھل کر بات کرنے نہیں دیکھا۔ اور پھر وہ تو اتنی اچھی اور مذہبی خیال کی ہے کہ اُس کے متعلق میں خیال بھی نہیں کر سکتا کہ وہ خواب میں بھی اپنے خاوند کے سوا کسی دوسرے خیال کرے گی۔ پھر کیا سبب ہے کہ میں اُس کے اور اپنے بیچ میں ایک پردہ سا محسوس کرتا ہوں۔ وہ میرے پاس بیٹھی بھی ہوتی ہے مجھے معلوم ہوتا ہے گویا وہ مجھ سے بہت دور ہے اُس میں مجھ میں کوئی دراڑ ہے اکیلا ہے؟ یہ تو میں بتا نہیں سکتا لیکن ایسا لگتا ہے کہ میں اُس

## ایک شوہر کا رونا

۱۹۰

سالنامہ ادبی دنیا

سچی شریک زندگی نہیں بن سکی۔

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ وہ مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگتی۔ میں اپنے گھر میں سٹوڈ آنے لگتا ہوں۔ میرا سب روپیہ میرے ہی ہاتھ میں رہتا ہے اور میں ہی خرچ کرتا ہوں کہیں کہیں میں دیکھتا ہوں کہ مرد اپنے روپے پیسے پر اپنی جائیداد پر سب اختیار اپنی عورتوں کو دے دیتے ہیں میں اس بات کو ٹھیک نہیں سمجھتا۔ محنت مشقت کر کے اپنی دولت کو دوسرے کے ہاتھ میں سوئپ دینا مجھے ٹھیک نہیں جیتا۔ میں اپنے دھن دولت کو اپنی ہی مرضی کے مطابق خرچ کرتا ہوں۔ جس کو جیسے مناسب سمجھتا ہوں دیتا لیتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں کمزور نہیں ہوں۔ دھن جمع کر کے رکھتے جانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اسی لئے دولت میرے پاس رہتی بھی نہیں جیسے آتی ہے ویسے نکل جاتی ہے۔ میری خواہش ہوتی ہے کہ میں اپنی عورت کو بھی کچھ دوں لیکن کیا دوں وہ تو کبھی کچھ مانگتی ہی نہیں دراصل ابی نہیں بلکہ میں دیکھتا ہوں کہ اس کو کسی چیز کی خواہش بھی نہیں۔ دینا اُس کو اچھا لگتا ہے جو خوشی سے یا آرزو سے تحفہ کرے اور شوق سے اُس کا استعمال کرے۔ لیکن جس کے لئے کسی چیز کا ملنا ملنا ایک جیسا ہو اُس کو کیا ملے۔ مجھے یاد نہیں کہ آج تک میں نے اُس کو کوئی زیور یا کپڑا نہ دیا ہو۔ پھر کبھی اُس نے اس کا برا مانا ہو۔ یہ بھی مجھے یاد نہیں ہے میرا دل چاہتا ہے کہ وہ مجھ سے اس بات کا گاہ کرے مجھ سے کچھ مانگے کسی چیز کے لئے اپنی خواہش کا اظہار کرے جس میں اُس کو کچھ دینے کا اُس کی کسی خواہش کو پورا کرنے کا موقع ملے لیکن اُس کے دل میں کسی خواہش کے نہ ہونے سے میں یہ فیصلہ ہی نہیں کر سکتا کہ اُس کی خاطر کیسے کروں اُس کا اتنا ادا کرنا مجھے برا لگتا ہے اور ایک دربار میں نے اس کا گلہ بھی کیا ہے۔ میں نے کہا "تم غرور کے باعث مجھ سے کچھ مانگتی نہیں۔ تم بڑے باپ کی بیٹی ہو۔ تمہارے دل میں یہ گھمنڈ ہے۔ کہ تم مجھ سے کیوں کچھ نہ اسی سے تم ایسا کرتی ہو نہیں تو کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کبھی تمہارا دل کسی چیز کے لئے کون چاہتا ہو۔ اس گلہ کا جواب وہ آہستگی کے ساتھ بہت میٹھا دیتی ہے۔ لیکن مجھے اُس کا پورا یقین نہیں ہوتا وہ مجھے جھٹلا دیتی ہے۔" آپ کیا بات کرتے ہیں۔ کبھی کسی ہندو بیوی کے دل میں اپنے نادمہ کے سامنے غرور یا گھمنڈ کا خیال آ سکتا ہے۔ آپ میرے خاوند ہیں سر کے تاج ہیں میری آرزوؤں کو پورا کرنے والے ہیں جو کچھ مجھے چاہیے آپ ہی سے تو ملتا ہے کھاتی ہوں پیتی ہوں آرام سے رہتی ہوں۔ اور

مجھے کیا چاہیے آپ یا میں کوئی الگ الگ تھوڑے ہیں۔ آپ جو خرچ کرتے ہیں وہ سب میں ہی تو کرتی ہوں ایک ہاتھ سے نہ ہوا دوسرے سے ہوا۔ آپ کے ہاتھ کو میں اپنا ہی ہاتھ مانتی ہوں اور آپ کی مرضی کو اپنی مرضی۔ میرے آپ کے بیچ میں لین دین کی مان تھوڑی چل سکتی ہے کہ میں آپ سے مانگوں اور آپ دیں یا آپ مجھ سے مانگیں اور میں دوں میں تو اپنے آپ کو آپ ہی کا ایک حصہ مانتی ہوں جو آپ کا ہے سب میرا ہی ہے اسی لئے جو کچھ آپ خرچ کرتے ہیں وہ سب میں ہی کرتی ہوں۔ آپ اس کو یقین چاہیئے۔

لیکن اُس کے یہ کہنے پر یقین کیسے کروں میں تو کبھی خرچ کرتے ہوئے پوچھتا نہیں اور اکثر تو اُس کو معلوم بھی نہیں ہوتا کہ میں کیا کہاں خرچ کرتا ہوں۔ پھر میں کیسے مان لوں کہ جو کچھ میں صرف کرتا ہوں اُس کی مرضی سے کرتا ہوں اور وہ اپنے آپ کو میرے ساتھ برابر کی مالکن سمجھتی ہے ایسے مالک تو میں نے کبھی نہیں دیکھے کہ اُن کا روپیہ پیسہ اس طرح خرچ ہو رہا ہو۔ وہ سچ سچ ایسا سمجھتی تو ضرور کبھی مجھ سے حساب مانگتی کبھی میرے خرچ کے ڈھنگ کی پوچھ کرتی۔ کبھی اپنی مرضی سے خرچ کرنا چاہتی۔ یہ سب وہ نہیں کرتی۔ اسی سے مجھے شک ہوتا ہے کہ وہ اپنے مان میں بھری بیٹھی رہتی ہے اور میرے پیسہ کا جتنا کم ہو سکے اتنا کم استعمال کرتی ہے یہ بات مجھے اچھی نہیں لگتی۔ مجھے ایسا لگتا ہے اس کی کوئی بھی ایسی آرزو نہیں جس کو میں ہی پورا کر سکوں اس لئے وہ کہے یا نہ کہے ایک طرح سے وہ مجھ سے بے تعلق اور آزاد ہے۔ مجھے اُس کی یہ آزادی کیسے بھاسکتی ہے میں تو یہ چاہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ رہے جیسے شاخ درخت کے ساتھ رہتی ہے شاید میرا بھی غرور ہی ہو جس کے سبب میرے دل میں یہ خواہش ہو لیکن جو کچھ بھی ہو اُس کا غرور میرا گھمنڈ ہو اس میں کوئی شک نہیں کہ اُس کا یہ ڈھنگ مجھے پسند نہیں اس سے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ عورتیں اچھی ہیں جرات دن لباس کے تقاضوں سے خاوندوں کو دم نہیں لینے دیتیں۔ اس سے خاوند کو اُن کی خدمت کا موقع تو ملتا ہے۔

وہ تو مجھ سے کبھی لڑتی ہی نہیں میں دانستہ یا نادانستہ بہت سی ایسی باتیں کرتا ہوں جن کے سبب سے دیکھتا ہوں کہ بڑے بڑے گھروں میں جنگ ہو جاتی ہے۔ بہت بار میں اُس سے اُلجھ جاتا ہوں خانگی امور میں راتی بھر جھگڑا ہو جانے سے گھنٹوں بھر کا ایک پورے ڈال ہوں۔ تمہیں گھر کا انتظام کرنا نہیں آتا دیکھو ہر عورت کیسی غریب سے گلے



اثر کیوں نہیں ہوتا۔

ایک بار میں نے اُس سے پوچھا۔ ”تمہیں کیا میری کوئی بات بُری نہیں لگتی۔ کیوں تم میری کسی بات پر جھگڑا نہیں کرتیں۔ عورتیں تو ذرا سی باتوں پر اپنے خاوندوں سے جھگڑا کرتی ہیں۔ محبت کی لڑائی کے بعد جو آئندہ ملتا ہے۔ اُس کا تو ہمیں اور تمہیں علم ہی نہیں ہے۔“ اُس نے جواب دیا۔ ”مجھے تمہاری کوئی بات بُری نہیں لگ سکتی۔ ہندو عورت اپنے خاوند کی صورت میں بھگوان کو دیکھتی ہے وہ کیسا ہے کیا کرتا ہے کیا نہیں کرتا۔ اس سے اُس کو کوئی سروکار نہیں اُس کے لئے آٹا ہی بس ہے کہ وہ اُس کا خاوند ہے میں تمہیں اپنے بھگوان کا روپ مانتی ہوں۔“

بھگوان کی رضا میں راضی ہونا بڑا دھرم ہے اس لئے تمہاری رضا میں راضی ہونا مجھے کچھ مشکل نہیں۔ میں اپنے آپ کو تمہیں سونپ چکی ہوں۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ میں نے اپنی مرضی اور خواہش سب بھگوان کو سونپ دی ہے۔ جب میں اپنا سب کچھ دے چکی ہوں تب مجھے برا کیسے لگ سکتا ہے۔ اچھا بُرا تو تب لگتا ہے کہ جب انسان اپنی ہستی کو الگ بنائے رکھے جب تمنائیں اور آرزوئیں اپنی رہیں لیکن اپنا الگ کوئی مفاد ہی نہیں رہا تب کوئی بات بُری کیسے اور کیوں لگے۔“

”تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میرے ساتھ تمہارا بیاہ ہو گیا ہے اس لئے تم نے مجھے اپنا بھگوان مان لیا ہے۔ تمہیں میری ذات سے پریم نہیں۔ اگر میری بجائے کوئی اور ہوتا تو تم اُس کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک کرتیں۔“

اُس نے کہا ”ٹھیک ایسا ہی ہے تمہاری جگہ پر کوئی اور خاوند موتا تو وہ بھی میرا دیوتا ہوتا۔ بھگوان کی جستجو میں تمناؤں کے سمندر سے پار اُترنے کے سلسلہ میں میرا خاوند میرا ایک ذریعہ ہے۔ مندر میں جا کر میں نے پتھر کی مورتی کو نہیں پوجا گھر میں بیٹھ کر اپنے خاوند کی پوجا کی بس آٹا ہی میں جانتی ہوں اور اسی کو اپنا فرض جان کر میں نے اپنی زندگی کو ڈھالا ہے۔ لیکن ایسا مت سمجھو کہ مجھے تم سے پریم نہیں ہے سب سے پریم ہے پریم تو جتنا بھی بڑے کم ہے۔ ایسا وہ کہتی ہے لیکن مجھے اُس کے کہے پر یقین نہیں آتا۔ وہ پریم جو سب سے ہو میری نظریں اُس کی کوئی قیمت نہیں۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میرے پریم میں کوئی شریک نہ ہو۔ اُس کی نجات کا ذریعہ بننے کی مجھے کوئی آشا نہیں ہے۔ میں اُس کا دیوتا بھی بن کر رہنا نہیں چاہتا۔ میں تو اُس کا ساتھی پریمی دوست بن کر

چلتی ہے تمہیں چار آدمیوں میں بات کرنا نہیں آتی دیکھو ہر عورت کیسی تیز باتیں کرتی ہے۔ دس آدمیوں کے دل کو ایک ساتھ اپنی باتوں میں لگائے رہتی ہے۔ ڈرائنگ روم میں سجا سوسائٹی میں باتیں کرنا بھی ایک گہرا آرٹ ہے جسے ہر عورت کو سیکھنا چاہیے۔ تم قرأت کرنے کی کوشش ہی نہیں کرتیں وہ یہ سب شانتی سے سنتی ہے اور کوئی جواب نہیں دیتی ایک بار میں اشنان کو جا رہا تھا۔ ہمیشہ کی جگہ پر مجھے اپنا تولیہ نہیں ملا۔ اُس کو اتنے ہی پریم نے خوب ڈانٹا لیکن پھر بھی وہ چپ کی چپ رہی میں جانتا ہوں کہ میں بہت دفعہ اُس سے غیر مناسب سلوک کر جاتا ہوں لیکن اُس کی اس بے حد شانتی سے میں کبھی کبھی جھجھکا اُٹھتا ہوں۔“

۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ کرنے لگتا ہوں۔ کسی بات کا جواب نہ ملنے پر سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ہڈی اور گوشت کی بنی عورت سے سلوک کر رہا ہوں یا کسی بے جان پتلی سے جسے نہ کوئی بات اچھی لگتی ہے نہ بُری۔ جس سے عموماً کوئی تکلیف نہیں ہوتی اور کوئی شک نہ نہیں ملتا۔ میں نے سُنکے اور دیکھتا بھی ہوں کہ عورت کے خمیر میں رشک کا مادہ بہت ہوتا ہے وہ اپنے خاوند کا کسی دوسری عورت سے ہنسنا بولنا۔ ملنا جلنا نہیں سہ سکتی۔۔ فوراً چھوٹی چھوٹی باتوں میں اس کا دل جلنے لگتا ہے میں نے سوچا کہ اپنی بیوی کو سدا ہی سے جگانے کے لئے یہ ایک اچھا ذریعہ ہوگا۔ میں نے اُس کی سکھی سہیلیوں سے شک ساتھ کیا عورتوں سے ایسی روش اختیار کی کہ جس سے میری بیوی کے دل میں جلن پیدا ہو اُن کے ساتھ ہنسی ٹھٹھا ہمیشہ آئے دن کی بات ہو گئی انہیں سینا تھینٹر میں لے جاتا ہوں میں چائے پلاتا آتش مطنج کھیتا غرض کہ اسی طرح میرا وقت بیتنے لگا میں سمجھتا تھا کہ اب تو یہ دیوی ضرور ہی غصہ کرے گی گلہ کرے گی۔ شاید کچھ رونا دھونا بھی ہو لیکن میرا یہ خیال بھی غلط نکلا۔ وہ سب کچھ دیکھتی لیکن اُس کی شانتی میں کسی طرح کا بھی فرق نہ آیا۔ انہیں باتوں سے میرے دل میں یہ شک ہونے لگا۔ کہ یہ مجھ سے محبت ہی نہیں کرتی بلکہ میرے ساتھ نباہ رہی ہے نہیں تو کوئی عورت ایسی ہوگی جو اپنے خاوند سے پریم کرتی ہو اور اُسے غیر عورتوں کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر بُرا نہ مانے اپنے دل پر میں ہاتھ رکھ کر آتا تو کہہ سکتا ہوں کہ یہ میری استری کسی غیر مرد کے ساتھ وہی باتیں کرے جو میں غیر عورتوں کے ساتھ کرتا ہوں تو غصہ اور رشک سے میں شاید اپنے آپے میں نہ رہوں۔ کیا جانے کیا کر بیٹھوں۔ پھر وہ بھی تو آخر انسان ہے اُس پر ان باتوں کا فطری



سالنامہ اہلی دنیا

۱۹۲

ایک شوہر کا راز

سے جاتی ہیں۔ سنار کا سکھ سب مٹی میں مل جاتا ہے۔ اور نجات کے ذریعہ میں جو نقص پیدا ہوتا ہے وہ الگ۔ اس لئے میں تو سمجھتا ہوں کہ میری بیوی بیکار ہے مجھ پر ظلم کرتی ہے میرے سکھ کو اس نے مٹی میں ملا دیا۔ اس کو اگر بھگوان سے پریم کرنا تھا اور اپنی نجات کی خواہش تھی تو گھر چھوڑ کر جنگلوں میں جا کر تپسیا کرنی چاہیے تھی۔ بن پھاڑ گئی گھٹا اسی لئے ہیں۔ یہ گھر میں رہ کر گھر کو مندر بنانا کس نے بتایا اس کی سب تعریف کریں تارک الدنیا کہیں۔ میں تو یہ سب کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوں مجھے تو اپنے جیسی بیوی چاہیے تھی۔ میں دیوی کو لے کر کیا کروں دیویوں کے لئے دیونا چاہئیں اور دیوتا میں نہیں ہوں!

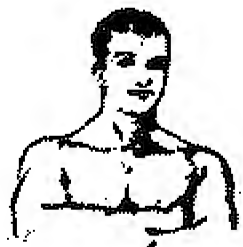
مہر محمد خاں شہاب (شرقی رام شری ندر)

رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے اس دنیا کی رہنے والی گن دو شوں سے بھری ہوئی بڑی چاہیے۔ مجھے دیوی استری کی ضرورت نہیں ہے۔ نجات کے لئے بندگی کرنی ہو تو اس کے لئے گڑبست کی کوئی ضرورت ہے۔ جب تپسی داس جی کو بھگوان سے پریم ہوا تو انہوں نے بھگوان کو اپنے روپ میں تو نہیں دیکھا۔ کپلوتک کے شہزادے بھگوان بڑھ کر نجات کی تلاش ہوئی تو بیوی بچوں کو چھوڑ کر گڑبست تیاگ کر جنگلوں میں چلے گئے۔ شاستروں میں کہیں بھی کسی رشی مونی کے متعلق ایسا نہیں لکھا ہے کہ اس نے اپنی بیوی کو اپنی نجات کا ذریعہ بنایا ہو۔ تب ہندو دھرم نے یہ تفریق مرد عورت میں کر کے مردوں کے ساتھ بڑا ظلم کیوں کیا ہے۔ گڑبستی اور سنیاں ساتھ ساتھ کیسے چل سکتے ہیں۔ پھر نجات کے طالب کے لئے تو چل بھی سکیں جسے نجات کی خواہش نہیں ہے۔ وہ کیا کرے۔ خاندان کے گھر میں رہ کر دنیا داری کے طریقہ کا جیون بنانا چاہیے۔ اور بیوی نجات کی کھن میں رہ کر آنے والی دنیا کی تیاری کرتی رہے تو دونوں کی کیسے بن سکتی ہے۔ نجات اور دنیا دونوں ہی ہاتھ

# SURABALLI

KASAYA

نئی زندگی اور قوت حاصل کرنے کیلئے مہمقوی درکار ہو



تو آپ

سورابلی

کھسایا!

طاقت کے لئے

سورابلی کھسایا

خون کو صاف کرتا ہے جسم کے گوشت، ہڈی، اور عصبیات کو پوری نشوونما دیتا ہے۔

سی۔ کے سین اینڈ کو مینسٹری  
۲۹ کولو ٹولہ، کلکتہ



مکمل نصف صدی سے بلکہ اس سے بھی زائد عرصہ سے  
مارکیٹ پر ایک ناقابل تردید  
سی۔ کے سین اینڈ کو مینسٹری  
۲۹ کولو ٹولہ، کلکتہ

## ناول

|                |                  |        |
|----------------|------------------|--------|
| شیمیم          | نیاز علی         | 4/-    |
| انور           | "                | 2/8/-  |
| مدنی           | ایم اسلم         | 3/-    |
| نائلہ کی آبیتی | "                | 2/8/-  |
| علیہ سامری     | "                | 1/8/-  |
| برائے بستی     | "                | 1/8/-  |
| اشوب زبانہ     | "                | 1/-    |
| نجم اسحر       | عنایت اللہ دہلوی | 2/8/-  |
| آئینیں         | "                | 2/-    |
| سایہ بھو       | دو جلد           | 3/-    |
| میدان عمل      | غشی پریم چند     | 2/5/-  |
| بازار میں      | دو جلد           | 2/12/- |
| زندہ           | "                | 2/8/-  |
| نہیں           | "                | 2/5/-  |
| پرندہ باز      | "                | 2/4/-  |
| محبوبہ زمانہ   | نہرونی زبان      | 1/-    |
| پیلے کے خطوط   | قاضی عبدالغفار   | 1/8/-  |
| بھون کی ڈانری  | "                | 1/4/-  |
| شہاب کی گزندشت | نیاز فتحپوری     | 1/-    |
| اسلم کا چاند   | عبدالمجید حیرت   | 2/8/-  |
| دوستخانہ       | پیری لونی        | 2/-    |
| قادر آباد      | سے تصدیق         | 2/5/-  |
| آزادی بند      | چوہدری اشفاق     | 2/-    |
| فادست          | شاہ احمد         | 1/4/-  |
| اعجاز معیش     | قلی مرزا حسین    | 1/-    |
| نہایت          | "                | 1/10/- |
| ہوام کی رانی   | سوا              | 1/4/-  |
| لیلی ایمان     | نیاز فتحپوری     | 2/-    |
| سراجہ          | کریب باغی        | 2/8/-  |
| آزادی          | تیر محمد یوسف    | 2/-    |
| سنگدشت         | سیر سعادت حسین   | 1/-    |
| نہیں زندگی     | راشد انجیری      | 1/8/-  |
| شب زندگی       | "                | 2/-    |
| انور           | "                | 1/-    |

## افسانے

|                          |                   |        |
|--------------------------|-------------------|--------|
| طلسمات                   | عابد علی          | 1/-    |
| عورت                     | رشید جہاں         | 1/-    |
| صنوبر کے سایے            | جہاں تیار علی     | 1/-    |
| انی بی                   | ایم اسلم          | 1/8/-  |
| خاموش حسن                | لیکچر             | 1/4/-  |
| آخری تحفہ                | غشی پریم چند      | 1/4/-  |
| فردوس خیال               | "                 | 1/-    |
| جلوہ ایثار               | "                 | 1/2/-  |
| ادائی نسلے               | میکش              | 1/-    |
| بھون کے افسانے           | بھون کریم پوری    | 1/2/-  |
| سات تارے                 | شاہ احمد          | 1/8/-  |
| دنیا کی عورت             | کوثر چاند پوری    | 1/-    |
| عورتوں کے افسانے         | "                 | 1/8/-  |
| گناہ کی راتیں            | ایم اسلم          | 1/-    |
| شرگت                     | "                 | 1/-    |
| تفسیر حیات               | "                 | 2/8/-  |
| کارزار حیات              | "                 | 2/8/-  |
| طلسم حیات                | بابہ الفاری       | 2/-    |
| روسی افسانے              | سعادت حسن منٹو    | 1/-    |
| سیاہ کار اور دیگر افسانے | نسیم رضوی         | 1/-    |
| چاند کا آواز             | راجہ محمد علی خان | 2/-    |
| طلسم خیال                | کرشن چندر         | 1/8/-  |
| صمدانی                   | دیوانہ حیدر آبادی | 1/8/-  |
| زاوڑا                    | غشی پریم چند      | 1/-    |
| واردات                   | "                 | 1/-    |
| سولہ سنگار               | سدرشن             | 1/8/-  |
| تین چیمے کی جھوکی        | قاضی عبدالغفار    | 1/8/-  |
| نکارستان                 | نیاز فتحپوری      | 2/-    |
| لمحات                    | نہرونی زبان       | 2/-    |
| چغتائی کے افسانے         | غشی پریم چند      | 1/8/-  |
| اس کے افسانے             | قاضی عبدالغفار    | 1/4/-  |
| بیرو                     | پریم چند          | 1/-    |
| بڑے آدمیوں کا عشق        | "                 | 1/2/-  |
| سلی ناکام                | ہمشیرہ اکرام      | 1/8/-  |
| سرباز خوب                | راشد انجیری       | 1/8/-  |
| خاتم                     | غشی پریم چند      | 4/-    |
| کمزوری                   | "                 | 2/-    |
| سز و سزا                 | "                 | 1/-    |
| کونکر                    | "                 | 2/-    |
| چمکی                     | "                 | 1/8/-  |
| دیکھا بایگا              | "                 | 1/-    |
| خندہ کی ستم ظریفی        | "                 | 1/2/-  |
| رزاقی                    | "                 | 1/8/-  |
| شہزادی                   | "                 | 1/8/-  |
| روح ظرافت                | "                 | 1/8/-  |
| روح لطافت                | "                 | 1/4/-  |
| جواہرات                  | چوہدری افضل حق    | 1/8/-  |
| نظر کے دھوکے             | بدر شکیب          | 1/8/-  |
| خانہ بخت                 | شوکت تھانوی       | 1/-    |
| بھگتیس                   | "                 | 1/-    |
| سوتیلیا چاد              | "                 | 1/-    |
| پر قدرت                  | مصطفی دہلوی       | 1/8/-  |
| پارچاند                  | ناصر فریق دہلوی   | 1/8/-  |
| عروس ادب                 | ظریف دہلوی        | 1/-    |
| فرانسیسی افسانے          | "                 | 1/-    |
| یعنی افسانے              | "                 | 1/-    |
| ہیبت ناک افسانے          | استیاز علی تاج    | 1/8/-  |
| خوشگوشی کی گھن           | ساک               | 1/-    |
| راجہ کا ایرا             | "                 | 1/-    |
| کونٹ ایس کی موت          | جہاں تیار علی     | 1/4/-  |
| خلوت کی گھن              | "                 | 1/-    |
| میری ناتمام محبت         | "                 | 1/8/-  |
| لاش                      | "                 | 1/4/-  |
| غریب                     | حنیف باندھری      | 1/-    |
| گل بکادی                 | نہال چند          | 1/2/-  |
| اکبر کے افسانے           | غلام عباس         | 2/-    |
| قصہ سحر                  | غشی پریم          | 1/10/- |
| حکایت شرک بومز           | "                 | 2/-    |
| فسانہ عجائب              | "                 | 2/-    |
| ایرست کی کہانی           | "                 | 1/-    |

## مزاحیہ کتب

|              |                 |        |
|--------------|-----------------|--------|
| مزاحیہ       | ایم اسلم        | 2/8/-  |
| طنزیات       | رشید احمد سیٹھی | 3/-    |
| مضامین رشید  | "               | 2/-    |
| مضامین اسلم  | ایم اسلم        | 1/8/-  |
| دنیا کے تبسم | شوکت تھانوی     | 1/4/-  |
| سیلاب تبسم   | "               | 2/-    |
| موج تبسم     | "               | 2/-    |
| چچا چچن      | استیاز علی تاج  | 1/4/-  |
| مطالعات      | چراغ حسن حسرت   | 1/-    |
| ماہ پروی     | میر ولی اللہ    | 1/2/-  |
| زندگی        | بابہ الفاری     | 2/-    |
| کھر بابا اور | غشی پریم چند    | 1/-    |
| غشی تبسم     | نکاحین کاظمی    | 2/-    |
| درا مہ       | "               | "      |
| شہنشاہ جیشہ  | اختر اورینوی    | 1/5/-  |
| بیملاٹ       | عنایت اللہ      | 1/-    |
| انارکلی      | استیاز علی تاج  | 1/12/- |
| دورے         | چچن             | 1/8/-  |
| دی را        | آسکر دانلد      | 1/9/-  |
| روحانی شادی  | پریم چند        | 1/5/-  |
| پیدیا س      | میرنگ           | 1/2/-  |
| نات          | سینگ            | 2/4/-  |
| یکار         | گالز فوری       | 1/-    |
| فریب عمل     | "               | 2/-    |
| ہوش کے ناخن  | "               | 1/10/- |
| نئی روشنی    | "               | 1/8/-  |
| بیاد         | سجاد ظہیر       | 1/4/-  |
| روح سیاست    | محمد نور علی    | 1/8/-  |
| سلی          | آسکر دانلد      | 1/8/-  |
| حشرات الارض  | "               | 1/8/-  |
| ارنسٹ        | "               | 1/-    |
| اندر سجا     | امانت لکھنوی    | 1/8/-  |
| ہمزاد        | اشتیاق حسین     | 1/8/-  |
| نیم شب       | "               | 1/8/-  |

ہاشمی مکتب ڈپو - بیرون لوہاری دروازہ لاہور

# تاریخ و سوانح عمری

میری جید جید - ہرٹلر 2/8/0  
مصطفیٰ کمال - کے اے جمید 2/8/0  
کمپنی کی حکومت - باری 1/8/0  
عربوں کا تمدن - فزیر نیازی 2/0  
انقلاب روس - کشن پرشار کول 2/8  
ہندوستان کا نیا دور حکومت - 11-  
محمد شاہ غلطی - مددی حسن 2/8  
محبوب خدا - چوہدری افضل حق 1/8  
پنج تہجرا - خالد عیسیٰ گابا 2/0  
سرور کائنات - سر امیر علی مرحوم 1/4  
زوال غازی - عزیز ہندی 3/8  
سلطان ابن سعود 2/0  
تعمیر نو - عبداللہ انور بیگ 1/4  
تاریخ کانگرس - چٹا بھائی سیتارامیہ 2/8  
انقلاب فرانس - اری 1/2/0  
تاریخ مکہ معظمہ 11-  
تاریخ مدینہ منورہ 11-  
عرب و ہند کے تعلقات سلیمان ندوی 4/0  
ہندوستانی تمدن کی تاریخ - پروفیسر بیگ 4/0  
قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب 3/8  
وہا جہ رحمت سنگھ - سیتارام کولی 3/8  
صحابیات - نیاز فتحپوری 2/8  
تمیور - عنایت اللہ 3/0  
چنگیز خان 2/12/0  
مولدین - خلیل الرحمن 2/8  
فلسفہ تاریخ - نظام محمد 1/8  
عرب کا جائزہ - نڈت روشن شرما 2/0  
سیرت ابنی - شبلی نعمانی جلد اول 4/0  
دوم 3/0 سوم 4/0 چہلم 5/0 ششم 4/4  
الفاروق - شبلی 1/8  
سفر نامہ روم - 1/8  
الغزالی - 11-  
المامون - 1/8  
سیرت عمر بن عبدالعزیز جلد اول ندوی 1/8

# کتاب منظم

ارخان حجاز - سر محمد انبال مجلد 3/8  
بانگ درا - 3/8  
بال جبریل - 3/0  
غزب کلیم - 2/0  
پس چہ آید کرد - 1/12/0  
میخاؤر الہام - شاد عظیم آبادی 4/8/0  
ریاض ضوان - ریاض خیر آبادی 6/0  
نغمہ روح - اختر انصاری 1/0  
حدیث ادب - احسان بن دانش 1/4  
دیوان حالی - حالی 1/2/0  
جہانگیریات - نظیر نظیر آبادی 1/8/0  
نام نیاں - شوق تندرانی 1/8/0  
شاخ نبات - غالب بایستی 1/4/0  
شعلہ طور - گلبرہ مراد آبادی 2/8/0  
شعلہ شبنم - جوش ملیح آبادی 3/0  
جنون حکمت - 3/0  
فکر و نشاط - 1/0  
گلزار داغ - داغ دہلوی 1/4/0  
دیوان ذوق - ذوق 1/8/0  
دیوان درد - میر درد 1/8/0  
کلیات ظفر ظفر آبادی 2/12/0  
کلیات مومن - مومن 1/4  
کلیات آتش - آتش 1/4  
جنگ نامہ اسلام - شمس حسین 1/0  
آہنگ رزم - وقار نبوی 1/8/0  
سرود زندگی - اصغر گوندوی 2/0  
جام طور - اثر صہبائی 1/8  
دیوان بیدار - بیدار دہلوی 1/8  
صبح وطن - چکیت 2/0  
کلیات اکبر اکبر آبادی 4/8  
نغمہ فردوس - ناظر 2/0  
کلیات ولی - ولی دینی 5/0  
کار امروز - سیماب 3/0  
ترجمہ رباعیات عمر خیام 1/4

تصاویف - عربیہ کھنوی 3/8  
مشنات میر 2/0  
معصم بیدم - بیدم وارثی 1/0  
مرقع سخن - انتخاب کلام شاعرانہ دکن جلد 10/0  
مشنوی زعفرانی - مجنوں گوگھوری 1/8  
نغمہ زار - حفیظ جالندھری 1/4  
سوز و ساز - 2/0  
شاد اکبر الہام - اول 3/0 دوم 3/0  
بہار زمان - ظفر علی 4/0  
بارہ مشرق - ساغر نظامی 5/0  
اقتیاد ثانی - ثانی بدایینی 1/8  
دیوان غالب - غالب مولیٰ 1/8/0  
نصیب بانگ - نصیب بانگ 1/5  
برہمنی جید پانچواں 2/8  
تقیہ پتائی مصری 5/0  
شرح دیوان غالب - آسی 3/0  
پیام روح - سیدہ منیرہ 3/0  
جذبات مہمل - مہمل ہندیہ 4/6  
یادگار نسیم - مشنوی گوندوی 2/0

# لغت اردو

کریم اللغات 1/9/0  
لغات آشوری 3/0  
مبارک اللغات 1/4  
لغات فیروزہ 3/0  
فیروز اللغات - جلد اول 8/0  
مہدیہ اللغات اردو 3/0  
مفیدہ اللغات 2/0  
انگریزی اردو کوششی رائل 2/8  
کیلیشن 2/0  
شینڈرو 17/0  
جامع اللغات 50/0  
ہندی اردو کوششی 7/8  
فرہنگ اصطلاحات 5/12/0  
قاموس الاملاط 3/0  
سیدی کوششی 4/0

ہاشمی بک ڈپو بیرون لوہاری دروازہ - لاہور



## ادب تنقید

- مکاتیب غالب - ناظم علی عیسیٰ 4/-  
 فلسفہ عجم - سر محمد اقبال 2/8  
 پیام اقبال - عبد الرحمن طارق 2/-  
 مقالات یوم اقبال - 3/-  
 طنزیات - رشید احمد صدیقی 3/-  
 اردو میں ڈرامہ نگاری - بادشاہ حسین 2/-  
 تاریخ ادب اردو - سید محمد حسین 2/8  
 ذکر غالب - مالک رام - 1/8/-  
 اکبر الہ آبادی - طالب الہ آبادی 5/-  
 دکن میں اردو - 2/8  
 ادب ابشر اردو - 2/-  
 غالب نامہ - محمد اکرم ایمان 3/-  
 اردو کے اسالیب بیان 1/4  
 ابتدائی تعلیم کی رسم کہانی 1/4  
 سوانح شیخ چاندا رام - 3/-  
 اقبال اور اس کا پیغام - ڈاکٹر تصدق حسین 4/8  
 حیات اقبال - چمن حسن حسرت 1/8/-  
 اردو شاعری - محی الدین نوری 6/12  
 تاریخ ادب اردو - سکینہ 9/-  
 آئینہ ادبیات ایران - جلد اول 4/8  
 دوم 4/8

## صنعتِ حرفت

- حبیب مرثی خانہ 1/12/-  
 تمجید ملی مدنی خانہ 1/4  
 حبیب مرثی 1/4  
 چیلوں کی تحقیق 1/12  
 رہنمائے ترقی حیوانات - 1/12/-  
 ستارہ رنگار 2/-

## لڑکیوں کیلئے

- گھنٹہ بیتی 1/-  
 آری 1/12/-  
 لڑکیوں کی انشا 1/12/-  
 چند بار 1/2/6  
 شریف بی 1/6/-  
 شریف پوری 1/5/-  
 آداب ملاقات 1/8/-  
 بد مزاج دہن 1/3/6  
 پیچھے مٹی 1/12/-  
 عورتوں کے لئے

- خانہ داری 1/8/-  
 رفیق عروس 1/12/-  
 روم دلی 1/4/-  
 صفیہ بیگم 1/10/-  
 درخشنگ بیگم 2/-  
 اختر النساء بیگم 1/8/-  
 زہرہ بیگم 1/8/-  
 جان باز 1/12/-  
 شہیدی بیگم 1/6/-  
 سوگن کا جلاپا 1/6/-  
 آخری تحفہ 1/4/-  
 باپ کا خط بیٹی کے نام 2/-  
 سارہ کی کج روی 1/3/-  
 عصمتی کروشیا 1/8/-  
 عصمتی کشیدہ 1/-  
 مونیوں کا کام 2/-  
 نامہ 2/-  
 زچہ 2/-  
 نرناہ اردو خط و کتابت 1/8/-  
 دامنوں کی کافورس 1/-  
 مراۃ العروس 1/12/-  
 نبات الحش 1/12/-  
 تہذیب الفوج 1/-  
 دکن کی پری 1/6/-  
 نصرت خانہ 1/11/-

## بچوں کیلئے

- سیلی کہانیاں 1/6/-  
 نصیحت بھری کہانیاں 1/8/-  
 بچوں کی باتیں 1/3/-  
 نیک بچوں کی کہانیاں 1/8/-  
 مفید ایجادات کی کہانیاں 1/12/-  
 دیواروں کا ملک 1/8/-  
 ہونہار لڑکا 1/5/-  
 فردوس خیال 1/-  
 بچوں کے کارنامے 1/6/-  
 مونگے کا جزیرہ 1/12/-  
 میرے وطن کی کہانی 1/8/-  
 شہید یونان 1/6/-  
 راجن کر دسو 1/12/-  
 دلچسپ مندر 1/4/-  
 پتلی کا شہر 1/5/-  
 سرگزشت دہلی 1/5/6  
 بچوں کی الف لیلہ 1/5/-  
 آزاد کے کارنامے اول 1/8/-  
 دوم 1/7/-  
 زریں افسانے 1/3/3  
 سوداگر اور بچی 1/4/-  
 صبر کا اجر 1/4/-

## دیہات سدھار

- زعیندار کو فائدہ پہنچانے والے کیرے 1/7/-  
 زعیندار کو نقصان پہنچانے والے کیرے 1/4/-  
 زعیندار اور جراثیم 1/2/3  
 زعیندار اور کڑی 1/3/9  
 نوشیوں کی پرورش 1/2/-  
 زمین کی نصیب 1/3/-  
 زعیندار اور گندم 1/5/6  
 زعیندار اور کپاس 1/3/9  
 زعیندار اور منڈیاں 1/2/-

## فلسفہ

- نفسیات ناسدہ پیکر وگل 8/-  
 فلسفہ جمال - ریاض حسن 1/-  
 فلسفہ رنگسان 1/4  
 نقشے - 1/12/-  
 مقالہ پروسو - عداہی 1/6/-  
 فلسفہ نفس 1/-  
 مکالمات برکھے 1/-  
 مبادی نفسیات 1/8/-  
 کانٹ 1/4/-  
 نفسیات خواب 1/-  
 روح الاجتماع 1/8/-  
 ابن رشد 3/-  
 تاریخ فلسفہ اسلام 2/-

## تعلیم

- ہول تعلیم - غلام السیدین 6/-  
 معاشیات

## معاشیات

- مبادی معاشیات 1/12/-  
 معاشیات 1/-

## متفرق

- شکار 10/-  
 زمین کی دولت 5/-  
 فلسفہ تعلیم اسلام 2/8/-  
 بہار شباب 1/4/-  
 سیر کشمیر 1/4/-  
 عورت مرد کے تعلقات - ہدایت گاندھی 1/4/-  
 معین الشعراء 5/-  
 قادیانی مذہب - ایاس برنی 3/-  
 کبیر صاحب - شوہر لال 2/-  
 ترقی زراعت 4/-

ہاشمی ہبک ڈپو - بیرون لوہاری دروازہ لاہور

# التفات حسن

اے زہے کیف شراب التفات  
 لے نہ ڈوبے آج طوفانِ کرم  
 اے سراپا نازشِ حسن و جمال  
 تیرے مہنس پڑنے سے ہوتی ہے سحر  
 زمزمے تیرے تکلم پر نشا ر  
 دُور ہیں تیرے اثر سے ہر و ماہ  
 چپکے چپکے یہ تراہنہ سر و کرم  
 خاکِ دل سے پھراٹھیں چنگاریاں  
 اک سراپا ناز کو تھا ہم سے شوق  
 پھر اسی رسمِ ستم کو تازہ کر  
 موت ہے تیری نگاہ التفات  
 ہو شیاراے ساغر دیوانہ خو  
 پھر ہوئی نذر جنوں تیری حیات

ساغرِ قطسامی

# انور کا انجام

گزشتہ جنگ عظیم کے زمانے میں ترکی کی آزادی اور تنظیم نو کا خواب دو ترکوں نے دیکھا تھا۔ کمال اتاترک کے خواب کی تعبیر انقلاب ترکی کی کامیابی سے ہم آہنگ ہوئی۔ کمال اتاترک کا آغاز جیسا شاندار تھا۔ اس کا انجام اس سے کہیں زیادہ مکمل اور پُر وقار تھا۔ وہ جس مقصد کے لئے قید حیات میں آیا اسے پر کر کے اس نے اس دنیا کی زندگی سے رہائی حاصل کی۔ وہ اپنے ملک و قوم کو نئی نوگرہ پر چلا کر گیا۔ لیکن آزادی کے معراج کا خواب دیکھنے والا دوسرا انسان انور پاشا تھا۔ انور کا آغاز اتاترک سے بہت زیادہ بلند اور توقعات سے بڑھتا تھا۔ لیکن اس کی زندگی کے خواب کی تعبیر بالکل مختلف ثابت ہوئی۔ کمال کی موت پر تمام دنیا میں اظہارِ تاسف کیا گیا لیکن انور کی موت بہت عرصہ تک ایک مشکوک اور پُر سرسازا و تعجبی رہی۔ کچھ عرصہ ہوا۔ ایک جرمن سیل نے بخارا اور اس کے فوجی علاقوں کی سیاحت کے بعد اپنا سفر نامہ شائع کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انور کے انجام کے متعلق اسے جو کچھ معلوم ہوا۔ اس نے درج کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

جب سالزیکا میں اس نے علم بغاوت بلند کیا تو اس کی عمر محض پچیس سال کی تھی۔ اس کے بعد اس نے تریپولی کی جنگ میں داد و تحجاعت دکھا کر امتیازات حاصل کئے۔ ۱۹۱۳ء کی جنگ بلقان میں وہ افواج ترکیہ کے جنرل رشتا میں آچکا تھا۔ اور جنگ عظیم کے شروع میں جب کہ اس کی عمر صرف اکیس سال کی تھی مختار کل وزیر حرب کے ممتاز عہدے پر مامور ہو چکا تھا۔ ۱۹۱۵ء کے آخر میں اسے گرفتار کر کے معزول کر دیا گیا۔ ۱۹۱۶ء کے اوائل میں وہ روس کی طرف بھاگ جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اور اس کی غیر حاضری میں اس کے متعلق موت کا فتویٰ صادر کر دیا گیا۔

۱۲ فروری ۱۹۱۸ء کو لینن نے اسے شرف پارلیمانی بخشا۔ اور اپنے نمایندے کی حیثیت سے اقوامِ مشرق کی کانگریس میں شرکت کے لئے ہاکورواٹھ کیا۔ یہاں انور کا نہایت چرچہ شروع استقبال کیا گیا اور پانچ گھنٹے کی مسلسل تقریر کے بعد اس نے اپنے آپ کو سیر وریا سے لے کر گنگا تک تمام آزادی پسند مسلم فرقوں کا رہنما اور ہیرو پایا۔ انور باکو سے کراسنودنسک کے راستے طبرستان کی طرف روانہ ہوا۔ اور کئی ہفتے کی معرکہ آرائیوں کے بعد روسیوں کے خلاف بغاوت کو فرو کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ لیکن انور جیسا اولوالعزم اور بلند پرواز شخص ان معمولی کامرائیوں سے مطمئن ہونے والا نہیں تھا۔ اس کے خوابوں کی تعبیر کچھ

مشرقی بخارا میں اپنے بعد کے سفروں کے دوران میں۔ میں ان تمام جھوٹے اندازوں کے باوجود جو انور پاشا کی موت کے متعلق مشہور ہو رہے تھے صحیح حالات معلوم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

دو نو میں جہاں انور پاشا سرخ فوجوں کے مقابلہ میں آخری مرتبہ شہرہ آزمایا ہوا اور جہاں اسے قتل کیا گیا تھا۔ مجھے نہ صرف ان لوگوں سے گفتگو کرنے کا موقع ملا جو اس کی موت کے عینی شاہد تھے بلکہ یہ حالات مجھے اس شخص کی زبانی معلوم ہوئے جس نے خود اپنے ہاتھوں سے انور کو قتل کیا تھا اور جو ان حالات کو فخریہ بیان کرتا تھا اور اپنے اس فعل کو سب الوطنی پر محمول کرتا تھا۔

۱۱ جولائی ۱۹۱۸ء کو دو نو میں انور چپکا آغا بے خوف سے سری ملاقات ہوئی۔ اس سے قبل وہ تاشقند ہی رہا۔ یہاں انور کا ممبر تھا جسے پہلے چپکا بکتر تھے۔ وہ نو کے چائے خانے میں مجھے انور پاشا کی موت کے متعلق سچے حالات معلوم ہوئے۔ آغا بے خوف کو ان حالات کا سب سے زیادہ علم تھا کیونکہ وہی اس کا پہلی قاتل تھا۔

انور پاشا ۱۱ ستمبر ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک معمولی انسر تھا۔ چنانچہ انور کو کبھی فوج میں ایک معمولی سے عہدے پر مامور کیا گیا۔ وہ انور ترک پارٹی کا ایک جوشیلہ ممبر تھا۔ اور اس نے سکوست دقت کا دشمن۔



خدم و شتم سمیت امیر کے ہمرکاب ہوئے تھے امیر سے کچھ کم دولت نہیں ہے۔ انور کو جنگ کے لئے روپے کی ضرورت تھی اور وہ اس روپے کو بخارا کے سابق حکمرانوں سے حاصل کرنے پر تیار ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وقت آنے پر وہ اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے ان سے بھی ہٹ لیگا امیر نے انور کو اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔ اسے سپاہ کی تعداد یا ان کے مرکز کے متعلق کوئی صحیح علم نہ تھا۔ کیونکہ جنگ آزمائوں کے گرد وہ تمام ملک کے علاوہ ترکستان میں دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ انہوں نے تمام ضروری امور کی تحقیق اور افواج کی تنظیم کا کام اپنے نئے جرنیل پر چھوڑ دیا۔

امیر کا پرانا عزیز جرنیل ابراہیم بیگ جو اپنی تین ہزار سپاہ کے ساتھ سمرقند اور قرشی کے درمیان مصروف کار تھا انور کے ماتحت کر دیا گیا۔ انور کو اس بات کا پوری طرح علم تھا کہ وہ صرف ان غیر منظم ڈاکوؤں کی ٹولیوں کے ساتھ یا بخارا کے ان بچے بچے سپاہیوں کے بل پر سرخ افواج پر فتح حاصل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اس نے فوج جمع کرنے کے لئے ترکستان کے طول و عرض میں قاصد روانہ کئے۔ یہاں تک کہ وہ خوقند، سمرقند، خوارزم اور تاشقند تک جا پہنچے۔ اس نے ترکستان میں نئے سرے سے منظم فوج کی بنیاد ڈال دی اور جرمین افواج کے نمونے پر اپنی افواج کو ترتیب دیا جس میں وہ خود کچھ عرصہ تک کام کر چکا تھا۔ اس کا نصب العین ایک عظیم الشان اسلامی سلطنت کا قیام تھا۔ اس لئے ترکستان کے تمام قباہ کی امداد دینا تیار ہو گئے۔ اس نے روسیوں کو اس شرط پر صلح کی دعوت دی کہ وہ اسے نئی سلطنت کا حاکم اعلیٰ تسلیم کریں اور اس کی امداد کریں۔ ترکستان کی سرخ فوج کے سپہ سالار معروف نے ان شرائط کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ انور نے افغانستان میں سے پانچ سو چار ہزار فوج بھاد بھرتی کئے اور ان سے اپنے لئے ایک ایسا جہاز باندھا کہ اس کے قاصدوں نے خوب کام کیا اور جنگجو سپاہی ہزار ہا کی تعداد میں آنے شروع ہو گئے۔ شروع میں اس نے سرخ فوجوں کو پے در پے شکستیں دیں اور چند ہی دنوں میں تمام کا تمام مشرقی بخارا و خوارزم شاہ سے لے کر خلیفہ تک جو افغانستان کی سرحد پر واقع ہے اس کے زیر نگین ہو گیا۔ صرف پامیر کے واسطے میں سرخ فوج کے چند چھوٹے چھوٹے دستے ابھی تک اڑے بیٹھے تھے اور اس کے عقب میں

اور ہی تھی۔ چنانچہ اس نے لینن کو اس بات کا قائل کر لیا کہ وسط ایشیا کی تمام قوموں کو متحد کر کے ان کی خانہ جنگیوں کو ختم کر دیا جائے۔ اور ان کی مدد سے پہلے افغانستان کو زیر کیا جائے اور پھر ہندوستان پر حملہ کر دیا جائے اور برطانیہ کے خلاف بغاوت پیدا کر دی جائے۔

لیکن دونوں کی خواہشیں مختلف تھیں۔ لینن کو متحدہ مشرقیوں کی بیداری میں انقلاب عالم کی تہیہ نظر آرہی تھی لیکن انور کے خواب اس سے بالکل مختلف تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ ترکستان سمیت تمام ممالک کو اپنی جھنڈے تلے جمع کر لے۔

ہاکو سے واپسی پر نیکولسکی پلوشد کے مقام پر زار کے ایک پرجوش حامی نے انور پر حملہ کر کے اسے بری طرح زخمی کر دیا۔ اور کچھ عرصہ کے لئے انہوں نے بے کار کر دیا۔ نومبر ۱۹۱۸ء میں وہ ایک دفعہ پھر ہوشیار ہوا۔ اور بخارا کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں ہر طرف ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ لوگوں نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا۔ یہاں تک کہ عورتوں نے اس کی عزت افزائی کے طور پر اپنے نقاب پھاڑ ڈالے۔ اس وقت بخارا میں قبل اور مابعد جنگ عظیم کے بے شمار ترکی انفرموجو تھے جو انور کے شیدائی تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ ان لوگوں کی امداد سے یہاں قومی افواج کا ایک مرکز قائم کر دے اور بخارا کی عظمت و شان کو ایک دفعہ پھر بحال کر دے۔ انور کی یہ تجاویز اس کی ذہنی افتاد کا ناگزیر نتیجہ تھیں۔

اب واقعات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ وجود پذیر ہونا شروع ہوئے۔ انور اور اس کے دوست اس بہانے سے کہ وہ سابق امیر کے قلعہ شیر آباد کی طرف شکار کے لئے جا رہے ہیں بخارا سے نکل گئے۔ اور چند روز کے بعد چھ ہزار جرمین سپاہیوں کے ہمراہ واپس لوٹ کر بخارا کا محاصرہ کر لیا اور سرخ افواج سے بھڑکے۔ طرفین کے پانچ پانچ ہزار سپاہی مارے گئے۔ انور نے قیوق مزار و روانے کا محلہ اور گرد و نواح کے دیہات جلا دیے۔ اس کے بعد وہ مشرقی بخارا کی دشت اور گزار پہاڑیوں میں پناہ گزیں ہو گیا۔

اسی دوران میں اس نے سابق امیر بخارا سے افغانستان میں کہلا بھیجا کہ وہ امیر کی افواج کے سپہ سالار کی حیثیت سے روسیوں کے ساتھ جنگ کرنے کو تیار ہے۔ یہ صرف ایک حکمت عملی تھی۔ انور کو معلوم تھا کہ امیر بخارا بھاگتے وقت کرڈروں پونڈ کے دروازہ پر اپنی ساتھ لے گیا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ دوسرے وزراء کے پاس بھی جو اپنے

خود داخل ہونے کا تہیہ کر لیا۔ ہاشقند اور بخارا سے میں نے ایک گدھا اور کچھ چھوٹا موٹا سامان تجارت خرید لیا۔ ایک جعلی پروانہ راہداری بنوا کر میں قرشی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جہاں جی۔ پی۔ یو کا ایک انسپر منتظر تھا۔ وہ سرخ فوج کی طرف سے میرا شریک کار تھا۔ مشرقی بخارا کے راستے میں میں نے پہلی مرتبہ جنگ کی تباہ کاریوں کو دیکھا۔ دیہات کا وہ حصہ جو کسی وقت لہلہا تھا ہوا سبزہ زار تھا۔ اب ایک غیر آباد تھنڈا ارض تھا جس میں کہیں کہیں آتش زدہ مکانات کے کھنڈر نظر آ رہے تھے۔ اس علاقے کے کچھ باشندے توروسیوں کے ساتھ شامل ہو گئے تھے اور کچھ افغانستان اور ترکستان کی طرف بھاگ گئے تھے۔

”ہم نے گذرہی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ اور ایک چار خانہ میں اپنا سامان کھول کر قصبے کے بچے بچے باشندوں سے لین دین شروع کر دیا۔ ہم نے گذر کے تاجروں سے ہرچی اور وہ نو کے تاجروں کے نام تعارفی خطوط حاصل کر لئے۔ چنانچہ یہ خطوط ہمارے لئے بہت مفید ثابت ہوئے۔ گذر کی سودیٹ حکومت کا ایک ازبک بطور راہبر کے ہمارے ساتھ ہو لیا۔ کیونکہ اس پر شک نہیں کیا جاتا تھا۔ اور اس کی واقفیت بھی تمام علاقے میں تھی۔ وہ نو میں پہنچ کر ہم نے دیکھا کہ یہ جگہ قلعہ کی طرح محفوظ ہے۔ ابھی ابھی اس جگہ جنگ ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ جب ہم پہنچے تو توپوں اور شین گنوں کے فائر ابھی ہو رہے تھے۔ ہمارے گذر والے ساتھی نے گرد و نواح کے دیہات میں گھوم پھر کر چند ہی دنوں میں انور کی جائے قیام کا پتہ لگا لیا۔ بسک یا اس کی فوج نے ہم تاجروں کے کام میں کسٹم کی مزاحمت نہ کی۔ چنانچہ ہم جلد ہی اس گاؤں میں پہنچ گئے جہاں انور کی موجودگی کا گمان تھا۔ ہم نہایت اطمینان کے ساتھ ایک چائے خانے میں مقیم ہو گئے۔ اپنا سامان تجارت کھولا۔ اور پھر بسک سے راہ و رسم شروع کر دی۔ تیسرے روز ہمیں یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ انور ایک چھوٹے سے مکان میں جو آبادی سے کسی قدر الگ تھا اپنے باڈی گارڈوں کی مستقل حفاظت میں رہتا ہے۔

”اپنا بقیہ سامان لانے کے بہانے سے میں نے جی۔ پی۔ یو کے آدمی کو روسی انسروں کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ ہم نے انور کی قیام گاہ کا پتہ لگا لیا ہے۔ ازبک اور میں گاؤں میں ٹھہرے رہے۔ پانچ دن کے بعد ہمارا قاصد یہ خبر لایا کہ رسالے کا ایک دستہ انور اور اس کی قیام گاہ کا محاصرہ کرنے کے لئے روانہ کر دیا گیا ہے۔

تکلیف کا باعث بنے ہوئے تھے۔ آخر کار وہ بھی اس کے ساتھ مل گئے کامیابی کے اس نشے سے وہ کچھ ایسا محذور ہو گیا کہ اس نے امیر بخارا کی خواہشات اور احکام کو پس پشت ڈال دیا۔ اس نے غیر مال اندیشی سے کام لیتے ہوئے ایک دست ابراہیم بیگ کو افواج کی کمان سے علیحدہ کر دیا اور اس طرح اس بوڑھے سپاہی کو اپنا دشمن بنا لیا۔ اس نے اپنے لئے ایک سنہری مہربنوالی جس پر سپہ سالار افواج اسلامیہ و داماد خلیفہ کے الفاظ کندہ تھے۔ ابراہیم بیگ نے اب شہری آبادی۔ امیر بخارا۔ اور فوج کو انور کے خلاف اکسا نا شروع کیا۔ عین اسی موقع پر روسی افواج کو کمک پہنچ گئی اور انھوں نے مشقہ شروع کر دی۔ اور نے امیر کو امداد کے لئے نکھا۔ چنانچہ اس نے تفرق اسلحہ۔ چند مشین گنیں۔ توپ خانہ۔ نقدی اور گولہ بارود بھیجا لیکن بسک تغائی ظریف نے بخاری کر دی۔ اور یہ تمام سامان روسیوں نے راستہ ہی میں ہتیا لیا۔

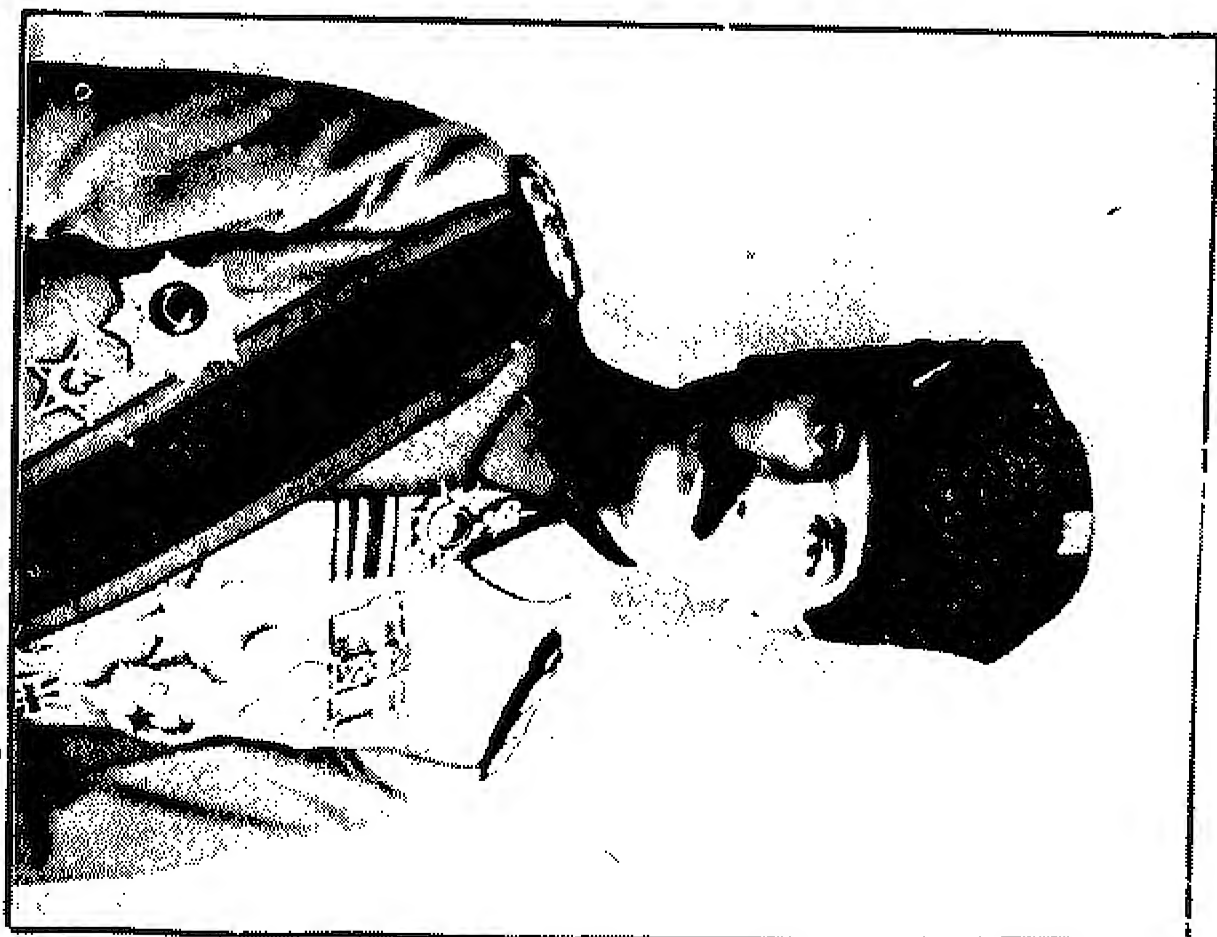
پہاڑی سپاہی جو ابراہیم بیگ کے ماتحت تھے۔ انور سے علیحدہ ہو گئے۔ روسی فوج گذر کی طرف سے مسلسل بڑھی چلی آ رہی تھی شمال کی طرف سے ابراہیم بیگ نے شرشان پر حملہ کر دیا۔ اور جنوب کی طرف سے تغائی ظریف نے شیر آباد سے بلہ بول دیا۔ انور نے موضع کافر نہاں میں اپنا ہیڈ کوارٹر بنا رکھا تھا۔ سرخ فوج کی دو سلائی کی جہتوں نے اس پر چانک حملہ کر دیا۔ چنانچہ وہ یہاں سے جان بچا کر بھاگنے پر مجبور ہو گیا۔ اس کا قریباً سارے کا سارا سامان رسد اور گولہ بارود دشمنوں کے ہاتھ آیا۔ میرچی کی گھاٹیوں میں اس نے پھر اپنا ڈیرہ جمایا۔ اور یہیں سے اپنے گرد و نواح کے علاقوں میں اپنی باقی ماندہ دو ہزار سپاہ کی خوراک کے لئے حملے کرنے لگا۔ وہ سرخ فوج کے قافلہ میں لوٹ مار کرتا رہتا تھا۔ اور ارد گرد کے تمام علاقوں کو اس نے نذر آتش کر دیا تھا۔ روسی حاکموں نے سمجھ لیا کہ جب تک انور زندہ اور آزاد ہے۔ ان قائم ہونا ممکن ہے۔ چنانچہ جی۔ پی۔ یو کے نام انور کو قتل کرنے کے احکام صادر ہوئے۔ اور قتل کا کام آغا بے خوت کے سپرد کیا گیا۔

اب آغا بے خوت کی کہانی اسی کی زبانی سنئے۔

”ہمیں انور کو گرفتار کرنے کا حکم ملا۔ یہ کچھ معمولی کام نہ تھا کیونکہ وہ ہر وقت اپنی جائے قیام بدلتا رہتا تھا۔ چنانچہ ہمیں جاسوسی کا ایک وسیع جال پھیلانا پڑا۔ میں نے بساطی کا بہرہ و پھر کر اس شیر کے غار میں



الوزیر



سرتاج



انور کی قیام گاہ سے قریباً دو میل کے فاصلہ پر ہیں یہ حملہ آور سلاہ مل گیا۔ ہم نے کمان دار کو گاؤں کا نقشہ اور انور کی قیام گاہ کا صحیح مقام چھپی طرح سمجھا دیا۔ اور جو کام ہم نے شروع کیا تھا اس کی تکمیل انھیں سونپ کر ہم آگے روانہ ہو گئے۔ صبح کے سات بجے گاؤں کا محاصرہ کرنے کے بعد رسالے نے باقاعدہ حملہ کر دیا۔ بسک نے اپنے سنتری اس ڈھب مقرر کئے تھے کہ ناگہانی حملے کی تجاویز پوری طرح کامیاب نہ ہو سکیں۔ چنانچہ پہلے تو انور کے سپاہی جم کر لڑے لیکن ہماری شین گنوں کی تاب نہ لا کر انھیں میدان چھوڑنا پڑا۔

انور نے موقع فوراً بھانپ لیا اور اپنے سپاہیوں کو جم کر مقابلہ کرنے کی ہدایات دے کر خود اپنے شفاف اور باڈی گارڈ کو ساتھ لے کر پہاڑیوں کی طرف نکل جانا چاہا۔ قریباً چاس ہزار بیوں کے ساتھ اس نے گاؤں کے دوسری طرف گھوڑے سرپٹ دوڑا دیے۔ وہ گاؤں کی آخری جھونپڑیوں تک پہنچ چکا تھا کہ ہمارے چھٹے دستے نے گولہ باری شروع کر دی جو پہلے سے اس جگہ متعین تھا۔ بڑے گھسان کارن پڑا اور خود انور شیر کی طرح لڑا۔ یہاں تک کہ زخمی ہو کر گر پڑا۔ روسیوں نے اپنی تلواریں نکال لیں اور بھاگنے والوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ اس لڑائی میں صرف دو آدمی بچ کر نکل جانے میں کامیاب ہوئے۔

”روسیوں کی تمام فوج میں سو اے کمان دار کے کسی کو اس بات کا علم نہ تھا کہ وہ کس کے ساتھ لڑ رہے ہیں۔ فوج کے انسٹرکٹوین نے مقتولین کی لاشوں میں سے انور کو پہچان کر لوگوں کو خبر سنائی کیونکہ وہ جین میں انور کے ماتحت کام کر چکا تھا۔ کسی کی تلوار نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا تھا۔ بے سر لاش کے نزدیک ہی قرآن مجید کا ایک ننھا سا نسخہ پڑا تھا۔ لڑائی کے دوران میں قرآن کا یہ نسخہ غالباً انور کے ہاتھ میں تھا۔ ”قرآن تاشقند کے جی۔ پی۔ یو کے پاس بھیج دیا گیا۔ جہاں اسے انور پاشا کے نام سے فائل کر دیا گیا۔“

یہ تھی آغا بے خوف کی کہانی۔

اس کے چند ہی ہفتے بعد مجھے بخارا میں ڈیوناف سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے مجھے بتایا کہ انور پاشا کی موت کے متعلق آغا بے خوف کی کہانی محض جھوٹ ہے۔ اس نے کہا کہ اس دردناک واقعہ کی حقیقت یوں ہے۔

جب ہم نے حملہ کیا تو دو آدمی بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

ان میں سے ایک انور پاشا اور دوسرا اس کا ایجوٹنٹ زکاس بے تھا وہ چشمہ آتش تک پہنچ گئے۔ جو موضع بارون دار کے قرب میں ہے۔ اس جگہ پہلے ہی سے تین دشمن موجود تھے۔ ان میں سے ایک آغا بے خوف اور دوسرے کے ساتھی تھے۔ مغرورین کی ترکی وردی ان کی اہلیت کی غازی کر رہی تھی۔ انور کنوئیں کے ڈول پر جھکا ہوا تھا کہ یکایک آغا بے خوف نے خنجر نکال کر ایک ہی وار میں اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ اور ایک ہی لمحہ بعد اس کا ایجوٹنٹ بھی ایسے ہی ناگہانی حملہ کا شکار ہوا۔

ادریوں ترکی کا یہ قومی ہیرو اپنے انجام کو پہنچا۔ یہ وہ شخص تھا جس نے جذبہ قومی سے متاثر ہو کر بارہا اپنی زندگی کو خطروں میں ڈالا۔ اور ہمیشہ جان بھیلی پر لے پھرا۔ وہ اپنی اسگوں کو پورا کرنے میں عمر عزیز کے صرف چالیس سال صرف کر سکا۔ لیکن ان چند سالوں ہی میں وہ ترقی کی انتہائی بلندیوں تک جا پہنچا۔ اور اس نے زبردست ہنگامہ خیز زندگی گزاری۔ انور کی موت کے ساتھ ہی وسط ایشیا میں قومی جذبات اور آرزوؤں کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بغیر یہ جہاد قومی جاری نہ رہ سکا کچھ عرصے تک چند رہنما لڑتے رہے لیکن آخر انھیں سپاہ ہونے سے پہلے ہی چین اور اس کے نواحی علاقوں میں پناہ لینی پڑی۔ مظفر احمد

## فری انڈیا تہریل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

کاتبین

جاری شدہ پالیسیاں زائد از ..... ۵۶۵۰۰۰۰ روپے  
پیشیم کی آمدنی زائد از ..... ۶۲۵۰۰۰ روپے  
لائف فنڈ زائد از ..... ۲۰۰۰۰۰ روپے  
یہ کمپنی دو کمپنیوں کا مجموعہ ہے اخراجات حیرت انگیز طور پر کم ہیں

### زندگی حادثہ اور موٹر کا

بیمہ کیا جاتا ہے کمپنی ہر سال ہمیشہ ترقی کر رہی ہے

شری یت سہری پرکاش ایم ایس ایس جی ایم این

شری یت این کے بھارتیہ۔ مینجنگ ڈائریکٹر

# شعری راتیں

جان بہار آئے نہ کل تم تمام رات بحسب سکوں تھا صدفِ رتلاطم تمام رات  
بیدار کچھ تمہارے لئے اک ہمیں نہ تھے سوئے نہ انتظار میں انجسم تمام رات

آنکھوں نے کی سرشک فشانی تمام رات سُونی رہیں فضا میں سہانی تمام رات  
دنیا کے یاس و غم بہت آباد تھی مگر تنہا رہی ہماری جوانی تمام رات

ٹوٹا کئے فلک سے ستارے تمام رات برہائے آسماں نے شرارے تمام رات  
آئے نہ غم کدے میں مگر آپ کے قدم سوتے رہے نصیب ہمارے تمام رات

ہوتا رہا جنوں کا تماشا تمام رات جلتا رہا چراغِ تمنا تمام رات  
چھیرا نہ تم نے آہ مری زیست کا باب سُونی رہی شباب کی دنیا تمام رات

چلتی ہیں عطرِ بربز ہوائیں تمام رات مستی میں جھومتی ہیں فضا میں تمام رات  
ایسے میں کاش آپ بھی مینا بدست ہوں بھر بھر کے جامِ عشق پلائیں تمام رات

علی احمد

کو اکثر اوقات وہ مجھے اکیلا چھوڑ جایا کرتا تھا اور خود دوستوں کے ہمراہ جی بھلانے چلا جاتا تھا۔ یہ انہی دنوں کا ذکر ہے جبکہ وہ دوستوں کے ہمراہ جایا کرتا تھا۔ اُس عمر میں یہ تقاضائے فطرت تھا۔ وہ عیش و طرب کا دیوانہ تھا۔ وہ آزار تھا اور اُس پر کوئی ذمہ داری بھی نہ تھی۔ لیکن میری حالت مختلف تھی میں ایسا کرنے سے معذور تھا۔ مجھے مجبوراً بڑھی ماں کے لئے بچت کرنی پڑتی تھی۔ جہاں اُسے ہمراہ بھیج دیا کرتا تھا۔ میں اُن دنوں اپنی مالک مکان ہی کے ہاں کھانا کھایا کرتا تھا۔ وہ عموماً معماروں کا کھانا تیار کیا کرتی تھی۔ فلپ شام کا کھانا وہاں نہ کھاتا تھا۔ اُس نے کوئی اور انتظام کر رکھا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ کھانا بھی کوئی خاص کھانا نہ ہوتا تھا۔ وہ عورت بیوہ تھی۔ مجھے اُس کی زوجان شکی سے محبت ہو گئی تھی۔ لیکن میں تین سال تک انہما کی جرأت نہ کر سکا۔ اتنا بھی تو نہ کہہ سکا۔ کہ مجھے تم سے محبت ہے۔

میں نے آپ کو بتایا ہے کہ میں صرف ایک معمار ہوں۔ اور اس کام میں بھی کوئی خاص مہارت نہیں۔ یہ نہی سدا بدھ سی ہے۔ ماں کو اخراجات بھیجنے کے بعد میری آمدنی خانہ داری کی کفیل نہ تھی۔ آخر کار میری اچھی اماں جنت کو سدھاریں۔ میری فکر بھی کچھ کم ہوئی۔ میں نے کچھ جمع کر لیا اور جب محسوس کرنے لگا کہ ازدواجی زندگی کا متحمل ہو سکتا ہوں۔ تو کیتھرائن پر اپنے دلی جذبات کا اظہار کر دیا۔

پسے تو اُس نے اقرار یا انکار کوئی جواب نہ دیا۔ یہ تو میں جانتا ہی تھا کہ وہ فرامیرے سر پر سوار ہونے والی نہیں۔ اور کچھ میں بھی دیندیر واقع نہیں ہوا۔ خیر کیتھرائن نے اپنی ماں سے مشورہ کیا۔ ماں نے مجھے ایک باغزت مزدورہ جانتے ہوئے میرے حق میں رائے دی۔ شادی کا فیصلہ ہو گیا۔

میری زندگی بھی چند ہفتوں تک گلپوش و شاداب رہی۔ وہ میری زندگی کے حسین ترین اور سنہری لمحات تھے۔ میں جانتا تھا کہ کیتھرائن نے مجھ اس لئے قبول نہیں کیا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ چونکہ وہ طبغانیہ واقع ہوئی تھی۔ اس نے مجھے اُمید تھی کہ ایک نہ ایک دن وہ مجھ سے ضرور محبت کرنے لگے گی۔ قدرتی طور پر اس کا تذکرہ مجھے فلپ سے کرنا تھا کیونکہ ہر روز دوکان پر اکٹھے ہوتے تھے۔ اور جب کیتھرائن سے میری منگنی ہو گئی تو میں نے مناسب جا کر فلپ کا

تعارف کیتھرائن سے کرا دیا جائے۔ میں نے فلپ کو وہاں تک لے جانے کی خواہش خود ہی ظاہر کی۔

آپ نے انجام کو بھانپ لیا ہو گا۔ پادری صاحب فلپ ایک حسین نوجوان تھا۔ بہت خوش طبع۔ نہایت دلپذیر یعنی وہ سب کچھ تھا جو کچھ کہ میں نہ تھا اور یہ نہی غیر ارادی طور پر اُس نے کیتھرائن کو اپنا دیوانہ بنالیا۔

کیتھرائن بے انتہا شریف النفس اور نیک دل تھی۔ جب اُس کے دل میں فلپ کا خیال ابھی طرح جگہ پا چکا تو اُس نے مجھے آگاہ کر دیا۔ ہر حال میں اُس روح افزا ساعت کو فراموش نہیں کر سکتا۔ یہ کیتھرائن کی سالگرہ کے دن کی بات ہے۔ میں نے ایک طلائی زنجیر اُس کے گلے میں پہنانے کے لئے خرید کی تھی اور بہت احتیاط سے ایک خوبصورت ڈبے میں سنبھال کر رکھی تھی۔

ہم دونوں دوکان کے عقب میں اکیلے ہی تھے میں نے ڈبہ نکالا اُسے کھولا اور زنجیر دکھائی۔ تب اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ ”جیکب مجھے معاف کر دو۔“ اُس نے مجھ سے کہا اور یہ زنجیر اُس کے لئے رہنے دو جس سے تم شادی کر دو گے۔ کیونکہ میں اب تمہاری بیوی نہیں بن سکتی۔ مجھے کسی اور سے محبت ہے۔ میں فلپ کو چاہتی ہوں۔“

یہ سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میرے دل میں ایک کھن سی پیدا ہو گئی۔ مگر یہ میرے بس کا روگ نہ تھا۔ مجھے دونوں یکساں عزیز تھے۔ میں نے یہ جانتے ہوئے کہ دونوں کی خوشی اسی میں ہے کہ ایک ہو جائیں۔ فلپ کو گھر کا سامان آرائش خریدنے کے لئے روپے دیئے۔ پھر دونوں کی شادی ہو گئی۔

آغاز تو بہت حوصلہ افزا تھا۔ اُن کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا اپنی باپ میں بنا۔ اُس کا نام میں نے اپنی ماں کی یاد میں کمیلی رکھا۔

اُس کی پیدائش کے تھوڑا ہی عرصہ بعد فلپ نے براخلاقی کا اظہار کرنا شروع کیا۔ میں نے فریب کھایا تھا۔ وہ شادی کے بندھنوں کے لئے مزدور نہ تھا۔ وہ عیش و طرب کا متوالا تھا۔ ہر روز نئی دنیا بسا اس کا شیوہ تھا۔ آپ بھی پادری صاحب غریبوں کی بستی کے مکین ہیں۔ ایسی حکایات سے خوب واقف ہیں جب کہ مزدور کی قوت



عمل اور عقل و ہوش پر کاہلی۔ بیکاری اور بادہ نوشی چھا جاتی ہے۔ جو ایک دن کام کر کے تین دن چھٹی کرتا ہے۔ گھر میں کبھی پوری تنخواہ نہیں لاتا اور جو گھر میں محض فساد برپا کرنے یا بیوی کو پیٹنے کے لئے آتا ہے۔

کوئی دو سال کے عرصہ میں فلپ بھی ایک ایسا ہی ذلیل انسان بن چکا تھا پہلے تو میں نے اُسے بھلنے کی کوشش کی۔ لیکن رائیگاں ثابت ہوئی اور کبھی احساسِ مذمت سے اپنے آپ کو سدھانے کی کوشش کرتا۔ مگر یہ طریقہ بھی کوئی زیادہ موثر ثابت نہ ہوا۔ پھر میری نصیحتیں اُس کے اشتعال کا باعث ہونے لگیں۔

ایک دفعہ جب اُس نے اپنے مکان کے بھرے ہوئے سامان پر بھگے اندرہ نگاہیں ڈالتے ہوئے دیکھا تو اُسے طیش آگیا۔ اُدھر کباڑی کی دوکان پر پہنچے ہوئے سامان کے خیال اور کیتھرائن کی پامالی اور پشیمردگی نے اُسے غضب ناک کر دیا۔ آخر اُس کے کمینہ پن کی انتہا نہ رہی۔ وہ مجھ سے حد کرنے لگا۔ اپنی بیوی کے بارے میں میرے ساتھ آمادہ پیکار ہوا۔ وہ مجھے یاد دلایا کہ مجھے کیتھرائن سے محبت تھی اور اب بھی ہے۔ وہ ذلیل بن چکا تھا۔

اُس دن ہم اُجھتے اُجھتے رہ گئے۔ میں نے کیتھرائن سے ملنا بند کر دیا اور کمیل سے لاڈ پیار کرنا بھی چھوڑ دیا۔ فلپ سے کبھی کبھار کسی کام کے موقع پر ملاقات ہو جاتی تھی۔

لیکن اب تک آپ جان چکے ہونگے کہ کیتھرائن کی میرے دل میں کتنی قدر محبت تھی۔ کمیل سے بھی بہت اُلفت تھی۔ میں اُن کو دیکھنے کے لئے مجبور تھا۔ ہمیشہ کے لئے اُنہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔

ایک شب جبکہ فلپ کے دوستوں کے ہمراہ باہر جانے کا مجھے علم تھا۔ میں اُس کے گھر کے گرد و فواح میں گھومتا رہا۔ میں کمیل سے ملنے کا قنطر تھا۔ خیال تھا کہ اگر گھر میں بہت ہی خستہ حالی ہوئی تو اُسے خالی ہاتھ واپس نہ جانے دوں گا۔ وہ تھی دست واپس نہ گیا۔

مجھے یقین ہے کہ وہ کمینہ جاتا تھا کہ میں اُس کی بیوی کی مدد کر رہا ہوں۔ اپنی سہولت کے باعث وہ خاموش تھا۔

بات لمبی ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن کہانی بہت ہی اندرہ افزا ہے۔ مختصر یہ کہ کئی سال گزر گئے۔ فلپ گناہ کی گہرائیوں میں ڈوبتا گیا مگر میں کیتھرائن کی امداد کرتا رہا تاکہ اُسے اپنے لڑکے کی پرورش اور تربیت میں آسانی ہو۔ اب وہ چشم بدور بیس سال کا نوجوان

ہے اور اپنی ماں کی طرح نیک اور باہمت ہے۔

وہ ایک مزدور نہیں۔ اُس نے اعلیٰ تعلیم پائی ہے۔ اُس نے نقشہ نویسی سیکھی ہے۔ اب کافی کما لاتا ہے۔

گو گھر پر ابھی تک ایک شرابی کے وجود سے مایوسی چھاتی ہوئی تھی تاہم حالات قدرے خوشگوار تھے۔ کمیل کی ماں کا بہت فرمانبردار تھا۔ کوئی سال بھر کی بات ہے میں کیتھرائن سے ملا تھا۔ تروہ بیچاری بالکل بدل چکی تھی۔ اپنے لڑکے کے بازو کا سہارا لئے چلی جا رہی تھی۔ لڑکے کو معزز لباس میں دیکھ کر مجھے بہت تسکین ہوئی۔ مگر اگلی شب جب میں گھر سے نکلا تو کمیل مجھے راستہ میں مل پڑا۔ وہ مغرور نہیں اُسے میلے کچیلے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لینے سے عار نہیں۔ میں نے اُسے کچھ مغموم سا پایا۔ میرے پوچھنے پر وہ بولا۔

”کل ہمارے دفتر میں قرضہ اندازی ہوئی تھی۔ میرا نام اُن لوگوں میں نکلا جن کو جہاز رانوں کے ہمراہ جہاز میں بخار کا علاج کرنے کے لئے بھیجا جانے گا۔ بہر صورت مجھے وہاں پانچ سال تک رہنا ہوگا اور یوں مجھے ماں کو دنیا کے رحم پر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔ اُس غریب کا کوئی سہارا نہیں۔ آبا جان کی شراب خوری۔ بے رخی اور بد اخلاقی کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ ستم زدہ مر جائے گی۔ ہمیں نہ جانے کس کی بد دعا لگی ہے“

اگلی صبح شب بیداری سے میری ہمت پست تھی۔ میں مہر نظر آتا تھا۔ غریب خواہ کتنا ہی غمزدہ کیوں نہ ہو اُس کے لئے لازم ہے کہ وہ کام پر جائے اور روزی کمانے کے لئے خون پسینہ ایک کرے۔

میں بھی سیڑھی کو پکڑتا ہوا اچانک تک جا پہنچا۔ یہ پانچویں منزل تھی۔ چار منزلیں ہم تعمیر کر چکے تھے۔ میں نے اپنے اوزار درہت کرنے شروع کئے کہ یکایک کسی نے میرا شانہ ہلایا۔ یہ فلپ تھا۔ وہ اب جھول کر ہی کام پر آیا کرتا تھا۔ آج آیا تھا کہ شراب پینے کے لئے کچھ کما سکے۔ میں نے مدت سے فلپ کو نہیں دیکھا تھا۔ میں مشکل سے اُسے پہچان سکا۔ کثرتِ شراب نوشی سے مرجھایا اور جھلسا ہوا۔ اُس کی داہنی تقریباً پیدا اور ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ وہ بوڑھا ہو چکا تھا۔

”افسوس کہ بڑکے کے حصے میں سمندر پار جانے والا منحوس نمبر آیا میں نے کہا۔“

”مجھے اس سے کیا“

اُس نے نہایت ہی کرخت آواز میں کہا اور ایک قہر آلود نگاہ مجھ

جہاں تک کفارہ کا تعلق ہے۔ یہ دودھ طلائی زنجیر جسے کیتھرائن نے  
 بننے سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ مجھے فلپ سے محبت ہے۔  
 میں نے اسے سنبھال رکھا تھا۔ کیونکہ اس سے چند یادیں وابستہ ہیں  
 اسے آپ لے لیجئے اور بیچ کر غریبوں کو بانٹ دیجئے۔  
 جبکہ کو نجات حاصل ہوئی یا نہیں ہوئی۔ خدا ہی بہتر جانتا  
 ہے۔ مگر بوڑھے پادری نے طلائی زنجیر فروخت نہیں کی۔ وہ آج تک  
 حضرت مریم کے مجسمے کے ہاتھ میں ہے۔ جہاں پادری اُس بد نصیب  
 کی نجات کے لئے دست دعا بند کیا کرتا تھا۔

## فرانساگو پے مجید شاری

# گاڈریج

چابی برانڈ ~~~~~ نہانے کے صابن  
 ۱۹۳۹ء کا نہایت بخش اور خوبصورت کیلنڈر ہر شخص کو مفت دیا جائیگا  
 جو گاڈریج صابن کی مندرجہ ذیل قسموں میں سے کوئی دو جس بیک وقت خرید کر لیا

نمبر نمبر ۲ صندل کھس لمڈا آئیل

اپنے شہر کے کسی بھی ڈیلر سے طلب کیجئے۔  
 یہ کیلنڈر صرف ۳۱ جنوری ۱۹۳۹ء تک ہی مل سکیں گے۔  
 اگر کیلنڈر حاصل کرنے میں دقت ہو تو براہ راست پتہ ذیل سے طلب کیجئے  
 مینٹر ناڈ شاہ پریسٹریڈ کمپنی ۱۲۱ سپلینڈر روڈ۔ فورٹ ممبئی  
 فیکٹری۔ گوڈریج سوپس لمیٹڈ ڈی لائل روڈ ممبئی نمبر ۱۱

پہ ڈالی۔ ”کیا تم بھی کیتھرائن اور کیمیلی کی طرح مجھے یہی سناؤنی سنانے کے  
 لئے باقی ہو۔ بخدا میں جانتا ہوں کہ میری بیوی اور لڑکے کو کیا چیز ستا رہی ہے  
 وہ میری موت کے خواہاں ہیں۔ مگر میں اُن کو ترسانے کے لئے اُن کو  
 تڑپانے کے لئے زندہ رہوں گا۔ اگر آج میرا وجود نہ ہوتا تو اُسے جہاز تک جانے  
 کی زحمت گوارا نہ کرنی پڑتی۔ یہی ہے اُن کے دل کی بات۔ مگر یہ اُن کی  
 بد قسمتی کا ثبوت ہے کہ میں ابھی جی رہا ہوں اور مضبوط ہوں۔ کیمیلی ایک  
 بیوہ کا لڑکا کھلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ اُن کی خواہش کبھی پوری نہ  
 ہوگی۔“

ایک بیوہ کا لڑکا، — آہ! اُس بد قسمت نے یہ الفاظ  
 کیوں منہ سے نکالے۔ ایک مکروہ خیال نے میرے دماغ کے سکون کو  
 برہم کر دیا۔ اور تمام دن میں اُسی ایک خیال میں ڈوب رہا۔  
 مجھے کیتھرائن کی بد بختی کا احساس تھا اور اُس پر نازل ہونے  
 والے تمام مصائب میرے سامنے تھے۔ اُس کا ایسے ذلیل شرابی کے  
 ہمراہ اکیلے رہنا کتنا روح فرسا تھا۔

گیارہ بجے ہمارے تمام ساتھی ناشتہ کے لئے نیچے اتر گئے۔  
 ہم سب سے پیچھے تھے۔ میں اور فلپ۔ اپنی باری پر سیرچی کی طرف  
 بڑھتے ہوئے اُس نے حقارت آمیز لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور ایک  
 شرابی کی ڈمکاتی ہوئی آواز میں کہا۔

”دیکھتے ہو میرے قدم کس قدر پختہ ہیں۔ کیمیلی کو ایک بیوہ کا لڑکا  
 کھلانے کا خیال بھی نہ ہونا چاہیے۔ میں زندہ ہوں۔ اُسے  
 ضرور جانا ہوگا۔ یہی میں چاہتا ہوں۔“

شمشیں سے میرا خون کھولنے لگا۔ دونوں ہاتھوں سے  
 میں نے سیرچی کے کوزوں کو پکڑا۔ وہ نیچے اتر رہا تھا۔ میں نے  
 مدد کے لئے پکارتے ہوئے سیرچی کو ہوا میں دھکیں دیا۔ فلپ منہ  
 کے بل گر اور گرتے ہی مر گیا۔ اور سب نے یہ جانا کہ ایک حادثہ ہو گیا ہے  
 مگر کیمیلی اب ایک بیوہ کا لڑکا ہے۔ اُسے اب جہاز کو جانے کی  
 ضرورت نہیں۔

یہ بے میرا کا نام۔ میں آپ کو اور خدا کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں  
 اپنے کئے پر پشیمان ہوں۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ یہ تو ظاہر  
 ہے۔ مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ میں کیتھرائن کو ماتی لباس پہنے کیمیلی کے  
 ہمراہ دیکھوں۔ مجھ سے یہ دیکھنا نہ بائے گا۔ میں کہیں چلا جاؤں گا۔

# جوانی

## رباعی

رُودادِ ستم ہائے جوانی مرت پوچھ      اے دوست فریبِ زندگانی مرت پوچھ  
اَسرارِ شبستانِ محبت تائب      غمازِ شباب کی زبانی مرت پوچھ

جوانی نازش تخلیق ہے شہ کا فطرت ہے  
جوانی بر لبِ نابید کے لغیموں کی شیرینی  
جوانی بے نیازی بے خودی، تمکین، رعنائی  
جوانی آپ اپنا سوز و ساز و درد و مشقتانی  
جوانی دیدہ زر گس جوانی گردنِ مینا  
جوانی کے لب خاموش کا اعجاز کیا کہنا  
جوانی ایک انگڑائی کا نشہ ہوشیاروں کو  
جوانی شاعرِ خوش و مسکر کی تازہ نوائی میں  
جوانی برق، باراں میں، جوانی آگ، پانی میں  
جوانی شوق بن کر حشیمِ اجسم میں مچلتی ہے  
جوانی چاندنی راتوں میں راوی کے کنارے پر  
جوانی شعرو موسیقی، خسموشی میں یکجہم میں  
جوانی حسنِ امکاں ہے وقارِ آدمیت ہے  
جوانی ایک حشرِ کیف اک طوفانِ ریگینی  
جوانی مستی و شوق و غرور و ناز و زیبائی  
جوانی اپنی بزمِ آرزو کی خودِ نگر ساقی  
جوانی کا گل رخسارِ رنگِ شعلہ سینا  
جوانی ہے سراپاِ لعبتِ طنائی کیا کہنا  
جوانی کی بہاریں ٹوٹ لیتی ہیں بہاروں کو  
جوانی و اعطانِ مے کدہ کی پارسائی میں  
جوانی ابر کی مستی میں، صرصر کی روانی میں  
جوانی حُسنِ مہر و ماہ میں پہلو بدلتی ہے  
جوانی سیرِ کشتی چاند کی کرنوں کے دھارے پر  
جوانی ہوشوں کی بے نیازی کے تبسم میں



جوانی شامِ رنگیں میں جوانی صبحِ تابش میں  
 جوانی بحر کی امواجِ سرکش کی درازی میں  
 جوانی کی ہر اک وحشیِ نظمِ محشر کا افسانہ  
 جوانی جوشِ بن کر کوہ سے آتش اُگلتی ہے  
 جوانی کا جنوں جنگِ آزما ہے آسمانوں سے  
 جوانی دکھتی ہے زندگی کی تپسروں کو راہیں؟  
 جوانی کرناکِ شبِ تاب کے سوزِ پریشاں میں  
 جوانی پر نہیں ہوتا کسی شے کا اثر پیدا  
 جوانی ہی کو ہم ایام کی شمشیر کہتے ہیں  
 جوانی ہائے کتنی خانماں برباد ہے یارب  
 جوانی عاشقوں کے خون کے داغوں کو دھوتی ہے  
 جوانی گلستانِ حُسن کے ایامِ گلِ چینی  
 جوانی طفلِ ناداں بر سرِ بازارِ رسوائی  
 جوانی شرم کی دیوانگی سے عار کرتی ہے  
 کبھی اُٹھتی ہوئی اندھی کبھی چڑھتا ہوا پانی

یہ تیری خاکِ رنگیں آسمانی ہو نہیں سکتی  
 یہ بزمِ اتفاتی جاودانی ہو نہیں سکتی

جوانی محفلِ فطرت کی ہر تزیینِ نازش میں  
 جوانی کوہ کی سنگین و محکمِ سرفرازی میں  
 جوانی عقل سے عاری جوانی دل سے بیگانہ  
 جوانی ضبط ہو کر سیپ کی آنکھوں میں ڈھلتی ہے  
 جوانی کی عزیمت لڑچکی ہے مفتخانونوں سے  
 جوانی ڈھونڈتی ہے موت کی لبریز خوں راہیں  
 جوانی کی محبت داغِ قلبِ یاقوتِ تاباں میں  
 جوانی پتھروں کے دل میں کرتی ہے شر پیدا  
 جوانی کے ستم کو جو رچ پر خیر کہتے ہیں  
 جوانی کیوں کسی کے لطف سے آباد ہے یارب  
 جوانی بید مجنوں سے لپٹ کر خون رشتی ہے  
 جوانی دامنِ عشق و ہوس کی بادہ آگینی  
 جوانی چشمِ حیراں بر سرِ بازارِ رسوائی  
 جوانی حسن کی معصومیوں سے پیار کرتی ہے  
 نہ بھول اس پر یہ اندھی کافر ہے سخت دیوانی

رملک مراتبِ عالی خاں تائب

# تورودت

## ہندوستان کی اول انگریزی شاعرہ جس کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی

چلے گئے۔ ۱۸۶۳ء تک انگلستان میں مقیم رہے۔ فرانس کے مختصر قلم نے تورود کے دل و دماغ پر خاص اثر کیا۔ چنانچہ کلکتہ آ جانے کے بعد بھی اُس نے فرانسیسی زبان کا مطالعہ جاری رکھا۔ ساتھ ساتھ سنسکرت زبان بھی سیکھنا شروع کی، اور بڑی توجہ دیک سوتی سے اپنے لٹریٹری کام میں مصروف ہو گئی۔ تورود کی بڑی بہن کا نام آر تھا۔ اُس نے مصوٰی میں مہارت پیدا کی تھی۔ دونوں بہنوں کی بڑی خواہش تھی کہ ایک ایسا ناول شائع کیا جائے جس کو تورود تصنیف کرے، اور اگر مصوٰی بنائے۔ لیکن افسوس، یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ ۱۸۶۴ء میں آر و بجا غنہ دق دنیا سے ستر گئی۔

بہن کی دائمی مفارقت سے تورود کا دل ٹھیکہ گیا۔ غم سے اندھا حال ہوئی۔ اُس کے غم و اندوہ کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا ہے جو اُس نے اردو کی وفات پر کہے تھے۔

ہمارا خیال تھا کہ جیسے اپریل کی گدگدانے والی شعا میں

گلاب کی خوش رنگ پکھڑیوں کو کھلا دی ہیں،

مسترت کے چند مہینوں یا دونوں کے بعد

ہماری محبت کے بھول بھی یہ بیک اٹھیں گے۔

مگر خد کو کچھ اور ہی منظور تھا،

وہ چپ چاپ سو گئی۔

وہ ایک آسمانی خستہ تھی، اور بہت زیادہ محبوب تھی

زمین پر اس کو کیسے چھوڑ دیا جاتا

مقام انجم و خورشید و مرہ تھا بس مقام اُس کا، زمین کے واسطے کتب جلال لالہ فام اس کا

ایک اکیس سالہ لڑکی اور بین الاقوامی شہرت! کیسی بے جوڑی بات ہے۔ شاید ہی کسی ملک میں اس کی نظیر مل سکے۔ کم از کم انیسویں صدی کے ہندوستان میں تو اس کا امکان نظر نہیں آتا۔ قدیم ہندوستان کی عورتوں کی بیدار مغزی اور ان کے علاوہ عظیم المثال کارنامے جو انہوں نے زندگی کے ہر شعبے میں انجام دیے۔ اس ترقی یافتہ دور میں ایک بھولی بھری بات ہو کر رہ گئی ہیں۔ کہنے کو بیسویں صدی کو نصف نازک کی بیداری کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ لیکن سچ پوچھے تو بیداری کچھ اور چیز ہے۔ قومی خصوصیات اور ملکی روایات کو خیر یا دکہ کر ایک خطرناک راستہ اختیار کرنا جس کا انجام تباہی و بربادی کے سوا کچھ اور نہیں کسی معنی میں بیداری نہیں ہے۔ لیکن — خیر، اس وقت یہ موضوع زیر بحث نہیں ہے۔ اس وقت ہم اُس انگریزی شاعرہ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو ہندوستان کی خاک پاک سے اٹھی جس نے اکیس سال کی مختصر زندگی میں بین الاقوامی شہرت حاصل کی، اور اپنی یادگار کے طور پر نظم و نشر کا ایک دلآویز ذخیرہ چھوڑ گئی ہے اس نامور خاتون کا نام تورودت تھا۔

تورودتین بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ وہ ۱۸۵۶ء میں یعنی غدر سے ایک سال قبل، ایسٹ انڈیا کمپنی کے تاریک دور حکومت میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے والد، گووند چندر روت ایک بنگالی سیچی تھے۔ بن کاڑکا جس کا گھر بلو نام ایچی تھا، اندامانہ نو عمری میں داغ مفارقت دے گیا۔ تو ان کی تمام تر توجہ دونوں بیٹیوں پر مرکوز ہو گئی۔ انہوں نے دونوں کو بہتر سے بہتر تعلیم دلانے کا ارادہ کیا اور اسی غرض سے ۱۸۶۹ء میں وہ یورپ تشریف لے گئے۔ کچھ عرصہ فرانس میں قیام کیا، بعد ازاں انگلستان

آر و اگر چہ شاعری کی حیثیت سے مشہور نہ تھی، لیکن کبھی کبھی شعر کہتی تھی۔ مثلاً اس نے ایک سائنٹ لکھا تھا جس نے اس کے نام کو بھی کافی شہرت دے دی تھی۔ ملاحظہ فرمائیے:-

تیرے دروازے اب تک بند ہیں۔

گوشہ مشرق میں روشنی جھلک رہی ہے۔

تن کی تانہ دوا آواز دہرائیں چل رہی ہیں۔

وقت جس نے گلاب کو بھی بیدار کر دیا، کیا تجھ کو اب تک بیدار

نہیں کر سکتا؟

محبت، روشنی، اور غم۔۔۔ ان کو تیرا انتظار ہے،

لال لال روشنی اوپر آسمان میں،

نظر توڑے کی زوردار آوازیں، اور

یہی محبت میرے دل میں ہے!

اگک رہ کر ہم اپنی غفلت کے نشا کو پورا نہ کر سکیں گے،

اپنی نقد ویر کو جل دینے کی کوشش کرنے سے کیا فائدہ؟

کیا میری محبت تیرے اور صرف تیرے لئے نہیں ہے؟

کیا تیرا حسن اسی لئے نہیں کہ میری ہنسیوں میں اس کے نظارہ سے

لطف اندوز ہوں؟

میری سُن، اب اور سونا ٹھیک نہیں،

دیکھ، میں تیرے انتظار میں آئسو بہا رہی ہوں،

آدا تو کہاں ہے؟

تور و دت کا اول مجموعہ کلام ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا، جس کو انگلستان کے مختلف بین فرانس میں زیادہ شہرت ہوئی۔ شاید اس کی یہ وجہ ہو کہ اس نے اس مجموعہ کا نام فرانس کی خوشہ چینی رکھا تھا۔ یہ مجموعہ تور و دت کی ابتدائی نظموں پر مشتمل تھا۔ مشہور تنقید نگار، اؤمنڈ گاس نے اس پر تنقید کرتے وقت لکھا تھا۔

یہ مجموعہ آدا، تور و دت کا عجیب و غریب مرکب ہے، کہیں تو کلام میں خوب

روانی اور بے ساختگی ہے اور کہیں تو داخلی اور ناخوشہ کلامی نے

پھو کر رکھتی ہیں، کہیں نظم ہر جگہ سے مرصع ہے تو کہیں سرے سے

وزن ہی نظر انداز ہے۔۔۔

اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد تور و دت کی محنت جواب دے گئی۔ اس کے والد نے مشورہ دیا کہ دماغی محنت زیادہ نہ کرے۔ سنسکرت کی تحصیل کو

بھی کچھ روز ملتوی کر دینے کی صلاح دی۔ لیکن ہر قسم کی احتیاط کے باوجود اس کی صحت روز بروز ابتر ہوتی گئی اور بالآخر ۱۹۷۸ء میں اُس کی غمناک زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اگلے سال یعنی ۱۹۷۹ء میں ہمارے ملک کی ممتاز خاتون اور انگریزی زبان کی دوسری شاعرہ مسز سر و جینی نیڈ و پیدا ہوئی۔

تور و دت کے جذبات و احساسات کا صحیح اندازہ ان خطوط سے ہوتا ہے جو اُس نے وقتاً فوقتاً ایک فرانسیسی خاتون کو لکھے ہیں۔ اس خاتون کا نام مس کلیرس بیڈر تھا۔ دونوں ایک دوسری سے ناواقف اور نا آشنا تھیں، لیکن خط و کتابت کے ذریعہ سے دونوں میں نہایت استوار رشتہ محبت قائم ہو گیا۔ مسٹر مری ہر داس نے لائف اینڈ لیٹرز آف تور و دت کے نام سے اُس کے خطوط شائع کئے ہیں۔ اسی کتاب سے واضح ہوتا ہے کہ تور و دت نے مس بیڈر کی ایک فریخ کتاب دیکھی تھی جس کا نام تھا "قدیم ہندوستان کی عورتیں"۔ تور و دت کو یہ کتاب بہت پسند آئی۔ اس نے اس کو ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا، لیکن ترجمہ کرنے کے لئے مصنفہ کی اجازت ضروری تھی۔ تور و دت نے ایک خط مس بیڈر کے نام لکھا۔ اس کے بعد خط و کتابت کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا۔

تور و دت کی وفات کے بعد مس بیڈر نے لکھا تھا:-

تور و دت کو میں نے کبھی نہیں دیکھا، لیکن مجھے اس سے بے حد محبت

تھی، اس کے خطوط کی بے تکلفی، نازک خیالی، دلآویز تکلف، اور

سادگی نے اس کو باہل میرے قریب کر دیا تھا میں دور دراز مسند

کے پار رہتی ہوں۔ اپنی عمر کے بیسیوں برس میں تھی کہ قدیم ہندوستان

کی عورتوں نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا، اور اب اُن کی ایک نشانی

نے مجھے اپنی طرف مائل کیا، نامکون نکمیں ان دل سوز جذبات کو

سے متاثر نہ ہوتی۔"

تور و دت نے اپنے کمرے کی آرائش میں انگریزی اور ہندوستانی دونوں مذاق ملحوظ رکھے تھے۔ ایک خط میں اُس نے اپنی گھر بیوی زندگی کا خاکہ کھینچا تھا چنانچہ لکھتی ہے:-

"ہم دو بہت سادہ زندگی بسر کرتے ہیں، میں صبح کے ساڑھے

چار بجے اٹھتی ہوں سب سے پہلے دو پیاسے کو کو تیار کرتی ہوں،

ایک اپنے لئے اور ایک والد صاحب کے لئے، بعد ازاں اپنے

کمرے میں جا کر کپڑے پہنتی ہوں، میسرے یا ہر تے آتے والد اور

والدہ بھی اُٹھ بیٹھتے ہیں، میں اپنے مکان کی چھت پر چلی جاتی ہوں



ہے جس میں اُس نے ہندوستان کی قدیم کہانیوں کو نظم کا جامہ پہنایا ہے مثلاً ساوتری، دھرو وغیرہ۔ ان موضوعات کو اُس نے بڑے پیار سے اور موثر پیرائے میں بیان کیا ہے کہ پڑھ کر بے اختیار اس جواں عمر شاعر کے خداداد کمال کی داد دینا پڑتی ہے۔ ایک تو ان موضوعات کو قدرت اور عقیدت نے پہلے ہی دلکش بنا رکھا ہے، اُس پر تو روت کے حسن بیان اور تشبیہات کی ندرت و لطافت نے اور جادو پھونک دیا ہے۔ مثلاً

وہ اُس کنول کی طرح ترنما ہے جس کے حُسن کو  
جون کی تیش کے بعد ہلکی ہلکی بھواری نے نکھار دیا ہے،  
جس کی کھلی ہوئی پھٹیوں کو چاند بوسہ دیتا ہے۔  
اس میں دلکشی کی خاص بات کیا تھی؟

کیا صاف و شفاف سیاہ آنکھیں، یا بھڑکے کے ایسے کالے کالے  
صریح دار گردن، یا گول گول گداز باہیں؟

نہیں نہیں، یہ مولی چیزیں ہر جگہ دیکھی جاسکتی ہیں؛  
میں یہ تجھ سے تھی کہ اس کے چہرے پر

پاکیزگی اور بچوں کی ایسی معصومیت بستی تھی؛

کوئی شخص جس کا دل ناپاکی اور کینہ پن کا مسکن ہے،  
اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اس نظم کے آخری کڑے کو اردو نظم میں ادا کرنے کی کوشش  
کی گئی ہے۔

وہ اس دنیا میں بھی اک عالم بالا کی بستی تھی کہ اُس کے چہرہ معصوم طفل کی بستی تھی  
نظر کی تاب کیا، دشوار تھا احساسِ نظر روا  
اس مجموعہ کی تمام نظموں میں بچگی کا کلام کی جھلک نمایاں ہے۔

تور دوت کی نظموں کا ایک اور مجموعہ متفرق قلیں کے نام سے شائع  
ہوا ہے۔ زبان و محاورات کی غلطیاں اس میں شاذ ہیں۔ تور دوت کے والد اس  
کے بہترین دوست تھے۔ جیسا کہ جانگداز الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے جو  
اُن کے بارے میں کسی وقت اس نے تحریر کئے تھے۔

... الفاظ بدلنے کی ضرورت ہی کیا ہے، جبکہ خیال جو ہے

دل میں اُٹتا ہے۔ ایک دوسرے پر بد آشکار ہے۔ اور جس

قلب کی حرکت موسیقیت کو قائم و برابر رکھتی ہے۔

صبح کے وقت چھت پر بوجہ بہت خوشگوار ہوتی ہے۔ اس کے بعد  
بٹیوں کو بچھل کے کباب کا ناشتہ کرتی ہوں، اس کے بعد سب  
مل کر ناشتہ کرتے ہیں اور ناشتہ سے فارغ ہو کر صبح کی عبادت۔  
ان کاموں سے فارغ ہو کر والدہ تو گھر گھرتی کے کاموں میں لگ جاتی ہیں  
اور میں بالعموم کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتی ہوں، یا پندرہ بیس منٹ  
تک بٹیوں کے ساتھ کھیلتی ہوں۔ والد اپنے پڑھنے لکھنے میں مصروف  
ہو جاتے ہیں یا انڈین ڈیلی نیوز کا مطالعہ کرتے ہیں۔ بارہ بجے ہم لوگ  
کھانا کھاتے ہیں، اور اس کے بعد تین بجے تک لکھتے پڑھتے ہیں تین  
بجے میں ایک آدھ مشروب یا سنتھہ کھاتی ہوں۔ پانچ بجے کپڑے پہن کر  
باہر جاتے ہیں۔ میں بالعموم گھوڑے پر سوار ہو کر ہوا خوری کو تنہا  
جاتی ہوں، اور والد اور والدہ چچا جان کے باغیچہ کی سیر کرتے ہیں۔ شام  
کا کھانا سات بجے کھاتے ہیں اور ساڑھے آٹھ بجے ایک ایک پیالہ  
چائے پیتے ہیں، اور دس بجے بستر پر دراز ہو جاتے ہیں۔ مجھے ہر  
شخص میں تور دوت کا کہہ کر مخاطب کرتا ہے۔۔۔

مہ نے بتایا ہے کہ تور دوت کی صحت ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ ایک  
لحظ میں وہ لکھتی ہے۔

میں غیر مولی کزوری محسوس کر رہی ہوں۔ ممکن ہے کہ یہ موسم گرما کا اثر  
ہو۔ کرسی پر بیٹھنے کے مقابلے میں مجھے صوفے پر زیادہ آرام تھا ہے۔  
مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو اتنا پریشان کیا ہے۔ سچی سچی مجھے اتنا  
کچھ نہ لکھنا چاہئے تھا میں ہنوز بستر علات پر ہوں۔ بخار اور  
کمزوری دونوں بدستور جاری ہیں کبھی کبھی میں بے حد تھکان،  
بے دلی اور تنہائی محسوس کرتی ہوں۔

تور دوت کے انتقال سے اُس کے بڑے والدین کا کیا حال ہوا ہوگا،  
اس کے والد کی ایک تحریر ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں۔

تور دوت بہت پیاری بچی تھی اور ہماری آخری بچی تھی۔ ہمارے تینوں بچے  
بڑے ہو چکے تھے اور تینوں اپنے عشقوں و شہابیہ میں ہم سے چھین  
لے گئے ہیں اور میری بیوی بڑا چاہے کے دونوں میں ایک بہت  
بڑے اور سنسان گھر میں اکیسے رہ گئے۔ یہی وہ گھر تھا جس میں کسی  
وقت تینوں بچے چمکتے رہتے تھے۔۔۔

تور دوت کی سب سے اچھی کتاب "قدیم ہندوستان کے فن" ہے

تورود کی شاعری اس کے ایک خاص اور ٹھوس فلسفہ کی حامل ہے اس نے انسان کی وہ بے ہودہ خواہش دیکھی تھی جو اسے کامل مسرت کے حصول کئے ہوئی ہے۔ اس کا فلسفہ حیات ملاحظہ فرمائیے۔

میں جانتی ہوں کہ اس سرسبز احوال دنیا میں مخالطہ ہی مخالطہ ہے  
حقیقت باطل نہیں!

میں جانتی ہوں کہ اس کی کاشیں کھر کے بادل میں جو کچھ دیر جی  
بہلا کر دفعہ پھٹ جاتے ہیں۔

میں جانتی ہوں کہ ایک ایسی دنیا میں  
اپنی مراد کو کوئی نہیں پہنچ سکتا،

نہ اپنی زندگی کو اطمینان و مسرت سے گزار سکتا ہے،

بہیں بھی سونے کی طرح آگ میں سے ضرور گر کر ناپرب گلا!

اگر تورود کی زندگی و فکرتی تو کچھ شک نہیں کہ اس کا شمار ملک کی ممتاز ہستیوں میں ہوتا، اس کے اول محبوبہ نظم پر سطر ایدہ مند گاس نے سخت اعتراضات کئے تھے، لیکن قدیم ہندوستان کے نغمے کے مقدمہ میں دو تخریر فرماتے ہیں:-

تورودت زندہ رہتی تو وہ مشہور و مقبول ہو رہی ہوتی۔

سے کم تر مونی، انیسویں صدی کے اس کو جو شہرت حاصل ہوئی، وفات

کے بعد اس ہوئی۔

تورودت کی کئی نظموں کا اردو ترجمہ نظر سے گزرا ہے، مجھ ان کے رب نظم آواز چلڈرن آف سب سے جس کا کامیاب ترجمہ جناب عبدالحمید خاں صاحب صاحب نے دس بارہ برس قبل فرزند ان ہند کے عنوان سے کیا تھا، سالک صاحب نے تورودت کے خیالات و جذبات کو اس عمدگی سے اردو نظم میں سمویا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی، ملاحظہ فرمائیے۔

کیا شفق کے ٹکے کبھی رنگ لیتے ہیں بیاں جب گہری بادلوں میں ڈوبتا ہے آفتاب  
صبح کی شبنم سے دھل کر خوشنماؤں کی گول رکتے ہیں تو میں قمر کے رنگ کی گول تاب

سیر سے برگ خزان بید پر کیسا خوشگوار کتنی ہے خاموش شبوں کی دلی دھڑ

کشتِ جنت کا سنہری رنگِ فردوسِ نظر سہرے خوں پٹوں پر غوانی لفریب

لیکن اک شے سے شفق کی لفریبی بھی ٹھیک اور ٹھیک ہے صبح کی پہلی شعاع نور ہیز  
ہند کے بچوں کی کھٹوں میں محبت کا وہ نور جس سے امید و خیال کی جھلک ہو جلوہ

وہ چمک جواں عمیق آنکھوں میں آتی ہر نظر ہے کمالِ شوق و راز آرزو کی داستان  
ایک طاقت ہو جو میری روح کو کرتی ہر جذبہ اک کرن ہے جس کا منبع ہے دیارِ لامکا

میں نے دیکھا ہے ہر اک کے چہرہ پاکیزہ کو شکستِ ابم میں خالِ خط سے ہر عیاں  
نوجوانِ وطن اسلاف کی ہیں یادگار قوم کی عظمت کا ہے احساس ہر لہر میں بہا

زندہ ہے اب مکٹ حیرت خیز پیغامِ عمل دیوناؤں سے جو پاتے تھے خرد مند ان  
تھی وطن کی شان جس میں خرد سے لاج پر اس کو پھر دہرے ہیں آج فرزند ان ہند

یہ زمان حال جو چائے گامی ایک دن اک عظیم الشان مستقبل ہے میرے روڑ  
طفیل ناداں کو چڑھے گا جب جانی کا نشہ اور جوانی ہوگی مسرتِ شراب آرزو

پھر وہ برسوں کی تمنائیں بھی لگی کا سیا کر سکی مردہ نہ جن کو گردشِ دورِ زمان  
رنگِ شانِ دوش ہوگی شوکتِ فروئے تہم جاگ اٹھے گی عظمتِ دیرینہ ہندوستان

.....

تورودت کی مختصر زندگی مسرت کی زندگی تھی۔ دکھ درد میں بھی وہ ہمیشہ شاد و بانش رہتی تھی۔ شاعری کی حیثیت سے اس کی یاد ہمیشہ تازہ رہے گی۔ محض اس لئے نہیں کہ وہ ماورہ ہند کی ایک نامور بیٹی تھی، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ وہ ہندوستان کی پہلی شاعری تھی جس نے ایک غیر ملک کی زبان میں اپنے خیالات و جذبات کو بناست خوش سلوبی سے ادا کیا، اور انگلستان کے بہترین شعر کی صف میں جگہ پائی۔ آہ وہ ایک پھول کی طرح کھلی اور مرجھا گئی، لیکن ہمیشہ قائم رہنے والی خوشبو اپنے پیچھے چھوڑ گئی ہے۔ اس کی ایک نظم کا بند کس غم کی سے اسی پر چسپاں ہوتا ہے:-

ایک دن گلاب بھی مرجھا جائے گا، اور سرفروزی کا ہر اہر بھرتان بھی!

زمین کی تمام چیزیں فنا ہونے والی ہیں!

پھر کس جان کچاؤں کیا میں بھی رہوں گی؟

پیارے لال شاکر میری

# چلی گئیں

آئیں جمالِ ناز دکھایا چلی گئیں  
 تھیں کاغذی لبوں پہ حسین مسکراہیں  
 ہیں اور قربِ حسن مجھے تھا گمانِ خواب  
 نکھکے ہوئے شباب پر قصاں لطائف  
 منظور تھی اگرچہ عیادت مری انہیں  
 لائی تھیں اپنے ساتھ دو لائے سکوں مگر  
 اٹھیں تو دل کے تار لرزے لگے تمام  
 جاتے ہوئے نگاہ ملائی جھٹکی ہوئی  
 خاموشیوں سے جب دمِ رخصت بنی نہ بات  
 اظہارِ عرضِ شوق کی دنیا پٹ گئی  
 جو نہی نطسے کو ہوش سا آیا چلی گئیں

قیومِ نظم



# گنال

(ریڈیو ڈرامہ)

انقارے۔ رُنا۔ شکہ اور کھڑمال کی مدغم آوازیں جو آہستہ آہستہ دُور ہوتی جا رہی ہیں۔۔۔ اور اس تمام سین کے دوران میں کبھی تیز اور کبھی مدغم ہو جاتی ہیں۔ لیکن دُور ہی رہتی ہیں۔ بازار میں پلٹے پھرتے آدمیوں کی آوازیں۔ کبھی کبھی ابن آوازوں پر مجمع کا شور غالب آ جاتا ہے۔

لڑکا۔ چاچا۔ ہمارا ج کیا ادھر سے گزریں گے؟  
باپ۔ ہاں بیٹا۔

لڑکا۔ اور ہمارا ج کے ساتھ کون ہوگا چاچا؟  
باپ۔ ہماری نئی ہمارانی بیٹا۔

پہلا آدمی۔ لڑکے کو گود میں اٹھائیے۔ ہمارا ج کا رتھ آنے کو ہے۔

باپ۔ آپ کیا ادھر سے آرہے ہیں؟  
پہلا آدمی۔ جی ہاں، وہاں تو اتنی بھیڑ ہے، اتنی بھیڑ ہے کہ قتل دھرنے کو جگہ نہیں۔

لڑکا۔ کیا بات ہے چاچا؟

باپ۔ جلد جلد چلو!

لڑکا۔ جلد کیوں چلیں چاچا؟

باپ۔ ایسی دھکا پھیل ہوگی کہ کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ ملے گی۔ بیچ ہی میں پس کر رہ جائیں گے۔

تیسرا۔ رتھ ادھر سے ہی تو گزرے گا۔ آخر ہمارانی ہی کو دیکھنا ہے نہ؟

چوتھا۔ ہمارانی؟۔۔۔ ہمارانی کیسی؟۔۔۔ چمار کی بیٹی

دوسرا۔ ہش!۔۔۔ (گھوڑے کی ٹاپ)

دوکاندار۔ ای بی جناب! اے بی جناب! سنتے نہیں کیا؟

چوتھا۔ کیوں چلا رہے ہو اتنا؟

دوکاندار۔ ابھی گھوڑے سوار کو بلا کر جیل بھیجا دوں گا۔  
چوتھا۔ آخر ہوا کیا؟

دوکاندار۔ ہوا کیا؟ میری دوکان سے ذرا پرے ہٹ کر کھڑے ہو جائے!  
چوتھا۔ دوکان کا مالک ہے کہ تھا نیدار؟ سڑک بھی تیرے باپ کی ہو گئی۔

دوکاندار۔ ارے بلانا اُس سوار کو۔۔۔ دیکھتا کیا ہے؟ آواز دے۔۔۔  
چلا گیا؟۔۔۔ جانے دے۔

گاگ۔ کیا خواجی؟۔۔۔ آدھ پاؤ تیل دینا۔

دوکاندار۔ دوکان کا کرایہ نہیں دیتے ہیں کیا؟ سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کیا  
جلوس ہم نہ دیکھیں؟

گاگ۔ ضرور۔ ضرور۔ آج اس شادی کی خوشی میں دیپ مالا ہوگی! بہت  
ہے، میں نے کہا چلو۔ نئی ہمارانی بھی دیکھ لیں گے۔ اور۔۔۔ تیل

بھی لیتے آئیں گے۔

(دوکاندار ہنستا ہے)

پانچواں۔ اچھا، تو چمار کی بیٹی ہے!

چھٹا۔ مگر بڑی سُندر ہے۔

پانچواں۔ بڑے ہمارا ج اشوک کو یہ سوجھی کیا؟

چھٹا۔ اتنے سال شادی نہ کی اب جب کوچ کا وقت آن پہنچا تو گھر  
دلہن بیاہ لائے۔

(دور سے "ہنو ہنو" راستہ صاف کردہ کی آوازیں آتی

ہیں۔ نقادوں اور طوطی کی آوازیں ذرا اونچی ہو جاتی ہیں)

پانچواں۔ آہستہ ہمارا ج کمار گنال اور کنورانی

چھٹا۔ (آہستہ) پھر سوتیلی ماں اور وہ بھی چمار کی

(آواز مدغم ہو جاتی ہے۔ پھر ہنو ہنو کی آوازیں شروع ہو جاتی

ہیں جو آہستہ آہستہ غالب ہوتی جاتی ہیں)

(خاصی کا وقفہ)

گناں - کنورانی صاحبہ! ہوتا ہے (روٹھ گئیں کیا؟ ہمارا ج اشوک کے بیٹے کی بیوی - ہندوستان کی آئندہ ہمارا بیوی اور بیوی منہ بوسے غمگین بیٹھی ہو؟

کنورانی - (غصا ہنستی ہے) ہندوستان کی آئندہ ہمارا بیوی! ہمارا ج! کاش! یہ ہو سکتا۔ کاش! میرا خواب پورا ہو سکتا۔

گناں - اب بھی ایسا ہی ہو گا۔ چنتا کس بات کی؟

کنورانی - میں پاگل نہیں ہوں سو امی - پاگل نہیں سمجھتی ہوں۔ سب دیکھ رہی ہوں کہ کیا ہو رہا ہے۔ اور کیا ہونے والا ہے۔

گناں - تم نے تو ناحق جی کا روگ مول لے لیا۔

کنورانی - براہ مانو تو کموں کو نسا دل ہے جو اس آنے والی مصیبت کو دیکھ کر ڈرنے جاے۔

گناں - مصیبت! (زور سے ہنستا ہے)

کنورانی ہنسنے ہمارا ج! خوب ہنسنے۔ میری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو چکی ہے۔ میری امیدوں کا دیا بجھ چکا ہے۔

گناں - (مرے میں ادھر ادھر پھر لگانے کی آواز) اوہ! آخر میں تمہاری اداسی — تمہارے غم کو کیسے مٹاؤں؟

کنورانی - ایک ساس اور دو بھی چمار کی بیٹی۔

گناں - ہمیں اس سے کیا غرض۔ وہ ہندوستان کی ہمارا بیوی اور ہماری ماں ہوگی۔

کنورانی - ماں! ایک چمار کی بیٹی ہماری ماں۔ ہمارا ج کی سمجھ پر۔

گناں - (زور سے) خاصوش - میرے باپ کے خلاف شکایت اور میرے سامنے، آج تک کسی کو اتنی جرأت نہیں ہوئی۔ کیا تم نہیں جانتیں

کہ جس میں ہمارا ج کی برائی سناؤ وہ کندھوں پر نہیں رہا۔

کنورانی - یہ سناؤ یہ زبان اور جان بھی حاضر ہیں ہمارا ج (سکیں)

گناں - اوہ۔ تم تو چربچہ بن بیٹھیں۔ اٹھو ہمیں جلوس کے سواگت کے لئے تیار رہنا چاہیے۔ ہمارا ج کی آنکھیں مجھے جلوس میں ڈھونڈ رہی

ہوں گی۔

کنورانی - ہمارا ج کی آنکھیں اب کسی اور کے لئے ہیں!

گناں - تم حد سے بڑھتی جا رہی ہو کنورانی۔ میں باپ کے خلاف ایک نظر بھی سننے کا روادار نہیں۔

کنورانی - میرے بس کی بات نہیں ہمارا ج! میں گنہگار ہوں۔

گناں - تو تمہارے گناہ کی سزا یہی ہے کہ تم اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ اور میں تمہیں جی بھر کر دیکھ سکوں! (ہنستا ہے)

کنورانی - مگر ان دو آنکھوں کی تاب کون لاسکے گا۔ ہمارا ج!

گناں - میری مندا لیکا۔ ہندوستان کی آئندہ ہمارا بیوی۔ ایں۔ یہ سناؤ ذرا

ہمارا ج کا رتھ آرہا ہے۔ (دور سے ہلکی ہلکی نقادوں وغیرہ کی آوازیں)

کھڑکی کھول دوں تو آواز شاید زیادہ سنائی دے۔

(نقادوں کی آواز ذرا اونچی ہو جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے

کہ کھڑکی کھول دی گئی ہے)

کنورانی - اُونہ۔ نئی ہمارا بیوی آرہی ہے۔

گناں - چلو۔ جلدی کرو

(ان کے چلنے کی آواز جو نقادوں کی اونچی آوازیں غائب ہو جاتی

ہے۔ نقادوں کی آواز اور اونچی ہو جاتی ہے۔ چند لمحوں میں صاف

ہنستا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ یہ آواز کم اور دور ہوتی جاتی ہے۔ اب

بالکل غائب)

(خاصی کا وقفہ)

اشوک - ہمارا بیٹی! میرا بیٹا گناں۔ میرے بڑھاپے کا سہارا اور ہندوستان

کا دلچسپ۔ آپ کا سیک اور بیٹا ہمارا بیٹی!

ہمارا بیٹی ترکشیا نا۔ ہمارا ج آپ کتنے خوش قسمت ہیں۔

(اشوک ہنستا ہے)

اشوک - وفادار بیٹا اور کتنی اچھی ہمارا بیٹی! اپنی قسمت پر جتنا ناز کروں

کم ہے۔

ہمارا بیٹی۔ آپ کی داسی ہمارا ج — آپ نے بیٹا کیا راج محل میں چاند

چھپا رکھا ہے۔

(زور سے ہنستی ہے۔ اشوک بھی اس ہنسی میں شامل ہو جاتا ہے)

اشوک - دیکھا گناں۔ تمہاری کتنی تعریف ہو رہی ہے!

گناں - میں اس قابل نہیں ہمارا ج!

ہمارا بیٹی۔ گناں کی آنکھیں ہمارا ج

گناں - ہمارا بیٹی!

اشوک - ماں اور بیٹے میں اتنی جلدی پریم بڑھتا دیکھ کر مجھے تو گناں پر

رشتہ آنے لگا (زور سے ہنستا ہے)

مہارانی۔ ہاں مہاراج۔ جیسے ہم مدت سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں۔  
جیسے ہمیں ایک دن ضرور ملنا تھا۔

گناں۔ جی۔۔۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور آپ میری ماں ہیں۔  
اشوک۔ گناں!

مہارانی۔ مجھے اس رشتہ کو بار بار یاد دلانے کا مطلب!

گناں۔ تاکہ آپ کو مجھے بیٹا سمجھنے کی عادت ہو جائے۔

مہارانی۔ تم بڑی بے نیکی باتیں کرتے ہو۔

اشوک۔ اوہ ماں اور بیٹے میں لڑائی بھی شروع ہو گئی۔۔۔ ہاں گناں  
کنورانی مندا لیکا کو کہاں چھوڑ آئے؟

گناں۔ چند دنوں سے مندا لیکا کچھ بے چین سی رہتی ہے؟  
اشوک۔ سبب؟

گناں۔ شاید۔۔۔ (کھانتا ہے) میرے خیال میں تبدیل آب دہراے  
کچھ افادہ ہو سکے۔

اشوک۔ ہوں۔۔۔ تو یوں کو باہر جانا چاہتے ہو

گناں۔ مہاراج میرا مطلب یہ ہو رہا تھا۔

مہارانی۔ مہاراج کیا مندا لیکا بھی گناں ہی کی طرح خوبصورت ہے۔

اشوک۔ اس کا جواب (ہنس کر) بڑا بڑا مندا مہارانی مگر اس کا جواب تمہاری  
آنکھیں ہی دے سکیں گی۔

گناں۔ مجھے اب اجازت دیجئے مہاراج!

مہارانی۔ ہاں۔ کنورانی جی بے چین ہو رہی ہوگی۔۔۔ کیوں گناں؟

اشوک۔ دیکھو گناں۔ منتری جی ابھی تک نہیں آئے دیپ مالا کا بھی انہوں  
نے کچھ خیال کیا یا نہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ تم ذرا جا کر

مہارانی۔ سیوک جو موجود ہیں مہاراج! گناں کریں رہنے دیجئے (آواز دیتی  
ہے) ارکشیانا! ارکشیانا!۔۔۔

گناں۔ آپ کی داسی آرام کر رہی ہوگی مہارانی جی! مجھے اجازت دیجئے  
میں منتری جی کا پتہ لانا ہوں۔

مہارانی۔ نہیں نہیں گناں تم میرے پاس بیٹھو۔ مہاراج! سیوک کب کام  
آئیں گے۔

اشوک۔ مہارانی اپنے بیٹے کی عادتیں ابھی سے خراب کرنے لگیں (زور  
سے ہنستا ہے) میں خود جاتا ہوں۔

گناں۔ مہاراج!

اشوک۔ ایک ہی بات ہے گناں (جانے کی آواز)  
گناں۔ مگر۔۔۔

مہارانی۔ گناں!

گناں۔ ارشاد!

مہارانی۔ تمہاری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں گناں (کسی کے آنے کی آواز)  
مہاراج کیا واپس آگئے؟

گناں۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

اشوک۔ (دور سے) اوہ مہارانی میں واپس بھی آگیا۔ (قدموں کی قریب آتی ہوں  
چاپ۔)

مہارانی۔ گناں تم کہاں جا رہے ہو؟ گناں!

اشوک۔ (اب کمرے میں گیا داخل ہو گیا ہے) ہاں اگر کنورانی بیمار ہے۔ تو  
جاؤ گناں۔

(جانے کی آواز)

مہارانی۔ مگر مہاراج اتنی بے ادبی کہ میرے سوال کا جواب بھی نہ دے۔  
اشوک۔ ممکن ہے سنا نہ ہو۔

مہارانی۔ ہاں شاید ایسا ہی ہو۔ بڑا نیک لڑکا ہے گناں۔ مگر کنورانی  
کی بیماری مجھے محض بہانہ معلوم ہوتی ہے۔

اشوک۔ ہو سکتا ہے۔ میں خود دریافت کروں گا۔

مہارانی۔ آخر اس عمر میں آپ لڑکے کو اپنی نظروں سے دور کیوں کر بھیج  
سکتے ہیں؟

اشوک۔ ٹھیک کہتی ہو مہارانی۔ آؤ ذرا باغ کی ہی سیر کر لیں۔

مہارانی۔ جو! چھپا مہاراج کی!

اشوک۔ (پچھتے پچھتے) مہارانی تم کتنی اچھی ہو!

مہارانی۔ میرا سر بھاگیہ مہاراج!

(وقف کے بعد)

(بازار میں لوگوں کی فطرت قسم کی آوازیں)

گاہک۔ اسے بھٹی تیل دینا۔

دوکاندار۔ تیل مہاراج!

گاہک۔ ہاں۔ تیل۔ دیپ مالا جو ہوگی کچ

دوکاندار۔ مہاراج سننے میں آیا ہے کہ دیپ مالا ایک ہفتہ تک رہیگی۔

گاہک۔ اسے بھی مجھے مہاراج کہہ کر کیوں پکارتا ہے؟



دوکاندار۔ اے ہمارا ج! ہنسنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہی آواز نہ دیکھئے نہ ہمارا ج!

گاؤ۔ پھر ہمارا ج؟

دوکاندار۔ اوہ، ہمارا ج! (لباس نسیا ہے)

گاؤ۔ اچھا تو دیپ مالا ایک ہفتہ تک رہے گی؟

دوکاندار۔ جی۔ اور ہمارا جی کا نیا فرماں بھی سن لیا ہوگا؟

گاؤ۔ نہیں تو۔۔۔ وہ کیا؟

دوکاندار۔ کہ صبح ہمارا جی کے درشن کے لئے محل کے سامنے باغ میں جانا ہوگا۔

گاؤ۔ عجیب فرماں ہے۔ اور یہ کب تک؟

دوکاندار۔ جب تک دیپ مالا رہیگی۔

گاؤ۔ اور ہمارا ج خود اس فرماں پر خاموش ہیں؟

دوکاندار۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

گاؤ۔ توبہ توبہ۔ نیچ ذات کی جوان عورت۔۔۔

دوکاندار۔ اے ہمارا ج یہ کیا کہہ دیا۔ اس آدمی نے سن لیا ہوگا۔ یہ رہا

تیل آپ کا۔ جائے راستہ لیجئے اپنا۔ وہ دیکھئے وہ آدمی گھوڑے

سوار کی طرٹ بارہا ہے۔ میری درکان کے آگے نہ ٹھہریے

اب۔ جائے جائے یہاں سے۔

گاؤ۔ (چلتے چلتے) دیکھیں ہمارا ج کمار کے ساتھ کبسا سلوک ہوتا ہے

دوکاندار۔ اے! جائے بھی! (جانے کی آواز۔ جو آہستہ آہستہ بازار کی دوسری طرف)

میں غائب ہو جاتی ہے اور دور دور ہوتی جاتی ہے۔ اب بالکل غائب!

(خاموشی کا وقفہ)

کنورانی۔ ہوں۔ تو نئی ہمارا جی سے ملاقات ہوگئی ہمارا ج کمار؟

گناں۔ ہوگئی۔

کنورانی۔ ہمیں تو کچھ نہ بتایا آپ نے؟

گناں۔ کوئی تماشہ تھوڑے ہی تھاجر قصہ سناتا۔

کنورانی۔ پھر بھی؟

گناں۔ آخر کچھ تیرے بھی تم لگے تم پوچھنا کیا چاہتی ہو؟

کنورانی۔ کیا کیا باتیں ہوں؟

گناں۔ یہی کہ کنورانی کی زبان بہت لمبی ہے اسے کٹوا دیا جائے۔

گناں کی آنکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ان پر ٹی پانڈہ دی

جائے اور۔۔۔ اور کچھ اور بھی سنوگی؟

کنورانی۔ خیر یہ تو ہوں نہیں۔ پہلے دن کی باتیں۔ اتنی بار جو ہمارا جی سے

مل چکے۔ آخر کیوں؟ ہاں ایک بات اور۔۔۔

گناں۔ سن رہا ہوں۔

کنورانی۔ آپ اتنے چپ اور اُداس کیوں رہتے ہیں؟

گناں۔ اس لئے کہ کنورانی کے کان میری آواز کو سن نہیں سکتے اور کنورانی

کی آنکھیں

کنورانی۔ بس بہت ہو چکی۔ آپ کو بتانا ہوگا اور سچ سچ بتانا ہوگا۔

گناں۔ بتا تو رہا ہوں۔

کنورانی۔ اور پھر مجھے اتنے دن ہمارا جی سے کیوں نہ ملنے دیا؟۔۔۔ چپ

کیوں ہو گئے! اب تو بتانا ہی ہوگا۔

گناں۔ (بناوٹی لہجے میں) اس لئے کہ میری ننھی سی جان کنورانی مندا لیکا

بے چین جو رہتی ہے۔

کنورانی۔ اور یہ بہانہ بازی کیوں تھی؟

گناں۔ وقت نہیں اور مجھے ہمارا جی سے ملنا ہے۔

کنورانی۔ آپ کہ ہمارا جی سے ملنا ہے۔ اسی لئے جب میں اس کمرے میں

آئی تو میں کہوں نہ جانے یہ آج آنا بن سنور کیوں رہے ہیں۔

چپ چاپ کسی گری سوچ میں پڑے ہیں۔

گناں۔ یہی سوچ رہا تھا کہ تم بہت ہنسلی ہوتی جا رہی ہو۔

کنورانی۔ نہیں، ہمارا ج۔ یہ سوچ رہے تھے کہ ہمارا جی سے کن محبت مجھے

لفظوں میں باتیں کریں گے۔

گناں۔ (ڈانستہ سے) مندا لیکا!

کنورانی۔ ہمارا ج!

گناں۔ (زور سے ہنستا ہے) رو پڑی نہ؟ میں جانتا تھا رووگی! پھر ہنستا ہے۔

ہنسی رنڈہ رنڈہ دم ہو جاتی ہے!

(خاموشی کا وقفہ)

(کمرے میں ادھر ادھر چہرے کی چاپ۔ پھر ٹھہر کر)

ہمارا جی۔ آج اُس سے کہہ دوں گی۔ سچ سچ بتا دوں گی۔ آہ۔ اس کی آنکھیں۔

اس کی آنکھیں۔ رکشیا! رکشیا!۔۔۔ رگنی وہیں پڑا

رکشیا!۔۔۔

رکشیا!۔ (دور سے آواز) آئی ہمارا جی!

گناں

۲۲۱

مالا مہارانی دنیا

مہارانی۔ کاش! وہ مان لے۔ کاش!۔۔۔ مگر ایک طرف بڑھے  
مہاراج اور دوسری طرف کنورانی۔ رگڑاٹ بھی ایک نہیں دوا

رکشیا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ او۔۔۔ تم ہو رکشیا!

رکشیا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ گناں ابھی تک نہیں آیا رکشیا!

رکشیا۔ دوبارہ آئی مہارانی جی!

مہارانی۔ رکشیا! مہارانی صرف مہاراج کے سامنے۔ گناں کے سامنے اور

جب ہمیں دونوں ہوں۔۔۔ ایکلی۔۔۔ اُس وقت ہم پھر ساتھ کی

کھیلی جھوٹی سیلیاں۔۔۔ تمہاری وہی تشیاری۔ اسی لئے تمہیں

ساتھ لانی تھی۔ کہ تم میری بھیدی بنو گی۔۔۔ کو رکشیا! کیا

کنورانی مجھ سے خوبصورت ہے؟

رکشیا۔ تمہارے تو پاسنگ بھی نہیں تشیاری!

مہارانی۔ سچ کہتی ہو؟

رکشیا۔ اے! مجھے کیا پڑی ہے کہ میں جھوٹ بولوں؟

مہارانی۔ تو پھر گناں پر کیوں نہیں اثر ہوتا۔ اُس کی طرف سے اب تک اتنی

بے مرنی کیوں؟

رکشیا۔ حُسن کا رعب!

مہارانی۔ اتنا رعب۔ اتنا غرور۔ گرا سکتی ہوں رکشیا۔ اس کا غرور چکنا چور

کر سکتی ہوں۔

رکشیا۔ مگر جو بھی کنا ذرا سوچ سمجھ کر کرنا۔

مہارانی۔ تم بڑی بھولی ہو رکشیا۔ محبت میں سوچ سمجھ کا کیا کام؟۔۔۔

یہ دیکھنا کوئی آتو نہیں رہا!

رکشیا۔ نہیں۔ میرے کان اسی طرف ہیں!

مہارانی۔ میں شت کر دوں گی۔ بھیک مانگوں گی۔ پاؤں پھڑوں گی۔

رکشیا۔ اور اگر۔۔۔ وہ نہ مانا!

مہارانی۔ اس کے بعد کیا ہو گا رکشیا! یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ بس اتنا جانتی

ہوں کہ میرے سپنوں کی پھلاری میں کوئی شو بھانہ رہیگی (درازا ہست)

لیکن نہیں اس کے بعد تمہاری مدد درکار ہو گی۔ اس کے بعد ایک

نیا کھیل شروع ہو گا۔

رکشیا۔ اور اگر مہاراج تک یہ خبر پہنچ گئی تو؟

مہارانی۔ مہاراج! اگر چاہوں تو سارے ہندوستان سے اپنے پاؤں کے

تکسے چٹا سکتی ہوں۔ ڈبے تو مندا لیکا کا۔ اُس چریل کا۔

رکشیا۔ وہ نہی سی جان تمہارا کیا بگاڑ سکتی ہے؟

مہارانی۔ ٹھیک کہتی ہو رکشیا۔۔۔ سُن! (سیڑھیوں پر کسی کے آنے کی

آواز) بھاگ نکل۔۔۔ دروازے کے باہر مہاراج کا خیال رکھ۔

ہاں سُن۔۔۔ (درازا ہست) میں کیسی لگ رہی ہوں۔

رکشیا۔ (باتے ہوئے) بس یوں کر دیکھو تو دیکھتی ہی نہیں۔ پیار کروں

تو پیار ہی کرتی جاؤں۔ (ہنسی ہوئی جاتی ہے مہارانی ذرا کھانسی ہے)

گناں۔ (انداز آتے ہوئے) مہارانی جی!

مہارانی۔ اے! تم نے تو ذرا ہی دیا۔

گناں۔ سعادت کیجئے مہارانی جی۔ مجھے نہ پتہ تھا کہ میں بھیا تک بھی ہوں۔

مہارانی۔ (ہنسنے کی کوشش) گناں! بڑی راہ دکھاتے ہو۔ راہ دیکھتے دیکھتے

آنکھیں تھک جاتی ہیں۔

گناں۔ اب تو حاضر ہو گیا مہارانی جی!۔۔۔ ارشاد!

مہارانی۔ آؤ۔ میرے پاس آ بیٹھو۔ تمہیں جب دیکھتی ہوں تو مجھے بچپن کا

ایک سُنایا د آ جاتا ہے۔ ایک ایسا سُنایا جسے برسوں تک میں

بھول نہ سکی۔

گناں۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ گناں!

گناں۔ مجھ سے کیا کام تھا؟

مہارانی۔ کیا میرا اتنا حق بھی نہیں کہ چوبیس گھنٹوں میں تمہیں کسی وقت بُلا

بیچوں۔ تمہیں دیکھ سکوں۔ اپنے کھجے کو خنڈا کر سکوں۔

گناں۔ مہارانی جی یہ باتیں آپ کو زیبا نہیں۔ دنیا میں اور بھی باتیں ہیں۔

جو ماں اور بیٹے میں ہو سکتی ہیں۔

مہارانی۔ ماں! گناں! کس کی ماں۔ اے۔۔۔ یہ تم نے کیا کہہ دیا۔ تم بچہ نہیں

جو سمجھاؤں۔۔۔ تم۔

گناں۔ مہارانی جی مجھے چھوڑ دیجئے۔ مجھے جانے دیجئے۔ آپ مہاراج اشوک

کی بیوی ہیں۔ ہندوستان کی مہارانی مجھے جانے دیجئے۔

مہارانی۔ مجھے بلنے دوں گناں! جو رگ میں سما گیا ہو اسے کیسے جانے دوں؟

گناں۔ بس اور ایک لفظ بھی نہیں۔ اب میری نظروں میں آپ کا روبرو محض

ایک مہارانی کا رہ گیا ہے۔ ماں کے اس ہتھکڑی لفظ سے آپ کو

یاد کرنا بھی میرے لئے گناہ سے کم نہ ہوگا۔

مہارانی۔ اتنا غور؛ اتنی سنگدلی؛ کیا نہیں جانتے کہ تمہیں اپنے الفاظ کی سزا  
بجٹنا ہوگی۔

کُنال۔ میں بچائی کی خاطر قربانی کے لئے تیار رہوں گا۔ مہارانی!

مہارانی۔ کُنال مجھے معلوم ہے تم مذاق کر رہے ہو۔ میری ہنسی اُٹا رہے  
ہو۔ چلو اب ہنسی ہو چکی۔

کُنال۔ بس ایک قدم بھی آگے نہیں۔ وہ کتنی بد بخت گھڑی تھی جب ہندوستان  
نے تجھے اپنی مہارانی بنایا۔

(کسی کے جلد جلد اندر آنے کی آواز)

رکشیانا۔ مہارانی جی!

مہارانی۔ کیا ہے رکشیانا؟

رکشیانا۔ مہاراج آرہے ہیں۔

مہارانی۔ کُنال۔ کُنال۔ کُنال۔ ٹھہرو۔ کُنال۔ (مباہانس)

پلا گیا۔ کھنکھو! پتھر!

رکشیانا۔ کیا ہوا؟

مہارانی۔ جو ہونا تھا جو تو کہتی تھی۔

رکشیانا۔ اور اب؟

مہارانی۔ اور اب؟

مہاراج۔ (باہر سے آواز) مہارانی!

مہارانی۔ چل بھاگ رکشیانا۔ بڑھا آ گیا۔

مہاراج (اندرا کر) اوہ۔۔۔ کیسی۔۔۔ بالکل اکیلی مہارانی!

مہارانی۔ ہم نہیں بولتے آپ سے!

مہاراج۔ اس خفگی کا باعث؟

مہارانی۔ ہم تو آپ کی راہ تکتے رہتے ہیں اور آپ نہ معلوم کہاں رہتے  
ہیں؟

مہاراج۔ اوہ میری ننھی سی رانی! بس اتنی سی بات پر خفا ہو گئیں؟

مہارانی۔ اور نہیں تو!

مہاراج۔ مگر ابھی ابھی ادھر سے کون کون؟

مہارانی۔ کُنال تھا۔

مہاراج۔ کُنال؟ وہ کیوں آیا؟

مہارانی۔ سفارش لے کر۔

مہاراج۔ کیسی سفارش؟

مہارانی۔ باہر جانا چاہتا ہے۔

مہاراج۔ (مقتہ) اب سمجھائیں۔ بڑا چالاک ہے۔ جانتا تھا کہ میں تو

اجازت دونگا نہیں۔ پھر کیا سوچا تم نے؟

مہارانی۔ میں تو کہتی ہوں جانے دیکھئے۔ تکشلا بھیج دیکھئے۔ وہاں کی

حالت بھی کچھ اترے۔ کُنال کے جانے سے رعایا بھی خوش ہوگی

اور منتری بھی ٹھیک کام کریں گے۔

مہاراج۔ مہارانی تم بڑی دُور اندیش ہو۔

مہارانی۔ (تالی بجاتی ہے) رکشیانا!

رکشیانا۔ (آنے کی چاپ) مہارانی جی!

مہارانی۔ کُنال کو مہاراج یاد کرتے ہیں۔ (جانے کی آواز)

مہاراج۔ مہارانی سچ جانو مجھے ہرگز یقین نہ تھا کہ ماں ایک سوتیلے بیٹے

سے اتنا نیک سلوک کر سکتی ہے۔

مہارانی۔ ایک بات پوچھوں مہاراج؟

مہاراج۔ ضرور ضرور!

مہارانی۔ آپ کو مجھ سے پیار بھی ہے۔

مہاراج۔ پیار؟۔۔۔ مہارانی! تم نہ ہوتیں تو میں زندہ کس طرح رہ سکتا؟

مہارانی۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں مہاراج!

مہاراج۔ تم بہت چمیل ہو!

مہارانی۔ مہاراج!۔۔۔ بیجئے کُنال تو شاید آ بھی گیا۔

مہاراج۔ تو تکشلا ہی بھیجنا چاہتی ہو اُسے مہارانی!

مہارانی۔ آپ کی اچھیا سے مہاراج!

مہاراج۔ نہیں نہیں ایسا ہی ہوگا۔ لیکن۔۔۔ ذرا دُور تھا۔

مہارانی۔ اتنا دُور بھی۔۔۔

کُنال۔ (اندرا کر) مہاراج!

مہاراج۔ کُنال کل تمہیں تکشلا جانا ہوگا اور رعایا کو بتانا ہوگا کہ تم اپنے

باپ کے نقش قدم پر چلتے ہو۔ رعایا کی خوشی اور ان کا غم تمہاری

خوشی اور تمہارا غم ہوگا۔

کُنال۔ ایسا ہی ہوگا مہاراج!

مہاراج۔ ہاں۔ ایک بات تو بھول ہی چلا تھا۔ میرے ہر خط اور ہر فرمان

کی فہر پر میرے دانتوں کے نشان ہونگے اور جس پر نہ ہوں



وہ جلی ہوگا۔

گناں۔ سمجھ گیا ہمارا ج

ہمارا ج۔ تتھا ستو کمار!

گناں۔ ہمارا ج کشما کیجئے۔ منتری جی باریابی کے لئے منتظر ہیں۔

ہمارا ج۔ ابھی تو آیا تھا وہاں سے — ہمارا جی! —

ہمارا جی۔ پھر چل دیئے ہمارا ج!

ہمارا ج۔ ابھی آیا ہمارا جی! — چلو گناں! (دو آدمیوں کے قدموں کی چلیا)

کشیانا۔ یہ کیا کیا؟ اپنے پاؤں پر خود ہی کلہاڑا مار لیا، بھیجا بھی تو اتنی

دور!

ہمارا جی۔ تو نہیں سمجھی۔ چل باغ میں چل۔ تجھے بتاؤں کہ میں کیا چاہتی

ہوں۔ جن آنکھوں نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ میں انہیں کہیں

کا نہ رکھوں گی۔ (دو عورتوں کے قدموں کی ہلکی ہلکی جاتی ہوئی چاپ)

(خاموشی کا وقفہ)

منتری۔ دوستو۔ ہمارا ج کمار کی آمد پر لوگوں نے جس خوشی

کا اظہار کیا تھا۔ اُس کی خبر ہمارا ج کمار تک پہنچا دی گئی تھی جب

سے تھکلا کی حکومت کی باگ ڈور ہمارا ج کمار نے سنبھالی۔ تھکلا

کی خوشحالی میں دن بدن اضافہ ہوتا گیا۔ آج اس منتری سبھا کو اس

نے بلا لیا گیا ہے کہ آپ کے سامنے ہمارا ج کمار کا ایک نیا فرمان

پیش ہوگا۔ ہمارا ج کمار کی خواہش ہے کہ آپ میں سے ہر

ایک

ایک نمکن۔ منتری جی!

(سرگوشیاں)

دوسرا نمکن۔ منتری جی کو یوں نہ ٹوکنا چاہیے۔

تیسرا۔ اس طرح ٹوکنے سے تقریر کی روانی جاتی رہتی ہے۔

پہلا۔ سن لیا سن لیا۔

منتری۔ خاموش۔ دوستو خاموش۔ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ج کمار کی پہلی

تقریر کا اثر جاتہا۔ یوں نہیں، ہمارا ج کمار نے کہا تھا۔ وقت کی قدر

کنا ہر ایک کا فرض ہے۔

پہلا۔ منتری جی۔ میں

تیسرا۔ کیا خاموش نہیں رہ سکتے؟

دوسرا۔ سنا نہیں منتری جی کیا کہہ رہے ہیں؟

منتری۔ بولنے دو بولنے دو!

پہلا۔ منتری جی اور دوستو۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ حکومت کے سب

کام ہمارا ج کمار نے خود سنبھال لئے۔ ان کی صحت۔

آپ نہیں جانتے ان کی صحت پر اس کا کتنا اثر پڑے گا۔

(سب مل کر کہتے ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں)

مختلف آوازیں۔ (کئی دھیمی گراں نسبتاً دُست سے، کئی گہری گریا قریب سے) ہاں

ہاں یہ ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔ اثر پڑے گا

صحت خراب ہو جائے گی۔ بڑا اچھا خیال ہے۔

منتری۔ خاموش۔ خاموش (خاموشی) دوستو ایسی نصائیں کسی بھی کارروائی

کا عمل میں لانا نہایت مشکل ہے۔ جن دوستوں نے ہمارا ج

کمار کی صحت کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے اور اس سبھا

کی توجہ اس طرف دلائی وہ میرے اور اس سبھا کے شکریہ کے

مستحق ہیں۔ ان کے خیالات ہمارا ج کمار تک پہنچا دیئے جائیں گے۔

پہلا۔ منتری جی یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ کن کے خیالات! سبھا کا ان خیالات

سے کیا تعلق۔ ہمارا ج کمار کو اس شخص کا نام بھی تو معلوم ہونا

چاہیے۔ میں نے پہلے پہل آپ کی توجہ اس طرف دلائی۔

آوازیں۔ پاگل ہے پاگل۔ عقل ماری گئی۔

منتری۔ (اُدنی آوازیں) خاموش۔ اگر یوں ہی شور ہوتا رہا تو مجھے اس سبھا

کی کارروائی کو ختم کرنا پڑے گا۔

ایک آواز۔ منتری جی ہمارا ج کمار کا نیا فرمان

منتری۔ ہاں فرمان یہ ہے کہ پر جا میں سے ہر کوئی جسے اس سبھا کے کام

سے اختلاف ہو وہ سبھا ہمارا ج کمار سے جا کر مل سکتا ہے۔

ایک آواز۔ کیا؟

دوسری آواز۔ عجیب فرمان ہے!

تیسری آواز۔ تو پھر ہماری ہمتی کیا رہی؟ ہماری قدر کون کرے گا۔

چوتھی آواز۔ ہم موم کی ناک نہیں بننا چاہتے!

آوازیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم مٹی کے پتے نہیں — منتری جی! —

یہ فرمان (شور مٹتا جاتا ہے۔ اس شور میں منتری

کی آواز سنائی دیتی ہے)

منتری۔ سبھا ملتوی کی جاتی ہے!

آوازیں۔ (پھر شور) ہم یہیں بیٹھے رہیں گے۔

گناں

۲۲۴

سنانِ مبرا دلی دنیا

مختصری۔ [شوریں] اس صورت میں فیصلہ کرنا مشکل ہے۔

(شور کی آواز کم ہوتی جاتی ہے اور پھر خاموشی)

(خاموشی کا وقفہ)

گناں۔ چوٹ تو نہیں آئی مندا لیکا، [ہنسا]

کنورانی۔ آپ کی بلا سے۔ مریجی جاؤں تو کون پروا کرے گا۔

گناں۔ سارا تکشلا میرے گیت گارہا ہے اور ایک تم ہو کہ ہمیشہ ہوستی رہتی ہو۔

کنورانی۔ جی ہمارا ج کمار صاحب۔ آئینہ میں شکل بھی دیکھی۔ ہڈیاں

نکل آئیں ہڈیاں۔ جن لوگوں کے لئے رات دن ایک کر دیا ہو۔

اگر وہ تعریف نہ کریں تو ان سے اور زیادہ ناشکر گزار کون ہوگا؟

گناں۔ کنورانی جی!

کنورانی۔ کنورانی جانے بھاڑ میں۔ جب ہمارا ج کے پاس تھے تو ہمارا جی نہ چھوڑتی تھی اور جیہاں پہنچے تو لوگ نہیں دم لینے دیتے۔

گناں۔ (تہقیر) ہمارا جی کی بھی ایک ہی کمی!

کنورانی۔ اچھے بھٹے بیٹھے بجائے یہ روگ مٹلے لیا۔ بھیجا بھی تو کہاں! تکشلا!

گناں۔ میں تو خود آیا تھا یہاں!

کنورانی۔ اور وہ کیوں؟

گناں۔ تم بے چین جو رہتی تھیں۔

کنورانی۔ ہوں!

گناں۔ ہائیں۔ ہائیں۔ ارے یہ کیا۔ ارے یہ گدگدی کیوں کرتی ہو۔

کنورانی۔ بڑے چلبے ہو۔ ہاتھ لگانا گدگدی ہو گیا۔

گناں۔ میں چھیڑوں گا تو پھر کوگی کہ کلائی کو تو دیکھو!

کنورانی۔ آج کتنا اچھا دن ہے کہ آپ ہنس رہے ہیں۔ کتنی مدت کے

بعد وہ پہلی سی مسکراہٹ۔ پہلی سی ہنسی۔ نہ معلوم کیا بیٹھے بیٹھے

سوچا کرتے ہیں آپ۔ اور تکشلا آنے سے ایک دن پہلے آپ

کی دھارانی سے آخری ملاقات۔ تو رہ۔ وہ دن میں کبھی نہ بھولو جی

رنگ اُڑا ہوا۔ آنکھیں لال۔ منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔

گناں۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں۔

کنورانی۔ اور جو یہ بھی بتاؤں کہ آپ آدھی رات تک روتے رہے تھے،

گناں۔ کیا مطلب؟

کنورانی۔ مطلب یہ کہ میں جاگ رہی تھی۔ سنا آپ نے!

گناں۔ بالکل غلط۔ ممکن ہے میرا سننا بھی تمہیں رونما ہی معلوم ہوا ہو۔

کنورانی۔ خوب تو گویا آپ نیند میں ہنسا بھی کرتے ہیں۔

گناں۔ شاید تمہیں خواب میں رونما دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی ہو۔

کنورانی۔ خیر تو اچھا ہے کہ آپ کی بھولنے کی عادت فنا بڑھتی جا رہی ہے۔

اس سے ذرا صحت بگڑتی ہے اور نہ بات بٹنے کی ضرورت پڑتی

ہے۔ آنکھیں کیوں بند کر لیں۔

گناں۔ تمہیں دیکھنے کے لئے۔

کنورانی۔ اور جو میں ان کو چوم لوں۔ کہیں نظر نہ بھجائے۔ آپ کتنا

اچھا گایا کرتے تھے۔

گناں۔ ایک بات پوچھوں۔

کنورانی۔ پہلے یہ بتائیے کہ کسی اور نے بھی ان آنکھوں کی تعریف کی؟

گناں۔ واہ! بیٹیوں نے!

کنورانی۔ پھر؟

گناں۔ سب کچھ بتا دیا تو جمل ہی جاوگی!

کنورانی۔ اُونہ! بڑی آنکھوں والے آئے!

گناں۔ (تہقیر) دیکھا؟ (ہنسا جاتا ہے)

(خاموشی کا وقفہ)

مہارانی۔ (آہستہ سے) نہیں رکشیا، ایسا ہی ہوگا۔ جب ناگن پر پاؤں رکھ

دیا جائے تو اُسے پلٹ کر کاٹنے کے سوا اور کوئی چارہ نظر نہیں

آتا۔

رکشیا، لیکن تشپاری! جو چیز تمہیں سب سے اچھی لگتی ہے اُسی

کلمہ مٹانے پر تلی ہوئی ہو۔

مہارانی۔ کیوں نہ مٹاؤں؟ کیوں نہ مٹاؤں؟ رکشیا، ان ہی آنکھوں

نے تو میری راتوں کی نیند حرام کر دی۔ میری آشاؤں کو میا میٹ

کر دیا۔ زندہ ہوتے ہوئے بھی مجھے مردوں سے بدتر بنا دیا۔ اب

تو ہی بتا کر اپنا کلیجہ کس طرح ٹھنڈا کروں؟

رکشیا، اور بھی تو طریقے ہیں۔

مہارانی۔ میں بھی تو سنوں؟

رکشیا، موت!

مہارانی۔ نہیں نہیں چاہتی کہ وہ مجھے اتنی جلدی بھول جائے۔ رکشیا،



میر محمد شاہ شہاب



مرتب علی خان تاب



اقیم بقایا



روشن دین تنویر





منظر احمد



شہنشاہ حسین بھوی



نصیر احمد

کنورانی۔ ہاں اور پھر آپ کی آنکھیں۔۔۔ مہاراج کمار! گنال۔ کچھ نہیں تھا یہ۔۔۔ تم سو رہی تھیں۔ سنا دیکھ رہی تھیں، نہ سنا

کنورانی۔ سنا تھا مہاراج! گنال۔ ہاں۔ اٹھو۔ آؤ۔ میری ننھی سی جان ڈر جاتی ہے۔ تمہیں اکیلا نہ سونا چاہیے۔ (جاتی ہوئی چاپ)

(خاموشی کا وقفہ)

(خواتین نے کیے کی آواز جو اس سین کے دوران میں پشتل نہیں رہتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ برتنے کی آواز۔ گویا دو آدمیوں کے ماضی باتیں کر رہے ہوں)

رکشیا۔ میں ابھی تک نہیں سمجھی کہ تو دانتوں کے نشان کس طرح لے گی۔ مہارانی۔ دیکھ بڑھا نہ کھوئے خواتین لے رہا ہے۔ کیا اب بھی نشان لینے مشکل ہونگے۔

رکشیا۔ نہیں تو۔۔۔ اب سمجھی!

مہارانی۔ ادھر لافاف۔ دیکھ بڑھا باپ اپنے اکلوتے بیٹے کی آنکھیں کس طرح لے گا۔

رکشیا۔ کتنی گہری نیند سو رہا ہے!

مہارانی۔ دنیا کی فکروں سے تھکا ہوا دماغ یونہی مدہوش سویا کرتا ہے اب مجھے اپنا کام کرنے دے (کسی کے آہستہ آہستہ چلنے کی چاپ۔ ایک لمحہ کے بعد پھر وہی آواز)

مہارانی۔ یہ لے رکشیا۔ اپنے بھائی کو دے اور بھادے کدات رات بھر گھوڑا سرپٹ دوڑائے۔ مشکلا پہنچ کر منتری کو یہ نفاذ دیدے سن رہی ہے نہ؟

رکشیا۔ مہارانی!

مہارانی۔ پھر مہارانی۔ ٹوکنا رہی ہے رکشیا۔ چل جلدی کر اس وقت ایک ایک پل لاکھ کا ہے۔ چل میں تیرے ساتھ چلتی ہوں۔

(آہستہ آہستہ جانے کی چاپ۔ خواتین کی آواز بھی آرہی ہے جو ایک لمحے کے بعد ایک تیز گھوڑے کے پاؤں کی آواز میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہ آواز چند لمحے نہیں رہتی ہے اور دور ہوتی جاتی ہے)

ختم کر بالکل غائب!

یہ نہیں ہو سکتا۔ جس طرح میں کر وٹیں لے لے کر راتیں گزار دیں گی وہ بیابانوں اور جنگلوں میں در بدر ٹھوکریں کھائے گا۔ بستیوں میں بھیک مانگتا پھرے گا۔ میں ہندوستان کے ہونے والے راجہ کو بھکاری دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔ آنکھوں سے ممتا! رکشیا۔ اپنے فیصلے کو پھر سوچ لیجئے۔ رات جا رہی ہے۔ مہارانی۔ سوچ چکی۔ ایک ہی بار سوچ چکی۔ رکشیا۔ یہ تو سوچ کر اُس کے بڑے باپ پر کیا گزے گی؟ مہارانی۔ جانتی ہوں!

رکشیا۔ اُس کی بیوی کا کیا حال ہوگا۔

مہارانی۔ وہ بھی اس کا ہاتھ پٹھر بازاروں میں بھیک مانگے گی۔

رکشیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ ظلم ہے۔

مہارانی۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اپنے بھی پرایوں کے دردی ہو سکتے ہیں

رکشیا۔ میں تو تمہیں آزار ہی تھی۔ بولواں کیا کرنا چاہتی ہو؟

مہارانی۔ فرمان کھجا جا چکا ہے۔ مہاراج کے جعلی دستخط ہو چکے ہیں۔ مہر لگ چکی ہے۔

رکشیا۔ میرا بھائی گھوڑا لے کر تیار ہوگا۔

مہارانی۔ ابھی ایک کام باقی ہے۔

رکشیا۔ وہ کیا؟

مہارانی۔ مہر پر مہاراج کے دانتوں کے نشان۔

رکشیا۔ یہ کس طرح لوگی۔

مہارانی۔ چل میرے ساتھ۔ آہستہ آہستہ۔ بڑھا گری نیند سو رہا ہے۔

(قدموں کی جاتی ہوئی چاپ)

(خاموشی کا وقفہ)

(ایک لمبی سی چیخ کی آواز سنائی دیتی ہے)

کنورانی۔ (پلاتے بھرنے) مہاراج کمار۔ مہاراج کمار۔ سوامی۔ دوڑو۔ وہ

بھاگ گئے۔ پھرو۔ (بھاگتے ہوئے اندر آنے کی آواز)

گنال۔ کیا ہوا۔۔۔ مندا لیکا۔۔۔ ڈر گئیں؟

کنورانی۔ (سکیاں) آپ کی آنکھیں!

گنال۔ میری آنکھوں کو کیا ہوا مندا لیکا۔۔۔ تم بالکل ٹھنڈی ہو رہی ہو!

کنورانی۔ میں نے دیکھا ایک آدمی نے آپ کو پکڑ لیا اور

گنال۔ مجھ کو پکڑ لیا!





گناں

۲۲۴

سالانہ ادبی دنیا

گناں - ہاں — (گاتا ہے)

موہ مایا میں دُنیا اندھی  
جھوٹے سگی ساتھ سمبندھی  
جھوٹی ممتا ساری

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

آوازیں - اس جوانی میں یہ حال . . . حکومت کرتا کرتا بھکاری

ہو گیا — چلو - چلو بھائی — راستہ چھوڑ دو — راستہ

(گانے کی آواز دور دور ہوتی جاتی ہے)

سکھ سپت سرتا کے کنارے

ہم بھی کبھی تھے موج میں پیارے

جو بن چٹھری خاری

یہ بھو بھول (آواز غائب)

(خاموشی کا وقفہ)

مہاراج اشوک - مہارانی !

مہارانی - مہاراج !

اشوک - میں فیصلہ کر چکا -

مہارانی - کیسا فیصلہ مہاراج ؟ یہ گھبراہٹ کیوں ؟

اشوک - مجھے تکشلا جانا ہوگا - آج ہی -

مہارانی - گناں کے پاس

اشوک - ہاں - بے وفا کہیں کا - اتنی مدت میں ایک خط بھی نہ لکھا -

باپ کا دل پتھر کا دل نہیں ہوتا -

مہارانی - مہاراج اس عمر میں تکشلا جانا آپ کے لئے ٹھیک نہیں - کتنا

کٹھن راستہ ہے -

اشوک - ہونے دو -

مہارانی - آپ نہ جاسکیں گے -

اشوک - اس کی یاد مجھے لے جائیگی — ٹھہرنا مہارانی ! اس وقت

دور سے ہلکی ہلکی گانے کی آواز

موہ مایا میں دُنیا اندھی

جھوٹے سگی ساتھ سمبندھی

جھوٹی ممتا ساری

اشوک - یہ کون گارہا ہے ؟

حجام - سنا آپ نے بھی ؟

آواز - کیا ؟

حجام - مہاراج اشوک نے مہاراج کمار کی آنکھیں نکلا دیں !

آواز - سچ ؟

(نقارہ اور شنائی بچنے کی آواز)

ایک آدمی - (گیا کہیں سے آیا ہے) یہ کیا ہو رہا ہے ؟ سارا تھکلا تمام کر رہا

ہے اور تم خوشیاں منا رہے ہو ؟

آوازیں - کیوں رنگ میں جھنگ ڈالتا ہے ؟

آدمی - آنکھیں نکلا دی گئیں -

آوازیں - آنکھیں ؟ کس کی ؟

آدمی - مہاراج کمار کی — مہاراج اشوک نے آنکھیں نکلا دیں -

آوازیں - ہیں !

آدمی - اب مہاراج کمار سڑکوں پر بھیک مانگ رہے ہیں -

آوازیں - کہاں ہیں وہ ؟

آدمی - آ رہے ہیں ادھر - مہاراج اشوک کے پاس جائینگے -

آوازیں - پیدل ! — چلو — چلو !!

(تیز تیز چلنے کی آواز - "چلو - چلو" کی آواز کے ساتھ ہی دور سے

ہلکی ہلکی گانے کی آواز آتی ہے - آواز دامنغ ہوتی جاتی ہے - اب

گیت کی آوازیں آ رہی ہے — پشاندیں سڑشیاں !

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

سکھ کے دن بھائی اڈھین !

جیسے باد بار بہیں !

اُڑت آکاش بھاری

یہ بھو بھول

گناں - تھک گئیں مندا لیکا ؟

مندالیکا - نہیں سوامی — بہت اچھا لگاتے ہیں آپ !

گناں - کہاں تک پہنچے ؟

مندالیکا - بڑی دُور نکل آئے -

آوازیں - (دور سے) ہائے چلتے چلتے کیا حال ہو گیا -

ایک آواز - ہائے بیوی کے سوا کوئی اپنا نہ رہا -

مندالیکا - سنا سوامی !

مہارانی۔ بھاگنے کا سامان کر۔

رکشیانا۔ کہاں جائیں گے؟

مہارانی۔ یہ بعد میں سوچا جائے گا۔ پہلے یہاں سے تو نکلنے دو۔

رکشیانا۔ کپڑے لے لوں؟

مہارانی۔ نہیں!

رکشیانا۔ زیر؟

مہارانی۔ بھاگنے کی کوشش بے فائدہ ہے۔ چل نیچے چل تشیاری۔

رکشیانا۔ کیا؟

(خاموشی کا وقفہ)

(گانے کی آواز آرہی ہے)

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

اشوک۔ (دور سے) گنال۔ گنال۔ ٹھہرو گنال

گنال۔ یہ کون بکرا رہا ہے مندا لیکا۔

مندالیکا۔ آپ کے پتا مہاراج۔ پر یہ درشی۔ آپ کی آنکھیں نکلوانے کا حکم

دینے والے آپ کے پتا۔

اشوک (نزدیک آکر) گنال۔ میرے بیٹے۔ گنال۔ تیری آنکھیں یہ کیا ہڑا،

گنال۔ مہاراج!

اشوک۔ بول گنال۔ میری آنکھوں کے نور۔ یہ بھیس؟ یہ حال؟

گنال۔ آپ کا حکم ہی ایسا تھا مہاراج!

اشوک۔ میرا حکم! گنال کیا کہہ رہے ہو؟

مندالیکا۔ مہاراج آپ کے فرمان کے مطابق آپ کے بیٹے کی آنکھیں نکلوا

دی گئیں۔ فرمان پر آپ کی مہر اُس پر آپ کے دانتوں کے

نشان۔ اب آپ شاید اس نئے خفا ہو رہے ہیں کہ ابھی تک

جان کیوں باقی ہے؟

اشوک۔ (چلا کر) مندا لیکا۔ میری بیٹی۔ یہ غلط ہے۔ کونسا فرمان گس کی مہر

یہ جھوٹ ہے۔ یہ دھوکا ہے۔ مہارانی آگئی۔ دیکھ۔۔۔

رکشیانا۔ (چلا کر۔ خوش پر گرنے کی آواز) مہاراج۔ مہاراج۔ میں بالکل

بے قصور ہوں۔ انصاف کی نگاہ سے دیکھئے گا۔ یہ فرمان مہارانی

نے بیجا۔ دوش مہارانی کا ہے۔ میں بے قصور ہوں مہاراج۔

اشوک۔ کیا مہارانی؟ میں کیا سن رہا ہوں۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ اس

مہارانی۔ کوئی بھکاری ہوگا۔

اشوک۔ محل کے نیچے۔ مگر یہ لوگوں کی آواز کیسی؟

مہارانی۔ مہاراج چھوڑیے بھی۔ کوئی ہوگا۔

اشوک۔ اس کی آواز گنال کی آواز سے بہت متی جلتی ہے۔

مہارانی (قہقہہ) مہاراج آپ اس بے چینی اور گھبراہٹ میں اپنے بیٹے

کی آواز بھی بھول گئے؟

اشوک۔ ٹھہرو مہارانی۔ کھڑکی کھولو!

مہارانی۔ مہاراج۔ ادھر آئیے۔ سنئے تو۔

(کھڑکی کھولنے کی آواز۔۔۔ اب گانے کی آواز اُدنی ہو

جاتی ہے)

سکہ پت سرتا کے کنارے

ہم بھی کبھی تھے موج میں پیاسے

جو بن چڑھی نماری

آج وہی بھوکا کن گال!

نیناں ہیں دکھی بھال

پھرت گنال بھکاری

یہ بھو بھول بھلیاں بھاری

مہاراج۔ (چلا کر) بائے۔ مہارانی۔ میرا گنال۔ اندھا۔ ہائے میرا گنال

چھوڑ دے۔ مجھے جانے دے۔ (عبد جلد جانے

کی پاپ)

مہارانی۔ رکشیانا۔ رکشیانا۔ ہائے اب کیا ہوگا؟

رکشیانا۔ کیا ہوا تشیاری؟

مہارانی۔ رکشیانا راز کھل گیا۔ ہائے اب کیا ہوگا۔ جلدی کر۔

رکشیانا۔ آخر ہوا کیا؟

مہارانی۔ سنتی نہیں کیا؟ گنال محل کے نیچے کھڑا گار رہا ہے۔

(ابھی ابھی آواز آرہی ہے)

نیناں ہیں دکھی بے نال

پھرت گنال بھکاری

بند کر دے۔ اس کھڑکی کو بند کر دے (بند کرنے کی آواز)

رکشیانا۔ اب کیا ہوگا؟

گناں

۲۲۹

سالنامہ ادبی دنیا

گناں - مہاراج اس اندھے بھکاری کی ایک آخری حسرت ہے۔ پوری ہر جانے گی۔ مہاراج؟

اشوک - بیاتیرے لئے اشوک سب کچھ کر سکتا ہے۔

گناں - مہاراج مہارانی کا تصور معاف کر دیجئے۔

اشوک - اس چڑیل کو معاف کر دوں؟ اس ڈان کو چھوڑ دوں؟

گناں - بس مہاراج یہی کہنا تھا۔

اشوک - گناں! ٹھہرو، کدھر جا رہا ہے۔ تیرے لئے سب کچھ کر دوں گا۔

(زمین پر گرنے کی آواز)

گناں - (گاتا ہے)

جگ کو ان مسافر خانہ

جو آیا سو سہر پر جانا

کون گناں بھکاری

(یہ آواز دور ہوتی جاتی ہے۔ سسکیوں کی آواز آرہی ہے)

اندر لال واس قمر

چڑیل نے اس ڈان سے زندہ جلوا دیں گا۔ آج

یہی... یہی... ابھی

گناں - مہاراج! — مہاراج کیا ہے مہاراج؟

اشوک - چلو گناں! چلو مندا ایک!

گناں - مہاراج میں نہ جاؤں گا۔

اشوک - کیوں بیٹا؟

گناں - تن کی آنکھیں بند ہونے سے من کی آنکھیں کھل گئیں مہاراج۔

میں اب من کی دنیا میں رہوں گا۔

اشوک - بیٹا راجاؤں کی آنکھیں پر جا کے لئے ہوتی ہیں۔

گناں - مہاراج۔ اب کون راجا اور کس کی پر جا؟

اشوک - بیٹا اب میرے جانے کی گھڑیاں ہیں۔ اس راج پاٹ کو تمہیں

سنبھالو گے۔

گناں - جو سب بندھنوں کو توڑ چکا پھر اسے کیوں تید خانے میں ڈالتے

ہیں مہاراج؟ چل مندا ایک چلیں۔ میرا ہاتھ پکڑ۔

اشوک - ہڈے باپ پر دیا کر دیا۔ اشوک نے دیا کی بھیک بھی نہیں

مانگی۔ مگر آج

وائٹکس

بالوں کی جڑوں کی زندگی دیتی ہے

اس لئے گنج اور بال گرینیکا واحد و منفرد علاج ہے

وائٹکس میں بال بڑھانے کی قدرتی اجزاء پائے جاتے ہیں۔ فرانس کی جڑیں گیز وائٹکس ایجاد ہے۔ جو بالوں کی جڑوں کو نئی زندگی عطا کر کے بالوں کی افزائش میں کامیاب ثابت ہوئی ہے۔ اور اس کا ہر قطرہ بالوں کی غذا بن کر رفتہ رفتہ گنج کو دور کر دیتا ہے۔ اور جن کے بال چھوٹے اور سخت ہوں ان کو لمبے اور خوبصورت بال دیتا ہے۔

روزانہ تین منٹ کی مالش سے آٹھ دن کے اندر کانٹہ سر کی خشکی غائب ہو جاتی ہے۔ اور بال گرے بند ہو کر گنج کے مقامات پر نئے بال پیدا ہونے لگتے ہیں۔ (دستخط مستقل طور پر دور ہو جاتا ہے۔ مردوں اور عورتوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ تمام اپنے کمپنیوں کے اس سے مل سکتی ہے۔ قیمت فی بوتل پانچ روپے۔ یا براہ راست طلب کیجئے)

پولین (پیرس) پوسٹ بکس ۱۹۳ بمبئی



(بال گرہے ہیں)



گنج پر وائٹکس

کے استعمال سے فتح حاصل کیجئے



# باغ نسیم

دسری نگر کشمیر کی بہشت خاموش

نظارہ سوزِ عالمِ حجاب ترا

فروغِ ماہ کو تجھ پر نثار بھی دیکھا!  
بہار میں سجتھے جانِ بہار بھی دیکھا!  
کبھی کبھی سجتھے بے اختیار بھی دیکھا!

مگر نہ حسرتِ دیدار نے سکوں پایا

کہ ہر نظر میں ترے من کو فزوں پایا

وہ تیری بزمِ حجابات، آہ کیا کہئے،  
خوشیوں کے پیامات، آہ کیا کہئے،  
وہ اشتیاقِ حکایات، آہ کیا کہئے،

اگرچہ تذکرہ عشق لب پہ لا نہ سکا

میں تجھ سے رازِ محبت مگر چھپا نہ سکا

روشِ صدیقی

سورجِ جان و فروغِ جہاں ہے شامِ تری

نگام نے عجب خوابِ دل نشیں دیکھا

شفق کو خیمہ زنِ دامنِ زمیں دیکھا

ہوا میں زنگِ مے آتشیں یہاں دیکھا

فضا کو آہِ بہت ہی حسیں یہاں دیکھا

غورِ خلد کو عزت گزریں یہاں دیکھا

یہیں رہا ہے مسلسل قیامِ حوروں کا

ہنوز عطرِ فشاں ہے خرامِ حوروں کا

فلک سے زہرہ جبینوں کے کارواں آئے

حریمِ حسن و لاراکے رازِ داں آئے

دلوں میں لے کے ترا شوقِ سبکراں آئے

اتھا سکانہ کوئی گوشہٴ نفثاب ترا

ملوں فروزِ نظاروں کی محفلِ خاموش

مُفسرِ بہاروں کی محفلِ خاموش

سبز پوشِ چناروں کی محفلِ خاموش

بہشت میں بھی یہ رعنائیاں نہیں ہوں گی

اگر ہوئیں تو یہ تنہائیاں نہیں ہوں گی

بے برگِ برگ میں صدما نزاکتوں کا ہجوم

خبرِ جبر میں ہزاروں لطافتوں کا ہجوم

مقدم پر ہے رُپوشِ نکہتوں کا ہجوم

نہ خلد سے نہ ریاضِ جہاں سے آئی ہے

ترمی فضا میں یہ خوشبو کہاں سے آئی ہے

عالمِ روحانیاں ہے شامِ تری

ازِ خاطرِ روشن دلاں ہے شامِ تری

# حیات

میسے کر دل میں ترے سوا کیا ہے  
مصروف جان بے وفا کیا ہے  
مجھ گہنگار کی خطا کیا ہے  
میسری ہستی سے مدعا کیا ہے  
ماہ و پرویں میں کیا سہا کیا ہے  
یہ سرگاہ خوش نما کیا ہے  
یہ تمنا کے جاں ربا کیا ہے  
یہ غم صبر آزما کیا ہے  
موت کیا چیز ہے فنا کیا ہے

کون سمجھے کہ مدعا کیا ہے  
کس کو معلوم تھا خدا کیا ہے  
اور عاشق کا مدعا کیا ہے  
راہزن ہے کہ رہنما کیا ہے  
شہر میں ذکر جا بجا کیا ہے

خلوت دل دکھا نطیسے راہ نہیں  
چاہ کسغاں ہے کیا حرا کیا ہے

ظلم پیسے سے مدعا کیا ہے  
لطف بیداد نارا کیا ہے  
قید ہستی کا کچھ سبب نہ کھلا  
جب کہ تو خود ہے قساورِ مطلق  
یہ فضائے سیٹ کیسی ہے  
یہ سکوت شب اور یہ تارے  
یہ گل و لالہ یہ ہوائے چمن  
لطفِ نظر سارہ جب میسر ہے  
زندگی جب کہ جاودانی ہے

کب سے ہوں مائل غزل خوانی  
اُن کی باتیں سُنی نہ تھیں جب تک  
تم سے ناکامیوں کی داد ملے  
ہم نہ واعظ کو آج تک سمجھے  
بات کیا بے خودی میں کہہ بیٹھے

اصغر حسین خاں انظیر

# فرشتہ

نہ ڈرتا تھا۔ اُس کی ماں نے اُسے کھانا دینا بند کر دیا تھا۔ لیکن اُس کا باپ اُس کے لئے روٹی وغیرہ چھپا رکھتا تھا۔ ساشکا نے نتیجہ نکالا کہ ان حالات میں زندگی گزارنا کچھ خاص مشکل کام نہیں ہے۔

کرسمس سے پہلے جمعہ کے دن ساشکا دیشک لڑکوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔ رات ہو گئی اور ایک گرمی دھند چھا گئی۔ جب وہ گھر پہنچا تو اُس کی ماں نے اُسے مارنے کی کوشش کرتے ہوئے چلا کر پوچھا: تم اتنی دیر کہاں رہے

وہ اپنی آستینیں چڑھانے لگی۔ اُس کے موٹے موٹے سفید بازو نظر آنے لگے۔ اور چٹے چہرے پر پسینہ کے قطرے نمودار ہو گئے۔ ساشکا نے نفرت سے ناک بھوں چڑائی اور ساتھ دالے کرے میں چلا گیا۔ جب وہ ماں کے پاس سے ہو کر گذرا تو اُسے شراب کی سخت بدبو آئی۔

دوسرے کمرے میں اُس کا باپ بیٹھا ہوا۔ مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ اسے سردی لگ رہی تھی اور وہ اس وقت لحاف اوڑھے سگڑا ہوا اپنے آپ کو گرم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ کہنے لگا: ساشکا صوفیہ کے خاندان والوں نے تمہیں کرسمس منانے کے لئے اپنے ماں مدعو کیا ہے۔ ابھی ابھی ایک نوکر پیغام لے کر آیا تھا۔

ساشکا نے جیت سے پوچھا: مجھے بلایا ہے؟

”ہاں ہاں تمہیں۔ گو تمہاری ماں نے تمہیں بتایا نہیں لیکن اُس نے تمہارے کپڑے تیار کر رکھے ہیں۔“

ساشکا بہت حیران ہوا۔ صوفیہ کے خاندان والوں نے جن کی وساطت سے وہ سکول میں داخل ہوا تھا۔ اُس کے سکول سے نکلنے کے بعد سے اُس کا اپنے ماں آنا جانا بند کر دیا تھا وہ کہنے لگا: لیکن میں تو اُن کے ماں نہیں جاؤں گا۔ وہ مجھے دیکھ کر ناراض ہوں گے۔ اور مجھے بُرا لڑکا کہیں گے۔“

اُس کا باپ خاموش بیٹھا کانپ رہا تھا۔ دوسرے کمرے سے ایک مدہم سی روشنی اُس کی آنکھوں اور پیشانی پر پڑ رہی تھی۔ ایک زمانہ

کبھی کبھی ساشکا زندگی کے چکر سے بھاگنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُسے ہر روز صبح سویرے برف ایسے ٹھنڈے پانی سے منہ نہ دھونا پڑے۔ سکول جاکر جھڑکیاں نہ مہنی پڑیں۔ اور ماں کے حکم سے گھنٹوں دوزانو ہو کر تکلیف برداشت نہ کرنی پڑے۔ لیکن ابھی اُس کی عمر صرف تیرہ سال کی تھی اور وہ اُن طریقوں سے ناواقف تھا جن کی بدولت لوگ زندگی کے چکر سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ اس لئے وہ بدستور سکول جاتا رہا اور شام کو دوزانو بیٹھا رہا۔ اُس کا خیال تھا کہ زندگی کبھی ختم نہ ہوگی۔

ایک سال اوگزر گیا مگر وہ سکول جاتا رہا۔ ساشکا ایک بیباک اور خود سر لڑکا تھا اور یہ تکلیفیں صبر و شکر سے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے اس نے زندگی سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ اُس نے اپنے ہم بستروں کو پیٹا۔ استادوں کی بے عزتی کی۔ کتابیں پھاڑ ڈالیں۔ اور اپنی ماں سے کئی باتوں کے متعلق جھوٹ بولا۔ صرف اپنے باپ سے وہ کبھی جھوٹ نہ بولتا تھا۔ جب وہ ایک لڑائی میں کسی سے پیٹا۔

تو اُس نے بغیر آنسو بہائے اس قدر زور زور سے چلاتا شروع کر دیا کہ لوگوں نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ جب وہ جی بھر کر چلا چکا۔ تو یکایک خاموش ہو گیا اور زبان باہر نکال کر اپنی کاپی میں ایک تصویر بنانے لگا۔ جس میں وہ اپنے استاد کی طرف دیکھ کر چلا رہا تھا اور استاد کانوں پر ہاتھ رکھ رہے تھے۔ اُس کی ساری کاپی اسی قسم کی تصویروں سے بھری پڑی تھی۔ لیکن اس میں ایک موٹی عورت کی کسی تصویریں تھیں جو ایک ڈنڈا ہاتھ میں لئے ایک بہت ہی تپتے ڈبے میل سے لڑکے کو پیٹ رہی تھی ان تصویروں کے نیچے لکھا تھا ”معافی مانگ بد معاش“ پھر جواب تھا ”ہرگز نہیں، مجھے مار ڈالو لیکن میں معافی نہیں مانگوں گا۔“

کرسمس سے پہلے ساشکا کو سکول سے نکال دیا گیا۔ اور جب اُس کی ماں نے اُسے مارا تو ساشکا نے اُس کی انگلی چبا ڈالی۔ اب ساشکا آنا ہو گیا۔ اور اُس نے صبح سویرے منہ دھونا چھوڑ دیا۔ دو سا سا رادان دوسرے لڑکوں سے کھیلتا اور لڑتا جھگڑتا رہتا۔ سوائے بھوک کے وہ کسی چیز سے



لوگ سمجھتا تھا۔ اُن دنوں وہ ایک دفتر میں ملازم تھا اور ابھی اُسے شراب کی لت نہ پڑی تھی۔ جب اُس کی شادی ہو گئی تو اُس نے کام کاج چھوڑ دیا۔ اور شراب نوشی شروع کر دی۔ ایک مرتبہ مدہوشی کی حالت میں گرفتار بھی ہو گیا۔ وہ لوگ روپیہ پیسہ سے اُس کی مدد کرتے رہے اور اُس کی بیوی کو اُن سے نفرت کرتی تھی جیسا کہ وہ کتابوں اور ہنس چیز سے نفرت کرتی تھی جس کا تعلق اُس کے خاندان کی گزشتہ زندگی سے تھا۔ لیکن اس دوستی کو غنیمت جانتی تھی۔ ساشکا کے باپ نے کہا۔ ”شاید تم وہاں سے میرے لئے کچھ لاسکو۔“

ساشکا اپنے باپ کا مطلب سمجھ گیا۔ اور اس کمزوری کے لئے اُس کی طرف حقارت سے دیکھنے لگا۔ گودہ چاہتا تھا کہ اپنے بیمار باپ کے لئے وہاں سے ضرور کچھ لائے جس نے مدت سے عمدہ تباہ نہ پیا تھا۔ اُس نے آہستگی سے کہا۔ ”اچھا میں جاؤں گا۔ میرے پرے تیار کر دو۔“

(۲)

ابھی بچوں کو اُس کمرے میں جانے کی اجازت نہ ملی تھی جس میں کمرس کا درخت رکھا تھا۔ وہ باہر بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ساشکا اُن کی باتیں سنتا رہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کے اُن ٹکڑوں سے کھیلتا رہا جو اُس نے وہاں سے اٹھا کر جیب میں ڈال لئے تھے۔ صوفیہ کے خاندان کا سب سے ننھا بچہ کو تیا اُس کے قریب آیا اور اپنے منہ میں اُنکی ڈال کر تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ چھ مہینے ہوئے کو تیا نے اپنے والدین کے متواتر سمجھانے پر منہ میں اُنکی ڈالنے کی عادت چھوڑ دی تھی۔ لیکن کبھی کبھی ایسا کرنے سے وہ باز نہ رہ سکتا تھا۔ اس کے بال سنہری تھے۔ جو اُس کے کندھوں پر پڑتے تھے۔ اُس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اور حقیقت میں یہ اُس قسم کا بچہ تھا جسے تنگ کرنا ساشکا کا محبوب مشغلہ تھا۔

کو تیا نے پوچھا۔ ”کیا تم خراب لڑکے ہو۔ میری آما کنتی ہے کہ تم بہت خراب ہو۔ میں بڑا اچھا لڑکا ہوں۔“

ساشکا نے اُس کی نمندیں برص کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں ہاں تم بڑے نیک لڑکے ہو۔“

تھا کہ وہ ہر وقت شراب پی کر مست رہتا تھا۔ اور اُس کی بیوی اُس سے خوف کھاتی اور نفرت کرتی تھی۔ لیکن جب اُس کے پیپروں سے خون آنے لگا۔ اور اُس نے شراب نوشی ترک کر دی تو اُس کی بیوی شراب پینے لگی اور اپنے خاندان سے اُن تمام تکالیف کا بدلہ لینے لگی جو اُسے اُس کے ہاتھوں برداشت کرنی پڑی تھیں وہ جب کبھی پیتا تو ایسے الفاظ استعمال کرتا جو وہ بیچاری بالکل نہ سمجھ سکتی۔ وہ گھر میں بسے بسے بالوں والی بیہوشیاں آتا اور فاد عیش دیتا۔ لیکن اُس کی بیوی نے ایسا نہ کیا۔ وہ جوں جوں شراب پیتی زیادہ اچھی بنتی جاتی۔ وہ جوجی میں آتا کنتی۔ عورتوں اور مردوں کو گھر پر مدعو کرتی اور اُن کے ساتھ مل کر خوب ناچتی گاتی۔ اس عرصہ میں اُس کا خاندان ساتھ والے کمرے میں لیٹا اُن کی زندگی کی تباہ حالی اور بے انسانی کے متعلق نہ جانے کیا کیا سوچتا رہتا۔ اُس کی بیوی سے جو کوئی ملتا وہ یہی کہتی کہ اُس کا خاندان اور بیٹا دونوں اُس کے بدترین دشمن ہیں۔

وہ ساشکا سے کہنے لگی۔ ”اور میں کہہ رہی ہوں کہ تمہیں وہاں جانا ہوگا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنی منہی بند کر کے میز پر مارنے لگی۔ جس پر رکھے ہوئے شیشے کے گلاس جھن جھن بجنے لگے۔

ساشکا نے سرد مہری سے جواب دیا۔ ”اور میں کہتا ہوں کہ میں ہرگز نہیں جاؤں گا۔“

اُس نے منہ بنایا۔ اور دانت دکھائے۔ سکول میں اس عادت کی وجہ سے اُس کا نام بھیڑیے کا بچہ پڑ گیا تھا۔ اس کی ماں چلائی۔ ”میں تمہیں ماروں گی۔ ایسا ماروں گی کہ یاد ہی کر دو گے۔“

”اچھا مار کے دیکھ لو۔“

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایک ایسے بیٹے کو مارنا ناممکن ہے جو اُنکی چاڈا لٹا ہے۔ اور اگر وہ کان پھڑک کر اُسے گھر سے نکال دے تو وہ وہاں نہیں جاتے گا۔ بلکہ ساری رات آوارہ گردی کرتا رہے گا۔ اور سردی سے ٹھنڈا جائے گا۔ اس لئے اُس نے یہی بہتر جانا کہ اُس کے باپ سے کہے۔ اُس کے باپ نے پوچھا ”ساشکا تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہیں ضرور جانا چاہیے۔ شاید اس طرح تم پھر سکول میں لے جائے۔ وہ لوگ بہت نیک دل ہیں۔“

ساشکا نے لگا۔ عرصہ ہوا جب کہ وہ پیدا بھی نہ ہوا تھا۔ اُس کا باپ صوفیہ کا اتالیق تھا اور اُسی زمانے سے وہ انہیں دنیا کے نیک دل

کرتیا نے اُسے ایک بندوق دے کر جس کی نال میں ایک کارک لگا تھا پوچھا: "یہ بندوق تمہیں پسند ہے؟"

ساشکا نے وہ لے لی اور کرتیا کی ناک کا نشانہ باندھ کر گھوٹا دیا۔ کارک اُس کی ناک پر لگا اور پھر تانگے سے لٹکنے لگا۔ کرتیا کی نیلی آنکھیں کھل گئیں اور اُن میں آنسو بھر آئے اور وہ "وو۔ لا۔" "بد معاش" اتنے میں کمرے میں ایک نوجوان اور خوبصورت عورت داخل ہوئی۔ اس کا نام صوفیہ تھا اور یمن زبان کی بہن تھی۔ ساشکا کا باپ کبھی اس کا تالیق تھا۔ اُس نے اپنے ساتھ والے مرد سے کہا: "یہ ہے وہ لڑکا، کہو ساشکا تمہارا کیا حال ہے۔ تمہیں بدتمیزی چھوڑ دینی چاہیے" لیکن ساشکا نے اُن دونوں میں سے کسی کو سلام تک نہ کیا جو صوفیہ کو یگانہ تک نہ تھا۔ کہ ساشکا سب کچھ جانتا ہے۔ لیکن وہ یہ ضرور جانتی تھی کہ کبھی اُس کے باپ کو اُس سے از حد محبت تھی۔ اور اُس نے ایک اور سے شادی کر لی تھی۔ اور گو ساشکا کے باپ نے اپنی محبوبہ سے پہلے شادی کر لی تھی۔ لیکن ساشکا کے خیال میں اس عورت نے اُس کے باپ سے بے وفائی کی تھی۔ صوفیہ کہنے لگی: "بُری تربیت! کیا تم اسے پھر سکول میں داخل نہیں کر سکتے پلاٹن! میرے خاوند کا خیال ہے کہ اس کے لئے یہ بہتر ہے کہ اسے کسی صنعتی سکول میں داخل کر دیا جائے۔ کیا تمہیں صنعتی سکول پسند ہے ساشکا؟"

ساشکا نے کہا: "نہیں"

اُس مرد نے پوچھا: "کیا تم کسان بننا پسند کرو گے؟"

"نہیں"

"تو پھر تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

ساشکا کو کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ مرد اس عجیب و غریب لڑکے کو دیکھ کر بڑا پریشان ہوا۔ اور اُس نے اُس کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ ساشکا نے زبان نکال کر پھر اتنی جلدی مُنہ میں ڈال لی کہ صوفیہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ لیکن وہ اُدھیر عمر کا آدمی سخت برا فروخت ہو گیا۔ ساشکا نے کہا: "میں صنعتی سکول میں داخل ہونا چاہتا ہوں" صوفیہ اُس کے اس ارادہ سے بہت خوش ہوئی۔ اور ایک آہ بھر کر سوچنے لگی کہ محبت کی یاد بھی دلوں پر کیا اثر چھوڑ جاتی ہے۔ اُس مرد نے ساشکا سے آنکھیں نہ ملاتے ہوئے کہا: "تمہیں بہت کم پینیاں ملیں گی۔ ہم تمہارے لئے جو کچھ بھی کر سکیں گے کریں گے۔"

بچے ادھر ادھر گھوم رہے تھے اور درخت کے اُتھار میں بے صبری سے شور مچا رہے تھے۔ ساشکا کی بندوق والی شرارت سے دوسرے لڑکوں کی رنگ بھی پھڑک اُٹھی۔ اور انہوں نے اُس کی پیروی شروع کر دی اور کئی لڑکوں کی ناکیں سُرخ کر دیں۔ لڑکیاں ہنسنے لگیں اور تالیاں بجانے لگیں۔ یکایک دروازہ کھلا اور کسی نے کہا: "پھر اب تم اندر جا سکتے ہو۔ لیکن آرام سے جانا۔"

بچے بڑے اشتیاق سے روشن کمرے میں جانے لگے اور اُس درخت کے قریب پہنچے۔ جس میں کئی شمعیں روشن تھیں۔ چند منٹوں تک وہ خاموش رہے پھر یکایک بولنے لگے۔ ایک لڑکی اپنی مسرت کے جوش کو نہ دبا سکی اور ناپچنے لگی۔ ایک اور لڑکی نے بھی ایسا ہی کیا ساشکا خاموش تھا۔ اُس کا شرمیدار غصہ چاہتا تھا کہ وہ کوئی شرارت کرے۔ وہ درخت کی شمعوں سے جو روشنی نکل رہی تھی اُس سے مسحور ہو رہا تھا اُس کے لئے یہ عجیب چیز تھی اور اُسے اس سے نفرت سی تھی۔ جس طرح اُسے اپنے کپڑوں والے بچوں سے نفرت تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس درخت کو اُن کے سروں پر گرا دے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی آہنی ہاتھ اُس کے دل کو پکڑ رہا ہے اور اُس کچل کا آدھی قطرہہ پھوڑ لینا چاہتا ہے وہ ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ اور بے خبری میں اپنی جیب میں ڈالے ہوئے سگریٹ کے ٹکڑوں کو توڑنے لگا۔ اور خیال کرنے لگا کہ اُس کے بھی ماں باپ ہیں۔ گھر ہے پھر اُس نے ایسا محسوس کیا کہ دنیا میں اُس کا کوئی نہیں۔ یکایک اُسے اپنے قلمتراش کا خیال آیا۔ جس سے اُسے بہت ہی لگاؤ تھا۔ کل وہ اُسے پھینک دے گا اور پھر اس کے پاس کچھ نہ رہے گا۔ لیکن یکایک ساشکا کی آنکھیں حیرت سے چمک اُٹھیں۔ حیرت کا وہ حصہ جو اُس کی طرف تھا۔ ذرا کم روشن تھا۔ اُس نے اس میں ایک عجیب چیز دیکھی۔ جس کے بغیر اُسے دنیا کی ہر چیز بے معنی دکھائی دینے لگی۔ یہ ایک روم کا بنا ہوا فرشتہ تھا۔ جو تاریک شاخوں میں بے پردائی سے لٹکا ہوا تھا۔ اور ہوا میں جھول رہا تھا۔ اُس کے چمکیلے پر روشنی میں چمکتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ زندہ ہے اور اُڑ رہا ہے۔ اُس کی نازک نازک انگلیوں والے گلابی ہاتھ اُس کے سر سے بند تھے۔ اور اُس کے بالوں کی رنگت کو تیل کے بالوں کی سی تھی۔ لیکن اس میں کوئی ایسی بات تھی جو کہیں نہ تھی۔ فرشتے کا چہرہ نہ تو مسرت سے منور تھا۔ اور نہ غم سے پژمرہ اس میں ایک ایسی بات تھی جس کی طرف کسی نے



ثابت ہوئی تھی۔ اس عورت پر کوئی اثر نہ کیا اور وہ کہنے لگی: تم شریر ہی نہیں بلکہ چالاک بھی ہو۔

ساشکا نے پھر کہا: "فرشتہ مجھے دے دو۔"

"میں نہیں دے سکتی، اور نہ دوں گی۔ تم سمجھتے کیوں نہیں؟" لیکن ساشکا اس پر بھی نہ سمجھ سکا اور جب وہ عورت دروازے کی طرف چلی تو وہ بھی اُس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ اُس کے دل میں اس وقت ایک لڑکے کا خیال آ گیا۔ جس نے اپنے استاد سے ایک درخواست کی تھی۔ درخواست نامنطور کر دی گئی تھی۔ اور وہ لڑکا دوزانو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر منت کرنے اور رونے لگا تھا۔ استاد بہت ناراض ہوا تھا۔ لیکن اُس نے درخواست منظور کر لی تھی۔ ساشکا نے اپنی تصویر والی کاپی میں اس واقعے کی تصویر بنا کر اس کو گویا بزمِ خوش بقائے دوام دے دی تھی۔ اور اب اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُس کی مصیبت کا واحد حل یہی ہے۔ اس لئے اُس نے پھر اُس عورت کا لباس پکڑ لیا۔ اور جب وہ پٹی تو دوزانو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا۔ لیکن وہ رونے لگا۔ وہ عورت کہنے لگی: "کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟" ساشکا کی آنکھیں اُس کے ہونٹوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے کہا: "فرشتہ مجھے دے دو۔"

اُس عورت نے جلدی سے جواب دیا: "اچھا، اچھا، تمہیں مل جائیگا لیکن تم کتنے بیوقوف لڑکے ہو۔ اب اٹھو۔ پھر کبھی کسی کے سامنے دوزانو نہ بیٹھنا۔ اس سے انسان ذلیل ہو جاتا ہے۔ صرف خدا کے سامنے دوزانو ہونا چاہیے۔"

ساشکا نے اس کی ٹانگیں باز کر دیں۔ جب اُس نے وہ فرشتہ درخت سے اُتارا۔ وہ خوف زدہ ہو گیا۔ کہیں یہ عورت فرشتے کو توڑ نہ دے۔ اُس عورت نے ایسی خوبصورت چیز کو ایسے خراب لڑکے کو دینے پر افسوس کئے ہوئے کہا: "کیسا اچھا بنا ہوا ہے۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ اسے اس جگہ کس نے لٹکایا۔ اچھا اب میری بات غور سے سنو۔ تم اس کھلونے کو لے کر کیا کرو گے؟ تمہیں پتہ ہے کہ تم اب بڑے ہو گئے ہو۔ تمہارے یہ کس کام آئے گا۔ تم اُن باتوں میں سے ایک لے لو۔ میں نے کوئی اسے دے دیا تھا۔ کہ یہ فرشتہ اُسے دے دوں گی۔ اُس نے بڑی منت کی تھی۔"

ساشکا کی روحانی تکلیف زیادہ ہو گئی۔ اور وہ دانت پیسنے لگا۔ وہ عورت اس نظارے سے خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے اُس سے وہ کھلونا

نہیں مل سکتے تھے۔ ساشکا کو معلوم نہ تھا کہ کونسی پرشیدہ طاقت اُسے فرشتہ کی طرف کھینچ رہی ہے لیکن اُسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ مدت سے اُسے جانتا ہے۔ اور اُسے چاہتا ہے۔ اپنے فکرتراش، اپنے باپ اور دنیا کی ہر شے سے زیادہ چاہتا ہے۔ غیر ارادی طور پر ساشکا نے دونوں ہاتھ سینہ پر باندھ کر کہا: "پیارے — پیارے فرشتے! جتنے غور سے ساشکا فرشتہ کی طرف دیکھتا تھا وہی فرشتہ اُسے پیارا معلوم ہوتا۔ وہ اُس کے گرد پیش کی ہر چیز سے مختلف تھا دوسرے کھلونے اس بات پر مسرور معلوم ہوتے تھے کہ وہ زیادہ روشن حصوں میں لٹکے ہوئے ہیں۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا گویا فرشتہ روشنی میں آنے سے گھبراتا ہے اور اسی لئے اُس نے اپنے آپ کو ایک تاریک کونے میں چھپا رکھا تھا۔ تاکہ اُسے کوئی بھی نہ دیکھ سکے۔ اُس کے نامک پردوں کو چھونا ایک ظلم ہو گا ساشکا نے پھر آہستہ سے کہا: میرے پیارے فرشتے!"

ساشکا فرشتے سے خوف زدہ ہو گیا اور بڑی احتیاط سے ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ وہ فرشتہ کی طرف بالکل نہ دیکھتا تھا۔ تاکہ دوسرے لڑکوں کی توجہ اُدھر نہ ہو جائے۔ لیکن وہ اُس کی موجودگی کو محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ وہ اُڑ نہیں گیا۔ میرزا بنہ دروازے میں نمودار ہوئی۔ بچوں نے اُسے گھیر لیا۔ وہ لڑکی جو نلچ رہی تھی اُس کے ہاتھ سے چمٹ گئی۔ ساشکا بھی اُس کے قریب گیا اور اپنے خیال میں بڑے اخلاق سے کہنے لگا: "چچی، چچی!"

اُس نے باطل نہ سنا۔ اُس نے بے صبری سے اُس کا لباس کھینچا۔ وہ حیرت سے بولی: "کیا بات ہے؟ تم میرے کپڑے کیوں کھینچ رہے ہو؟ یہ کیا بد تمیزی ہے؟"

"چچی جان، وہ فرشتہ مجھے دے دو"

اُس نے آرام سے جواب دیا: "نہیں میں نہیں دے سکتی۔ یہ درخت نئے سال تک اسی طرح رہے گا۔ یہ کیا بات ہے، تم کوئی ننھے بچے تو نہیں ہو۔"

ساشکا کو محسوس ہوا کہ وہ کسی گہرے گڑھے میں گر رہا ہے۔ اُس نے آخری کوشش کرتے ہوئے کہا: "مجھے افسوس ہے کہ میں شریر تھا۔ اب میں شرارت نہیں کروں گا۔"

لیکن اس چال نے جو اُس کے استادوں کے حق میں ہمیشہ مؤثر



ساشکا نے آہستہ سے کہا: ”دیکھو! آپ تمہیں ہر چیز کو ہاتھ لگانے کی عادت ہے ایسا نہ ہو تم اسے توڑ دو۔“

دیوار پر دونوں کے جھکے ہوئے سروں کا عکس پڑ رہا تھا۔ باپ فرشتہ کی طرف ٹٹکی باندھے دیکھ رہا تھا جو اُس کی نظروں کے سامنے بڑھتا جاتا تھا۔ اور لمحہ بہ لمحہ پہلے سے زیادہ چمکیلا دکھائی دیتا تھا۔ اور اُس کے پر پھر پھڑپھڑا رہے تھے۔ اور اُس کے گرد پیش کی ہر چیز گم ہو رہی تھی۔ اس غریب غم نصیب انسان کو ایسا معلوم ہونے لگا کہ اُسے اُس دنیا سے ایک آواز آرہی ہے جس میں کبھی وہ رہا کرتا تھا اور جس سے اُسے ہمیشہ کے لئے جلا وطن ہونا پڑا تھا۔ وہاں گندگی کا نام و نشان تک نہیں۔ نہ پریشانی ہے نہ غم۔ اُس دنیا کے باشندوں کو اُس شخص کی تکلیف کی خبر نہیں۔ جسے بازار میں گرفتار کر کے تھانے میں لے جایا جائے۔ وہ سب نیک اور مسرور ہیں اور یہ نیکی اُس عورت کے سینہ میں پناہ گزین ہے جس سے کبھی اُسے محبت تھی۔ اور جسے کھو کر اُس نے یہ زندگی شروع کی تھی۔ موم کی خوشبو میں جو اُس کھلونے سے نکل رہی تھی۔ ایک اور خوشبو بھی ملی ہوئی تھی اور اس دُہری خوشبو سے اُسے ایسا محسوس ہوا کہ اُس عورت کی نازک انگلیاں فرشتہ کو چھو رہی ہیں۔ وہ انگلیاں جنہیں وہ مرنے دم تک ایک ایک کئے چومنا چاہتا تھا۔ اُس کے خیال میں یہ کھلونا محض اس وجہ سے حسین تھا کہ اُس نے اپنی انگلیوں سے اُسے چھوا تھا اور اُس میں سے یہ خاص قسم کی خوشبو آرہی تھی۔ فرشتہ آسمان سے نازل ہوا تھا۔ اور اُس نے اس دُھندلے کمرے میں بیٹھے ہوئے غم نصیب انسان کے قلب کو ایک لطیف جذبے سے لرزہ کر دیا تھا۔ اُس انسان کے قلب کو جس سے محبت، مسرت اور زندگی — سب کچھ چھین لیا گیا تھا۔ اور اُس انسان کی آنکھوں کے قریب، جس نے زندگی کی کئی بہاریں دیکھی تھیں۔ اُس لڑکے کی نظریں فرشتہ پر گڑی تھیں۔ جس نے زندگی میں قدم رکھا تھا، اُس کے لئے ماضی، حال اور مستقبل اُس کے دکھی باپ، انکی سخت مزاج ماں اور گالیوں کی بوچھاڑ اور ذلتوں سے لرزتا تھا۔ ساشکا کے خواب عجیب بے جوڑے تھے۔ لیکن اُس کا قلب بڑی حد تک متاثر ہو چکا تھا۔ اور وہ فرشتہ کی محبت اور خدا کا قرب حاصل کرنا چاہتا تھا۔

باپ بیٹا ایک دوسرے کو بالکل نہیں دیکھ رہے تھے۔ ان کے بیمار دل ہنس بھی رہے تھے اور رو بھی رہے تھے۔ لیکن دونوں کے

اُس کے حوالے کر دیا اور کہا۔ ”یہ لو، تم کتنے خدای لڑکے ہو!“

ساشکا نے فرشتے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ لیکن اُس کی گرفت اتنی ڈھیلی اور نرم تھی کہ فرشتہ ہوا میں اُڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کے سینے سے ایک لمبی گہری آہ نکلی اور دو آنسو اُس کی آنکھوں میں آکر رُک گئے۔ اُس نے فرشتہ کو سینے سے لگا لیا اور اُس عورت کی طرف دیکھ کر سکراتا رہا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اُسے جنت کی ساری خوشیاں مل گئی ہیں۔ جب فرشتے کے چمکدار پر ساشکا کے سینہ کے ساتھ لگے تو اُسے یوں محسوس ہوا کہ دنیا میں کوئی عجیب بات ہو گئی ہے ایسا واقعہ جس سے پہلے اس غموں، مصیبتوں اور گناہوں سے بھری ہوئی دنیا میں کبھی نہیں ہوا۔ ساشکا نے ایک آہ بھری اور فرشتے کے سامنے وہ چمکدار درخت اُس کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس قلیل وقفہ میں ہر ایک نے دیکھا۔ کہ اُس شریر لڑکے میں جو خوشی کے مارے آپے سے باہر ہو رہا تھا اور فرشتے میں کتنی مشابہت ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں یہ نظارہ بالکل بدل گیا۔ ایک شکاری پیٹے کی طرح ساشکا اچھلا۔ اور شرارت سے لرزتا آنکھوں سے ہر ایک کی طرف دیکھنے لگا۔ اور کہنے لگا۔ ”میں گھر جا رہا ہوں۔ اپنے والد کے پاس“

(۲)

اُس کی ماں سو رہی تھی۔ اور سارا دن کام کرنے اور شراب پینے کے بعد آرام کر رہی تھی۔ چھوٹے سے کمرے میں ایک چھوٹی سی انگلیشی جل رہی تھی اور اُس کی عجیب مدہم روشنی ساشکا اور اُس کے باپ کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ ساشکا اُس فرشتے کو ہاتھ میں لئے باپ سے دُور خراقتا کہ وہ اُسے چھو نہ لے۔ اُس نے آہستہ سے کہا ”کیا تمہیں یہ پند ہے؟“

اُس کے باپ نے متفکرانہ انداز سے اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہاں۔ اس میں کوئی خاص بات ہے؟“

باپ بیٹے دونوں کے چہروں سے مسرت کی یکساں جھلک نمایاں تھی۔ باپ بولا ”دیکھنا! کہیں یہ اُڑ نہ جائے۔“

ساشکا نے جواب دیا ”نہیں یہ نہیں اُڑے گا۔ اس کے پر تو دیکھو۔ لیکن انہیں چھو نہ انہیں!“

باپ نے ہاتھ ہٹائے اور غور سے فرشتہ کے خدو خال دیکھنے لگا

فرشتہ ۲۳۹ سالنامہ ادبی دنیا

ہی لٹکا ہوا تھا۔ اس لئے وہ پچھلے لگا۔ اُس بیپ نے جو ساشکا کے کھنٹے پر بچایا نہیں گیا تھا۔ کمرے کو مٹی کے تیل کی بوتل سے بھر دیا تھا۔ فرشتے کی گلابی ٹانگیں گچھل گچھل کر بستر پر گرنے لگیں۔ اور مٹی کے تیل کی بدبو میں موسم کی بو بھی مل گئی۔ اب فرشتہ نے اپنے پر پھڑپھڑائے۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ اڑنا چاہتا ہے اور بڑے آرام سے جلتی ہوئی انگلیٹھی میں گر پڑا ایک عجیب سا شعلہ اٹھا اور پھر فرشتہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گیا۔

دن نکل آیا کمرے میں روشنی داخل ہو رہی تھی۔ اور سردی سے ٹھنڈا ہوا سستہ مشینزہ لئے دروازے کی زنجیر کھٹکھٹا رہا تھا۔

سراج الدین احمد نظامی (ریٹائرڈ اینڈریف)

اور سہنے کی وجہ مختلف تھی۔ پھر بھی اُن کی حالتوں میں ایک قسم کی کجی تھی جو انہیں ایک دوسرے سے وابستہ کر رہی تھیں۔ باپ نے غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ میٹھے کی گردن پر پھیرا۔ اور بیٹے کا سر باپ کے سینے سے لگ گیا۔ باپ نے فرشتہ پر بدستور نظریں جمائے ہوئے اُس سے پوچھا۔

”کیا یہ اُسی نے تم کو دیا تھا؟“

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو ساشکا بدتمیزی سے جواب دیتا۔ لیکن وہ کھنٹے لگا ہاں اور کس نے دینا تھا؟

دونوں خاموش ہو گئے۔ دوسرے کمرے سے کوئی آواز آئی اور گھڑی نے تین بجائے۔ باپ نے پوچھا۔ ”ساشکا کیا کبھی تم نے خواب دیکھا ہے؟“

ساشکا نے کہا۔ ”ہاں ایک مرتبہ ضرور دیکھا تھا کہ میں ایک چھت سے نیچے گر پڑا ہوں۔ ہم پرندوں کے گھونسلے اُتار رہے تھے۔“

”میں ہمیشہ خواب دیکھا کرتا ہوں۔ حیرت انگیز خواب، جن میں مجھے ایسی ہی خوشی ہوتی ہے جیسے جیتے جاگتے ہیں۔ اور ایسا ہی غم بھی ہوتا ہے۔“

پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ ساشکا نے دیکھا کہ اُس کا باپ رو رہا ہے اُس نے سسکی لیتے ہوئے کہا۔ ”ساشکا، ساشکا، اس کا کیا مطلب ہے؟“

ساشکا نے آہستہ سے پوچھا۔ ”کیا ہوا ابا، یہ تم رو کیوں رہے ہو؟“

اُس کی والدہ بستر پر کودیں بدل رہی تھی، وہ نیند میں بڑبڑا رہی تھی۔ انہیں نیند آرہی تھی لیکن پہلے وہ فرشتہ کو کسی مناسب جگہ پر سنبھال کر رکھنا چاہتے تھے۔ وہ زمین پر نہ ٹھیر سکتا تھا۔ اس لئے اُسے دھاگہ باندھ کر لٹکا دیا گیا۔

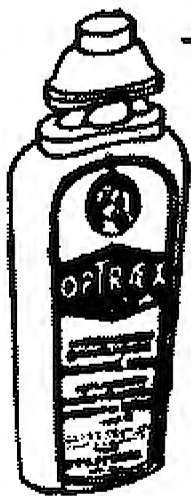
دونوں باپ بیٹا اُسے دیکھ رہے تھے۔ ساشکا نے اپنے کپڑے ایک کونے میں پھینک دیئے۔ اور چت لیٹ گیا تاکہ فرشتے کو دیکھتا ہے اُس کے والد نے کانپتے اور لمحات اڑتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کپڑے اُتار کر کیوں نہیں سوئے؟“

”میں صبح سویرے جاگنا چاہتا ہوں۔“

وہ یہ بھی کنا چاہتا تھا کہ وہ سونا ہی نہیں چاہتا۔ لیکن وہ یہ کہنے نہ پایا تھا کہ نیند نے اُس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اُس کے تھوڑی دیر بعد اُس کا باپ بھی سو گیا۔ تھوڑے عرصہ کے لئے اس کمرے میں چپ چاپ رہی۔ ایک سکون تھا۔ اور غم نصیب باپ اور بیٹے کے چہروں پر ایک عجیب سی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن فرشتہ گرم انگلیٹھی کے قریب

OPTREX

for the Eyes.



اپریٹریکس

تمام دن کام کرنے کے بعد جب آپ کی

آنکھیں تھک کر ماند پڑ جائیں تو ان کو

اپنی حالت پر چھوڑ دینا خطرے سے خالی نہیں آپریٹریکس

سیلوشن کا استعمال نہیں فوراً روتازہ کر دے گا اور روتازہ

نتیجہ سے بچائے گا۔ سول جینٹ

ایم اے سے نوبل نمبر ۱۰۹ پاریسی سٹریٹ فورٹ بمبئی

فرحت بخش خوشبودار



سینڈل وود

کلیک۔ در اس

# خلاف اُمید ملاقات

خلاف اُمید آج تجھ سے بری ملاقات ہو گئی ہے  
 ہے صحن گلشن کنارِ جو ہے محبت انگیز ہیں ہوا میں  
 ادائیں دکھلا رہی ہیں آبِ رواں پہ مہتاب کی شعاعیں  
 سکوت چھایا ہوا ہے ہر سو، تمام مخلوق سو گئی ہے

پٹ کر اک دوسری سے لہریں تیرے الفت کے گارہی ہیں  
 چل آگے آج ہم بھی مل جائیں ایسے منظر کی سرخوشی ہیں  
 وہ دیکھ باندی کے پار، اُس سمت ماہِ کامل کی چاندنی ہیں  
 الجھ الجھ کر ہوا کے جھونکوں سے مہنیاں تھر تھرا رہی ہیں

یونہی مرنے سامنے تباہ لے تو تصویر سی کھڑی ہے،  
 رہے گی کب تک یہ بے نیازی، پھر رہے گا رخِ منور  
 کرم کے طالب ہیں تجھ سے اے جان آرزو، اشکِ دیدہ تر  
 اگر تنہا ہے مجھ سے کھلنے کی، پھر عبث کیوں جھمک رہی ہے؟  
 سخت سنگم



# سورج کا زوال

بہر حال اس غیر معمولی ندرت کے باوجود ماہرین کا اعتقاد ہے کہ اب سے قریباً دو ارب سال پہلے ایک نادر وقوعہ عالم شہود میں آیا۔ اور کوئی ایک ستارہ خلا میں اندھا دھند گھومتا ہوا اس ہمارے سورج کے اس قدر قریب آگیا کہ دونوں آسانی سے باہم پیام رسانی ہو سکے جس طرح چاند اور سورج کی وجہ سے ہماری زمین کی سطح سمندر پر جوار بھاتا پیدا ہوتا ہے۔ ویسے ہی لازمی ہے کہ اس دوسرے نادر ستارے نے سورج کی سطح پر بھی موجیں پیدا کی ہوں گی۔ کیونکہ ہر مادہ جسم میں کسی دوسرے جسم کو اپنی طرف کھینچنے کی ایک خاص طاقت چسپی ہوتی ہے۔ لیکن یہ موجیں اُن ننھی منی بے مایہ موجوں سے کہیں مختلف ہوں گی جنہیں یہ ہمارا اچھوٹا سا چاند دھرتی مانا کے سمندروں میں پیدا کرتا ہے۔ ایک بہت بڑا زبردست سیل بے پناہ سورج کی سطح پر پیدا ہوا ہوگا اور آخر کار بڑھتے بڑھتے اُس طوفانی موج کی بلندی ایک بہت ہی اونچے پرست جتنی ہو گئی ہوگی اور جوں جوں یہ اجنبی ستارہ سورج سے قریب آتا گیا ہوگا۔ اس بہت ناک موج کی بلندی زیادہ ہوتی گئی ہوگی۔ اس اجنبی ستارے کے سورج سے دوری اختیار کرنے پر مقامی قوت میں اتنی شدت پیدا ہو گئی ہوگی کہ وہ پرست جیبی موج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر خلا میں بکھر گئی ہوگی۔ آج بھی جب ہمارے سمندروں کے ساحلوں پر چٹانوں سے ٹکرا کر موجیں بکھرتی اور پھیلتی ہوئی ایک بڑا چھڑ بن کر منتشر ہو جاتی ہیں تو ایسا ہی واقعہ رونما ہوتا ہے۔ اُس وقت سے آج تک اس قسمی موج کے مختلف ٹکڑے اسی سورج کے گرد گھوم رہے ہیں۔ جس سے یہ علاحدہ ہوئے تھے۔ آسمان پر دکھائی دینے والے چھوٹے بڑے ستارے اسی موج کے ٹکڑے ہیں اور اسی کا ایک ٹکڑا ہماری دھرتی مانا ہے۔

ستاروں کے ماہرین کے علم میں بہت ہی کم ایسے ستارے ہیں۔ جن کی جسامت کرۂ ارض سے کم ہو۔ لیکن ستاروں کی اکثریت کا جسامت کے لحاظ سے یہ حال ہے کہ ان میں کرۂ ارض جیسے ہزاروں لاکھوں گرتے سما جائیں اور پھر بھی تنگ نہ رہے۔ اور کہیں کہیں تو کوئی ایسا ستارہ بھی موجود ہے جس کی جسامت زمین سے کروڑوں دہے زیادہ ہے۔ اور اگر ہم کائنات کے کل ستاروں کا شمار کرنا چاہیں تو یوں جان لیجئے کہ ان کی تعداد اتنی ہے جتنی کہ ریت کے اُن ذروں کی جو ہماری اس دنیا کے سارے سمندروں کے ساحلوں پر موجود ہیں کل اجڑم مادی کے مقابلے میں کرۂ ارض جسے ہم اپنی دھرتی مانا کہتے ہیں، ایک بے حقیقت اور بیچ سی چیز ہے۔

اور ستاروں کا یہ ان گنت لاؤشکر فضائیں گردش کر رہے ہیں۔ کچھ لیے ہیں جو ٹھہرے بن کر ایک باقاعدہ صورت میں ایک دوسرے سے قریب قریب اور اکٹھے ہو کر اپنا سفر پورا کر رہے ہیں۔ لیکن اکثریت تنہا مسافروں کی ہے۔ اور یہ تنہا مسافر ایک ایسی وسیع خلا میں گھومتے ہیں کہ یہ وقوعہ بے حلقہ قابل تصور اور بہت ہی نادر ہے۔ کہ ان میں سے کوئی تنہا مسافر کسی دوسرے تنہا مسافر کے قریب آجائے۔ زیادہ تر ہر ایک ستارہ ایک مکمل علاحدگی میں رولوں، دواں ہے۔ جیسے کسی دیران سطح سمندر پر کوئی اکیلا جہاز چلا جا رہا ہو۔ اگر ہم ہر ستارے کو ایک جہاز تصور کر لیں اور ان جہازوں کے باہمی فاصلے کی اوسط نکالیں تو اس اوسط کے لحاظ سے کسی ایک جہاز کا کسی دوسرے نزدیک ترین جہاز سے جو فاصلہ ہوگا وہ دس لاکھ میل سے بہر صورت زیادہ ہی ہوگا۔ کم نہیں۔ چنانچہ ان کائناتی جہازوں کا کم سے کم باہمی فاصلہ جان لینے کے بعد یہ سمجھنا کچھ مشکل نہیں کہ ایسے دو جہازوں کی ٹکڑ کیوں ایک نادر ترین وقوعہ ہے۔

سمندروں کے ساحلوں پر موجود ہیں۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر کائنات کی مہیت کی ایک اور وجہ بھی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ زندگی صرف اس کرۂ ارض پر ہی برقرار رہ سکتی ہے۔ کائنات میں اور کہیں زندگی کو بار نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے۔ انسانی کارگزاریاں، احساسات، آرزوئیں، آرٹ اور مذاہب ان میں سے کسی کے لئے بھی اس دھرتی کے علاوہ باقی کائنات میں یکسر کوئی مقام نہیں ہے۔ بلکہ ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ کائنات ہر اس قسم کی زندگی کے منافی ہے جو ہماری زندگی سے ملتی جلتی ہو۔ خلائے آسمانی کا زیادہ حصہ اتنا سرد ہے کہ اگر وہاں زندگی ہو بھی تو جم کر رہ جائے۔ اور زیادہ اجرام سماوی اتنے گرم ہیں کہ ان پر زندگی ممکن ہی نہیں۔ خلا میں ہر وقت ایک حرکت جاری ہے۔ یا شاعرانہ زبان میں یوں کہتے کہ چرخ کج رفتار ہمیشہ گردش ہی کرتا رہتا ہے۔ اور اجرام فلکی مختلف قسم کی حرارت اور گردش سے بھڑکتے رہتے ہیں۔ یہ صورت حال زندگی کی دشمن ہے۔ بلکہ زندگی کے لئے تخریب کا باعث ہے۔

یہ ہے وہ کائنات جس میں ہم ہوا یا کم از کم ایک ایسے واقع کے نتیجے کے طور پر جسے حادثہ کہا جاسکتا ہے۔ اچانک نمودار ہو گئے ہیں۔ کرۂ ارض کی بہت سی حادثہ ہے، اس پر کسی قسم کی حیرانی کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ حادثے تو سطح ارضی پر بھی آتے دن ہوتے ہی رہتے ہیں اور اگر نظام کائنات یونہی بہت عرصے تک جاری۔ تو ہوتے ہی رہیں گے۔ بلکہ مستقبل میں بھی ماضی ہی کی طرح ہر قسم کے حادثے کا امکان ہے۔ ان گنت سالوں سے ان گنت ستارے فضا میں گھوم رہے ہیں اور اس گردش کے دوران میں ہر قسم کے حادثے کا امکان ہے اور لازم ہے کہ ان میں سے ایک محدود و معین تعداد کو اس خاص قسم کا حادثہ درپیش ہو۔ جس کی وجہ سے نظام ہائے شمسی ظہور میں آتے ہیں۔ لیکن حساب لگایا گیا ہے کہ کل ستاروں کے مقابلے میں ایسے حادثات کا شمار بے حد کم ہے۔ نظام ہائے شمسی خلائے آسمانی میں بہت ہی کم ہیں۔

نظام ہائے شمسی کی یہ ندرت ایک اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ جہاں تک علم انسانی کا تعلق ہے اس قسم کی زندگی جو دھرتی پر موجود ہے کرۂ ارض کے قسم کے سیاروں پر ہی ممکن ہے۔ زندگی کی نمود کے

سورج اور دوسرے ستارے جو ہمیں آسمان میں دکھائی دیتے ہیں بے حد گرم ہیں۔ یہ سب اتنے گرم ہیں کہ ان پر زندگی کسی صورت بھی برقرار نہیں رہ سکتی۔ سورج سے جو ٹکڑے علاحدہ ہوئے تھے ان سب کا بھی شروع میں ہی حال تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ ٹھنڈے ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ اب ان کی اندرونی گرمی بہت ہی کم ہے۔ اب ان سیاروں میں سورج سے مستعار لی ہوئی حرارت ہی باقی ہے۔ جس سے ان کے کام چلتے ہیں۔ رفتہ رفتہ وقت کے ساتھ جب یہ کرتے ٹھنڈے ہو گئے تو ان میں سے ایک میں زندگی کی تخلیق ہوئی۔ لیکن یہ تخلیق کیسے ہوئی، کب ہوئی، اور کیوں ہوئی اس کے بارے میں ہمیں کچھ بھی معلوم نہیں، زندگی کی ابتدا معمولی سیدھی سادی ترکیبِ جہانی کی صورت میں ہوئی ان ابتدائی مرکبات میں صرف یہی اہمیت تھی کہ یہ پیدا ہوتے رہیں۔ اور ملتے رہیں۔ لیکن اس معمولی آغاز ہی سے زندگی کا ایک ایسا سرچشمہ پھوٹا جس کی پیچیدگیاں وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہی گئیں اور ارتقائے حیات کا عروج اس سستی کی شکل میں ظاہر ہوا جس کی زندگی کی بنیاد زیادہ تر اُس کی آرزوؤں، انگوں اور احساسات پر ہے۔ اُس کے جمالیاتی احساسات نشاں پر ہے۔ اور ان مذاہب پر ہے جن کے ساتھ اس کی بلند ترین اُمیدیں اور توقعات وابستہ ہیں۔

اگرچہ ہم یقینی طور پر نہیں کہہ سکتے پھر بھی یہ بات بہت ممکن معلوم ہوئی ہے کہ انسان کی ہستی کچھ اسی طرح وجود میں آئی ہوگی اس پہچ مقدار کتے پر کھڑے ہو کر ہم اس جستجو میں ہیں کہ اس کائنات کی اصل و مقصد معلوم کریں۔ جس نے وقت اور خلا میں ہمارے ننھے سے گھر کو گھیر رکھا ہے۔ اس اٹھارہ وسعت کو دیکھ کر ہم پیرب سے پہلے ایک مہیت طاری ہو جاتی ہے۔ ہمیں یہ کائنات اس لئے بیستناک معلوم ہوتی ہے کہ اس میں بے معنی اور بے نہایت فاصلے ہیں۔ اس میں وقت کے شمار کا کچھ حساب ہی نہیں۔ کائناتی وقت کے مقابلے میں ساری تاریخ انسانی ایک آنکھ جھپکنے کے برابر ہے ہم پر کیوں نہ مہیت چھا جائے۔ اس وسیع کائنات میں ہم بہت ہی اکیلے اور ادا اس سے معلوم ہوتے ہیں۔ اور مادی لحاظ سے بھی ہماری دھرتی مائتا خلا میں کچھ حقیقت ہی نہیں رکھتی۔ یہ تو گویا ریت کا ایک ڈبہ ہے۔ ان تمام ذروں کے مقابلے میں جو کرۂ ارضی کے تمام



لئے مناسب طبعی حالات کی ضرورت ہے۔ اور ان طبعی حالات میں اہم ترین درجہ حرارت ہے وہ درجہ حرارت جس میں مختلف اجزائے صورت میں برقرار رہ سکیں۔

جتنے ستارے ہیں وہ بھی بے حد گرم ہیں اس لئے ان پر بھی زندگی قائم نہیں رہ سکتی۔ ستاروں کا تصور ہم یوں کر سکتے ہیں کہ وہ گویا آگ کے بڑے بڑے کرتے ہیں جو خلا میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اور وہ اس آب و ہوا میں حرارت مہیا کر رہے ہیں جو صفر سے چار درجے اوپر ہے۔

اور خلا کے اس پھیلاؤ میں جو کہکشاں کے اس پار ہے، درجہ حرارت اس سے بھی کم ہے۔ ان آتشی کرؤں سے برے کئی سو درجوں کی ایسی زبردست سردی ہے جس کا تصور ہی گویا ممکن نہیں ہو سکتا۔ اور ان ستاروں کے قریب یا ان کی سطح پر اتنی زبردست حرارت ہے جس میں تمام بخیرہ اشیاں پگھل جاتی ہیں اور تمام مائع استیبا ابھنے لگتی ہیں۔ زندگی صرف ایک محدود درجہ حرارت کے طبقے میں ممکن ہے جو ان ستاروں کے ارد گرد ایک معین فاصلے پر ہے۔ اس معین دور کے باہر زندگی قائم کر رہ جائے گی۔ اور اس کے اندر چل کر فنا ہو جائے گی۔ یہ قابل حیات طبقہ تمام کائناتی خلا کے مقابلے میں دس سکھ اور ایک کی نسبت سے بھی کم کی نسبت رکھتا ہے۔ اور ان قابل حیات طبقوں میں بھی ہر جگہ زندگی کے آثار نہیں پائے جاتے ان میں بھی جہاں کہیں ہے زندگی ایک ندرت سی ہی ہے۔ کیونکہ سورج سے نظام شمسی کے قائم ہو جانے کا حادثہ محض حسن اتفاق ہی ہے۔ ہمارے سورج سے جدا ہو کر اس کے گرد گھومنے والے جو سیارے بن گئے ہیں۔ ایسے سیارے روز روز نہیں بنا کرتے۔ کائنات کے ستاروں میں ہر لاکھ میں سے صرف ایک اکیلا ستارہ ایسا ہوتا ہے۔ جس کے گرد کوئی سیارہ گھوم رہا ہو۔ اور یہ بھی اس صورت میں کہ وہ مرکزی ستارہ اور اس کے گرد گھومنے والا سیارہ دونوں اس معین قابل حیات طبقے میں ہوں جہاں زندگی ممکنات سے ہو سکتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ کائنات کے نقشہ کی تجویز بنیادی طور پر ہماری طرح کی زندگی کی خاطر عمل میں آئی ہو۔ اگر یوں ہوتا یعنی اگر نظام کائنات محض زندگی کی خاطر بنا یا جاتا تو لازم تھا کہ کراہی کے علاوہ اور سیاروں پر بھی کہیں نہ کہیں زندگی

ضرور ہوتی۔ پہلی نظر میں ہمیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی تو بہت ہی غیر اہم ذیلی تخلیق ہے۔ ہم زندہ ہستیاں تو گویا سطح ثانی ہیں۔ ہمیں یہ بات معلوم نہیں ہے کہ آیا مناسب طبعی حالات بچائے خود زندگی کی تخلیق کے لئے کافی ہیں یا نہیں۔ ماہرین سائنس کا ایک گروہ کہتا ہے کہ جوں جوں زمین سرد پڑتی گئی یہ ایک بالکل قدرتی بات تھی اور لازمی بھی کہ زندگی خود بخود پیدا ہو جائے۔ دوسرا گروہ اس خیال کو پیش کرتا ہے کہ جیسے ایک کائناتی حادثے کا نتیجہ سیاروں اور زمین کی تخلیق کا باعث ہوا۔ اسی طرح زندگی کی تخلیق کے لئے بھی کوئی نہ کوئی دوسرا ارضی حادثہ.... ضرور ہوا ہوگا۔ ایک زندہ جسم کے مادی اجزا بالکل معمولی کیمیائی ذروں پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ایک تو وہی کاربن ہوتی ہے جو کاجل یا دھوئیں کی کالک میں پائی جاتی ہے۔ دوسرے ہائیڈروجن اور آکسیجن جو پانی میں موجود ہے۔ تیسرے نائٹروجن جو ہاضما میں بہت زیادہ مقدار میں موجود ہے۔ اور اسی قسم کے اور کیمیائی جزو بھی ہوتے ہیں۔ زندگی کے لئے جس قسم کے ذرات کی بھی ضرورت تھی، لازمی ہے کہ وہ سب فزائیدہ کراہی ارض پر موجود ہوں گے۔ کبھی کبھی ان مختلف ذرات کا کوئی نہ کوئی گروہ اس انداز میں ایک مرکب کی شکل اختیار کر گیا ہوگا۔ اور یہ مرکب زندہ خلیے کے مرکب کے عین مطابق ہوگا اور وقت کے ساتھ یہ ضروری بھی تھا کہ وہ کسی نہ کسی ایسی صورت میں آجائے۔ کیونکہ متواتر مختلف مرکبات کی صورت بننے رہنے سے کبھی نہ کبھی وہ لمحہ ضرور آ سکتا ہے جب وہ ذرات ایک خاص مرکب کی صورت اختیار کر لیں۔ لیکن کیا یہی خاص مرکب ایک زندہ خلیہ ہو سکتا ہے؟ یا دوسرے لفظوں میں کیا ایک زندہ خلیہ محض معمولی ذرات کا ایک غیر معمولی مرکب ہی ہے یا اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہے؟ کیا ایک زندہ خلیہ کی ترکیب صرف ذرات پر ہی مشتمل ہے یا ذرات اور زندگی کے ملنے سے یہ مرکب بنتا ہے؟ یہی خیال ہم ایک اور طرح بھی پیش کر سکتے ہیں۔ کیا جس طرح حسابدان دو کو دو میں جمع کر کے چار کی رقم نکال لیتا ہے۔ اسی طرح ایک ماہر کیمیا ساز ضروری ذرات کی اس مخصوص ترتیب سے زندگی کی تخلیق کر سکتا ہے؟۔۔۔۔۔ اس بات کا جواب ابھی ہمیں معلوم نہیں ہے۔ اور جب ہمیں اس بات کا جواب مہیا ہو گیا تب ہم فیصلہ کر سکیں گے کہ کیا کائنات میں زندگی سے لبریز اور دنیا میں بھی ہیں یا نہیں۔ اور اس دریافت کا شرح حیات پر ایک زبردست



اثر پڑے گا۔ یہ اثر ان انقلابات سے کہیں بڑھ کر ہوگا جنہیں فلکیات میں گلیلیو اور حیاتیات میں ڈارون نے پیدا کیا۔

ہمیں یہ معلوم ہے کہ زندہ مادے کی تخلیق بہت ہی معمولی قسم کے ذرات پر مشتمل ہے۔ لیکن ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ان ذرات میں یوں مجتمع ہو جانے کی ایک خاص اہلیت ہوتی ہے۔ ذرات کی اکثریت میں یہ خاصیت موجود نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ہائیڈروجن اور آکسیجن کے ذرات کے ملنے سے جن مرکبات کی تخلیق کا امکان ہو سکتا ہے۔ وہ یہ ہیں۔ ہائیڈروجن، آکسیجن یا اوزون، پانی یا ہائیڈروجن پیر اوکسائیڈ۔ لیکن ان مرکبات میں سے کسی میں بھی چار سے زیادہ ذرے نہیں ہوتے۔ اگر ان میں نائٹروجن کا اضافہ کر دیا جائے تو بھی صورت حال قریباً وہی رہتی ہے۔ ہائیڈروجن، آکسیجن اور نائٹروجن، ان سب کے مرکبات میں نسبتاً بہت کم ذرے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر اس میں کاربن کا اضافہ کیا جائے تو کیفیت یکسر بدل جاتی ہے۔ ہائیڈروجن، آکسیجن، نائٹروجن اور کاربن کے ذرات سے جو مرکبات تیار کئے جاتے ہیں ان میں سینکڑوں بلکہ ہزاروں سے بھی زیادہ ذرے ہوتے ہیں۔ زندہ جسم کی ترکیب میں بھی اسی قسم کے مرکبات کی کثرت ہوتی ہے۔ اور یہی ایک زندہ جسم کے بنیادی اجزاء ہوتے ہیں، ایک صدی پیشتر یہ خیال کیا جاتا تھا۔ کہ ان کی تخلیق میں کسی خاص 'وقت حیات' کی ضرورت لازمی ہے۔ لیکن اب رفتہ رفتہ اس قسم کے ہر ایک نظریے کو سائنسدان اپنے تجزیاتی تجربوں سے غلط ثابت کرتے جا رہے ہیں۔ اور دیکھنے والوں کو اس نتیجے پر پہنچا رہے ہیں کہ اس منظر کی علت طبیعیات اور کیمیا کا ایک بہت ہی معمولی سائل ہے۔ یہ 'روح حیات' کا مسئلہ ابھی تک مکمل طور پر حل نہیں ہوا ہے۔ لیکن ایک بات پایہ ثبوت کو پہنچی جا رہی ہے اور وہ یہ کہ زندہ اجسام کی ممتاز خصوصیت کسی طرح کی 'وقت حیات' نہیں بلکہ کاربن کا نہایت ہی عام سا جزو ہے۔ کیونکہ کاربن جب دوسرے ذرات سے ملتی ہے تو غیر معمولی طور پر بڑے مرکبات بناتی ہے۔ اور یہ مرکبات ان مرکبات کی مانند ہوتے ہیں۔ جو کسی زندہ جسم میں بنیادی مواد کے طور پر شامل ہیں۔

اگر اس بات کو سچہ تسلیم کر لیا جائے تو کائنات میں زندگی کی موجودگی ایک سیدھی سی بات بن کر رہ جاتی ہے۔ یعنی کاربن کے

ذرات میں چند مقررہ خصوصیات ہیں۔ اسی لئے زندگی کو قرار ہے۔ کاربن اس لحاظ سے ایک نمایاں اور ممتاز کیمیائی مادہ ہے کہ یہ نہ تو دھات ہے۔ نہ 'غیر دھات' لیکن ابھی تک کاربن کی ترکیب جہانی میں کوئی ایسی بات دریافت نہیں ہوئی جس سے اس کے دوسرے ذروں کو ملانے کی وجہ سمجھیں آجائے۔ کاربن کے ذرے میں چھ برقیے ہوتے ہیں۔ اور یہ برقیے اپنے مرکز کے ارد گرد گھومتے رہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے مرکزی سورج کے آس پاس چھ سیارے گھوم رہے ہوں۔ کاربن سے قریبی مماثلت رکھنے والے دو اور کیمیائی اجزاء بھی ہیں۔ یہ بورون اور نائٹروجن کے ذرے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کاربن میں چھ، بورون میں پانچ اور نائٹروجن میں سات برقیے ہوتے ہیں۔ یہ فرق کچھ زیادہ نہیں ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آخر کار اس فرق کو ہی زندگی کی موجودگی اور غیر موجودگی کی وجہ ٹھہرانا پڑے گا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ چھ برقیوں والے ذرے ہی میں 'حیات افزائی' کی خصوصیت کیوں ہے۔ اس کی وجہ بنیادی طور پر قانون قدرت ہی کے ماتحت ہوگی، لیکن 'ریاضیاتی' طبیعیات ابھی اس شکل کی گہرائی تک نہیں پہنچ سکی ہے۔

کیمیا کے ماہرین ہمیں زندگی کو ریڈیائی حرکت اور مقناطیسی قوت کے زمرے میں شمار کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ کائنات کی تخلیق کچھ اس دھبہ پر ہے کہ اس کی تمام کارفرمائی چند خاص قوانین کے ماتحت ہوتی ہے۔ ان مقررہ قوانین قدرت کے نتیجے کے طور پر ہی چند خاص برقیوں والے ذرات میں چند امتیازی خصوصیات موجود ہیں۔ اور ان امتیازی خصوصیات کی بنا پر ہی ریڈیائی حرکت، مقناطیسی قوت اور 'زندگی' کا دارومدار ہے۔ خالق کل کو قادر مطلق کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اسے کسی قسم کے محدود و معین اصولوں کا پابست نہیں ہونا چاہئے۔ اس نے موجودہ مخصوص قوانین کے مطابق ہی کائنات کی تخلیق کیوں کی؟ ... وہ چند اور قواعد و ضوابط کے ماتحت یہ عمل کر سکتا تھا۔ اس نے یہی قوانین کیوں چنے؟ اگر وہ تخلیق کائنات کے کوئی اور اصول بناتا تو ممکن تھا کہ ان کے مطابق چند اور ذروں میں چند خصوصیات پائی جاتیں اور ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس صورت میں ریڈیائی حرکت، مقناطیسی قوت یا زندگی کا ظہور ہو سکتا یا نہیں۔ کیمیا کے ماہرین یہ بھی کہتے ہیں کہ مقناطیسی قوت اور ریڈیائی حرکت کی مانند 'زندگی' بھی

محض ایک اتفاقی نتیجہ ہو سکتی ہے۔ ان مخصوص قوانین کا جن کے ماتحت یہ کائنات ایک مقررہ نظام کی محکوم ہے۔

اس جگہ ایک بار پھر اتفاقی یا حادثاتی نتیجے کے نکتوں پر اعتراض کیا جاسکتا ہے۔ اور کہا جاسکتا ہے کہ عین ممکن ہے کہ قدر مطلق نے تخلیق کائنات کے لئے صرف اس وجہ سے موجودہ قوانین قدرت کا انتخاب کیا ہو کہ انہی قوانین کا لازمی نتیجہ تخلیق حیات ہو سکتا تھا۔ عین ممکن ہے کہ وہ اسی صورت میں ظہور حیات کو عمل میں لانا چاہتا ہو۔ جب تک ہم خالق کا تصور ایک بہت بڑی پر عظمت انسان نما ہستی کی خیالی صورت میں کریں جو ہمارے ہی جیسے احساسات، آرزوئیں اور مقاصد رکھتا ہے ہم اس اعتراض کا جواب نہیں دے سکتے جو تخلیق حیات کی حادثاتی نوعیت پر کیا جاسکتا ہے۔ البتہ یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اگر خالق کی ہستی کو ایک پر عظمت انسان نما ہستی ہی فرض کر لیا جائے۔ تو پھر کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ لیکن اگر ہم خالق کو انسان نما ہستی فرض نہ کریں تو ہمیں یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ موجودہ قوانین قدرت کا انتخاب محض تخلیق حیات کے لئے عمل میں آیا تھا۔ یہاں پر اس لئے منتخب کئے گئے تھے کہ ریڈیائی حرکت یا آئنسٹائن قوت ان کا نتیجہ ہوگی۔ بلکہ ریڈیائی حرکت اور مقناطیسی قوت ہی کے لئے یہ انتخاب ہوا تھا کیونکہ کائنات میں حیاتیات کی بہ نسبت طبیعیات کی کارفرمائیاں کہیں بڑھ کر ہیں۔ یکسر مادی نقطہ نظر سے زندگی کی بیج مقدار ہی سے ہمیں صرف یہی خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ تعاقب قدرت کا بنیادی مقصد تخلیق حیات نہیں بلکہ صرف تخلیق کائنات ہی تھا۔ نیز جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نظام کائنات کی عملی حرکت میں نظام حیات ایک بہت ہی معمولی سی بات ہے تو ہمیں مجبوراً یہی فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ کائنات کی نظر میں کائنات ہی سب کچھ ہے، حیات کچھ بھی نہیں۔

نمود نوع انسانی ایک حیران کن عمل ہے اور سائنس میں اس سلسلے میں یہی کچھ بتاتی ہے جو اب تک لکھا گیا۔ اور جب ہم ابتدائے حیات سے گذر کر مقصد حیات پر غور کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہماری حیرانی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور انجام کا تصور تو ہمیں ایک ایسے عالم خمیر میں ڈال دیتا ہے کہ ہم سوچ کر کچھ فیصلہ کرنے کے قابل ہی نہیں رہتے۔ ہم یہ سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ ہماری اولاد کا

ہماری آئندہ نسلوں کا، بنی نوع انسان کا انجام کیا ہوگا۔

اس قسم کی زندگی جس سے ہم شناسا ہیں، روشنی اور حرارت کی مناسب صورت حالات میں ہی برقرار رہ سکتی ہے۔ خود ہماری ہستی کی وجہ بھی صرف یہی ہے کہ زمین سورج سے روشنی کی مناسب اور معین مقدار ہمیشہ حاصل کرتی رہتی ہے۔ اس مقرر توازن میں کسی صورت بھی فرق پیدا ہو جائے، قلت یا کثرت تو کرۂ ارضی سے زندگی کا معدوم ہونا لازم ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ اس توازن میں بہت ہی آسانی سے خلل پیدا ہو سکتا ہے۔

جب نوع انسانی کے ابتدائی افراد منطقہ معتدلہ میں زندگی بسر کرتے ہوں گے۔ تو موسم گرما میں پہاڑوں کی برف کا پگھلنا ان کے لئے ایک زبردست اور ہیبت ناک وقوعہ ہوتا ہوگا۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ ہر سال گرمیوں میں برف کے پہاڑ کے پھاڑ پگھل کر وادیوں میں نازل ہو جاتے ہیں۔ وہ دیکھتے ہوں گے کہ ہر سال سردیوں میں سورج باقی عرصے کی نسبت کم حرارت مہیا کرتا ہے۔ وہ حرارت جس کی ضرورت بقائے حیات کے لئے لازمی ہے۔ ہم آج بھی سمجھتے ہیں، اور وہ تو سمجھتے ہی ہو گئے کہ یہ نظام قدرت زندگی کا دشمن ہے۔ اُن کا اعتقاد ہوگا کہ سردی ایک یقینی خطرہ ہے۔ لیکن ہمارا علم اُن سے کہیں زیادہ ہرچکا ہے اور ہمیں ایک اور قسم کا "سرد خطرہ" مستقبل میں نظر آ رہا ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری آئندہ نسلوں کی قسمت میں ایک اور قسم کی سرد موت آئی ہے۔ اور ستم ظریفی یہ ہے کہ جب آخری انسانی نسل یوں سردی کے مارے ناپید ہو رہی ہوگی۔ اس وقت کائنات کا وہ باقی حصہ جہاں حیات پر حرارت ہوگی۔ اتنا گرم ہوگا کہ وہاں حیات ممکن ہی نہ ہوگی سورج کو حرارت کی کوئی خارجی رسد حاصل نہیں ہے۔ اس لئے لازمی ہے کہ اس کی حیات پر درگزی روز بروز کم سے کم ہوتی جائے۔ اور چونکہ سورج کی حرارت کی روز افزوں کمی ایک خفیت ہے۔ اس لئے اس کے گرد کا معتدل اور حیات پر دروازہ بھی رفتہ رفتہ گھٹتا ہی جا رہا ہے زندگی کا امکان مسکن بننے کے لئے یہ از حد ضروری ہے کہ کرۂ ارض مستقبل میں اس زوال پذیر سورج کے قریب سے قریب ہوتا جائے لیکن اس کے باوجود سائنس میں بتاتی ہے کہ قوانین قدرت زمین اور سورج کے موجودہ فاصلے کو کم کرنے کی بجائے زیادہ ہی کئے جا رہے ہیں اور وادیوں کرۂ ارضی رفتہ رفتہ بیرونی سردی اور تاریکی کی طرف چلا جا رہا



فلکیات سے ہم صرف ان سوالات تک ہی پہنچتے ہیں، ان کے جواب کے لئے ہمیں طبیعیات کی طرف ہی رجوع ہونا پڑے گا۔ کیونکہ فلکیات سے ہمیں موجودہ نظام کائنات کا علم ہوتا ہے۔ خلا کا محدود کی وسعت اور حیات انسانی کی پہنچ مقداری کا علم ہوتا ہے اور اس سے کسی حد تک ہم وقت کے انقلابات اور امتداد زمانہ کے متعلق بھی واقف ہو جاتے ہیں۔ لیکن انجام کے متعلق ہمیں اپنے سوالوں کا جواب حاصل کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ ہم بنیادی مہمیت اشتیاء کی گہرائیوں تک پہنچ جائیں۔ اور یہ کام فلکیات کے ذریعے سے سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ اس کے لئے ہمیں لامحالہ جدید طبیعیات کا اسرا لینا ہوگا۔

ہے اور جہاں تک نوع انسانی کے موجودہ علم کا تعلق ہے یہ مسلم ہے کہ یہی طریق کار جاری رہے اور زمین گرمی سے دور اور سردی سے قریب تر ہوتی جائے۔ یہاں تک کہ آخر کار تمام زندگی سطح ارض پر جم کر رہ جائے۔ اس اٹل نتیجے سے صرف ایک ہی بات ہمیں دور رکھ سکتی ہے اور وہ یہ کہ سیاروں کی کسی حکمت کی وجہ سے زمین کے سرد ترین دور میں پہنچنے سے پہلے ہی زندگی ایک تیز رفتاری سے یک ظلم معدوم ہو جائے اس مجوزہ انجام کی ہمارے کرۂ ارضی کے ساتھ ہی خصوصیت نہیں ہے بلکہ کائنات کے دوسرے سورج بھی ہمارے ہی سورج کی طرح ایک نہ ایک دن زوال پذیر ہو جائیں گے۔ اور اگر اور سیاروں پر بھی کسی قسم کی زندگی موجود ہے تو وہ بھی اسی طرح آخر کار ایک بے مزہ انجام سے دوچار ہوگی۔

## بست بہائے

بچوں کی سیلے

بہترین خبر

مونہار

ریلوے ڈولہو  
سے شائع ہوتا ہے

قیمت سالانہ پانچ روپے

نمونہ کا پرچہ مفت طلب کیجئے

طبیعیات کی کہانی بھی فلکیات سے متنی جلتی ہی ہے۔ اس کے ذریعے سے بھی ہم اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔ ستاروں سے اخذ کردہ نتائج سے دور رہ کر طبیعیات کا ایک قانون بھی ہمیں یہی بتاتا ہے۔ کہ کائنات کا انجام کنی حلیت ہی کی وجہ سے ہوگا۔ اور کائنات کی کل قوت عمل برابر برابر تقسیم ہو جائے گی۔ اور کائنات کے ہر مادے کا ایک ہی درجہ حرارت ہو جائے گا۔ اور یہ درجہ حرارت اس قدر کم ہوگا کہ اس میں کسی قسم کی بھی زندگی یکسر ناممکن ہوگی۔ لیکن اس سے ہمیں کیا غرض کہ انجام کیونکر ہوگا۔ قیامت کس صورت میں آئے گی۔ یہی جان لینا کیا کافی نہیں ہے کہ انجام ہوگا، ضرور ہوگا، اور یہ انجام ایک کائناتی انجام ہوگا۔

تو کیا زندگی کا یہی مقصد ہے، یہی زندگی کا حاصل ہے کہ یہ اچانک ایک ایسی کائنات میں نمودار ہو جائے جو اس کے لئے تخلیق نہیں کی گئی تھی، اور جس کی طبعی کیفیت زندگی سے بے نیاز بلکہ اس کی دشمن ہے؛ اور کیا اس کرۂ ارضی پر، اس ناپید و ترے پر بیٹھتے رہنے کے بعد جم کر رہ جانا ہی ہماری قسمت کا لاوشتہ تھا، ہر گزرتے ہوئے لمحے کے ساتھ یہ جاننا حقیقت ہی ہماری ہدم رہے گی کہ انجام کار ہمیں تباہ و برباد ہو کر ہی رہنا ہے؛ اور ہماری تمام کارگزاریاں ہمارے ساتھ ہی مٹ کر رہ جائیں گی۔ یہ فضا کے لامحدود دیوں مدہ جائے گی تو کیا ہماری ہمت کبھی وجود میں ہی نہ آئی تھی۔



# کشمکش

سحر تک جاگتی تنہائیاں اک خواب ہو جائیں  
 بجائے! ہمیں تو ایک مشیت کس طرح ہوگی؟  
 تو ہے محبوبہ آئینہ و مرغوبہ شائستہ  
 لبالب ثروت و دولت سے چشم و دل کا سپاہ  
 کہاں تو شمع محبوبی، کہاں میں خاک پر دہ  
 امیدیں تیری متوالی، تصویریں راد یوانہ  
 مرے پہلو میں تو اسے جو طلعت کس طرح ہوگی  
 ترے ناز امارت بے زری کیو نکرا اٹھائے گی  
 مری مجبور یوں پر تیری چاہت مسکرائے گی  
 سننے راتوں کو جب افلاس کی شدت جگائے گی  
 مری مردانہ غیرت دل پکڑ کر بیٹھ جائے گی  
 وہ روحانی اذیت آہ راحت کس طرح ہوگی؟  
 مجھے اب بھول جا شاید سکوں ہو بھول جانے سے  
 کہ حاصل کچھ نہیں اس یاد کرنے یا د آنے سے،  
 سمجھ لینا کہ کوئی ہو گیا رخصت زمانے سے!  
 سر تک یا س پیمنے سے غم دوری اٹھانے سے  
 نہ جانے ورنہ دونوں کی شہادت کس طرح ہوگی

احسان دانش

میں حیراں ہوں کہ نگین محبت کس طرح ہوگی  
 بساط بے بسی آغوش رحمت کس طرح ہوگی  
 پریشانی دوائے درد و فرقت کس طرح ہوگی  
 ہلاکت لاکھ پلٹے کھائے راحت کس طرح ہوگی  
 جنون عشق سے مجبور فطرت کس طرح ہوگی  
 یہ ماننا جذبہ دل میں بڑی تاثیر ہوتی ہے  
 سیاہی چونک کر آئینہ تنویر ہوتی ہے  
 تصویر کی ہمارت مستقل تصویر ہوتی ہے  
 مگر تدبیر پھر منت کش تقدیر ہوتی ہے  
 یہ دنیا، یہ جہنم زار، جنت کس طرح ہوگی؟  
 مجھے موقعہ تو ہے تنہائی میں آنسو بہانے کا  
 غبارِ روح دھونے کا، لگی دل کی بجھانے کا  
 خبر بھی ہے کہ مجھ سے کیا رویہ ہے زمانے کا  
 مجھے ہے حکم بہتے آنسوؤں سے مسکرانے کا  
 نہیں معلوم آساں یہ مصیبت کس طرح ہوگی

ترا انشا ہے یہ رعنائیاں شاداب ہو جائیں  
 و فور غم سے تپتی ساعتیں نایاب ہو جائیں  
 شبِ سرا کی پیاسی خلد میں سیراب ہو جائیں

# ریل کے سفر میں

وہ دن نواز منظر، برسات کا نہیں نہ  
زلفوں کے پتے و خم میں فورات کوئلے کے  
نازک سے ناخنوں کی کوروں پہ سرخ دھامی  
کروٹ بدل رہا تھا، انگڑائی لے رہا تھا

قسمت سے ہم سفر تھی اک ناز میں حسینہ  
لمتھے کی سلوٹوں پر چھٹکا ہوا پسینہ  
ہندی سے ہر تھیلی رنگین آجکینہ  
سینہ کے جنر و مد میں اُمید کا سفینہ

گردن میں اُس کی خم تھا لیکن بقدر میسنا  
جھکی ہوئی نگاہیں، ہلکی ہوئی ادائیں  
رخسار پر نمی کی کچھ یوں ہی سی جھلک تھی  
اُس نے نظر چرا کر، کس سادگی سے دکھا  
کتنا صبح چہرہ کتنی سیاہ زلفیں!  
سایے میں ڈھل گئی تھیں فردوس کی ہوئیں

نظروں کے سامنے تھی وہ روح شادمانی  
ساری کو کچھ سہنا، بیٹھی ذرا سنبھل کر  
بھرا اس نے مسکرا کر اس طرح گنگنایا  
آنکھوں کے سرخ ڈورے، پیمانہ کی لکیریں  
میں یہ سمجھ رہا تھا، دنیا بے غیر فانی  
ڈبہ کی کھڑکیوں سے آنے لگا جو پانی  
جیسے کوئی سنائے بیتی ہوئی کہانی  
ہونٹوں کی مسکراہٹ فردوسِ زندگانی  
جاتا ہوا لڑکپن، آتی ہوئی جوانی! ماہر القادری

# سیرت اقبال

مصنف

پروفیسر مولوی محمد طاہر رقی، ایم اے صدر

شعبہ فارسی اردو۔ آگرہ کالج، آگرہ،

علامہ اقبال۔ اس سیرت کے سب سے بڑے مفکر اور شاعر تھے آپ

کا پیغام ساری دنیا کے لئے عام ادیشا اور ہندوستان کی نجات کا

کھیل ہے آپ اقوام ہند میں حریت، مساوات اور اتحاد کی غیر فانی

روح بھر نکھنا چلتے تھے اور سلطان ایشیا کی آزادی، مساوات اور ترقی

کی جانب رہنمائی کرتے تھے۔ آپ ہندوستان، ایشیا، بلکہ تمام

عالم کی ترقی و نجات اور فلاح و بہبود کی حقیقی منزل کو جانتے ہوئے

ان کو صراطِ مستقیم کی طرف لے جانا چاہتے تھے۔ حریت، صداقت، حق

گوئی، دیہاتی اصلاحات اور تعمیر ملک ہمیشہ آپ کا شعار اور مسلک رہا۔ انھوں نے

کریسے قہقہہ لٹل اور یہ نظیر ہر دینی فرح، صلح اور سماج کی تعلیمات اور سیرت

کوئی دین یا تصنیف بانگِ شائع نہیں ہوئی تھی۔ ہماری اس کتاب نے

اس نقصان کی تلافی کر دی ہے۔

تقریب کتاب۔ کتاب کی ترتیب اس طرح ہے کہ اولاً

اقبال کے سماج حیات تفصیلی طرح کئے ہیں پھر آپ کی شاعری کے

مختلف دور تکمیل کے تدریجی ارتقاء اور تصانیف پر ادبی و تنقیدی حجت

سے تبصرہ کر کے علامہ کے شاعرانہ مزاج اور مقبولیت بحث کی ہے پھر شروع

بسط کیے گئے علامہ کا پیغام جو تمام دنیا کے نامور بیان کیا ہے ان میں سے کسی

معمرتی مسائل پر ہمارے نظر یا نہایت تفصیل سے پیش کرتے ہیں جو کہ ہر مسند اور

نظریہ کی بابت علامہ کے اشعار اور تحریرات سے کافی روشنی پیدا ہوگا

پیش کئے گئے ہیں اس لئے اس کتاب کی سندی حیثیت بہت بلند ہوئی ہے

کتاب کی کھائی، چھاپائی، اکاؤنڈ اور جلد کا خاصہ پر راجی انتظام کیا گیا ہے

عجم پانچ سو سات قیمت مجلد ہے

ملنے کا پتہ

قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور

# فینڈل انڈیا

ایسٹورس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس۔ کنٹاٹ پلیس نیو دہلی

جس میں مندرجہ ذیل ہیمہ کمپنیوں کا بزنس منتقل ہو رہا ہے  
(کچھ مکمل ہو چکا ہے۔ بقایا کے لئے ہائیکورٹ کی منظوری کا انتظار ہے)

دی سنٹرل لائف اینڈ جنرل ایسٹورس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی یونٹی انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی جاتیہ کلیان انشورنس سوسائٹی لمیٹڈ کلکتہ

جس کے ساتھ

دی گریٹ انڈیا انشورنس لمیٹڈ کلکتہ

بھی شامل ہو چکی ہے

انیز اس کمپنی نے مندرجہ ذیل کمپنیوں کا تمام بزنس دوبارہ ہیمہ کمپنی (پبلک) کے

دی گریٹ اورینٹ انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

اور اس کی معاون کمپنیاں

دی گلوری آف انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور

دی پراویڈنٹ انشورنس کمپنی علی گڑھ

آرگنائزیشن کی نئی سکیم میں چند منافع بخش آسامیاں خالی ہیں تفصیلات

کے لئے ہیڈ آفس کو یا مندرجہ ذیل پتہ پر لکھیں۔

برلنج۔ دی مال لاہور

ٹریوٹیل آفس۔ ۱۸۔ اپلیمنڈ۔ ایٹ کلکتہ

شی آفس۔ کشمیری گیٹ۔ دہلی

یا۔ نزدیکی برلنج

یا۔ انجینی سے دریافت کریں



# بدلا ہوا زمانہ

کردار

ہیم راج ..... ایک جاگیردار  
 پاربتی ..... اس کی بیوی  
 پریم ..... اُن کا اکھوتا بیٹا جو ابھی ابھی انگلستان سے ہیرٹرن کر آیا ہے  
 سدرشن ..... پریم کا دوست  
 شیاما ..... سدرشن کی بڑی بہن  
 ہر دیال ..... ایک سیٹھ  
 سداما ..... اس کی بیوی  
 اوشا ..... ان کی اکھوتی بیٹی جس سے پریم کی منگنی ہو چکی ہے  
 دل آرام ..... اوشا کی گہری سہیلی  
 ..... نوکر اور جہان وغیرہ

پریم - تاجی میں ....

ہیم راج - کیا اپنے ساتھ کوئی میم صاحبہ لایکے ہو یا یونہی اپنی من مانی کرنا چاہتے ہو؟ آخر ہم بھی تو جانیں کہ نئی بنائی بات کیوں بگاڑتے ہو؟  
 پریم - (دعوت سے) تاجی! آپ تو ناحق ناراض ہو رہے ہیں۔  
 ہیم راج - (غصے میں جیسے کچھ سنا ہی نہیں) اُف پر ماتا میں کہیں کا نہ رہوں گا۔

پاربتی (محبت بھری آواز سے) پریم! دیکھ میری طرف! تم سب کچھ بھلا کر جاؤ گے، وہ تو چاند جیسی سندر ہے۔

پریم - مگنا تاجی! میں شادی پہلے اُسے ایک بار دیکھ تولوں آخر پرمانہ نے دو آنکھیں کس لئے دی ہیں اسی لئے ناکہ ضرورت کے وقت کام آئیں  
 ہیم راج - (غصے سے منگنی ہو چکی ہے ہماری سماج اس بے باکی کی ہرگز اجازت نہیں دیتی۔)

پاربتی - پریم دلالت جا کر تو تمہاری عقل ٹھکانے نہیں رہی اس دنیا

(۱)

ہیم راج پاربتی اور پریم اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھیں  
 ہیم راج - (دغصہ سے) اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ انگلستان سے آکر تمہیں ماتا پتا کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ تو میں ہرگز تمہیں پیرسٹری کے لئے وہاں نہ بھیجتا۔

پریم - (آہستہ سے) لیکن تاجی ....

ہیم راج - (ادنیٰ آواز سے) بس خاموش رہو مجھے معلوم ہو گیا تم تاجی کو کیا سمجھتے ہو۔

پاربتی - (زخمی سے) آپ غصہ میں نہ آئیے پریم سمجھ جائے گا۔  
 ہیم راج - (دھڑکی طیش سے) لڑکی پڑھی لکھی، شکل صورت کی اچھی خاندان اُن کا مشہور امیر وہ، تو پھر یہ چاہتا کیا ہے؟  
 پاربتی - (لجاجت سے) پریم تمہیں کیا ہو گیا! تم کتنے اچھے ہوا کرتے تھے۔!

(پریم اکٹھ کر چلا جاتا ہے)

پارہتی۔ پریم اور پریم! میری بات تو سن جاؤ ہے بھگوان میں کیا کر دیں۔  
ایم راج۔ (غصہ سے) کیوں کس لئے بلائی ہو لاڈلے سپوت کو! واپس بلاؤ  
گی تو یہ بھی آکر کہہ دے گا کہ میرے تو باپ کا برڈھونڈنے میں بھی  
بڑوں سے چوک ہو گئی تھی۔

پارہتی۔۔ (سرد آہ بھری) ہے بھگوان! تو ہی اب میری لاج رکھو۔

(۲)

ریشمہ ہردیاں کا مکان۔ اوشا اپنے کمرے میں بیٹھی کسی گہرے خیال  
میں ڈوبی ہوئی ہے ایک نوجوان حسین لڑکی جو اس کی ہم عمر ہے اندر  
داخل ہوتی ہے۔

اوشا چمک کر کون؟ ....

دل آرام۔ کیوں کن سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کتنی دیر دور از سرے پرکھڑی  
رہی۔ رانی نے دیکھا ہی نہیں۔

اوشا۔ (مسکرا کر) تو تو بڑے اچھے موقع پر آئی۔ دل آرام! میں سوچ ہی ہی  
تھی کہ کوئی آجائے۔

دل آرام۔ ہوں! یہ نہ کہو! کہ اس وقت میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے  
ہونے والے پتی میرے پاس ہیں میرے ....

اوشا۔ رات کا نلتے ہوئے، بڑی شرم ہو۔

دل آرام۔ اوشا! میں نے سنا ہے تیرے پتی بہت سند میں اور ہوگا بھی  
بھیک جب ان کا نام ہی پریم ہے تو باقی رہ گیا بس یہی نا  
پریم نگر! میں گھر بنا نا، سو وہ بھی اب بن جائے گا۔

اوشا۔ (جھجھکا کر) دل آرام تم ہر وقت مذاق نہ کیا کرو۔

دل آرام۔ بد شرارت سے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے ہاں اب تم ہماری  
باتوں کو کب دھیان میں لاؤ گی۔ تمہاری آنکھوں میں تو اب کسی کی  
سند مورت چھائی بدھتی ہے۔

اوشا۔ رہے پردائی سے! میں نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں ....  
اب یہ ٹھٹھ بند کرو۔

دل آرام۔ (مسکرا کر) پریم بھیا خوش تو بیت ہوں گے۔ بی۔ اے پاس سند  
پتی مل جائے گی اور پھر فوراً ایکٹنگ کرتے ہوئے جب ٹوٹنے  
ان آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تو بس مروی جائیں گے۔

اوشا۔ رہنس کس اری وہ تو خود بڑے قابل ہیں۔ آخر انگلیٹڈ ریٹرنڈ ہیں

میں ہم سے بڑھ کر تمہارا بھلا چاہنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ جب ہم  
نے سب کچھ دیکھ بھال کر قسقی کر لی ہے تو تم کیوں اتنی چنٹا کرتے ہو  
پریم۔ شادی کے لئے تو دو دلوں میں گہرے لگاؤ کی ضرورت ہے۔ لیکن  
سناج ہے کہ اس بندھن سے پہلے صورت دیکھنے کی بھی روادار نہیں۔  
ایم راج۔ (رخسارت سے) نئی تہذیب! نیا زمانہ! اس کا یہ مطلب ہے کہ  
ہم ان لوگوں سے یہ کہہ کر کہ ہمارے انوکھے سپوت پہلے کینا  
کے درشن کرنا چاہتے ہیں اپنی ناک کٹوا لیں۔ وہ لوگ مجھ سے  
یہ نہ کہیں گے کہ سر بھرے اپنے لال سے پہلے پوچھ لیا ہوتا۔

پارہتی۔ پریم بیٹا اب تو تاریخ بھی مقرر ہو چکی ہے تم بچے نہ بنو۔

ایم راج۔ (دستختی سے) ہم نے ہر دال جی سے ماتہ جوڑ جوڑ کر داں لیا اور  
جلنے کس شہد گھڑی میں وہ اپنی لڑکی کا پدم سے باز دھینے کے لئے  
تیار ہو گئے اگر میں جانتا کہ یہاں آکر تمہاری چال ڈھال ہی بندی  
ہو جائے گی تو ہمیں تمہارے لگن کے لئے اتنی منتیں کرنے کی  
بھلا ضرورت ہی کیا تھی۔

پریم۔ لیکن پتا جی میں کب نہیں مانتا۔ میں نے جس لڑکی کی جھلک تک نہ  
دیکھی ہو۔ میں اس سے شادی کیسے کر لوں مجھے یہاں آئے ہوئے  
پورا ہفتہ بھی نہیں گذرا اور آپ نے میری مرضی کے بغیر پہلے ہی  
شادی مقرر کر رکھی ہے۔ یہ شادی ہے یا بھان متی کا کھیل۔  
پارہتی۔ آج تک تو ماما پتا اپنی اولاد کی شادیاں ان سے بن پوچھے ہی  
کرتے رہے۔ تیرے پتا جی نے بھی تو بیاہ سے پہلے مجھے  
نہیں دیکھا تھا۔

پریم راج۔ اور نہ کسی نے مجھ سے یہ پوچھا تھا کہ تیرا بیاہ کریں یا نہ کریں۔  
پریم۔ پتا جی یہ تو میری ایک جائز خواہش ہے اول تو آپ خواہ مخواہ  
مجھے کسی لڑکی سے شادی کرنے پر مجبور کر رہے ہیں اور اگر مجھے  
اُسے دیکھنے کی بھی اجازت نہیں تو اس میں میرا کیا قصور۔

ایم راج۔ (غصہ سے) تو تم اپنی ہٹ پر قائم رہو گے؟ دنیا کدکے گی  
میری بنی بنائی عزت خاک میں مل جائے گی۔

پریم۔ (آہستہ سے) اور میری بنی بنائی زندگی تباہ ہو جائے گی۔  
ایم راج۔ (رطیش سے) بے سترم میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ میں نے  
اسے پالا اسے لکھا یا پرچھایا اور آج میں اس کی زندگی تباہ کرنے  
لگا ہوں! بے حیا کہیں کا۔

بھائی جان تو تمہارا سب سے پیلا سوال یہ ہوا کرے گا: کیوں جی کچھ لائے؟ وہ پہلے تو یا میرے مولا کہہ کر چار پائی پر بیٹھا کریں گے اور پھر جواب دیں گے نہیں دل ایرام پیاری لیکن بھلا کرے خدا تانا فکھار کا۔ تم اُسے جانتی ہو؟ نہیں تم نہیں جانتیں۔ چار آنے کے پیسے لینے تھے۔ اس سے لال دروازے گیا تو معلوم ہوا کہ وہ تو کبھی کا چونا لاد کر چھوٹول کی عمارتوں پر جا چکا ہے۔ خیر میں نے کہا ہماری دلھن صاحبہ خوش ہو جائیں۔ میں وہیں چلا گیا ہے چارے نے ماتھ لایا، اچھا آدمی ہے۔ اُسی وقت چار آنے کے پیسے نکال کر دے دیے۔

(دو لڑکیاں ہنستی ہیں)

اور جاتی دفعہ یہاں تک بھی کہہ دیا کہ بھائی جی آپ میرے ساتھ گدھے پر ہی بیٹھ کر شہر کو واپس چلے جاتے مگر آپ کو جلدی ہوگی میں تو جیل روڈ کو جا رہا ہوں۔ میں تو کہتا ہوں دل ایرام امیروں سے یہ غریب اچھے۔

دل ایرام (ہنستے ہوئے) اوشا خدا کے واسطے اب بس کرو۔ اوشا (ذرانس کر) ٹھہرو! ٹھہرو! ماں تو تم کہو گی تو پھر آج آپ بہت تھک گئے ہوں گے۔ بھائی جان کہیں گئے بس نہیں دیکھ کر سب تلخان دور ہو جاتی ہے۔ جب پہنگام میں گرمیاں گزارنے کے بعد میں نہیں پھر بننے کے لئے آؤں گی تو ڈیوڑھی میں سے پس پس کی آواز آرہی ہوگی۔ بننے کے بعد میں تم سے پوچھوں گی۔ دل ایرام یہ پس پس پس کیا ہو رہا تھا تو تم جواب دو گی اوشا کیا کروں اللہ رکھے کو کچھ ایسی بری عادت پڑ گئی ہے کہ جب تک پاؤں پر ٹھک کر پس پس نہ کروں پیشاب ہی نہیں کرتا۔

میں جواب دوں گی تھے کی عادت تو بہت پیاری ہے اور تم بنال ہو جایا کر دئی۔ مجھے رخصت کرنے کے لئے تم اسے گود میں اٹھا کر باہر تک تو ضرور آیا کرو گی۔ آتی دفعہ میں تمہارا دل خوش کرنے کے لئے کہوں گی۔ رشتہ! اللہ رکھے ہنستے ہوؤ کیا کر رہے ہو میرے پاس آؤ گے؟ نہیں اماں کے پاس ہی رہو تم کہو گی اوشا یہ تمہاری ہی طرف دیکھ کر ہنستے ہیں ان کے تو پاس تک نہیں جاتا۔

دل ایرام۔ رشتہ لگاتے ہوئے جہنم میں جاے تمہارا یہ مروج دین۔

اوشا۔ کیوں اب بھی کسی شریف آدمی کی بہتیاں اڑاؤ گی؟

انگلینڈ ریٹرنڈ۔

دل ایرام۔ تو پھر کئی جگہ دل دے چکے ہوں گے یہ انگلینڈ ریٹرنڈ پچھلے بیٹھے والے نہیں ہوتے۔

اوشا۔ وہ تو اپنی شادی بھی باپا بھائی کی مرضی ہی سے کر رہے ہیں۔

دل ایرام۔ تو پھر ہوں گے بدھوا انگلینڈ ریٹرنڈ۔

اوشا۔ (ذرا ٹھہر کر) تم نے فکر ہو تمہارا بیابا کسی مروج دین ہی سے ہوگا بھائی جان کے سر پر چھوٹی سی بگڑی ہوا کرے گی پاؤں میں فلیٹ فٹ، لیکن دونوں انگلیں باہر نکلتے ہوئے۔ پاجامہ ٹھنڈوں پر سے میلا اور اٹھرا ہوا۔ چھاپم ڈور پے کی قبض۔ آنکھوں میں آدھا سرمہ اندر اور آدھا باہر لمبی لمبی مونچھیں۔ سنایا یہ ہوں گے تمہارے میاں اور تم ان کی جوڑو۔

دل ایرام۔ (ہنستے ہوئے) بہت بڑے بڑے باتیں نہ بناؤ۔

اوشا۔ (رہنماؤنی سنجیدگی سے) دن بھر کی تلخان کے بعد آیا کریں گے بیچارے بھائی جان۔ تم رات کو دال پکایا کر دو گی۔ لکڑی تک پاس نہ ہوگی۔ اُپلوں کے دھوئیں میں پھونکیں مار مار کر ان بڑی بڑی آنکھوں کا ستیاناس ہو جائے گا جن پر تمہیں اتنا ناز ہے۔ پھر ہم موٹر میں بیٹھ کر کبھی کبھی تہلے میں جا کر کریں گے۔ باقی لوگ تو موٹر ہی میں بیٹھے رہا کریں گے۔

دل ایرام۔ ربات کاٹتے ہوئے) باقی لوگوں سے تمہارا مطلب مسٹر پچم چند بہادر ہوگا۔

اوشا۔ (جیسے کچھ سنایا نہیں) خیر سنو تو میں ہی صرف اندر جایا کروں گی ڈیوڑھی کے بعد دالان میں۔ دالان کے بعد ایک کمرہ میں سے ہو کر نہیں باہر چلی خانہ میں جا بکڑا کروں گی میں کہوں گی کیا ہو رہا ہے۔ دل ایرام تو تم ہنس کر جواب دو گی۔ ذرا آنا گوندھنے لگی تھی تمہارے بھائی جان آنے والے ہیں نا۔ پھر تم مجھ سے پوچھو گی۔ اوشا سنی پیو گی یا لیو نیڈ یا دو وہ یا صرف سادہ پانی میں تمہارا اصل مطلب سمجھ کر جواب دو گی صرف سادہ پانی ہی کافی ہے۔ اتنے میں باہر دالان سے مرغی کے کرا کر آنے کی آواز آئے گی۔ میں حیران ہو کر کہوں گی میں یہ کیا ہے؟ تو تم جواب دو گی خیر سے مرغی اندوں پر آئی ہوئی ہے۔

دل ایرام۔ (ہنس کر) بھئی اب بس کرو۔

اوشا۔ اب ذرا اپنے میاں کی گفت گو بھی سن لو باہر سے آیا کریں گے نا



دل آرام - اچھا اچھا بہت چل نکلی ہو۔

(۳)

رہنما سدرشن کا بگڑا پریم برآمدے میں داخل ہوتا ہے۔

پریم - رہنما آواز سے سدرشن!

سدرشن - اندر چلے آؤ۔ پھر پریم کے چہرے کو بغور دیکھ کر کہیں خیر تو ہے۔

پریم - رہنما سانس لے کر ہاں... خیر ہی تو نہیں۔

سدرشن - آخر پتہ بھی لگے۔

پریم - بس آئے تڑپنے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے۔

گٹ کے مریضوں پر مرضی مرے عیاد کی ہے

سدرشن - لیکن سدرشن شادی کے معاملے میں تمہاری یہ بچوں والی ضد دیکھ

دیکھ کر مجھے شک ہونے لگتا ہے کہ کسی نہ کسی جہم میں تم گم تھے بھی

مزدور رو چکے ہو۔

پریم - لیکن... لیکن... تمہیں کس نے بتایا۔

سدرشن - تمہارے پتا جی نے اور کس نے وہ ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کر

گئے ہیں۔ ابھی یہ بہت بڑی بات ہے۔ ان کے توبہ میں بہت کم

نہیں رہا۔ بے چارے بہت پریشان ہیں۔

پریم - تم سے کیا کہہ رہے تھے؟

سدرشن - یہی کہنے آئے تھے کہ اُسے کچھ سمجھاؤ تم خود ہی غور کرو کہ ان کی

پوزیشن کتنی خراب ہو رہی ہے تو ان لوگوں نے بھی تو حد کر دی۔

ہمانوں کے نام، حقے تک پہنچ دیئے۔

پریم - رخصت سے تو پھر میں کیا کروں مجھ سے پوچھ کر سب کچھ کیا ہوتا۔

سدرشن - میں نے تو مانا ہی ہے کہ تم پریم جب آئے تب ہی اس کی

شادی کی بات چیت بھی کیجئے۔ غرض عیبت یہ ہے کہ انہیں تمہاری

فرمانبرداری پر حد سے زیادہ ناز اور یقین تھا... اچھا!....

چائے منگوانا تو بھول ہی گیا۔

پریم - نہیں میں چائے واٹے کچھ نہیں پوں گا۔

سدرشن - ہاں تو پھر کیا سوچا ہے۔

پریم - بس میں نے اچھی طرح سے غور کر لیا ہے کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔

سدرشن - تو گویا تم خاندان کی ٹیڈا ڈوکری رہو گے۔

پریم - مددنا ختم سے، ابھی تم بھی کمال کرتے ہو جس لڑکی کو میں نے دیکھا تک

نہ ہو۔ اس سے شادی کیسے کروں۔ مجھے تو یہ بات بے حد مضحکہ خیز

معلوم ہوتی ہے۔

سدرشن - رہنمایت متانت سے میرا خیال ہے کہ جو شادیاں ماں باپ

کی مرضی سے کی جائیں وہ محبت کی شادیوں سے بہت زیادہ

کامیاب ہوتی ہیں۔ تم شادی اور محبت کو ایک بات کیوں سمجھتے

ہو محبت مٹ جاتی ہے۔ لیکن دنیا میں شادی کی رسم پھر بھی چلی

آتی ہے۔ شادی تو صرف ایک سماجی مقصد کو پورا کرتی ہے۔

پریم - لیکن میں تو اس بات کو خلاف اخلاق، قابل نفرت، اور خلاف

فطرت سمجھتا ہوں کہ دو ایسے انسان جنہیں ایک دوسرے سے

محبت نہ ہو ایک جگہ مل کر رہیں۔ میرے دل میں ان کناروں کی

زیادہ عزت ہے جو فریب اور بناوٹ سے تو زندگی بسر نہیں کرتے۔

شادی تو محبت کا ایک وعدہ ہے یا کم از کم عمر بھر کے بندہ کا ایک

معاہدہ اگر یہ نہیں تو پھر یہ ایک بے حقیقت اور ذلیل چیز ہے۔

سدرشن - خیر یہاں یہ فلسفہ چھانٹنے کی ضرورت نہیں۔ اپنے گھر کا خیال نہیں

کرتے تو نہ سہی۔ ایک اور گھر کے خوش گوار حالات جس بھانک

سین میں بدلنے والے ہیں کیا تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے؟

تمہارے انکار سے اس لڑکی کی کیا حالت ہو گی جسے سوسائٹی

نے شروع ہی سے یہ سبق دیا ہے کہ اپنے ہونے والے پتی سے

خواہ اُسے دیکھا تک نہ ہو محبت کی جائے۔

پریم - لیکن فرض کیا اُسے محبت کا جواب محبت میں نہ ملا، اس کی ذمہ دار

بھی تو ہماری معاشرت ہی ہو گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم میں سے

ایک کی وجہ سے دوسرے کی زندگی تباہ ہونے کا امکان ہو تو

اس کی بہ نسبت موجودہ بد مزگی بہتر ہے۔

سدرشن - لیکن ابھی تو یہ تمہاری سب باتیں فرضی ہیں۔ کیا معلوم بعد

میں لڑکی نہیں ہر لحاظ سے پسند آئے۔

پریم - دھنڈی سانس لیتے ہوئے، خیر میں تمہارے ان بھروسوں میں نہیں

آتا۔ اچھا تو اب میں جارہا ہوں ایک ضروری کام ہے۔

(۴)

ایم راج اپنے مکان کے ڈرائنگ روم میں بے چینی سے دھر

اُٹھ رہا ہے۔ میں سدرشن آتا ہے۔

ایم راج - راضی ظاہر ہے، آؤ سدرشن بیٹا بہت راہ دکھائی۔ کیوں

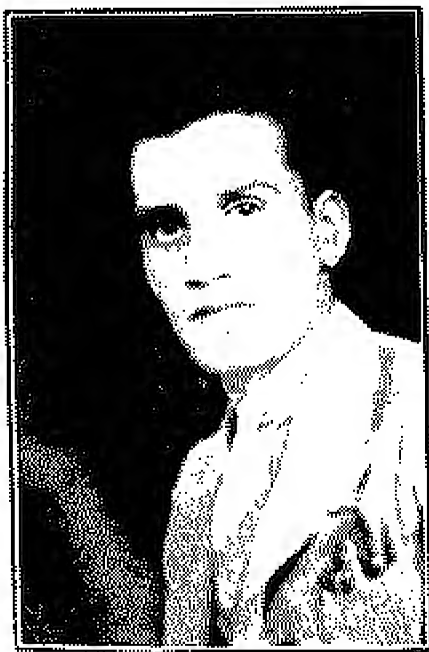
کچھ بند



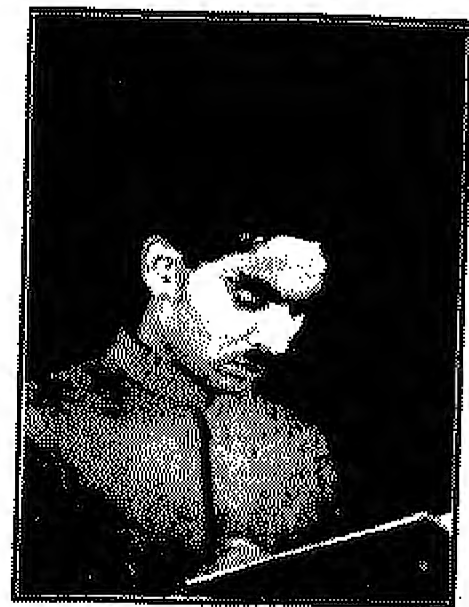
سہفتی منانی



نذیر احمد رازا



فرار



روش سیدیقی

ایک نوکر۔ بابو جی وہ بڑے دروازے پر ہنڈی مارا پاور کا بلب لگے گایا چھوٹا۔

کام روپ۔ رہتے ہوئے (ارے چیت رام تو تو اچھی بھلی انگریزی بولتا ہے۔

چیت رام۔ اچی بابو جی پھر موٹر ڈرائیور کا ہے کوہوئے جو اتنی سی گٹ پٹ بھی نہ جانیں

سیٹھ ہر دیال۔ میری تو ناگنیں شل ہو رہی ہیں صبح سے کبھی ادھر اور کبھی اُدھر برتنوں کا انتظام کروایا۔ سانبان لگوائے اور ابھی سنا ہے باورچیوں کی ضرورتیں پوری نہیں ہوئیں۔ اُدھر زنانہ سے بار بار بلاوا آتا ہے کہ یہ نہیں ہوا وہ نہیں ہوا۔ لیجے وہ سانبان کے دستے بچوں نے پھر کھول دیئے۔

کام روپ۔ اچی سیٹھ صاحب بچہ کر ایک ایک چپٹ لگائیے۔ انہوں نے تو اچھا خاصہ مذاق بنا رکھا ہے لوحہ ہو گئی یار۔ یہ بچے تو جانے کاروگ ہوتے ہیں۔

سیٹھ ہر دیال۔ بچے کون وہ تو جھٹ سے کھس جاتے ہیں زنانے ہیں۔ ابھی آپ کہتے ہیں ریڈیو باہر رکھوائیے۔

ایک نوجوان۔ روز کو کو مخاطب کرتے ہوئے، جگو کے بچے وہ چینی کے برتن ابھی تک تیری جان کو رو رہے ہیں۔ تجھے کہا تھا بھاگ کر بازار سے سگریٹوں کے چھوڑے لے آئیو۔ ارے تمباکو بھی لائے ہو یا نہیں۔ حقے تو تازے کر جاؤ۔

نوکر۔ ذنگ آکر، بابو جی جگو تو ہوا ایک، جائے کدھر کدھر ہیں تو چھوٹی نی بی کے لئے رین لینے جا رہا ہوں۔

(چند نوجوان ایک کمرے میں بیٹھے ہیں)

ایک نوجوان۔ آئیٹنے کے سامنے جھکے ہوئے جھنڈا کر (اصد اس نکائی کی کبخت گرہ ہی نہیں جھپتی اور اُدھر برات آیا جاتی ہے دھیر ذرا ہنس کر) اور آئینہ ایسا ہے کہ اس میں اچھا بھلا آدمی کنگ کانگ دکھائی دیتا ہے۔

دوسرا نوجوان۔ جیسے چونک کر (ارے بھی وہ لڑکی کون تھی جیسی سی دیکھ تو نہ کے مگر چال غضب کی مستانی تھی۔ پہلا۔ رفقہ لگا کر ایسے کبوت .... وہ تو شانتا بن تھی۔

سدرشن درکسی گھسیٹتے ہوئے، جی نہیں اس سے کچھ بات کرنے لگیں تو وہ شادی کے مسئلہ پر ایک دھماکا دھارے پر شروع کر دیتا ہے۔ بچائے اس کے کہیں اسے قائل کرتا اس نے سنی اُن سنی ایک کر کے اٹا مجھے اُتو بنا دیا .... جب وہ آپ کی نہیں سنتا تو بھلا میں اس کے سامنے کیا ہوں؟

ہیم راج۔ نہ جانے پر مانتا مجھے کس پاپ کی سزا دے رہے ہیں۔ سدرشن۔ روزا چونک کر یہ گتھی شاید ایک طریقہ سے سلجھ بھی جائے آپ کل باہر چلے جایے اور واپس آکر ہنستے ہنستے پریم سے کہہ دیجئے کہ لڑکی والے رخصت سے پہلے تمہاری اور لڑکی کی ملاقات میں کوئی حرج نہیں سمجھتے اور اس کا انتظام برات کے آنے پر بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد میں بھی کوئی چال چلوں گا! چلتے پھر برات کے ساتھ پریم کو لے جانا میرا ذمہ رہا اور پھر وہاں معزز سسرال اور برائیوں کی چلت پھرت میں پریم جی کی یہ ٹائیں ٹائیں ہل بھر میں فٹ ہو جائے گی۔

ہیم راج (خوشی سے)، ٹھیک ہے میرا کیا ہے آج شام کو ہی کسی دوسرے شہر کے ہوٹل میں جا ٹھہرتا ہوں۔

(بات ختم کرنے کے بعد ٹھنڈی سانس لیتا ہے)

سدرشن۔ جی ہاں میں پریم سے کہہ دوں گا کہ تباہی کو تمہارے سسرال میں بات چیت چھیڑنے کے لئے بھیج آیا ہوں۔

(۵)

سیٹھ ہر دیال کا مکان۔ برتنوں کو ادھر سے ادھر رکھنے سے

آوازیں پیدا ہو رہی ہیں)

سیٹھ ہر دیال رہتے ہوئے، مسٹر کام روپ آپ تین چار دن سے بہت کام کر رہے ہیں برات آنے سے پہلے گھڑی دو گھڑی آرام بھی کر لیجئے۔

کام روپ۔ اچی دادا سیٹھ صاحب ایسے موقعوں پر کام کرنے سے تکان ٹھوڑا ہی ہوا کرتی ہے۔ وہ باہر کے دونوں گیٹ آپ نے دیکھے؟

سیٹھ ہر دیال۔ سجاوٹ تو آپ نے شادی ہی محل جیسی کر دی۔ کام روپ۔ اچی سہا تو رات کو بندھے گا جب بجلی کے بندوں نے درختوں پر آنکھیں جھپکائیں۔



دوسرا۔ دُشمندہ ہو کر جھوٹ کیوں بولتے ہو۔ اچھا بھئی ذرا باہر چلتے ہیں۔

(نوجوان معنی خیز طور پر ہنستے ہیں)

ایک نوجوان۔ لوہن تمہارے کرائے کے چچا بھی آگئے۔ ذرا شکل ملاحظہ کرو۔  
دوسرا نوجوان۔ رہنس کر، بکو اس مت کر۔

نوادرد۔ کک کیوں بھائی یہ تمہارا ٹٹ ٹائلٹ ہی ختم نہیں ہوتا۔

(ایک چھوٹا سا دکا روتے روتے اندر داخل ہوتا ہے)

ایک نوجوان۔ دپیلے منہ سے سیٹی بجا کر، ہیلو دے! ارے! یہ کیا ہوا اچھے لڑکے رو یا نہیں کرتے۔ آؤ میرے پاس۔

دوسرا نوجوان۔ اخاہ! بھئی دے یہ فیص تو ننھے دے دو۔

پہلا نوجوان۔ دروتے ہوئے بچے سے! یہ باجاند کردجی!  
دوسرا نوجوان۔ ابھی دد لھایاں آئیں گے ننھے کے لئے چھوٹا سا گدھا لائیں گے۔

بچہ۔ رمنہ نیور کر بھتیہا۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ یمن نہیں گے۔  
ہمارے پیٹ میں درد ہو رہا ہے۔

نوجوان۔ بچہ کو پچکار تے ہوئے! اچھا یہ تو بناؤ سر میں پیٹ درد ہو رہا ہے یا ٹانگ میں۔

بچہ۔ درونی صورت بنائے! ٹانگ میں۔۔۔۔۔  
رسم ہنستے ہیں،

نوجوان۔ تو سیدھی طرح یوں کہنے ناکہ آپ کو لیونیڈ چاہئے اچھا یہ تو بناؤ بی بی کیا کر رہی ہیں!

بچہ۔ وہ خود تو سرخی اور پاؤ ڈرل۔ ہی ہیں اور ننھے مارتی بغیں۔

نوجوان۔ رہنس کر! اچھا چو نہیں لیونیڈ چائیں۔

۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

گھر کی درد کرناں یعنی کے ہاتھوں کو صاف کر کے ایک دوسرے

پر رکھ دی ہیں۔

ایک عورت۔ بہن گنگا دئی یہ آج کل کے فیشن دیکھ رہی ہو بیبیوں نے کیا

کیا لباس پہن رکھے ہیں۔ تو بہ میری انگریجوں کے راج نے کون

کونسی باتیں نہیں دکھائیں دود کیوں جائیں آج کل کی جوتیاں

ہی دیکھو بھونک مار تو اڑ جائیں۔ اگر انکو ٹھا اندر ہے تو ساتھ کی

انگل کے لئے ایک اور ہی ٹوکا مانا ہوا ہے۔ ایڑیوں کے پیچھے جانے

کیا کیا فیتے لگے ہوتے ہیں ایک بندھا ہوا ہے تو دوسرا کھٹا  
ہے پرماتا میرے ابھی کیا کیا اور باتیں ہوں گی۔ بہن گنگا دئی  
آج بی بی دل آرام کی شان دکھی ہر میں تو جانوں بی بی ادش سے  
وہ بھی لگا نہیں کھاتیں۔

دوسری عورت۔ ہاں بہن شکلیں تو دونوں کی بہت ملتی ہیں مگر بی بی ادش

کی بات ہی اور ہے آنکھیں پرماتما نے ایسی دی ہیں کہ نظر نہیں ملتی

جاتی۔ کل باہر سے پیازی ساڑھی پہن کر آئیں تو میں سمجھی کوئی

مہم آگئی ہے۔ جب ہنستی ہیں تو جی چاہتا ہے ماری ہی ہو جانوں

جب چلتی ہیں تو ایسے معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی رانی تخت سے

اتر کر جا رہی ہے۔ کل کی بات ہے نہ کل کی کیوں پرسوں کی شاید

کہیں دھوپ میں سے آکر بیٹھی ہوں گی۔ رنگ انار کی طرح سرخ

ہو رہا تھا۔ ننھے تو کپڑوں کے نام بھی نہیں آتے۔ خبر نہیں آنکھ کی

پاس ننھی یا کیا لا بلا۔ کوئی ایسی ایسی ہی فیض پہن رکھی تھی۔ سر پر

کیسری رنگ کا دوپٹہ تھا۔ دیکھ کر مجھ سے تو نہ رہا گیا۔ میں نے

کہا بی بی تم تو پری لگ رہی ہو۔ دل چاہتا ہے تمہاری طرف

دیکھتی ہی رہوں ناک اور ہونٹ تو پرماتما نے سوخی سوخی کر بنائے

ہوں گے۔ یوں بی بی دل آرام بھی اپنی جگہ کم نہیں مگر ادش

بی بی کی اور ہی بات ہے۔

پہلی عورت۔ ہاں بہن تم ٹھیک۔۔۔۔۔

دوسری عورت۔ د بات کاٹتے ہوئے! چل جلدی جلدی برتن صاف کرے

ابھی بڑی بی بی آگئیں تو تم سے یہ نہ پوچھیں گی کہ بی بی ادش بی بی دل آرام

سے بڑھ کر کیوں سند ہیں۔ وہ تو کام کو دیکھیں گی۔

۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

نہ دو کہ عمر لڑکیاں ایک کر سیں بناؤ سنگا میں مشغول ہیں!

ایک لڑکی۔ کیوں دلاہ جار جٹ کی ساڑھی پہنوں یا بنارس۔ بنارس

ساڑھی کے شکن ذرا ٹھیک نہیں آتے اور یوں بھی بھدی سی لگوں

گی۔

دوسری لڑکی۔ دچڑ کر، بھئی میں کیا بتاؤں مجھ سے خود ساڑھی کا پن ٹھیک

نہیں لگتا۔

پہلی لڑکی۔ دیکھو تو میرے بال ٹھیک ہیں۔

دوسری لڑکی۔ ہائیں کلن پر سے ذرا اوپر کر دو! اسی سینڈل کے ساتھ

صدرشن رسکراتے ہوئے آیا بھیا۔

ایک جہان اچھا تو یہ ان کا اکھوتا لڑکا ہے۔

دوسرا جہان۔ جی ہاں۔ اکھوتا بھی ابھی ولایت سے آیا ہے۔

پہلا جہان۔ بہت خوب لیکن بیت خاموش طبیعت پائی ہے گل سے آئے ہیں مگر۔۔۔۔

[وقف]

صدرشن رہن کر کیوں پریم تم یہاں اکیلے کیوں آکھڑے ہوئے کیا بات ہے۔!

پریم۔ (آہستہ سے) سنو! صدرشن! آج دوسرا دن ہے میں لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں۔

صدرشن۔ (حیرت سے) ارے! پاگل ہو اس وقت یہ بات اٹھانی کچھ مٹا معلوم نہیں ہوتی۔

پریم۔ (دغصہ سے) یہ تو کسے بنا رہے ہو میں لڑکی کو پہلے ضرور دیکھوں گا۔ [وقف]

ایک جہان۔ جی ہاں۔ جتنا اچھا گھر اتنا سیٹھ ہر دیال جی کا ہے اسی کے مطابق ہی انہیں برکھی ملا۔

دوسرا جہان۔ (دھتے کا کش لگاتے ہوئے) ہاں ہمارا آج اچھوں کو اچھے ہی ملتے ہیں۔

پہلا جہان۔ تو برات آج شام کو واپس جا رہی ہے نا۔

دوسرا جہان۔ جی ہاں۔

ایک جہان۔ (رجائی سے) کر، پر شوقم داس کے کہنے پر تھوڑا تھوڑا کہتے بھی بہت کچھ کھا لیا۔ اب جو منہ کے دو کش لگائے ہیں تو نشہ سا

ہو رہا ہے۔

دوسرا جہان۔ اچی شادی سیاہ کے موقع پر نانا کرتے بھی بد پر میری ہو ہی جاتی ہے۔

[وقف]

پریم۔ (دو جہان آواز سے) صدرشن! ایک دفعہ اچھی طرح سن لو خوب اچھی طرح میں لڑکی سے ضرور ملوں گا۔

صدرشن۔ (دعا جی سے) پرمانما کے لئے اونچی نہ بولو۔ لوگ سن لیں گے۔ خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔

پریم۔ (دبلا ہوا منہ سے) صدرشن جو میں کہہ رہا ہوں وہی ہوگا۔

جو میں کون پہنتا ہے۔

پہلی لڑکی۔ پھر تم نے کیوں پہن رکھی ہیں۔

دوسری لڑکی۔ میرے تو پاؤں کا ناخن ذرا تراشتے وقت خراب ہو گیا تھا۔ میں نے اسے چھپایا ہے اور تمہارے پاؤں تو خامے خوبصورت ہیں۔

پہلی لڑکی۔ اس ڈپٹی کی لڑکی کو دیکھو لال ساڑھی پہن کر پیر ہوئی بنی پھرتی ہے اور رکمنی کو دیکھا بھوکا سا رنگ۔ سادہ پن میں لاکھ لاکھ بناؤ اور سچاٹ کا کوٹ پہن رکھا ہے میم مار کرنے۔

دوسری لڑکی۔ دل آرام کی شان دیکھی بھی اوش سے اس کی لاکھ شکل سے گردل آرام اسے پہنچتی نہیں۔ ابھی نظریں نیچے کئے۔ اوش ہمارے مذاق پر تھوڑا تھوڑا مس رہی تھی تو جی چاہتا تھا گلے سے لگاؤں۔

پہلی لڑکی۔ خوش تو بڑی ہوگی۔ دوٹھا بیرسٹر ہے اور سنا ہے ناک نقشہ بھی اچھا ہے اسی دوٹھا سے مذاق کیا ہوگا۔؟

دوسری لڑکی۔ چپ رہو ایسی ایسی خیر نہیں سوچی رکھی ہیں کہ اتنے ہی ساری انگینڈ ریٹرنڈی نکل جائے گی۔ دل آرام نے ڈی۔ ایم۔ سی کے دھاگے سے کرسی بن رکھی ہے۔ اچھا آؤ تو اوشا کے کمرے میں چلیں

گرد ہاں تو وہ آیا دھاپی مچی ہے کہ تو مجھ پر اوڑھیں تجھ پر۔

(جینڈا بے کی آواز آتی ہے۔ موزوں کے مارن بجتے ہیں برات

آگنی برات آ رہی ہے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور پھر سکڑ

نستے۔ نستے۔ ہیلو۔ ہیلو۔ کے سو دیکھ سنائی نہیں دیتا)

ایک آواز۔ دوٹھا میاں آگے آئیے نا۔

دوسری آواز۔ اری اوشا کے دوٹھا میں تو بڑے بانکے۔

تیسری آواز۔ اچی اس طرف آئیے۔

(دھنسی۔ قہقہے۔ برائیوں کو بھادیا جاتا ہے)

(۶)

(پانچ دھن سے دیہے سروں میں بج رہے ہیں)

پریم۔ (ربند آواز سے) صدرشن کو بلاتے ہوئے! صدرشن! پتا جی صدرشن کہاں ہے۔

صدرشن۔ کیوں بھی پریم کیا بات ہے۔

پریم۔ صدرشن ذرا میری بات سن جاؤ۔

سدرشن (ہیش سے گردنی آواز میں) یہ کیسے ہو سکتا ہے پریم سدا  
دنیا جنم میں تھو کے گی۔ لوگ انگلیاں اٹھائیں گے بھیا۔  
پریم۔ (بے پردائی سے) جب مجھ سے خود دھوکا ہو رہا ہے تو میں دنیا  
کو کیا کروں۔

(وقف)

ایک عورت۔ کیوں بہن سدا بات ساتھ دالے مکان میں ٹھہری  
ہے یا پرے کو بھی میں۔  
سدا۔ ہاں بہن مکان میں تو جگہ کم تھی انہوں نے کوٹھی ہی خالی کر دالی۔  
دیکھتی ہو اس مکان میں تو ہم عورتوں کو بھی تکلیف ہو رہی ہے  
..... لڑکیاں جینر کال رہی ہیں میں نے سوچا ذرا اوشاکو  
ہی دیکھ آؤں۔

عورت۔ پرانتا کرے جیسے اوشا یہاں نہ تھی کھینتی رہی دیسے ہی سسرال  
میں بھی سکھی رہے۔

سدا۔ بہن ہمارا تو بیٹا بھی یہی ہے اور بیٹی بھی یہی اب میں سوچتی ہوں  
کہ اوشا چلی جائے گی تو میرے من کیسے لگیں گے۔ وہ ابھی اوشا  
کے کرے میں گئے تو آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے اوشا  
یہاں سے چلی جائے گی تو مکان دیراں ہو جائے گا۔ مگر اتنی تسلی  
ہے کہ جن سے ناپ جوڑا ہے وہ لوگ اچھے ہیں۔

عورت۔ تو لڑکا نذر سے ہو گیا ہے۔

سدا۔ رہنس کر، نہیں تو لڑکیوں نے عزیز کو کہیں دھاگے سے بُنی  
ہوئی کرسی پڑھادیا۔ بے چارے کو کہیں چوٹ نہ آتی ہو۔ لڑکیاں  
میں شریرا درود ہے سیدھا سادا۔

(وقف)

سدرشن (عاجزی سے) چپو پریم بھیا۔ یہ وقت یہاں کھڑے ہو کر باتیں  
کرنے کا نہیں۔ سب کی آنکھیں تھری طرف لگی ہوئی ہیں۔

پریم۔ (غصہ سے) مجھ سے دھوکا ہو رہا ہے میں کچھ نہیں ہوں تم بکھتے  
ہو میں یہاں دھن دوت سینٹے کے لئے آیا ہوں۔

سدرشن۔ (آہستہ سے) پرانتا کے لئے کیا ہو گیا تمہیں تمہارے خسر  
آ رہے ہیں۔

پریم۔ میرے تو نہیں تمہارے ہی کچھ ہوتے ہوں گے۔

سیٹھ ہر دیال۔ (شفقت آمیز لہجہ میں) کیوں پریم بیٹا یہ چپ کر کیا باتیں ہو

رہی ہیں۔ تمہیں تو بھی کبھی سے اندہ بلایا جا رہا ہے۔  
سدرشن۔ رگھبر اک ماں..... ماں..... آئیے چچا جی۔

سیٹھ ہر دیال۔ چپو نا بیٹا پریم۔

سدرشن۔ رگھبر اتے ہوئے چچا جی یہ..... یہ.....

سیٹھ ہر دیال (دڑی سے) ماں، ماں کہنے کہنے۔

سدرشن۔ نہیں۔ نہیں بات تو کچھ نہیں یہ.....

سیٹھ ہر دیال اچی سسر سدرشن آپ نڈر ہو کر کہنے۔ گھر کی بات ہے اب ہم کوئی  
غیر تھوڑے ہی ہیں۔

سدرشن۔ (دزارک رک کر) چچا جی..... میرے کہنے کا مقصد یہ

ہے..... میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ ہم ایک پرائیویٹ  
بات کر رہے تھے۔

سیٹھ ہر دیال۔ رہنس کر، اوہو! ماں ماں بڑے شوق سے کیجئے۔

سیٹھ ہر دیال چلا جاتا ہے

پریم۔ (دہنایت سنجیدگی سے) بات یہ ہے سدرشن کہ یہ شادی میری

مرضی کے خلاف ہو رہی ہے۔ میں تو اس ہندوستانی رواج

کے مطابق شادی کرنے کا سرے سے قائل ہی نہیں ہوتا۔ جی

کو تو بلاؤ میں اُن سے بھی صاف صاف کہے دیتا ہوں کہ یہ شادی

نہیں ہو سکتی۔

سدرشن۔ تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ برات واپس چلی جائے۔

پریم۔ (بڑے وثوق سے) بالکل۔

سدرشن۔ یہ لو میں ماتھ جوڑتا ہوں۔ پرانتا کے لئے اپنے باپ کے سفید

بالوں کا ہی خیال کرو۔ اس وقت ان کی عزت تمہارے ماتھ میں ہے

پریم۔ (جھنجھلا کر) یہ تم لوگ مجھے انگلیوں پر کیوں بچا رہے ہو د ٹھنڈی سنس

سے (سدرشن مجھے تم سے یہ اُمید نہ تھی۔ باقی رہا شادی کا سوال

تو میں جا رہا ہوں تم لوگ یہاں رنگ رلیاں مٹاتے رہو۔

(وقف)

سدا۔ (دُعا غصے سے) تو یہ اوشا کے پتا جی کو کچھ سوچھے بھی۔ کبھی (دھرا اور

کبھی اُدھر لڑکی کو کبھی سے کپڑے پہنا رکھے ہیں۔ بلاتے بلاتے پنڈت

جی کا گلا بیٹھ گیا۔ موٹر پر مارا اور پھول سوکے چارے ہیں دلاکے چارہ

الگ باہر بیٹھے میٹھے تنگ آگیا ہوگا۔ ان جیسا بھی بھلا کوئی بدھ ہوگا۔

(وقف)



اور ہم سب اس میں سما جائیں۔ کون جانتا ہے کہ ابھی اسی گھر میں کھرام مچنے والا ہے۔  
شیاما۔ ایک بات ہو سکتی ہے۔ سدرشن! میں دل آرام کو سب کچھ بتائے دیتی ہوں۔  
سدرشن۔ وہ کون ہے!

شیاما۔ اوشا کی اہلی ہے مگر وہ بھی کیا کرے گی اس وقت تو اوشا کو کوئی ایک منٹ کے لئے بھی اٹھنے نہ دے گا۔  
سدرشن۔ اور اگر اس اہلی نے اٹا سب کو بتا دیا تو پھر؟  
شیاما۔ پھر جو کچھ ہو گا اُس کا انتظار کرو میں اور کیا کہہ سکتی ہوں۔ اچھا تو اب تم جاؤ اگر ضرورت ہوئی تو تمہیں پھر بلوائیجوں گی۔

(۸)

(اوشا اور شیاما ایک جگہ اکلی کھڑی ہیں)

شیاما۔ (سانس پھول رہی ہے) دل آرام۔۔۔۔۔ دل آرام۔  
دل آرام۔ رہتے ہوئے، اسی شیاما کیا کسی دوا میں اول رہ کر آئی ہو۔  
بڑی ہانپ رہی ہو۔

شیاما۔ دل آرام میری بات سن جاؤ۔ جلدی  
دل آرام۔ کیا دو لھا آ رہے ہیں۔  
شیاما۔ دگھبراہٹ میں، نہیں نہیں۔ چوگی بھی؟  
دل آرام۔ او ہوا ایسی بھی کیا بات ہو گئی؟  
شیاما۔ (آہستہ سے) دل آرام غضب ہو گیا، دو لھا واپس لوٹ رہے ہیں۔  
دل آرام۔ (چونک کر) کیوں؟

شیاما۔ وہ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ کہتے ہیں میں پہلے لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ کسی طرح نہیں مانتے تم۔۔۔۔۔ تم۔  
دل آرام۔ (حیران ہو کر) یہ کیسی باتیں کر رہی ہو شیاما؟  
شیاما۔ دگھبراہٹ میں جلد جلد (وہ کہتے ہیں میں اس طرح شادی نہیں کروں گا۔ مجھ سے دھوکا ہو رہا ہے ابھی یہ بات باہر نہیں نکلی۔ تم چپکے سے کہیں اوشا اور دو لھا کی ملاقات کرادو۔ نہیں تو اندھیر مچ جائے گا۔ قیامت آجائے گی دنیا بدل جائے گی۔

دل آرام۔ نہیں شیاما یہ بات اُن ہونی ہے۔ مگر اوشا۔۔۔۔۔ اوشا جی سدر لڑکی جسے چاند بھی دیکھ کر شرم جائے۔ انہوں نے بہت غلطی کی۔ وہ زیادتی کر رہے ہیں انہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔

پریم۔ میں نے خیال میں پتا ہی سے تم اس وقت کچھ کہنا فضل ہے۔ اچھا تو پھر الوداع۔

سدرشن۔ (انسردگی سے) پریم ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ (دھڑکی سانس) میں کوشش کرتا ہوں کہ لڑکی سے تہمدی ملاقات ہو جائے۔  
پریم۔ نہیں سدرشن۔ نہیں تم مجھے جانے دو۔ میرے لئے شاید یہی بہتر ہوگا۔

سدرشن۔ (انسردگی سے) نہیں، نہیں، تم ایک گھنٹہ تک اور انتظار کرو۔ لیکن خاموشی سے۔۔۔۔۔ جو کچھ میرے بس ہیں ہے میں وہ کرگزردں گا۔

(۹)

(سدرشن اور اس کی برای بہن ایک کمرے میں کھڑے ہیں)

شیاما۔ سدرشن بھی کیا بات ہے دو لھا جتنا اندر کیوں نہیں آتے۔ ارے کب گھنٹہ بھر تو کہیں پھر نہیں ہو گیا۔ تمہارا چہرہ اُترا ہوا سکیوں ہے؟  
سدرشن۔ (دبی آواز میں) جی جی تم دو لھا کو اندر بلوا رہی ہو اور وہاں کام ہی ہو رہا ہے۔

شیاما۔ (چونک کر) کیوں کیا ہوا۔  
سدرشن۔ پریم تو واپس لوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ کوئی سُن تو نہیں رہا۔  
شیاما۔ (حیرت سے) نہیں نہیں۔ کیا ہوا کیا؟  
سدرشن۔ بس وہ یہی کہتا ہے کہ میں لڑکی سے پہلے ملنا چاہتا ہوں۔  
شیاما۔ (فطرت سے) یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔ یہ ادھر کبھی سننے میں بھی آیا ہے۔ انہیں اپنی لڑکی بھاری نہیں۔ وہ یہ تو میں برداشت نہیں کریں گے۔

سدرشن۔ جی جی آہستہ بولو۔ کوئی سُن نہ لے۔  
شیاما۔ تو تم نے اُس پاگل کو کچھ سمجھایا ہوتا۔  
سدرشن۔ سمجھایا! میں نے اُسے مشکل سے ایک گھنٹہ کے لئے روکھا ہے۔  
شیاما۔ (ریاوس لہجہ میں) تو اب کیا ہوگا۔  
سدرشن۔ ہو کیا سکتا ہے بس یہی کہ تم چپکے چپکے کسی طرح لڑکی سے پریم کی ملاقات کرادو۔

شیاما۔ کہیں تم بھی پاگل تو نہیں ہو گئے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ادھر پنڈت جی شلوک پڑھنے کے لئے بیٹھے ہیں۔ اور ادھر یہ بھی معلوم نہیں کہ شادی ہوگی یا نہیں۔

سدرشن۔ (ایک لمبی سانس لے کر) کاش اس وقت نہ مین پھٹ جائے

شیاما پر ماتا کے لئے تم ادش کو کچھ سمجھاؤ۔ وہ تمہارا کہنا مان جائے گی تم دو گھروں کو زنت سے بچا سکتی ہو دل آرام۔

دل آرام۔ یہ سوا دلاہیت سے کیا ہو آیا۔ اس کا تو بھجا ہی الٹ گیا۔ دوسروں کی عزت بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے اور بھجا دشا سے یہ سلوک جس کے روپ کی کروڑوں سے سارا گھر روشن ہے۔

شیاما۔ اُف میرا دل دھک دھک کر رہا ہے۔ اب کیا ہو گا؟  
دل آرام۔ شیاما میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا میں ادشا سے یہ بات کیسے کہوں اُبرات داپس چلی جائے تو چلی جائے گروہ لے لے اپنی توہین سمجھے گی۔

ایک لڑکی اپنے ہوئے دل آرام کو بلاتی رہی ہے

دل آرام۔ (ناہستہ سے) ارے وہاں آ رہی ہے۔

شیاما۔ رہتے ہوئے بات بدل کر بلند آواز سے) تو دل آرام دھکا بھی اندر آنے والے ہیں بس اب وہی شرارت ہو گی۔

لڑکی۔ رزدیک آکس دل آرام! دل آرام! تم نے کچھ سنا تم نے کچھ سنا؟  
دل آرام۔ کیوں کیا ہوا؟

لڑکی۔ شیاما نے تمہیں بتایا نہیں ابھی اپنے بھائی سے چھپ کر کب باتیں کر آئی ہے۔ لڑکا کہتا ہے میں لڑکی کو دیکھ کر شادی کروں گا۔

(دل آرام اور شیاما بنا دلی قبضہ لگاتی ہیں)

شیاما۔ کیوں تجھے تارایا ہے ارے میں ابھی بھیہا کو رکنی کے سیاہ کی باتیں سن رہی تھی اس کے بھی کان میں کچھ پڑ گیا ہو گا۔

دل آرام۔ اچھا شیاما وہی رکنی جسے دو لہنے شادی سے پہلے دیکھا تھا؟

شیاما۔ وہی تو اُس کا ہتی آیا ہوا ہے نا یہاں چھپی تو بھیا پوچھ رہے تھے۔  
لڑکی۔ رجھینپ کر! اچھا تو میں سمجھی تم ہمارے دو لہا کی باتیں کر رہی ہو۔  
شیاما۔ جا پہلے کالوں میں تیل ڈلو۔ پھر بازار سے اگر تھوڑی سی عقل سے تو ضرور خرید لیجو دیکھا کرتے ہوئے) جا میری بہن!

دل آرام۔ اچھا دلا تو جل کر سی سے دو لہا کا کوٹ باندھنے کے لئے تھوڑا سا دھاگہ بٹ لے میں کاغذ پر FOOL لکھ کر ابھی آئی۔

(لڑکی چل جاتی ہے)

شیاما۔ دھندھی سانس لے کے مجھے ایسے معلوم ہو رہا ہے۔ جیسے

ساری دنیا ڈوبتی ہوئی نیا کی طرح ہچکے کھارہی ہے دھیر

ٹھنڈی سانس لیتی ہے) تم نے سن لیا۔ یہ کترنی ابھی دھندلا

پیشے دیتی ہے۔

دل آرام۔ اچھا تو ٹھہر میں دیکھ آؤں ادش کے پاس کون کون بیٹھا ہے شیاما۔ (ناہستہ سے) بس سب کچھ پندرہ منٹ میں۔ پانی سرے گزر رہا ہے تم اتنے تھوڑے سے وقت میں اُسے اتنی لمبی بات کیسے سمجھاؤ گی۔ وہ ڈر جائے گی۔ کانپ جائے گی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آئے گا۔

(وقفہ)

ایک عورت دس پار سے آواز دیتے ہوئے) دل آرام۔ ... دل آرام۔ کہاں بھائی جا رہی ہو۔ بیٹی ذرا میری بات تو سن جائیو۔

دل آرام۔ (جلدی میں) بھابھی ابھی آئی۔ میں ذرا ادش کے پاس جا رہی ہوں۔ آپ کھانا کھانے کو کہہ رہی ہوں گی۔ میں تو کھا چکی۔

عورت۔ اری نہیں ادھر تو آتھے ایک منی کی بات سناؤں دیکھنا آہستہ سے) چھوٹا کرشن ابھی آکر مجھ سے کہنے لگا بھابھی دو لہا بھیا تو

جا رہے ہیں میں بھی اُن کے ساتھ جاؤں گا پھر ساتھ ہی منہ بنا کر کہنے لگا بھابھی تم دی دی سے کہو نا۔ ... دی دی

ادش کو کہتا ہے۔ ... دو لہا بھیا سے پہلے مل لیں دیکھ میں کی جانے کیا سن آیا ہے اور کیا کہہ گیا ہے۔

دل آرام۔ رہنس کر! بڑا شر ہے۔

عورت۔ ادش کی ماں کو ذرا میری طرف بھیجیواری لڑکا اندر کیوں نہیں آتا کیا قسم کھا رکھی ہے؟

دل آرام۔ (جیسے کچھ سنا ہی نہیں) میں ادش کے پاس جا رہی ہوں۔ مجھے ذرا جلدی ہے۔

عورت۔ اری بات تو سن جاؤ۔

(وقفہ)

سدا ما۔ (خفا ہو کر) ادش کے پتا جی شکر ہے۔ آپ بھی اندر آئے یہ بات کیا ہے! آخر آپ لڑکے کو اندر بلانے میں کیوں ہچکچا رہے ہیں بس سگریٹ کوئی منہ میں ٹھونس دے پھر انہن کی طرح چلتا رہنا ان کا کام ہے۔

بیسٹھ ہر دیال بھی ناسخ خفا رہی ہو وہ لوگ کچھ صلاح مشورہ کر رہے ہیں۔ ابھی آجائے ہیں تم تو ایسے کر رہی ہو جیسے کہیں گاڑی سوار ہونا ہے۔

(مشین چل رہی ہے)

دھنجدار (اری کبھتو یہاں تو سفید دھگے کی کوئی ریل ہی نہیں)  
دشین چلتی ہے اور پھر کپڑا پھاڑنے کی آواز آتی ہے)

(۹)

شیاما اور دل آرام کھڑی باتیں کر رہی ہیں

شیاما: تو دل آرام پھر کون سا کرو ٹھیک رہے گا جلد بتا۔  
دل آرام: شیاما میں تو کہتی ہوں اوٹ کا میوزک والا کرو بالکل ٹھیک ہے  
داں کوئی آتا جاتا نہیں سب کمروں سے الگ ہے۔

شیاما: تو تم اوٹا کو کس راستہ سے بھیجو گی۔

دل آرام: رہتے ہوئے یہ سب باتیں مجھ پر چھوڑو تم اپنے بھائی جان  
سے کہہ دو دھلا کو پچھلے راستہ سے اوٹھ کر سیڑھیوں میں  
چھوڑ جائیں۔ وہاں انہیں کوئی نہ دیکھے گا ہاں تو تم خود اس کمرے  
میں جا کر ایک منٹ پہلے ہی بیٹھ جانا۔

شیاما: دھینپ کر نہیں بھی دل آرام میں تو وہاں نہیں جاؤں گی پریم  
سدرشن بھیا کے لاکھ دوست ہوں مگر میں تو ان کے سامنے کبھی  
گئی نہیں۔ بھی مجھے شرم آتی ہے۔

دل آرام: واہ! تم نظریں نیچی کئے بیٹھی رہنا۔۔۔۔۔ بس شیاما اب یہ  
وقت بحث کرنے کا نہیں۔

شیاما: دھن کر اچھا بھئی یوں ہی ہی اوٹ سے کہہ دینا وہاں سمٹ سٹاکر  
بیٹھ جائے اور صرف ایک بار جھکا جھکی آنکھوں سے ذرا دیکھ لے  
بس پھر اس انگریز کے بچے کو غش نہ آ گیا تو میرا نام شیاما نہیں۔

دل آرام: دھن کر بڑی شریر ہو شیاما۔

شیاما: دھن کر اچھا تو اب جلد جاؤ مان گئی ہوں نہیں۔

(۱۰)

(اوٹا کا میوزک روم۔ شیاما اندر کھڑی ہے)

شیاما: سدرشن آگئے۔

سدرشن: جی پی پریم بچے کھڑا ہے۔

شیاما: ہاں بس تو پھر انہیں اوپر بھیج دو اور دیکھو انہیں بتا دینا کہ کمرے

میں پہلے ایک اور لڑکی کھڑی ہو گی، اس کے بعد اوٹا آئے گی۔

ہاں اور دیکھو دو لہا کو یہاں زیادہ دیر ٹھہرنے کی اجازت نہیں۔

ستھجے

(وقفہ)

ایک لڑکی: دادا دے کر دل آرام۔۔۔۔۔ دل آرام ٹھہر جاؤ یہ ذرا  
میری نئی سلاخی تو دیکھ جاؤ۔

دل آرام: بکواس مت کر دیجی۔

لڑکی: واہ! تیری پھرتی

(وقفہ)

(شیاما دل آرام کو آدازیں دیتے ہوئے ڈھونڈ رہی ہے)

شیاما: ارے کسی نے دل آرام کو کہیں دیکھا ہے۔

دل آرام: (فوری جواب دیتے ہوئے) شیاما میں یہاں ہوں۔  
ڈریسنگ روم میں۔

شیاما: (رجل کر) اری کبھت تو اس وقت آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر  
کیا کر رہی ہے تو آئی کہاں تھی۔

دل آرام: دھن کر دیکھ تو میرے کپڑے ٹھیک ہیں؟

شیاما: (غصہ سے) بھاڑ میں جا میں تیرے کپڑے تو اوٹا کے پاس  
آئی تھی یا اپنا روپ دیکھنے جی چاہتا ہے سر ہی پیٹ لوں۔

دل آرام: گھبراتی کیوں ہو سڑوٹیں تمہارے دشمن۔

شیاما: (رجل کر) دل آرام تیرا ہی دل اس وقت ٹھنڈا ہو گا میری تو  
جان نکل رہی ہے۔

دل آرام: نہ بھئی اس وقت نہ مرنا۔

شیاما: تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔ اب بس بھی کر دگی یہ سنگار۔

دل آرام: (جیسے کسی روتے ہوئے بچے کو چپ کراتے ہوئے) "باس"  
بس۔ بس۔ اب سیدھی اوٹا کے پاس جا رہی ہوں۔

شیاما: (گھبرا کر) لیکن سنو تو دھلا کی لڑکیوں نے اس کے کمرے  
میں بڑا حمار کھا ہے۔ عورتیں اسے گھیرے بیٹھی ہیں۔ تم اسے یہ

سب کچھ سمجھاؤ گی کہاں۔ اری میری ایک اور بات تو سن جا۔  
اے پرانا نہیں کس کے پتے پڑی ہوں۔

(وقفہ)

ایک لڑکی: (دکڑا سینے کی مشین چلاتے ہوئے) اونہہ۔۔۔۔۔ اوٹھو دھلا  
اندرا آ رہے ہیں اور میں دھن صاحبہ کے پیٹی کوٹ سینے لگی ہوں۔

(مشین چلتی ہے)

پہلے سوئی ہوئی تھیں نا



پریم۔ دقہہ لگاتے ہوئے (اچھا تو انگریز چند کو اجازت دیجئے میں آپ  
نے اسی لئے ملنے آیا تھا کہ ذرا جلدی کروادے مجھے میرا کہنا تو کوئی  
مانتا نہیں کوئی اندر ہی نہیں بلاتا۔

(۱۱)

راوشا اور پریم اپنی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں  
پریم۔ رہتے ہوئے (کہنے آپ کو کوٹھی پسند آگئی۔  
راوشا۔ (شرانے ہوئے آہستہ سے) جی ہاں۔  
پریم۔ رہتے ہوئے (اور یہ انگریز چند

راوشا ذرا بس دیتی ہے)

پریم۔ خیر میں تو آپ کا قائل ہو گیا ہوں بعض دفعہ انسان جو کچھ سمجھتا ہے  
بعد میں بالکل اُس کے الٹ ثابت ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ بعض  
دفعہ کتنا غلط ثابت ہوتا ہے۔

راوشا۔ (آہستہ سے) جی.... ای  
پریم۔ رہیں کہ آپ میرا مطلب سمجھ گئی ہیں نا۔  
راوشا۔ جی نہیں۔

پریم۔ یہی کہ بعض دفعہ وہ ایک پھول کو بھی جس کی ایک ایک پتی....  
راوشا۔ ربات کھاتے ہوئے مذاق کے طور پر (آپ شاعر بھی ہیں۔  
پریم۔ (ذرا ہنستے ہوئے) شاعری سے مجھے تھوڑا بہت لگاؤ ضرور ہے  
مگر آپ نے یہ سوال کیوں کیا؟  
راوشا۔ میں آپ کی باتیں سمجھ نہیں رہی۔

پریم۔ رہیں کہ (افوہ اسیرا مطلب یہ ہے کہ جب تک میں نے آپ کو  
دیکھا نہ تھا۔ میں کتنے عجیب و ہموں میں پھنسا ہوا تھا اور اب میں سوچتا  
ہوں کہ شاید میں آپ کی نظروں میں....

راوشا۔ آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں؟

پریم۔ کل میں نے وہاں آپ کو اچھی طرح دیکھا تھا اُس وقت بھی تو آپ  
کسی سے کم نہ تھیں لیکن اس وقت تو بس روپ کی دیوی  
ہی دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کی اس شریر سی ہیلی کا کیا نام  
ہے؟ بڑی پردھان ہی چرتی تھی! ہاں شاید دل آرام۔ جب میں  
اندر گیا تو اس نے اپنی عجیب عجیب شرارتوں سے میرا ناک میں دم  
کر دیا۔ وہ اپنے آپ کو شاید جتنا خوبصورت سمجھتی ہے۔ اتنی  
ہے نہیں بھاری۔

سندیشن (خوشی سے)۔ K۔ 0 جی بس پریم اور آپ آ رہے  
دل آرام ایک نفیس سا لباس پہنے اندر داخل ہوتی ہے  
شیاما۔ (چونک کر) ارے دل آرام تم ہو؟

دل آرام۔ (انگلی دانتوں میں جا کر آہستہ سے) خاموش.... مجھے اوشا کہو۔  
شیاما۔ (گھبرا کر آہستہ سے) دل آرام دو گھنٹہ اندر آ رہے ہیں۔  
دل آرام (آہستہ سے) چپ  
(پریم کمرے میں داخل ہوتا ہے)

شیاما۔ (گھبرا کر) دو گھنٹہ.... دو گھنٹہ بیٹھے میں دھن کی سہیلی  
ہوں اور یہ.... یہ

پریم۔ (ذرا ہنس کر) افوہ! آپ ان کا نام لینے سے کیوں گھبرا رہی  
ہیں۔ چلنے میں بتائے دیتا ہوں۔ (اُن کا نام اوشا ہے۔  
دل آرام۔ (منت سے) جی ہاں فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔  
پریم۔ آپ کی.... آپ کی تعلیم....  
دل آرام۔ (دقہہ ختم ہونے سے پہلے) صرف بی اسے تک۔  
(خاموشی)

دل آرام۔ کچھ اور فرمائیے گا۔

پریم۔ آپ کو راگ سے بھی ضرور لگاؤ ہوگا۔

دل آرام۔ جی ہاں میں سننا بھی بجا لیتی ہوں اور دامن بھی۔  
پریم۔ آپ کو.... آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ یہ سچے میں آپ کو ستار  
دیتا ہوں۔ یہ آپ ہی کی ہوگی۔ صرف دتین منٹ کے لئے ذرا  
تار چھڑ دیجئے۔ ارے اب آپ نے گھونگٹ کیوں نکال لیا؟  
(ستار کے دلنشین نعروں سے کمرے کی فضا مہر ہو جاتی ہے)

پریم.... بہت خوب شکر یہ۔ آپ تو خوب بجاتی ہیں۔ اگر مجھے پہلے  
معلوم ہوتا کہ آپ.... میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب  
سمجھتا ہوں کہ.... آپ تو.... بھلا اس سے بڑھ کر....  
سیرا مطلب ہے۔ آپ سے بڑھ کر بات یہ ہے کہ میں آپ کو دیکھ  
کر اب کیا کہوں (پھر ہنس کر) تکلیف کے لئے بہت بہت شکر یہ  
اب آپ تشریف لے جاسکتی ہیں اور دیکھئے یہ بچے انگوٹھی اگر آپ  
نے اسے اسی وقت نہ پہن لیا تو.... (پھر ہنس کر) میرا نام آپ  
مذور جانتی ہوں گی۔

دل آرام۔ (انگریز چند سنا ہے۔

کہیں پہلے ہی مل آئی ہے  
دل آرام - رہتے ہوئے سنو اوشا ہیں نے اور شیا مانے جی جی  
سے ادھر ادھر کی چار باتیں کہیں میں نے ستار سنایا۔ یہ  
اتنے خوش ہوئے کہ انہوں نے اپنی انگوٹھی ہمیں انعام میں  
دے دی اور تم سے کیا کہہ رہے تھے۔

اوشا - رہنس کر مجھ سے بہکی بہکی باتیں کر رہے تھے اور کیا  
دل آرام - رہتے ہوئے اچھا اوشا یہ سمجھا لو اپنی انگوٹھی۔  
پریم - نہیں نہیں۔ اب آپ کو یہ پھر انعام میں دی جاتی ہے۔  
آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا پھر ذرا گھبرا کر جا، ایک  
گلاس پانی۔

دل آرام - اوشا تمہارا ڈرسنگ روم کہاں ہے۔ میں لباس تبدیل  
کروں گی۔

اوشا - رانگی سے اٹھ کر تے ہوئے، برآمدہ میں سے ہو کر نکلا  
کمرہ۔ مگر تھوڑا جاؤ۔

دل آرام - نہیں میں ابھی آئی۔

(دل آرام بھی جاتی ہے)

اوشا - رہنس کر مجھے بتائیے تو اس نے آپ سے کوئی بڑی دلچسپ  
شرارت کی ہے۔

پریم - ذرا رہنس کر نہیں۔ نہیں بات تو کچھ نہیں۔ جگو ایک گلاس  
پانی۔

(پرودہ گرتا ہے)

فاروق علی خاں

اوشا - کیوں آپ نے اس کی شکل میں کیا نقش دیکھا۔  
پریم - تو اس کی شکل آپ سے تھوڑی بہت ملتی جلتی ہے۔ گردہ ایسی  
ہے کہ ایک جھلک میں شاید کسی کو خاص اچھی لگے لیکن ذرا غور  
کریں تو اس کی شکل میں کوئی کمی سی نظر آنے لگتی ہے۔ پھر ذرا  
ہنس کر اور بعض شکلیں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ ان کی طرف آدمی جتنا  
دیکھے اتنی ہی زیادہ اچھی لگتی ہیں۔

اوشا - پریم کی بات سمجھنے کے باوجود کم از کم میں نے تو ایسی کوئی لڑکی  
نہیں دیکھی آپ جیسے بیوٹی اکسپرٹ ہی جانتے ہوں گے؟  
پریم - رہنس کر جانتا تو میں بھی نہ تھا۔ صرف اس سے شادی ہو گئی ہے۔  
... اچھا ذرا ستار تو سنا دیجئے۔ آپ نے کس ماہر سے ستار  
بجھانا سیکھا تھا۔

اوشا - جس سے آپ نے دوسروں کو اتنا بنانا سیکھا تھا۔  
پریم - بھئی خوب میں تو سچ مچ کہہ رہا ہوں۔ اچھا تو یہ لیجے نا ذرا ستار  
بس گل ہی کی طرح۔

اوشا - ذرا اشترا کر میں اتنا اچھا بجاتی تو نہیں لیکن اگر آپ مجبور کرتے  
ہیں تو ... دستار کے ایک تار کو چھپڑتے ہوئے معلوم  
نہیں ہیں آپ کی بعض باتوں کا مطلب کیوں نہیں سمجھتی۔  
پریم - رچونک کر اسے آپ نے میری انگوٹھی کیوں اتار دی۔  
اوشا - حیران ہو کر کون سی انگوٹھی؟ دونوں تو پہن رکھی ہیں۔  
پریم - حیران ہو کر اور کل والی کیا ہوئی وہ میں نے آپ کو رکھنے کے لئے  
تھوڑا ہی دی تھی۔

اوشا - شاید آپ مذاق کر رہے ہیں۔  
پریم - کل جب آپ مجھ سے ملنے آئی تھیں ماس دقت جو انگوٹھی میں  
نے آپ کو دی تھی میں اس کی بات کر رہا ہوں۔

(نوکر اندر داخل ہوتا ہے)

نوکر - جودا آپ کو کوئی بی بی جی ملنے آئی ہیں۔  
اوشا - خوشی سے پھل کر ادھر ادھر آرام مجھے لینے کے لئے آئی ہوگی۔  
(دل آرام کو میں داخل ہوتی ہے)

دل آرام - راتے ہی قہقہہ لگاتے ہوئے ددھا بھائی منسکا راہ دیکھنے آپ  
کی دی ہوئی انگوٹھی میرے ہاتھ میں کیسی اچھی لگتی ہے۔  
اوشا - قہقہہ لگاتے ہوئے اسی دل آرام تو بڑی شریبہ ان سے

بالون اور خوبصورتی کا مسادہ چربی سے پاک

ملا باار

کیپٹال

صابن

وکیٹیل سوپ ورکس

کلیٹ ... مس

برقی

Capital

# غزل

کب تک یہ بارِ حجب اٹھایا کرے کوئی؟  
 کب تک مزارِ حسرت و ارمان و یاس پر  
 کب تک غمِ فراق میں اٹھ اٹھ کے رات کو  
 کب تک بنا بنا کے نشانِ قدم ترا  
 کب تک فریبِ لطف کی دے کر تسلیاں  
 کب تک ترے وصال کی شیریں امید پر  
 کب تک تنہی تنہی میں غمِ دل کا ماحِرا  
 کب تک سراب وعدہ عشرتِ فردوس پر  
 کب تک ہر ایک چیز پر لکھ لکھ کے تیرا نام  
 کب تک گدازِ حجب کی رُودادِ خوشچکاں  
 کب تک شریکِ خون بہایا کرے کوئی؟  
 شمعِ اُمید و بیم جلایا کرے کوئی؟  
 دامنِ کولالہ زار بنایا کرے کوئی؟  
 سجدوں سے میری جان بسایا کرے کوئی؟  
 بے تابِ دل کو صبر سکھایا کرے کوئی؟  
 بسترِ پلاس کے پھول بچھایا کرے کوئی؟  
 احبابِ راز جو سے چھپایا کرے کوئی؟  
 آنکھوں کو فرشِ راہ بنایا کرے کوئی؟  
 رُسوائیوں کے ڈر سے مٹایا کرے کوئی؟  
 پیکِ مہ و صبا کو سنایا کرے کوئی؟

کب تک و فوریاس میں ہو ہو کے دلِ فگار  
 دستِ دُعاے مرگ اٹھایا کرے کوئی؟

شہید ابن علی



# کالی

باندھی گئی شیا مونے دھیرے سے کہا: بھولا کسی سے نہ کہے تو ایک بات بتاؤں۔

بھولنے سر ہلا کر کہا: نہیں کسی سے نہ کہوں گا۔

شیا مونے پردہ فاش کیا میں یہ پتنگ اور پر رام کے پاس بھجوں گا اس کو پڑا کر کالی نیچے اترے گی میں لکھنا نہیں جانتا۔ نہیں تو اس کا نام بھی لکھ دیتا۔

بھولا شیا مونے سے زیادہ سمجھدار تھا۔ اُس نے کہا بات تو بڑی اچھی سوچی مگر ایک مشکل ہے۔ یہ دور تو بڑی چلی ہے۔ اس کو پڑا کر کالی نہیں اتر سکتی اس کے ٹوٹ جانے کا ڈر ہے۔ پتنگ میں موٹی رسی لگائی جائے تو بات بن جائے۔ شیا مونہ سنجیدگی سے غور کرنے لگا۔ بھولانے بات لاکھ روپے کی بٹھائی ہے لیکن آفت یہ ہے کہ موٹی رسی کس طرح منگائی جائے۔ پاس کوڑی نہیں اور جو لوگ کالی کو بے رحمی سے نہ جانے کہاں بھینک آئے وہ بھلا اس کام کے لئے پیسے کب دینے لگے۔

اُس دن شیا مونہ کو بڑی رات گئے نیند آئی۔

پہلے دن کی ترکیب پر عمل کر کے اُس نے بشیشور کا کالی جیب سے ایک روپیہ نکالا اور اُسے لے جا کر بھولا کے حوالے کیا اور کہا: دیکھ بھولا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو خوب اچھی اچھی دو رسیاں منگادے اور اُسں جو اب بھیا سے ایک کاغذ پر کالی لکھو ایسا نام لکھا رہے گا تو پتنگ ٹھیک اُسی کے پاس پہنچے گا۔ دو گھنٹے کے بعد شیا مونہ اور بھولا خوشی خوشی پتنگ میں رسیاں باندھ رہے تھے۔

اچانک اس کا رخیر میں رڈر اٹھانے کے لئے بشیشور آ پڑے۔ اُن کا منہ غصہ سے لال تھا۔ بھولا اور شیا مونہ کو دھمکا کر انہوں نے کہا: تم نے ہمارے کوٹ سے روپیہ نکالا ہے؟

بھولا ایک ہی ڈپٹ میں سہم کر خبریں گیا اور بھولا شیا مونہ بھیا نے پتنگ اور

رسی کے لئے نکالا تھا۔ بشیشور نے شیا مونہ کے گال پر زور کا تھپڑ مارتے ہوئے کہا:

چوری سیکر کر جیل جائے گا۔ اچھا تھے اچھی طرح بتاتا ہوں یہ کہہ کر وہ لپٹے اور

بید کئے اور پتنگ پھاڑ کر بولے: اور یہ رسی کس لئے منگائی ہے؟

بھولانے کہا: انہیں نے منگائی ہے یہ کہتے تھے کہ اسی سے پتنگ تان کر رام کے

یہاں سے کالی کو اتاریں گے۔ بشیشور کا دل یک یک دھڑکنے لگا۔ انہوں نے پٹھا

ہوا پتنگ اٹھا کر دیکھا اس پر ایک کاغذ چپا ہوا تھا جس پر لکھا تھا: "کالی"

چند رنجش سنگھ

اُس دن بڑے سویرے جب شیا مونہ کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ گھر میں کھرام مچا ہوا ہے اُس کی کالی اُو ما سر سے پتڑیک کپڑا اوڑھے نیچے ایک کبل پر پڑی ہوئی ہے اور گھر کے بھی لوگ اُس کو گھیرے ہوئے ہیں اور رورہے ہیں لوگ جب اُو ما کو جلانے کے لئے شمشان گھاٹ پر لے جانے لگے تو شیا مونہ نے بڑا دایلا مچایا۔ لوگوں کے ہاتھ سے چھوٹ کر وہ اُو ما کے اوپر ہی جا گر۔ روتے روتے وہ بولا: کالی تو سو رہی ہے اس کو اس طرح باندھ کر کہاں لئے جا رہے ہو میں ہرگز نہ لے جانے دوں گا۔

لوگوں نے بڑی مشکل سے اس کو ہٹایا۔ کالی کا چتا پر جلا وہ نہ دیکھ سکتا تھا اس لئے ایک نوکرانی رام رام کہہ کر اس کو کسی طرح گھر ہی پر

سنبھالے رہی۔

اگرچہ کئی عقلمند بزرگوں نے شیا مونہ کو یقین دلایا کہ اس کی کالی اس کے

ماموں کے یہاں گئی ہوئی ہے لیکن یہ جھوٹ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔

پاس پڑوس کے نا بھڑا کوں کی زبان سے یہ راز فاش ہو ہی گیا۔ یہ بات اُس

سے چھپی نہ رہ سکی کہ کالی کہیں اور نہیں اور پر رام کے یہاں گئی ہے!

کالی کے لئے گئی دنوں تک مسلسل رورہ کر آتا اس کا رونا تو بند ہو گیا

مگر اس کا غم کسی طرح غلط نہ ہو سکا جس طرح بارش ختم ہونے کے دو تین دن بعد ہی

زمین کے اوپر کا پانی تو نہیں رہتا مگر اندرونی سطح کی نمی حوں کی توں باقی رہتی ہے

شیا مونہ اکثر تنہائی میں بیٹھ کر آسمان کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھا کرتا تھا۔

ایک دن اُس نے اوپر ایک پتنگ اڑتا ہوا دیکھا۔ نہ جانے کیا سوچ

کر اس کا دل یکایک کھل گیا۔ وہ بشیشور کے پاس جا کر بولا: کالی مجھے ایک پتنگ بھی منگادو ابھی!

بیوی کی وفات کے بعد سے بشیشور اکثر کھوئے کھوئے سے اور اداس رہتے تھے۔ اچھا

منگادوں گا۔ کہتے ہوئے وہ ہا ہر چلے گئے۔

شیا مونہ پتنگ کے لئے بے چین ہو گیا۔ ایک کھوٹی سے بشیشور کا کوٹ نکٹ

تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر اُس نے اُس کے پاس ایک ہٹول کھسکا کر رکھا اور ادھر چڑھ کر کوٹ کی

جیب ٹٹو لے لگا۔ اس میں سے ایک چوٹی باندھ کر وہ فوراً اُو ما سے بھاگ کھڑا ہوا۔

سکھیا مزدور کا لڑکا بھولا شیا مونہ کا ہم عمر اور ساتھی تھا۔ شیا مونہ نے

چوٹی اس کے حوالے کر کے کہا: اپنی جیب سے کہہ کر چپ چاپ ایک پتنگ

اور دو روپے لئے منگادے۔ دیکھتا خوب اکیلے میں لانا کہیں کوئی دیکھ نہ

پتنگ آگیا۔ ایک اندھیرے کمرے میں لے جا کر اس میں دور

(شیا مونہ کی بہن کی ہندی سے)

## محبت اور مفلسی

جب میں راتوں کو اے مری محبوبہ تجھ سے کرتا ہوں عشق کا اقرار  
جب مئے بے خودی سے ہوتی ہیں دو سہانی جوانیاں سرشار  
آمد و شد کے ساتھ آتی ہے جب تری سانس سے مجھے بہا  
روبرو دیکھتی ہے دونوں کو جب درپے سے چاندنی کی بھوڑ  
قص کرتے ہیں بزم کی صورت جب تری مسکراہٹوں کے شہر  
مفلسی میرے درپے آتی ہے ہاتھ میں لے کے مشعل ادب  
زرد ہونٹوں سے حسرتوں کی نمود سرخ آنکھوں میں بھوک کے آثار  
دست و پا پر مصیبتوں کی گرد پیرن پر تباہیوں کا غبار  
دیر تک دیکھتی ہے وہ مجھ کو بیٹھ کر زیر سایہ دیوار  
میں اسی طرح بے خطر ہو کر پیتا رہتا ہوں بادہ افوار  
میرے ہاتھوں میں زلفِ آوارہ نظر آتی ہے زر کا اک انبار  
شمع کے کیف زائے جاے میں مسکراتے ہیں شب کے تیرہ سنگار  
آبشاروں کی طرح آتے ہیں میرے ہونٹوں پر رس بھر اشعار  
دیکھ کر میرے پاس دولت عشق  
لوٹ جاتی ہے مفلسی ناچار

سراج الدین ظفر

## جذبِ محبت کی شکایت

میں نہ کہتا تھا، رو عشق میں رکھو نہ قدم؟  
لگ گئی تم کو بھی افسوس، کہ بیماریِ غم  
دل سے دل نے وہ غم کیفِ دروں ہی لیا  
عشق نے حسن سے بھی صبر سکوں لے ہی لیا  
غم نے آخر دلِ معصوم بھی توڑا، افسوس!  
عشق نے تم کو بھی آزاد نہ چھوڑا، افسوس!  
غم کی زردی سے بنتی ہے بہارِ رخسار  
خونِ امید سے آنکھیں بھی ہوئیں لالہ زار  
کتنا بے چین ہے دل، روح ہر کتنی بیکل  
بات میں ایسی ہے تاثیر کہ ہے رنگِ غزل  
پھول سا چہرہ ہے اندوہ سے گھلایا ہوا  
دل ہے مرجھایا ہوا جیسے خزاں کھلایا ہوا  
کر کے بے چین مجھے خود بھی ہوئی ہو بے چین  
رابطِ غم دیکھ لیا تم نے دلوں کے مابین  
عمر بھر مجھ کو رلانے کا اثر دیکھ لیا  
یاد رکھنا کہ بھلانے کا اثر دیکھ لیا!

فطرت واسطی



# GEMS IN THE CROWN



E. S. P. THE MARK



OF EXCELLENCE

## of the PERFUMER'S ART !

Indispensable to dainty, discriminating women throughout India, the choice range of Afghan toilet preparations is now enhanced by the addition of *Knight of Pinjore* Perfume, Hair Oil, Soap, Brilliantine, Vanishing Cream, Lotion and Face Powder. Unrivalled in purity and quality, and obtainable everywhere.

# AFGHAN

## Toilet Preparations

**E. S. PATANWALA** - BOMBAY NO. 12.

Sole Distributors: **PATANAWALA Ltd.**

182, 184, ABDUL REHMAN STREET BOMBAY 2.  
Branch Office - 72, CANNING STREET CALCUTTA